Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

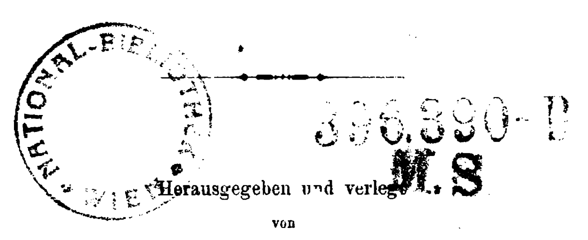
für das Jahr 1905.

Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Siebenundsiebzigster Jahrgang.



Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister.

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20*n.
auf Schreibpapier Mark 22*n.

Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Januar 1905.

Musik für Orchester.

Balltänze, neue, f. Orch. Heft 3. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Beeth, Gustav.
Lola-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 3 n.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Cornelius, Peter.
Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fiedler, A. H.
Festspiel-Ouv. No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Ischpold, Adolf.
Liebe, Lust u. Leben. Potpourri f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Ivanoviči, J.
Herzliebchen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Kannewurf, O.
Myrtenblüten-Gavotte f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.
Verlobungs-Marsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.

Lehner, Josef.
Op. **15.** Abendlichter. Walzer f. Orch. Wien, Mück Mk 3 n.

Linka, Camillo.
La Tzigane dansante f. kl. Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40 n.

Mack, Hermann.
Op. **197.** Fest-Marsch f. Orch. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2,40 n.

Millöcker, Carl.
Jung Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln:
Aus einem Restaurant in's andere. Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2 n.
Märchenzeit-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,50 n. gr. 8⁰.
Studenten-Polka f. gr. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,40 n.
Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,40 n. gr. 8⁰.

Morena, Camillo.
Op. **81.** Burgunder Tropfen. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Op. **82.** Der Stern v. Angora. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.

Munkelt, Traugott.
Der lustige Sänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Necke, Hermann.
Op. **203.** Lari fari. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Nehl, Wilhelm.
Op. **85.** Paraphrase f. Orch. über „Ich grüsse dich" v. A. Härtel. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **29.** Bilder aus dem Süden. No. 1. Bolero f. Orch. instrumentirt v. M. Pohle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 700. Ivanovici, J., Herzliebchen. Walzer. Mk 2,10n.
- 701. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Carneval in Rom. Mk 2,10n.
- 705. Millöcker, Potpourri. Mk 2,40n.
- 707. —— Märchenzeit-Gavotte. Mk 1,50n.
- 708. —— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch. Mk 1,20n.
(705–708: Aus der Operette „Jung Heidelberg".)

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1630. Nicodé, Op. 29. No. 1. Bolero, instrumentirt v. M. Pohle. Mk 8,40n.
- 1720. Cornelius, Ouv. Der Barbier v. Bagdad. Orig.-Ausg. Mk 7,80n.

Rebikoff, Wl.
Suite f. gr. Orch. aus dem Märchenspiel „Der Christbaum". (Walzer. Zug der Gnomen. Tanz der Bajazzo. Tanz der Chinesischen Puppen. Die Himmelsleiter. Finstre Nacht.) Moskau, Jurgenson Mk 13,20n.

Schneider, Josef.
Op. **10.** Maiglöckchen. Polka française
- **12.** Geh', sei guat. Polka-Mazurka
(f. Orch. 8°. Wien, Mück Mk 2n.)

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Carneval in Rom f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Trienes, Hermann.
Ouv. zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Ziehrer, C. M.
Op. **519.** Sport-Marsch aus der Operette „Der Schätzmeister" f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. Wien, Doblinger.
Op. **520.** Maus-Marsch aus der Operette „Der Schätzmeister" f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester, Berliner und Pariser Besetzung.

Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert einger. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet (A) u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 33. Richardy, J., Op. 41. Valse espagnole. Mk 2,40.
- 34. —— Op. 42. Festklänge. Walzer. Mk 2,40.
- 35. —— Op. 43. Glücksboten. Walzer. Mk 2,40.
- 36. —— Op. 44. Auf in den Kampf, Torero! Spanischer Marsch. Mk 1,50.
- 37. —— Op. 45. Grüsse aus Sevilla. Walzer Mk 2,40.
- 38. —— Op. 46. Liaison. Intermezzo-Valse. Mk 1,80.
- 39. —— Op. 47. Rosenketten. Walzer. Mk 2,40.
- 40. Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch. Mk 1,50.
- 41. —— Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch. Mk 1,50.
- 42. Leutner, A., Op. 42. Festouvertüre. Mk 3.
- 43. Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3.
- 44. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 3.
- 45. Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 3.
- 46. Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi Mk 3.

Drescher, C. W.
Linzerbuam-Marsch. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Ischpold, Adolf.
Liebe, Lust u. Leben. Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Millöcker, Carl.
Für's Vaterland. Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Nehl, Wilhelm.
Op. **85.** Paraphrase über „Ich grüsse dich" v. A. Härtel f. Berliner Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 245. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 1,50 n.
- 246. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka française. Mk 1,50 n.
- 247. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,50 n.
- 248. Strauss (Sohn), Joh., Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. **372.** Bitte schön. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **420.** Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.

Tänze u. Märsche aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Salonorch arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger.

Op. **518.** Herrreinspaziert. Walzer. Mk 2 n.
- **519.** Sport-Marsch. Mk 1,50 n.
- **520.** Maus-Marsch. Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Balltänze, neue, f. Harmoniemusik. Heft 3. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Kannewurf, O.

Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8⁰. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 3 n.

Myrtenblüten-Gavotte f. Infanteriemusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50 n.

Verlobungs-Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50 n.

Mack, Hermann.

Op. **197.** Fest-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2,80 n.

Musik für Streich-Orchester.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.

Band 16. Franck, Melchior, u. Valentin Haussmann. Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. v. Franz Bölsche.

Für Blechmusik.

Mack, Hermann.

Op. **197.** Fest-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2,40 n.

Concertanten mit Orchester.

Fried, Oskar.

Op. **2.** Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.

Op. **15.** Air varié No. 7 (E) f. V. m. Orch. revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Bloch, Joseph.

Op. **28.** 12 Etudes p. V. (1re Position) av. 2d V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Op. **30.** 12 Etudes p. V. av. 2d V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Bloch, Joseph.
Op. **33.** Duos faciles p. 2 V. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Op. **34.** Trios faciles p. 3 V. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Burger, Max.
Op. **40.** Jugend-Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello (1. u. 3. Lage) m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Bogenstrichs zur Einführung in den Kammermusikstil. Part. Mk 2. St. Mk 1. Regensburg, Coppenrath Verl.

Duett-Album. Ausgewählte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'! Walzerlied f. V. aus der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 0,60 n.

Grädener, Hermann.
Op. **39.** Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Hohmann, Chr. H.
Praktische Violinschule. Neu-Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. verm. v. Gustav Zanger. Text deutsch-engl. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Hubay, Jenö.
Op. **60.** „Azt mondják..." Scènes de la Csárda No. 8 p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7 n. Leipzig, W. Hansen.

Kronegger, Rudolf.
Op. **30.** In mein' Dus'l is all's wieder guat. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.
Op. **31.** I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Kross, Emil.
Op. **40.** Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones. Text deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Meerts, J. L.
12 Studies f. V. with 2d V. Rev. and fingered by E. Heim. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.

Wolf, Otto.
Op. **34.** Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.
Op. **518.** Herreinspaziert. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **519.** Sport-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1 n.
- **520.** Maus-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **15.** Air varié No. 7 (E). Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Fl. m. Orch. übertr. v. Paul Wetzger. Mk 2,50 n.
- - Klar. m. Orch. einger. v. Rob. Stark. Mk 2,50 n.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz. Lied f. Tromp. (A) m. Orch. arr. v. M. Pohle. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Krüger, Albert.
Instruktives Trompeten-Album. Lieder, Choräle, Arien, nach Umfang u. Schwierigkeit geordnet. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Pietzsch, Hermann.
Neue grosse theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung. Text deutsch-engl. Teil 1. Abteil. 1, 2. à Mk 3n.; cplt Mk 6n. Heilbronn, Schmidt.

Stark, Robert.
Op. **52.** Die höhere Arpeggio-Technik f. moderne Erfordernisse. Ein umfassender Lehrstoff f. Klarinette. Teil 1, 2. à Mk 3,60n.; cplt Mk 6n. Heilbronn, Schmidt.

Ziehrer, C. M.
Zwei Lieder (Händchen in meiner Hand. Mauslied) aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Musik für Zither.

Burgstaller, F. X.
Op. **65.** Melancholie. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
Op. **74.** Glocken- u. Harfen-Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Hofböck, Josef.
Op. **72.** A Bitt' an's Dirndl. Lied f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kobelt, Rudolf.
Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, (Rörich & Co.)
Heft 71. Das Echo vom Achensee f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20.
\- 90. Des Oesterreichers Heimweh in der Fremde. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1,20.

Margis, Alfred.
Op. **31.** Pâques fleuries. Valse lente f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **35.** Fleur de Neige. Valse lente f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Millöcker, Carl.
Jung Heidelberg. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Z. arr. v. Franz Wagner. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel.
Jugend-Walzer. à Mk 1,50.
Studenten-Polka. à Mk 1,20.
Wir dreh'n ihm eine Nase! Marsch. à Mk 1,20.

Sattelmair, Eugen.
Op. **44.** Danubia-Marsch f. Z. arr. v. B. Fritz. Donauwörth, (Auer) Mk 0,80.

Strauss, Josef.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Waldteufel, Emil.
Op. **240.** Tout Paris. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **241.** Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.
Op. **518.** Herrreinspaziert. Walzer f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.
Mauslied f. Z. (im B.-Schlüssel, m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, J.
Thème et Variations p. Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Balltänze, neue, f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte — f. Klar. m. Pfte. Heft 3. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
Bendel, Franz.
Souvenir d'Hongrie. Polka caractéristique. Leipzig, W. Hansen.
Edit. p. V. et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.
- - Fl. et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.
Cossart, Leland A.
Op. **8.** Notturno f. Englischhorn m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'. Walzerlied f. V. m. Pfte aus der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.
Hansen, Nicolai.
Opern-Album f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Haydn, Josef.
Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. A. Glossner. (V.-St. bezeichnet v. Ad. Steffek; Vcello-St. v. Th. Luka.) Band 1. Wien, Universal-Edition Mk 6.
Hegner, Anton.
Op. **22.** Valse gracieuse p. Vcelle et Piano — p. V. et Piano. New York, Fischer à Mk 3.
Hubay, Jenö.
Op. **90.** No. 2. Larghetto extrait du 2e Concerto p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60 n.
Major, Jules J.
Op. **44.** Concerto (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7 n.
Manteuffel, Gustav Baron.
Drei Violoncellstücke m. Pfte. Riga, Neldner.
No. 2. Berceuse livonienne. Mk 1. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Andante aus einer verschollenen Klaviersonate v. Julius Schulhoff. (Op. 37.) Mk 1,50.
Mešvera, J.
Op. **25.** Wiegenlied, f. Vcello u. Pfte arr. v. Th. Kretschmann. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50 n.

Nölck, August.
Op. **116.** 10 Original Pieces f. Vcello with Pfte. (Gavotte [F]. Marionettes. Bagatelle. Legend. Barcarolle. Herbstblume. Capriccietto. Märchen. Gavotte u. Musette. Arabesque.) London, Augener Ltd Mk 2.
Procházka, Rudolf v.
Op. **9b.** Romanze (E) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Rieding, Oscar.
Op. **21.** Concertino in ungarischer Weise f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
Op. **22.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Walzer (C). Mk 1,20. No. 3. Rondo (G). Mk 1,20. No. 4. Gebet. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **23.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pastorale. Mk 1,50. No. 2. Zigeunermarsch. Mk 1,50. No. 3. Air varié (G). Mk 1,50. No. 4. Gavotte (D). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Schumann, Robert.
Op. **47.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, revid. v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Schütt, Eduard.
Op. **41.** No. 2. Solitude f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Seibel, Gustav Adolph.
Op. **3.** No. 2. Legende (Cm.) f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
Severn, Edmund.
Song celestial f. V. m. Pfte. New York, Fischer Mk 2,10.
Venzl, Josef.
Thema m. Variationen aus „Norma" v. Bellini. Vortragsstück (aus Hohmann-Heim, Violinschule) f. V. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1.
Vollstedt, Robert.
Op. **319.** Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Pfte u. V. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Bruckner, Anton.
Fünfte Symphonie (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Heinrich Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.
Cleve, Halfdan.
Op. **6.** Konzert No. 2 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. (m. übergelegtem II. Pfte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Melcer, Henryk.
Premier Concerto (Em.) p. Piano av. 2d Piano. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Doblinger (à) Mk 10n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Schubert, Franz.
Op. **27.** No. 2. Marche héroïque f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bendel, Franz.
Souvenir d'Hongrie. Polka caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Brunner, C. T.
Op. **31.** Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthemas f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1.

Chopin, Fr.
Sämtliche 14 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—7). Band II (No. 8—14). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Franke, Max.
Op. **57.** Frühlingszauber f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **58.** Bajaderen-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Haagensen-Hansen, F.
La Gracieuse. Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Major, Jules J.
Op. **40.** Symphonie No. 4 (Fism.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn nach der Part. arr. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aacken, Gaston.
Fantasie aus „Carmen" v. Bizet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 2.

Aletter, Wilhelm.
Süsse Tändelei. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Allaga, Géza.
Erste ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **90.** Sonate (Em.) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,50.
Op. **90.** Souvenir d'Innsbrouck. Tirolienne de Salon p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
Op. **135.** Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **139.** Am Genfer See. Sechs Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **189.** No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.
Dornröschen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Bendel, Franz.
Souvenir d'Hongrie. Polka caractéristique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.
Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
Bendel-Album. 12 Kompositionen f. Pfte v. Franz Bendel hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
—— Die fünf beliebtesten Kompositionen f. Pfte v. Franz Bendel. Köln, Tonger Mk 1.

Bruch, Max.
Op. **12**. Sechs Klavierstücke. Schulausg. v. H. Germer. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Brüll, Ignaz.
Op. **93**. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. Ausg. in A-Fis. à Mk 1,20. No. 2. Impromptu (Am.). Mk 1,50. No. 3. Reigen (C). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Brunner, C. T.
Op. **386**. Schule der Geläufigkeit. 48 kleine melodische Uebungsstücke. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Burgmüller, Friedrich.
Op. **100**. 25 leichte, fortschreitende Etüden f. kleine Hände f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80; hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **105**. 12 melodische Etüden f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80; hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **109**. 18 Etudes de Genre (Folge v. Op. 100) f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80; hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Byford, F. G.
La Caresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Chopin, Friedrich.
Scherzos p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Cimr, Edm. O.
Op. **14**. Sechs Fantasien über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland" f. Pfte im leichten Stile. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Vltava. No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 6. Blaník. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Cossart, Leland A.
Op. **12**. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft 1. (Praeludium. Jagdstück. Romanze.) Mk 2,50.
- 2. (Traumgebilde. Postludium.) Mk 2.

Cyrbes, Ladislaus.
Op. **6**. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mazurka (G). No. 2. Menuett (As). Krakau, Krzyżanowski à Mk 1,20.
Op. **9**. Humoreske (G) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
Op. **20**. Tesknica f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Danziger, Alice.
Klavierstücke. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1.
Op. **11.** Bourrée (G).
- **12.** Charlotten-Mazurka.
- **13.** Irmelin Rose. Caprice.
- **14.** Rêverie (Des).
- **15.** Carin-Walzer.

Ebel, Arnold.
Hirtenlied f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,20.

Fritzsch, Emile.
Op. **50.** Paroles tendres. Valse gracieuse p. Piano. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Grant-Schaefer, G. A.
Three Compositions f. Pfte. No. 1. Valsette gracieuse. Mk 1. No. 2. At Evening. Mk 0,80. No. 3. Butterflies. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Gurlitt, Cornelius.
Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgewählte Stücke f. Pfte. Op. **178.** No. 11. Auf dem See. No. 17. Die Jäger. No. 19. Wiener Walzer. Op. **187.** No. 34. Ein lustiges Tänzchen. Op. **199.** No. 11. Eine kleine Romanze. Op. **201.** No. 9. Arietta. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. **228.** Erleichterte Ausg. — Spanischer Tanz aus Op. **228.** Erleichterte Ausg. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Howgrave, Frank.
Toccata. Etude (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kaiser, Rudolf.
Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viole u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen. Band II. Mittelstufe 1. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kannewurf, O.
Myrtenblüten-Gavotte f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Karbach, Friedrich.
Op. **5.** Fünf Klavierstücke. (Novellette. Intermezzo. Lied ohne Worte. Scherzo. Presto.) Wien, Gutmann Mk 3,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **17.** Bagatellen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). No. 2. Scherzino (G). No. 3. Cantilene. No. 4. Impromptu (Hm.). No. 5. Burleske. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
Op. **45.** Walzerscenen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

Kaska, Richard.
Op. **110.** Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Lindo, Algernon H.
Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Prometheus. Symphonische Dichtung. Bearbeitung (Klavier-Part.) zu 2 Hdn v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Melcer, Henryk.
Variations sur un Thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“ p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2.

Meyer, Oskar.
Concert-Etüde (Des) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **118.** Minnelied f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **119.** L'Etincelle. Mazourka brillante p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Pachulski, H.
Op. **20.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Thème varié. Mk 2,20. No. 2. Pastorale à l'antique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Pittrich, Georg.
Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen. Dresden, Seeling.
Daraus f. Pfte:
Perlen-Walzer. Mk 0,80.
Korallen-Mazurka. Mk 1.
Seerosen-Gavotte. Mk 1.
Libellen-Tanz. Mk 1.
Lied des Meerfräuleins (m. Text). Mk 0,80.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. das Pianofortespiel. Neue Ausg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Blodek, Im Brunnen. Oper, im leichteren Style arr. v. H. de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Heuberger, Barfüssele. Oper, arr. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Pruscha, W. J.
Rêverie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Ramann, L.
Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- u. Kinderliedes. Neue Ausg. in 1 Bd. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Reincke, M.
Albumblätter. Neun mittelschwere Klavierstücke. (Op. **1.** Kindermarsch. Op. **3.** Melodie [Es]. Op. **4.** Mazurka [Gm.]. Op. **5.** Gavotte. Op. **6.** Mazurka [Cm.]. Op. **7.** Walzer [Hm.]. Op. **8.** Mazurka [Gm.]. Op. **9.** Gondelfahrt. Op. **11.** Praeludium.) Danzig, Lau Mk 1,20n.

Salonmusik. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Salon-Sterne. 12 der allerbeliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **592.** Il Guitarrero. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **593.** Auf zur Jagd! f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Schmidt, Egon J.
Op. **17.** Trauerklänge f. Pfte. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.) Mk 1,50.

Sélivanoff, V.
Op. 3. Trois petites Pièces p. Piano. (L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie lyrique. Scherzetto.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Smetana, Friedrich.
Blaník. Poème symphonique p. Piano concertant arr. p. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Streleski, Anton.
Bon Voyage. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Cavalcade p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Tarnay, Alajos.
Op. **60.** Fröhliche Zeiten. Charakterstück f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1.
Op. **61.** Alte Klänge. Ungarisches Tonbild f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1.
Op. **62.** Valse noble p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1.

Vögely, Fritz.
Op. **3.** Variationen über ein Thema v. Schubert f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60n.

Voigt, Hermann.
Op. **205.** Daheim (Idyll). Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.
Op. **217.** Stammbuchblätter f. Pfte. No. 1. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wolf-Ferrari, Ermano.
Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text) arr. v. G. Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Wolff, Bernhard.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **239.** Schön Rohtraut. Gavotte. Mk 1,20.
- **240.** Die Jagd. Rondo. Mk 1,20.
- **241.** Maiglöckchen. Walzer. Mk 1,20.
- **242.** Tanzlied. Terzen-Etüde. Mk 1,20.

Wurst, Hans.
Kuschlemusch! Potpourri über beliebte neue u. ältere Karnevalslieder u. Märsche f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.

Ziegler, Johannes.
Op. **20.** Three Compositions f. Pfte. No. 1. Dialogue. Mk 0,60. No. 2. The Running Brooklet. Etude. Mk 0,80. No. 3. Spinning Song. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Zimmermann, J.
Célèbres Gammes. Exercices et Préludes p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Zuschneid, Karl.
Op. **72.** No. 2. Humoreske (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Bellini, Vincenzo.
Ouv. Norma f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Boïeldieu, F. A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Cornelius, Peter.
Ouv. (Hm.) Der Barbier v. Bagdad f. Pfte bearb. v. W. v. Baussnern. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Iphigenia in Aulis f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Orpheus u. Eurydike f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Cosi fan tutte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Don Juan f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Rossini, Gioachino Antonio.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Tancred f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Wallace, V.
Ouv. Maritana f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Euryanthe f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Der Freischütz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.
Ouv. Preciosa f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Adelmann, Heinrich Graf.
Schwabenstreiche. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.
Baka-Baitz, Irma.
Op. **62.** Gedenke mein! Kreuz-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Balltänze, neue, f. Pfte. Heft 3. Dresden, Seeling Mk 1.
Beeth, Gustav.
Lola-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 2.
Boutail, J.
Mit klopfendem Herzen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Danziger, Alice.
Op. **12.** Charlotten-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1.
Op. **15.** Carin-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1.

Enna, August.
Sancta Cecilia's Guldsko (Huldigung). Pantomime-Ballet f. Pfte. No. 1. Klavierauszug. Mk 1,50. No. 2. Danse bohémienne. Mk 1,25. No. 3. Tanz der jungen Mädchen. Mk 1. No. 4. Pas de deux. Mk 1,25. No. 5. Zigeunertanz. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Fieles, Anton.
Romana-Quadrille. Rumänische National-Quadrille f. Pfte nach alten romänischen Volksweisen (m. Tanzbeschreibung). Czernowitz, Pardini Mk 3*n.

Ginzel, Fritz.
Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strauss-schen Motiven f. Pfte bearb. Berlin, Kunz Mk 0,10*n.

Heuberger, Richard.
Barfüssele. Walzer f. Pfte nach Melodien der gleichnamigen Oper bearb. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Hoffmann, Alex.
Schleiertanz f. Pfte, s.: **Weber,** C. M. v.

Langer, A.
Op. **102.** Jadwiga- (Hedwig-) Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,40.
Op. **104.** Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,40.

Leeuwen, Ary van.
Op. **10.** Vindobona. Walzer nach Allschlaraffischen Lieder-Motiven f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2.

Lehner, Josef.
Op. **15.** Abendlichter. Walzer f. Pfte. Wien, Mück Mk 2.

Mürich, Ernst.
Schäferspiele. Tanzaufführung f. 5 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50n.

Ohlsen, Emil.
Op. **115.** Automobil-Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Pittrich, Georg.
Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen. Dresden, Seeling.

Daraus f. Pfte:
Perlen-Walzer. Mk 0,80.
Korallen-Mazurka. Mk 1.

Rohs, Eugen.
Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **161.** Künstlerbriefe. Walzer. Mk 1,50.
- **162.** Myrtenzweige. Walzer. Mk 1,50.
- **163.** Subscriptionsbogen. Walzer. Mk 1,50.
- **164.** Kühn unternommen. Galopp. Mk 0,60.
- **165.** Gedacht — Getan! Galopp. Mk 0,60.
- **166.** Von Ruf begleitet. Polka. Mk 0,60.

Schneider, Josef.
Op. **10.** Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.
Op. **12.** Geh', sei guat! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.
Schnitzler, Rudolf.
Aus einer feschen Garnison. Walzer f. Pfte. Pressburg, Stampfel Mk 2.
Simon, Ernst.
Op. **536.** Tief im Böhmerwald. Walzer-Transcription f. Pfte über das gleichnamige oberbayrische Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Uschmann, Carl.
Op. **133.** Zart u. duftig. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.
Weber, C. M. v.
Schleiertanz. Tanz-Aufführung f. 8 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) v. Alex. Hoffmann. Berlin, Bloch Mk 4,50 n.
Wolff, Bernhard.
Op. **241.** Maiglöckchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Ziehrer, C. M.
Op. **521.** Schätzmeister-Quadrille f. Pfte aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Ebel, Arnold.
Festmarsch f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,50.
Fellenberg, Reinhold.
Op. **200.** Karnevals-Marsch 1905 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60 n.
Görner, Julius.
Op. **5.** Artillerie Hoch! Militär-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
Jülich, Emil.
Ov krüzz oder quer! Allgemeines Karneval-Marschlied 1905 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.
Kannewurf, O.
Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 1,50.
Verlobungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.
Mack, Hermann.
Fest-Marsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.
Matheis, Iwan.
Hoch Romeo! Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Karlsruhe, Kuntz Mk 1.
Niemann, Karl.
Karnevals-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 0,75 n.
Orth, L. E.
Op. **29.** School-Time. Five Piano-Marches. No. 1. Left! Right! No. 2. Single File. No. 3. Two by Two. No. 4. In the Gymnasium. No. 5. In Uniform. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
Reckling, A.
Helenen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Reh, Hermann.
Op. **90.** Victoria-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Schmeling, Martin.
Op. **51.** Für's Vaterland, Hurrah! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,50.
Schmidt, P.
Mein Ermland. Marsch f. Pfte. Allenstein, Danehl Mk 1,20.
Vierkötter, Willy.
Et kölsche Pflasterer Leed. Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.
Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Weinstabl, Carl.
Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Horák, Eduard.
Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Musik für eine Hand.

Wolff, Bernhard.
Op. **243.** 2 Oktaven-Etüden f. Pfte. No. 1. Elfentanz f. die rechte Hand. No. 2. Allemande f. die linke Hand. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Musik für Orgel.

Amberg, Hermann.
Op. **11.** Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8⁰., Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Beck-Slinn, E.
Postlude (Cm.) f. Org., s.: Cecilia, Book 67.
Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 67. Beck-Slinn, E., Postlude (Cm.). Mailly, A., Contemplation.
Händel, Georg Friedrich.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 4. Op. **4** No. 4 (F). Part. Mk 3 n. Orgel- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mailly, A.
Contemplation f. Org., s.: Cecilia, Book 67.
Palme, Rudolph.
Op. **74.** Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Advent: Mit Ernst, ihr Menschenkinder. Mel.: Helft mir Gott's Güte preisen. No. 2. Weihnachten: Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 3. Passion:

Palme, Rudolph.
O Haupt voll Blut und Wunden. Mel.: Herzlich tut mich verlangen. No. 4. Ostern: Wachet auf, ruft uns die Stimme.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **75.** Vier durchgeführte Festchoräle f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert. (No. 1. Pfingsten: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. No. 2. Erntedankfest: Nun danket alle Gott. No. 3. Busstag: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir [G]. No. 4. Totenfest: Jesus, meine Zuversicht.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Peters, A.
104 Choral-Vorspiele f. Org. (Harm. od. Pfte) sonderlich zu dem Choralbuche der Provinz Hannover v. E. Hille (3. Ausg.) gesetzt. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 3*n.

Reimann, Heinrich.
Op. **31.** Praeludium u. Tripel-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Op. **32.** Ciacona (Fm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 5.

Riemenschneider, G.
Op. **50.** Konzert-Fantasie f. Org. über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Bird, Arthur.
Op. **42.** No. 3. Marsch der Aethiopier. Humoreske f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gluck, Chr. W. v.
Chaconne aus der Oper „Alceste“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Händel, G. F.
Larghetto (Arie „Er weidet seine Herde“) aus dem Messias f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Haydn, Josef.
Chor der Landleute „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Terzett u. Chor „Sei nun gnädig“ aus „Die Jahreszeiten“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Hubay, Jenö.
Op. **95.** Drei Stücke f. Normal-Harm. u. V. (od.Vcello.) No. 1. Brautzug. No. 2. Stella maris. No. 3. Vorbei (Marche funèbre). Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,30.

Krebs, C.
Vater unser! f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 15. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.) Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 16. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.) Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Arie „Höre Israel" aus „Elias" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Arie „Jerusalem, die du tötest" aus „Paulus" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Intermezzo u. Notturno aus dem Sommernachtstraum f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Meyerbeer, Giacomo.
Arioso „Ach mein Sohn, Segen dir" aus „Der Prophet" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Mozart, W. A.
Leichte Bearbeitungen aus Opern f. Normal-Harm. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Die Hochzeit des Figaro. Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen.
—— Canzone: Ihr, die ihr Triebe.
—— Duett: Wenn die sanften Abendlüfte.
Die Zauberflöte. Arie: Dies Bildnis ist bezaubernd schön.
—— Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.
—— Marsch: O Isis u. Osiris.

Schmidt, Egon J.
Kompositionen f. amerikan. Orgel-Harm. Hamburg, (Festenberg-Pakisch & Co.).
Op. **12.** Zwei Solostücke (m. Gesang ad lib.). (Jesu, geh du voran. So nimm denn meine Hände v. Silcher.) Mk 1,50.
- **15.** Vater unser, s.: **Krebs,** C.
- **16.** Die Uhr, s.: **Loewe,** Carl, Op. 123. No. 3.
- **17.** Trauerklänge. Mk 1,50.
- **18.** Zehn vierhändige Stücke. (National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz. — 's Mailüfterl. — Gaudeamus igitur. — Aennchen v. Tharau. — Hans u. Liesel. — Arie „In diesen heil'gen Hallen" aus der Zauberflöte. — Santa Lucia. — Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen. — Die Wacht am Rhein. — Rückblick: O alte Burschenherrlichkeit.) Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Arie (S.) u. Sang der Peri: „O lass mich von der Luft durchdringen" aus „Das Paradies u. die Peri" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Wagner, Richard.
Tristans Vision aus „Tristan u. Isolde" f. Normal-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Cavatine „Und ob die Wolke sie verhülle" aus „Der Freischütz" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Arie der Meermädchen aus „Oberon" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Sebastian.
Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 11. „Lobet Gott in seinen Reichen". Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orgelst. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,60 n.
Werke. Kantaten. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 93. „He who relies on God's compassion". Mk 1 n.
- 190. „Sing to the Lord a glad new Song". Mk 1 n.
—— Motet: „Sing ye to the Lord" f. double Chorus. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Berger, P. Victorin.
Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. u. Instrumentalbegl. Org.- u. Direktionsst. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1,60 n. Wien, Rörich & Co.

Bohm, Carl.
„Abide with me, fast falls the eventide" f. mixed Voices with Pfte (ad lib.) arr. by Arthur Dana. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Brandt, Adolf.
Op. **16.** Die Seligpreisungen (Matth. V. 3—10) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Brunner, C. T.
Op. **62.** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Cornelius, Peter.
Geistliche Chöre. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Absolve Domine" f. Männerchor. Mk 0,50.
„Requiem aeternam" f. Männerchor. Mk 0,50.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht, Seele vergiss nicht die Toten" f. sechsstimm. gem. Chor. Für den Konzertvortrag m. Streichquartett (ad lib.) einger. Mk 2.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 17. Sebastiani, Johann, u. Johann Theile, Passionsmusiken. Hrsg. v. Friedrich Zelle.

Frei, Josef.
Op. 4. Missa de Angelis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Haller, Michael.
Op. 89. Eucharistische Gesänge f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. 3 St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hauptmann, Moritz.
Op. 56. No. 1. „Ich komme vor dein Angesicht" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.

Hermann, Hans.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Ketschau, Wilhelm.
Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. od. dreistimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Krygell, Johann Adam.
Op. 50. „Benedictus" aus der Messe (Cism.) f. S., V., Harfe (od. Pfte), Vcello (ad lib.), Org. (od. Harm.). Part. gr. 8⁰. Mk 1,25. Singst. Mk 0,30. V.-St. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,60. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, W. Hansen.

Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 1, 2 hrsg. v. W. Rust, Heft 3, 4 v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 4. Passionszeit. Mk 2.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Herm. Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I.
Zehn ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T. u. B.
No. 1. Missa „Aeterna Christi munera". Part. Mk 1n.
- 2. Missa Brevis. Part. Mk 1n.
- 3. Missa „Dies sanctificatus". Part. Mk 1n.

Schulz-Merkel, Konrad.
Op. 3. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ostergesang: „Zieh einher, du Ostersonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Sebastiani, Johann.
Passionsmusiken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.

Tarnay, Alajos.
Ave Maria: „Audi, filia et vide“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), latein.-ungarisch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Theile, Johann.
Passionsmusiken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.

Thielen, P. H.
Op. **154.** Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen Gottesmutter Maria f. S., A. u. T. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0.75*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,75*n.

Op. **155.** Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Voigt, Hermann.
Op. **204.** „Grosser Gott, wir loben dich!“ Kantate f. S.-, T.- u. Bar.-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Brückner, Hermann.
Die Göttereiche: „Es steht eine alte Eiche“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Fabricius, Jakob.
Engelsang bei Erschaffung der Erde. Fragment f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **67.** Fasching: „Buntes Gewühl, es wirbeln und flirren“. Ein heiteres Werk f. Männerchor, T.-, Bar.- u. B.-Solo m. Orch. Klavierauszug (Begleitung zu 4 Hdn). Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 8*n.

Schubert, Franz.
Op. **146.** Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke nieder“ f. Soli, gem. Chor u. kl. Orch. bearb. v. Ernst Naumann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Szene im Dom aus Goethe's Faust f. 2 Solost. u. gem. Chor m. Orch. einger. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Uthmann, G. Ad.
Gethsemane: „Lautlos steht der starre Hain der Palmen“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Dresden, Günther.

Weingartner, Felix.
Op. **38.** Zwei Gesänge f. achtstimm. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Traumnacht: „Tief in dem dunklen Seewald steht“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 2,40n.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Schäffer, Heinrich.
Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G) (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Achenbach, Julius.
Op. **18.** Im Walde — husch, husch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Allner, Gustav.
Leichter Sinn: „Und wie wär es nicht zu tragen“ u. **C. Mohs,** Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,60.

Angerer, Gottfried.
Op. **131.** Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Aerne, Ulrich.
Des Schweizers Heimatland: „Wie hab' ich doch ein schönes Land“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Baumann, Ludwig.
Op. **15.** Grüss Gott, du Welt, du weite: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Berlioz, Hector.
Op. **2.** Irländische Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Helene: „Hörtet nie Helene ihr preisen“. Ballade f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Mk 1.
Op. **11.** Sarah im Bade: „Sarah wiegt sich träge gaukelnd“. Ballade f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **13.** No. 3. In der Falle: „Hinaus zum Wald streifte Lisette“ f. S. u. A. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Weine, arme Colette: „Bleich irrt im Wald Colette“ f. 2 T. (od. 2 S.) m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Böning, Carl.
Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne,** Richard.

Brüschweiler, F.

Op. **32.** Fünf einfache Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Klosterminne: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Tief im Herzen: „Dass so viel Schönes in der Welt" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Scheidelied: „Wenn's an's Scheiden geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bühlmann, Heinrich.

Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Büttner, Heinrich.

Op. **1.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Werbung: „Nicht will ich dienen dir als Sklave". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Christ, E.

Sylvesternacht: „In stiller Nacht beim Sterngefunkel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Zur Weihnacht: „Hohe Sonne aufgegangen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Cornelius, Peter.

Op. **9.** No. 5. „Von dem Dome schwer und bang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **12.** No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt" f. neunstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. (T. I/II, T. III/VI, B. I, B. II/III) Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **12.** No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Duette f. 2 Singst., deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mainzer Mägdelied: „Mei Herzensallerliebster das is en Bettelmann". Schottische Melodie f. S. u. A. Mk 0,30.

Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden" f. S. I u. II (T.) m. Pfte. Mk 0,60.

„So weich und warm hegt dich kein Arm" f. S. u. A. Mk 0,30.

„Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar" f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,30.

Cornelius, Peter.
Männerchöre. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
„Es war ein alter König“, deutsch-engl.
„O Venus regina“. Ode des Horatius Flaccus. Für den Konzertvortrag einger.
Sonnenaufgang: „Herauf! Mit deiner Purpurglut“, deutsch-engl.
Gemischte Chöre. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Part. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
Blaue Augen: „Weh, dass ich musste schauen“.
Freund Hein: „O Welt, ich sag dir gern Ade“.
„So weich und warm hegt dich kein Arm“.

Degayter.
Die Internationale: „Nun reckt empor des Elends Stirnen“. Ein Arbeiterlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65n.

Deigendesch, Karl.
Op. **86.** Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet: „Es ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 525. Volkslied: „Prinz Eugen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 526. Wilhelm, Carl, In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“.
- 527. —— Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.
- 528. —— Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“.
- 529. —— Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht!“
- 530. —— Unsere Losung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“ m. Pfte.
- 531. —— Sängergruss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“.
- 532. Kreutzer, C., Hobellied aus „Der Verschwender“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 533. Volkslied: Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 534. Glück, Fr., Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 535. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.
- 536. —— Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“
- 537. —— Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

No. 538. Schäffer, H., Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür".
- 539. —— Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es".
- 540. —— Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" (m. Cornet à Piston ad lib.).
- 541. Cornelius, Peter, Op. 9. No. 5. „Von dem Dome schwer und bang".
- 542. —— Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt" (neunstimmig).
- 543. —— Op. 12. No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur".
- 544. Volkslied: „Mein Herz ist im Hochland" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 545. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich" m. Bar.-Solo.
- 546. —— Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".
- 547. —— Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen".
- 548. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde".
- 549. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön" m. Pfte.
- 550. Volkslied: „Es steht ein Baum im Odenwald" bearb. v. Ferd. Hummel.
- 551. —— Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder" bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- 552. —— „Mädchen mit den blauen Augen" bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 553. Umlauf, J., Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume" bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 554. Righini, V., In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben" bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
- 555. Volkslied aus Kärnten: Bei der Linden: „Bei der Linden bin i g'sessen" bearb. v. Heinrich Riva.

Engelsberg, E. S.

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Fassbaender, P.
Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Fehrmann, Paul.
Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Feldigl, Ferd.
Op. **11** b. Lasst mir die Heimat!: „Lasst mir die alte, die traute Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Feyhl, Johannes.
Honoratiorenlied: „Wer ist des Staates höchste Zier" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Filke, Max.
Op. **107.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Hinaus in den Wald, in den köstlichen Wald".
- 2. „Blas' auf, Trompeter, ein lustiges Stück". Altdeutscher Brautzug.
- 3. Liebesleid: „Da schlag' das Donnerwetter drein".

Fleissner, Albert.
Op. **30.** Weihnachtszeit: „Schweigt, ihr finstern, bösen Dämonen". Part. 8⁰. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,10*n.
Op. **36.** Nachtzauber: „Hell erglänzt das Licht der Sterne" f. gem. Chor m. T.- (Bar.-) Solo. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Gaiser, G.
In Einigkeit u. Kraft: „Auf! stimmet an in vollen Tönen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Glück, Friedrich.
Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Goller, Vincenz.
Volksliederbuch m. besonderer Berücksichtigung der Mittelschulen u. verwandten Anstalten zusammengestellt. 8⁰. geb. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Gribi, Hans.
Wenn zwei sich gut sind: „Kein Graben so breit" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Grosse, Paul.
Op. **76.** Das Mutteraug'!: „Fern von der Heimat weil' ich hier" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Haug, Gustav.
Op. **34.** No. 1. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Hauptmann, Moritz.
Op. **47.** No. 6. Neig', schöne Knospe, dich zu mir" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.

Heider, Franz.
Op. **1.** Unsinnige Ballade nach Schiller: „Festgemauert in der Erde" nach bekannten Melodien f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **11.** Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Pass: „Trutz unter'm Hut". No. 2. Das Glück: „Ueber den Bergen, weit zu wandern". No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp! So klang mein Schritt". No. 4. Schön Rös'chen: „Schön Rös'chen stand im Garten".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **12.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abendlied: „An dem Abendwolkenrand".
- 2. Herbstlied: „Es steht in Waldesmitten".

Koch, M.
Am Königs-See: „Ich kenn ein Plätzchen einzig schön" f. Männerchor arr. v. G. Huber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Westermair Mk 1.

Krakamp, Felix.
Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **26.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
- **27.** Das kleine Fräulein: „Vor dem Spiegel stehen".
- **28.** Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen".
- **29.** Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?"

Krannig, S.
Das arme Menschenherz: „Wie ist das arme Menschenherz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Krasinsky, Fritz.
Op. **42.** „Es blühen auf grüner Haide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **43.** Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kuhne, Richard, Arno **Werner** u. Carl **Böning.**
Liederbuch f. höhere Knabenschulen bearb. Heft 1. Vorschule. geb. Mk 0,75*n. Heft 2. Sexta bis Tertia. geb. Mk 1,25*n. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lenk, H.
Op. **42.** Blumensprache: „Drei Blümlein steh'n am Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Leppert, August.
Op. **40.** „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Lewalter, Johann.
Schön ist die Jugend: „Schwiegereltern, die muss man lieben". Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **29.** Rosenwangig Mägdelein: „Es hat mein Herz sich dir gesellt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. (Mit Benutzung einer Melodie v. Kücken.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Loewe, Carl.
Op. **98.** Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen, in seiner Kaiserpracht". Ballade f. drei Frauenst. (A.-Solo u. Chor) m. Orig.-Pfte einger. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **63.** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Tal" f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Mohs, C.
Die schönste Zeit f. Männerchor, s.: **Allner,** Gustav.
Neuert, Fritz.
Op. **55.** Siehe: **Mendelssohn Bartholdy,** Op. 63 No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein, u. **Schumann,** Robert, Op. 112 No. 15. Waldlied.
Palten, Robert.
Op. **2.** „Liebchen ade! Scheiden tut weh" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Parlow, Edmund.
Op. **81.** Des Jägers höchste Lust: „Die höchste Lust zu jeder Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Op. **87.** Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Pastory, A.
Op. **195.** No. 2. Entschwundene Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder". 8⁰. Leipzig, Klinner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Peter, Georg.
Das frohe Lied v. Zukunftsstaat: „Ihr Damen und Herren merkt auf". Couplet m. Pfte f. 1 od. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Rebay, Ferdinand.
Op. **20.** Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind" f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
Righini, Vincenz.
In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben" f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **20.** No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schäffer, Heinrich.
Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **28.** No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **35.** No. 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es so sonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G) (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schenk, Albert.
„Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Schindler, Fritz.
Op. **15.** Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schumann, Robert.
Op. **112.** No. 15. Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **524.** O du schöne Müllerin: „Ich weiss ein hurtig Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Stähelin, O.
Die Schweizerpost: „Laut tönt der Ruhm der schweizerischen Post“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Sturm, Wilhelm.
Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch ein Vöglein singt“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Suchsdorf, O.
Op. **32.** Arbeiter-Losungswort: „Es braust ein Ruf von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Taegener, Emil.
Op. **3.** No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **42.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Der Frühling kommt: „Hurrah, es zieht der Frühling ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ein Küsschen nur: „Du schöne Maid, warum so spröd?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **47.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Vögeleins Klage: „Draussen am Fensterlein“.
- 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt“.

Umlauf, J.
Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Uthmann, G. Ad.
„Brause, Freiheitschor, brause empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.
Heimchens Abendlied: „Wenn abends blinken die Sternelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Klage: „Drüben am Waldrand‘ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Die alte Linde: „Am Waldesrain da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„Auf, ihr meine deutschen Brüder“. Deutsches Trinklied bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
Bei der Linden: „Bei der Linden bin i g'sessen“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Heinrich Riva.
„Es steht ein Baum im Odenwald“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
„Mädchen mit den blauen Augen“. Volksweise aus Hessen-Darmstadt bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
„Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
„Prinz Eugen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.
Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **106.** Alte Liebe rostet nicht: „Hinaus in die Ferne mit frohem Sing und Sang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n!: „Im grünen Wald, hoch drob'n auf die Berg“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Robitschek.

Weider, Karl.
„Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.
Spielmannslos: „Ich hab' mir ein lustiges Handwerk erwählt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Wengert, Julius.
Op. **34.** Drei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Jägerwerben: „Der Wald erglänzt in grüner Pracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Sohnes Abschied: „O Mutter, schau' nicht traurig d'rein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Heimatdorf: „Will das liebe Dorf verlassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Wenzel, Max.
Op. **35.** „In der Heimat ist es schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dessau, Allner Mk 1.
Werner, Arno.
Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne,** Richard.
Wiesner, Richard.
Op. **50.** Verhext: „Liegt ein Siedelhaus am Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
Wilhelm, Carl.
Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Sängergruss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Unsere Losung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Willi, J. C.
Schweizerglück: „Wie herrlich strahlt der Sonnenball" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **21.** Die Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen". Ein Zwiegesang f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.
Zerlett, J. B.
Op. **227.** No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Klavierauszug v. F. Brissler. Neue Ausg. m. vollständ. Dialog hrsg. v. Hans Rogorsch, m. einer Studie zu Fidelio v. Lilli Lehmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Deigendesch, Karl.
Op. **79.** Der Verschwender. Lebensbild f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 4,50 n. Solost. Mk 0,40*n. Chorst. Mk 1*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Fromm, Carl Josef.
Uns gehört die Welt. Posse. Part. m. Klavierauszug. Hirschberg i/B., Pohl Mk 10*n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Comité-Marsch: „Vom Comité die Herren". Mk 1,50.

Heuberger, Richard.
Barfüssele. Oper. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12*n.

Kreutzer, Conradin.
Das Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" aus „Der Verschwender" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Peter, Georg.
Bei der Wahrsagerin: „Ich bin die Kartenschlägerin". Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Der Erbonkel. Komische Scene f. 4 Herren m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Der Spiritist od. Die Reise ins Paradies. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Die Unschuld v. Lande: „Noch klingt mir von Hause". Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Weihnachten in der Waldhütte. Ein Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Zwischen zwei Feuern. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Pittrich, Georg.
Der Zauberschleier. Weihnachtsmärchen. Dresden, Seeling.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied des Meerfräuleins: „Komme, o komme, du irdisches Kind". Mk 0,80.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Neue Ausg. arr. v. Richard Kleinmichel. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16.

Zintl, Fr. Xaver.
Op. **2.** Der geprellte Jude. Ein Studentenstreich f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.
Op. **4.** Der Dieb od. Der Bauer im Schweinestall. Komische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Berlioz, Hector.

Op. **7.** Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Part., französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

No. 1. Ländliches Lied (Villanelle): „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen".
- 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schoosse".
- 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben".
- 4. Trennung (Absence): „O kehr' zurück, du meine Wonne".
- 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine".
- 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen".

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

d'Albert, Eugen.

Op. **21.** No. 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch-engl. V.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen mit Pianoforte.

Balthasar, Karl.

Op. **5.** Knecht Ruprecht: „Von drauss', vom Walde komm' ich her". Advents-Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Bantock, Granville.

Fünf Ghasele v. Hafiz f. Bar. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Ela ja! Füll' den Becher". No. 2. „Dem Vollmond gleicht deine Schönheit". No. 3. „Schenke, färb' das Glas mir tiefer". No. 4. „Sufi, komm und sieh!" No. 5. „Des Mondes Silbersichel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Bendel, Franz.

„Wie berührt mich wundersam" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,50.

Berlioz, Hector.

Op. **7.** Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Ländliches Lied (Villanelle): „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen".
- 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schoosse". Zweite Fassung.
- 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben".
- 4. Trennung (Absence): „O kehr' zurück, du meine Wonne".
- 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine". Zweite Fassung.
- 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen".

Bünte, Wilhelm.

Op. **58.** Erinnerung: „Ich hatt' dir einen Strauss gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Caro, Paul.

Op. **32.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin". No. 2. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen". No. 3. Frühlingsmärchen: „Zwischen den Schlehdornbüschen". No. 4. Meine Lieder: „Blütenzweige in jungen Tagen".) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **33.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Die rote Rose Leidenschaft". No. 2. Erstorbner Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen". No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut".

- 2. No. 4. Sommerblumen: „Sommerblumen, wie lieb' ich euch". No. 5. Hochsommer: „Heisser glühe Sonnenstrahl". No. 6. Eh' ich gehe: „Auf die Blumen sinkt der Tau".

Chopin, Fr.

17 Polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hrsg. v. J. Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Cornelius, Peter.

Op. **8.** Weihnachtslieder f. S. — f. A. (Orig.) m. Pfte. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.

—— hrsg. v. Max Friedlaender. Text deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Brautlieder f. S. — f. A. m. Pfte. Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff à Mk 0,60.

—— hrsg. v. Max Friedlaender. Text deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Am See: „An dem Seegestade düster", deutsch, französ. u. engl.

Frühling im Sommer: „Das ist die schönste Stunde".

Die Heimkehr: „Was will die einsame Träne", deutsch, französ. u. engl.

„Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde".

„In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht", deutsch, französ. u. engl.

„Mir ist, als zögen Arme mich".

Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen", deutsch, französ. u. engl.

Musje Morgenrots Lied: „Wie trag ich doch im Sinne".

Schäfers Nachtlied: „Und bist du jung an Jahren", deutsch, französ. u. engl.

Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert".

Cornelius-Album. 22 ausgewählte Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Cornelius-Album. Nach den ersten Drucken revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Cossart, Leland A.

Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". No. 2. Da drüben: „Da drüben überm Walde". No. 3. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich".) Mk 2.

- 2. (No. 4. Vor Liebe: „Ich sass zu ihren Füssen". No. 5. Lied von dem traurigen Knaben: „Ich sah einen Knaben liegen".) Mk 1,50.

Dienzl, Oskar.

Op. **31.** No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Ehrich, Rudolf.

Op. **24.** Zu spät: „Fräul'n Mitzi, Baletteus'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **26.** Sprichwörter-Couplet: „Es liebt das Fräulein Adelgund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. **38.** Verschiedene Redensarten: „Die Trau'ng is vorüber". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Erlemann, Gustav.

Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Enttäuscht: „Ich hab' eine glitzernde Perle gekannt".
- 2. Weh getan: „Weh getan, so weh getan".
- 3. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite".
- 4. „O wär' ich tot!"
- 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss".

Grosse, Paul.

Op. **77.** Sachsen an seinen König: „In treuer Liebe still umgeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Heise, P.

Arnes Lied: „Adler hebt seinen Flügelschlag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Der Bergmann: „Bergwand, weich' mit lautem Krach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Der jungen Lerche Frühlingslied: „Weh', Südwind, weh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Lass nicht enteilen ungenützt". No. 2. Lenzlied im Herbst: „Sieh', draussen ist's kalt". No. 3. „Im tiefen Waldesdunkel". No. 4. „Blühten Rosen im Tale". No. 5. „Wie wär' ich doch so gerne". No. 6. Mein Lenz: „Schön ist Frühling". No. 7. Nachklang: „Ich schau mit Wehmut nicht zurücke".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Lieder der Meerjungfrau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Meerjungfrau singt zu Sigurd: „Ich könnte mich freuen". No. 2. Der Meerjungfrau Gesang vor der Helden Lager: „Am Meeresstrande schlummern die

Heise, P.

Streiter". No. 3. Die Meerjungfrau bringt Sigurd eine Schärpe: „Nicht fürchte die Freundin vom Meeresgrund". No. 4. Der Meerjungfrau Verzweiflung: „Fahr' hin, mein Glück, fahr' ewig hin". No. 5. Die befreite Meerjungfrau: „Mein Leben war Sehnen".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

„Wild schweift der Habicht hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Höhne, Wilhelm.

Zum Tagesschluss f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Mendelssohn Bartholdy,** Felix.

Hollaender, Victor.

Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co.

Hornig, Alexander.

Vogerl fliagst in d' Welt hinaus!: „'s arme Mutterl grämt sich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. **20.** An die Getrennte. Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „So lass uns scheiden".
- 2. Abendröte ist's: „Meine Seele treibet einsam".
- 3. .... zerronnen!: „Nie konnten wir uns recht verstehn".
- 4. Vision: „Wieder hältst du mich umschlungen".
- 5. Zwei Nachtgesänge: „Bring' mich zur Ruh'! Tosende See".
- 6. Zum Schluss: „Ich segne dich! Du brachtest mir das Glück".

Kniep, W. H. O.

Gondoliera: „Sanft zieht mein Nachen hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Koch, Hermann.

Philisterübermut: „Hei, wie schwellt heut Frohsinn wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Weicke Mk 2.

Kron, Louis.

Op. **466.** Das einzig Wahre: „Man lobte mir im deutschen Land". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Kronegger, Rudolf.

Op. **30.** In mein' Dus'l is' all's wieder guat: „I bin halt a ganz eine eig'ne Natur". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Op. **31.** I bin a Weanafrüchterl: „Flott und schiaberisch". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Krupka, M. v.

Op. **8.** Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. Regen: „Ein Regentag! Es rieseln graue Tropfen".
- 2. [illegible]

Krupka, M. v.
Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Der feste Wille: „Jeden Abend sprach ich wieder".
- 2. Dein Bild: „Still liegt meiner Seele Spiegel".
Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
No. 1. Begegnung: „Allerliebste kleine Schlange". Mk 0,80.
- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 0,80.
- 3. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut". Mk 1,20.
Lederer-Prina, Felix.
Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königsohn" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co.
Lorens, Carl.
Schiab i denn nöt eh' an?: „D'Frau von Hupferl geht am Sonntag". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wer kan Hamur nöt hat, mit dem ist's g'fehlt: „Wir leb'n in aner Drahrerzeit". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Loewe, Carl.
Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hrsg. v. Max Runze. Engl. Text. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Maass, Leopold.
Op. **208.** Ist denn Liebe ein Verbrechen?: „Ach, solch' holdes, liebes Mädchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Mahr, Ludwig.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
No. 1. Im Anfang, in der Mitten, geg'n d' Letzt u. zum Schluss: „Im Anfang auf der Radfahrtour".
- 2. Klinkerle, Klankerle, Bimberlimbim: „Es tut der Herr Sohn sich stark modernisir'n.
Mello, Alfred.
Op. **62.** Ein Feiertag: „Stille war der Feiertag" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co.
Melzer, Rudolf.
Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plotow-Verl. Mk 0,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **94.** „Infelice! già dal mio sguardo". Concert-Arie f. S. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern wonnevoll Erinnern". Lied ohne Worte No. 4 f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Moebis, Fritz.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Höchst a/M., Harz à Mk 1.
No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- 2. „Ach wärst du mein".
- 3. Windstille: „Ein Schifflein liegt auf spiegelnder Flut".

Molbe, H.
Op. **114.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Traum nur lieb' ich dich". No. 2. „Flattre nur, du kleine Flamme". No. 3. Nacht: „Des Parkes weite Räume". No. 4. Wieder!: „Wieder die ersten sonnigen Hauche". No. 5. Verrat: „Sei stumm, mein Freund". No. 6. Ausgleich: „Was an Schmerzen du erfahren".) Wien, Rörich & Co. Mk 3.
Op. **115.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen verstreue". No. 2. Errungenschaft: „Wenn mein Herz mit raschem Schlage". No. 3. Unerwartet: „Das tiefste Vollempfinden". No. 4. Herbst: „Der du die Wälder färbst". No. 5. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen". No. 6. Die Lilien: „Seh' ich feuergelb und weiss".) Wien, Rörich & Co. Mk 3.

Müllerhartung, C.
„Ein schlampiges Hütlein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co.

Multi, A. Z.
Unsere Strassenbahn: „Das Liebste auf der Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Perleberg, Arthur.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Komm, lass uns gehn". Mk 1.
- 2. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus". Mk 1,20.

Peter, Georg.
Bauer u. Automat: „Ach, wie bin ich heut' so froh". Humoristische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Ein Ehemann im Jahre 2000: „Schlaf zu, du mein Kindlein". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Das frohe Lied v. Zukunftsstaat: „Ihr Damen und Herren merkt auf". Couplet f. 1 od. 2 Herren m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Mei Reis' in die Stadt: „Wenn einer eine Reise tut". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Philipp, Rudolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **36.** Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand" f. hohe St. Mk 1,20.
- **37.** „Neig', schöne Knospe, dich zu mir" f. tiefe St. Mk 1.
- **40.** Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte" f. tiefe St. Mk 1.
- **41.** Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.
Op. **85.** Frauen-Schönheit: „Wer Lili erblickt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg i/B., Pohl Mk 1,50.
Op. **86.** Einst u. Jetzt (Zacherlin-Couplet): „Wenn einst ein Hüpfinsstroh" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg i/B., Pohl Mk 1,50.

Schilsky, Eduard.
Zwei volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Schlafliedchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf!" Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Liebchen ade! Scheiden tut weh". Mk 1.

Schjelderup, Gerhard.
Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-norweg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, der Sommer geht im Mai an".
- 2. „Ach Elslein, liebes Elselein".
- 3. Waidmannslied: „Wie morgenfrisch ist es im Walde".

Schlesinger, Josef.
Op. **18.** An Mirjam!: „Sag Mirjam, denkst du noch jener Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Suschitzky) Mk 1,50 n.

Schmock, Julius Edgar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln". Mk 1,50.
- 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". Mk 1.
- 3. Glück: „Ich lieg' im Gras". Mk 1.

Schnauder, Alfred.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. „Welch süsser, milder Frühlingstag". No. 3. Am Abend: „Am Fenster dunkelte es". No. 4. Ueber die Heide: „Ueber die Heide geht sausend des Herbstes Wind". No. 5. Frühlingsnacht: „Durch die milde Frühlingsnacht". No. 6. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein, komm in den Garten".) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Schnegg, J.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 2. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". No. 4. Hochzeitsfackeln: „Vom Tal reckt sich empor die Nacht". No. 5. Hinzula: „Ich bin des Klosters Weidgesell".) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Der Singeschwan: „Ein Gesang wie Silberglocken" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Strauss, Edmund v.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein". Mk 1,20.
- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 0,80.
- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 1.

Strauss, Edmund v.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Zwischen den Schlehdornbüschen". Mk 0,80.
- 2. „Die fernen, fernen Berge". Mk 1.
- 3. Haide: „Müden Aug's grüss ich die Haide". Mk 0,80.

Tscharnoff (Hahnhardt), A. v.
Der Gefangene: „Ich sitz' im Gefängnisse trüb gesinnt" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Volkslied: Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Lederer-Prina. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 4.) Berlin, Vobach & Co.

Wellmann, Otto.
Op. **235.** Hat das 'nen Zweck?: „Nichts auf Erden hat 'nen Zweck". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Wiesner, Richard.
Op. **42.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen". Mk 1.
- 2. Komm, o Lenz!: „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne". Mk 0,60.
- 3. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süsses Gewirr". Mk 1.
- 4. Zaunkönigreich: „Im Weissdornstrauch liegt mein Königreich". Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Harmonium.

Volkslieder, fünf, aus dem Repertoire v. Lilli Lehmann f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Robin Adair. Irisch. — The blue bells of Scotland. Schottisch. — Vespergesang. Russisch. — Home, sweet Home. Englisch. — Long, long ago. Englisch.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Bücher und Schriften über Musik.

Bie, Oscar.
Intime Musik, s.: **Strauss,** Richard, Die Musik. Band 2.
Tanzmusik, s.: **Strauss,** Richard, Die Musik. Band 6.

Braunroth, Ferdinand.
Harmonielehre. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Bruneau, Alfred.
Geschichte der französischen Musik, s.: **Strauss,** Richard, Die Musik. Band 4.

Cornelius, Peter.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. im Auftrage seiner Familie hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
IV. Gedichte gesammelt u. hrsg. v. Adolf Stern. Mit einem Bildnis. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Cossmann, Paul Nikolaus.
Hans Pfitzner. kl. 8⁰. München, Georg Müller Mk 1 *n.

Glasenapp, Carl Fr.
Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. 1. Band (1813 bis 1843). 4., neu bearb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 *n.; geb. Mk 9 *n.

Göllerich, August.
Beethoven, s.: **Strauss,** Richard, Die Musik. Band 1.

Lehmann, Lilli.
Studie zu Fidelio. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Mahler, Gustav.
Fünfte Symphonie. Technische Analyse, s.: **Nodnagel,** Ernst Otto.

Milé, R. A.
Das deutsch-amerikanische Harmonium, sein Bau, seine Behandlung. Für Harmoniumspieler leicht fasslich dargestellt. 16⁰. Hamburg, Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,30 n.

Mitterer, Ignaz.
Die wichtigsten Vorschriften f. Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten, Organisten u. Kirchensänger zusammengestellt u. erläutert. 4., auf Grund des päpstlichen Motuproprio v. 22. Nov. 1903 umgearb. Aufl. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 *n.

Nodnagel, Ernst Otto.
Gustav Mahler's Fünfte Symphonie. Technische Analyse. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,30.

Richter, Alfred.
Die Lehre v. der Form in der Musik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; in Schulbd. Mk 4,50 *n.; in Lwdbd. Mk 5 *n.

Schweitzer, Albert.
J. S. Bach le Musicien-Poète. Avec la collaboration de M. Hubert Gillot. Préface de Ch. M. Widor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9 *n.

Strauss, Richard.
Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. 8⁰. kart. Berlin, Bard, Marquardt & Co. à Mk 1,25 *n.
Band I. Göllerich, August, Beethoven. 2. veränderte Aufl.
- II. Bie, Oscar, Intime Musik.
- IV. Bruneau, Alfred, Geschichte der französischen Musik, übertragen v. Max Graf.
- V. Wolzogen, Hans v., Bayreuth.
- VI. Bie, Oscar, Tanzmusik.

Widor, Ch. M.
Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu H. Berlioz' Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt v. Hugo Riemann. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; geb. Mk 11 *n.

Wolzogen, Hans v.
Bayreuth, s.: **Strauss,** Richard, Die Musik. Band 5.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 40. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1905. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVII, als Fortsetzung XXXVIII. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 32. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 26. Jahrg. 1905. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 45. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 63. Jahrg. 1905. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. Carl Kipke. 36. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: A. Schering u. W. Niemann. 72. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Bergmannsgruss, der. Melodram. [Musik v. Anacker.] 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,10n.

Lied, das, von der Glocke. [Musik v. A. Romberg.] 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,10n.

Verschwender, der. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70*n.

Kompositionen
von
Johann Slunička.

			ℳ
Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal“. Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte.	
		No. 1. Präludium	1,75
		- 2. Air	1,20
		- 3. Gavotte	1,25
		- 4. Menuett	1,25
		- 5. Finale	2,—
		Complett n.	3,—
	51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Die Musik III, No. 24 schreibt über die Sonate:

Ein gar nicht anspruchsvoll auftretendes, trefflich gearbeitetes, schön klingendes und sehr melodiöses Werk, das mitunter an Gade und Grieg erinnert. Am wenigsten gelungen ist wohl das Adagio, recht pikant das Scherzo; in den beiden Ecksätzen sind besonders die Gesangsthemen eindrucksvoll.

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Répertoire des Concerts

de

Monte Carlo.

Beliebte Stücke

für

grosses oder kleines Orchester
mit Klavierstimme.

Sehr billig! **Sehr billig!**

		F. C.
Bonnaud, F.,	Dans la serre	1,50
Carman, C.,	Patrouille de Pierrots	1,50
Collino, F.,	Berceuse	1,50
Courras, J.,	Léger Papillon	1,50
Decourcelle, M.,	Le Couvre-feu	1,50
Ganay, A. de,	Pianissimo, valse lente	1,50
—	Valse azurée	2,—
Gandolfo, E.,	De Fleur en Fleur, intermède	1,50
—	Ravissante, gavotte	1,50
Gerin, E.,	En Escarpolette	2,—
—	Passionément, valse lente	2,—
Gervasio, N.,	Danse des Petits Amours	2,—
—	Petite Poupée, bluette	1,50
Gillet, E.,	Amoureuse	2,—
—	A tes Genoux, Madrigal	2,—
—	Au Moulin	2,—
—	Babillage	2,—
—	Bonne-Maman	2,—
—	Brise du Soir	2,—
—	Capricieuse	2,—
—	Cœur brisé	2,—
—	Douce Caresse	2,—
—	Entr'acte-Gavotte	2,—
—	Fête du Hameau	2,—

		F. C.
Gillet, E.,	Histoire de Blondinette	2,—
—	Loin du bal	2,—
—	Pizzicati	2,—
—	Sous les Palmiers	2,—
—	Sous l'ombrage	2,—
—	La Toupie	2,—
Hasselmans, L.,	Petite Valse	1,50
Lafitte, J.,	Intermezzo	1,50
—	Passe-Pied	1,50
—	Prima Spada, Marche espagnole	1,50
—	Vieille Chanson	1,50
Lambelet, N.,	Sérénade d'Arlequin	2,—
Lemaître, L.,	Mystérieuse, valse lente	1,50
Meischke, Ch.,	Entr'acte	1,50
Merkler, A.,	Aubade Mauresque	2,—
—	Sous la Fenêtre	1,50
Milok, E.,	A Cheval! (zu Pferd!)	1,50
—	Quand on aime	1,50
Missa, E.,	Gracieux Sourire, gavotte	1,50
Oudshoorn, A.,	Heureux Moment, petite valse	1,50
—	Marcietta	1,50
Pons, Ch.,	Adagio cantabile	1,50
—	Menuet de la Marquise	1,50
Provinciali, E.,	Cousin et Cousine, gavotte	1,50
Steck, P.,	Flirtation, petite valse	2,—
Sudessi, P.,	A petits pas, Marcietta	1,50
—	Aubade Istrienne	1,50
—	Chinoiserie	1,50
—	Coquette-Gavotte	2,—
—	Danse et Flirt, Caprice	1,50
—	De Loin, Deuxième Marcietta	1,50
Tellam, H.,	A Propos!	1,50
—	Britannia, Danse anglaise	1,50
—	En Sourdine, Sérénade	2,—
—	Farandole de Papillons	1,50
—	Pour bercer ma Mie, Berceuse	1,50
Tesorone, A.,	Enfin seuls! petite pièce	1,50
Volpatti, F.,	Madrigal à la Comtesse	1,50
—	Sérénade niçoise	1,50
Weiller, E.,	Amoureuse	1,50
Zireldi, N.,	Hymne Russe et Marseillaise	1,50

Nizza — Paul Decourcelle's Verlag
(Leipzig — J. Rieter-Biedermann).

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della [illegible]

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. Februar 1905.

Februar 1905.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage der „Freien Musikal. Vereinigung" in Berlin erschienene Werke v. Eduard Behm jetzt Ries & Erler in Berlin.

Musik für Orchester.

Alfonso, O.
Op. **6.** Fatme's Launen. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3 n.

Bach, Christ.
Boston-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Bold, Ferdinand.
Op. **59.** Bojazzo. Charakterstück f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.
Op. **34a.** Zweite (geharnischte) Orchester-Suite. (Vorspiel. Kriegstanz. Grabdenkmal. Ansturm.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Doebber, Johannes.
Der verlorne Groschen. Tanzmärchen f. gr. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Hannover, Oertel.

Ehrke, R.
Najaden am Bach. Ballet-Scene f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Ertl, Dominik.
Op. **180.** Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 8 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Poldi. Polka française f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n.
Pufferl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰.

Fučík, Julius.
Op. **72.** Triglaw. Slovenischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Goedicke, A.
Op. **15.** Symphonie No. 1 (Fm.) p. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 19,80 *n.

Gretschaninow, A.
Op. **6.** Symphonie (Hm.) f. Orch. Streichst. Mk 6,60 *n. Harmoniest. in Abschrift. Moskau, Gutheil.

Hager, Franz.
Am Meeresstrande. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 4 n.
Kaun, Hugo.
Op. **44.** Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu Hebbels gleichnamigem Drama. Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Kohlmann, M.
Alleweil fidel! Neues Bocklieder- u. Karnevals-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 *n.
Mascheroni, Angelo.
Dans les Fleurs. Sérénade du Printemps orchestrée p. P. Mestrozi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 712. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20 n.
Praag, Meyer van.
Aphrodite. Suite symphonique (Chant d'Amour. Cortège oriental. Fête à Argos) p. Orch. Paris, Joubert Mk 8 n.
Sattelmair, Eugen.
Op. **81.** Unter Rosen. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Schmidt, Franz.
Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Wien, Eberle.
Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst u. Natur. Marsch f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Strauss, Josef.
Ständchen f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **319.** Lustige Neger. Cake Walk f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Wagner, J. F.
Op. **353.** Aus Wiens Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
Op. **403.** Nach dem Zapfenstreich. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, K. Mayer Mk 2 n.
Wolffsgruber, J.
Zuckergoscherl-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **521.** Schätzmeister-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester, Hausmusik, Pariser und Berliner Besetzung.

Bach, Christ.
Op. **61.** Boston-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Bold, Ferdinand.
Op. **59.** Bojazzo. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Bucalossi, P.
Tänze f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ciribirin. Célèbre Chanson de Pestalozza. Valse. Mk 3 n.
Dolce far niente. Valse. Mk 3 n.
Hongroise. Mazurka. Mk 2 n.
Hortensia. Valse. Mk 3 n.
Porte-Bonheur. Polka. Mk 2 n.
Rosetta. Mazurka. Mk 2 n.
Sangue polacco. Mazurka. Mk 2 n.
Sans Souci. Polka. Mk 2 n.
Steeple Chase. Polka. Mk 2 n.
Style moderne. Valse. Mk 3 n.

Caronna, Pier.
Op. **55.** Parisienne. Walzer f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Drescher, C. W.
Op. **211.** Ballzauber. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Dupont, Gabriel.
Intermezzo aus dem Musikdrama „La Cabrera" f. Salon-Orch. arr. v. Giuseppe Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2 *n.

Eilenberg, Richard.
Op. **237.** Rosendüfte. Gavotte f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
Op. **239.** Revue de la Garde. Charakterstück f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 4 n.

Eysler, Edmund.
Stücke f. Salonorch. aus der Operette „Pufferl". 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Kirschenlied (m. Flügelhorn-Solo). Mk 1,50 n.
Poldi. Polka française. Mk 1,50 n.
Pufferl-Marsch. Mk 1,50 n.

Filiasi, Lorenzo.
Intermezzo aus dem Drama „Manuel Menendez" f. Salon-Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2 *n.

Haupt, K.
Mitzerl, du hast ein Spitzerl. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hellmesberger, Josef.
Wien bei Nacht. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Das Glück is a Drahdiwaberl. Lied. Mk 2 n.
Die Mizzi u. der Jean. Duett. Mk 2 n.

Hérold, Louis Joseph Ferdinand.
Ouv. Zampa f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Jurek, Wilhelm August.
Der Liabsbrief. Lied f. Salonorch. arr. v. J. Pangrazzi. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Kohlmann, M.
Alleweil fidel! Neues Bocklieder- u. Karnevals-Potpourri f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **30**. In mein Dusl is all's wieder guat. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
Op. **31**. I bin a Weanafrüchterl. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 2n.

Möller, Carl.
Op. **398**. Militär-Honneur! Marsch f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Don Juan f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Preis, F.
Op. **93**. Mein Oesterreich! Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40n.

Riedel, Hugo.
Ein sel'ger Gedanke. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, K. Mayer Mk 2n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 249. Strauss (Sohn), Joh., Op. 365. Tik-Tak. Schnellpolka. Mk 1,50n.
- 251. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 1,80n.
- 253. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3n.
- 255. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 3n.
- 257. Popp, W., Op. 201. Polka de Bravoure, m. Fl.-Solo. Mk 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **365**. Tik-Tak. Schnellpolka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Ouv. Der Zigeunerbaron f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Strauss, Josef.
Op. **166**. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Uschmann, Carl.
Op. **117**. Gefundene Liebe. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

Wolffsgruber, J.
's Zuckergoscherl. Operette. Wien, Pawliska.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Kusslied. Mk 2n.
Zuckergoscherl-Lied. Mk 2n.
Zuckergoscherl-Walzer. Mk 2n.

Ziehrer, C. M.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger à Mk 1,50n.
No. 1. Händchen in meiner Hand.
- 2. Mauslied.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Brown, N.
The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Duganne, J. M.
The Girls of America. Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Fučík, Julius.
Op. **72.** Triglaw. Slovenischer Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3 n.

Reimann, Paul.
Ein Hoch den 114ern! Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Warkentin, P.
Marche du Drapeau f. Militärmusik. qu. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 2 *n.

Für Blechmusik.

Brown, N.
The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Duganne, J. M.
The Girls of America. Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Kaempfert, Max.
Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch aus dem 30 jähr. Kriege f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied. Hannover, Oertel.
Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Orch. 8⁰. Mk 2 *n.
- - V. (od. Oboe) m. Orch. 8⁰. Mk 2 *n.
- - Vcello (od. Fag.) m. Orch. 8⁰. Mk 2 *n

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 17. Filtz, Anton, Op. 3. No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo) m. Klavierpart. Pftest. Mk 3 n. Streichst. Mk 1,80 n.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Leipzig, Weinberger.
Poldi. Polka française f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 0,75 n.
Pufferl-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 0,75 n.

Filtz, Anton.
Op. **3.** No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo). Für den praktischen Gebrauch m. ausgearb. Klavierpart. bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3 n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gaspary, Julius.
Violin-Album No. 7. (Tanz- u. Marsch-Album IV.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Heins, Carl.
Blumenlese f. angehende Spieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 3 Hefte in 1 Band. Ausg. f. V. (1. Lage). Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Berlin, Wernthal.

Hellmesberger, Josef.
Wien bei Nacht. Operette. Wien, Eberle.
Das Glück is a Drahdiwaberl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Mk 1 n.
Die Mizzi u. der Jean. Duett f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Mk 1 n.

Herold, Max.
Neues Violoncello-Album. Band 1 (1. Lage). Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Hertwig, Hermann.
Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. Heft 5. Ausg. f. 2 V. Mk 1 *n. — f. 3 V. Mk 1,50 *n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Jurek, Wilhelm August.
Der Liabsbriaf. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Millöcker, Carl.
Zwei Märsche f. V. nach Themen der Operette „Jung Heidelberg“. Leipzig, Cranz à Mk 0,60.
Aus einem Restaurant in's andre.
Wir dreh'n ihm eine Nase.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Eine kleine Nachtmusik. Serenade f. 3 V. bearb. v. Karl Seiffert. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Rosenzweig, Hermann.
Männer sind Bienen. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Rüdinger, A.
Geläufigkeits-Studien als Anhang zu den „Technischen Studien“ f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rudolfi, B.
Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Schiemer, Georg.
O du mein Wean, wie schaust du aus. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Schönherr, Anton.
Op. **2.** Folge der Violin-Uebungen f. Anfänger. München, Schmid Nachf.
No. 1. Die Tonleitern in der 1. (u. 1/2) Lage. Mk 1,50 n.
- 2. Die Tonleitern als Lagenstudien. Mk 1,50 n.

Strauss, Josef.
Op. **39.** Perlen der Liebe. Konzert-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
Togni, Felice.
Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Vorbereitende Tonleiter- u. Akkord-Uebungen. Teil 2. Die 3. bis letzte Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. Zehn Tänze f. V. Berlin, Kaun Mk 1 n.
Ziehrer, C. M.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Schätzmeister" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Wien, Doblinger à Mk 1 n.
No. 1. Händchen in meiner Hand.
- 2. Mauslied.

Musik für Blasinstrumente.

Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied. Hannover, Oertel.
Ausg. f. Waldhorn (od. Englischhorn) m. Orch. 8°. Mk 2*n.
- - Tromp. (od. Cornet in B) m. Orch. 8°. Mk 2*n.
- - Pos. (od. Bar.) m. Orch. 8°. Mk 2*n.
Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Eysler, Edmund.
Kirschenlied aus der Operette „Pufferl" f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Weinberger.
Gaspary, Julius.
Trompeten-Album No. 5. (Der junge Musiker V.) 24 neue Tänze u. Märsche. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Gounod, Charles.
Petite Symphonie (B) p. Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 8 n. Paris, Costallat & Co.
Hertwig, Hermann.
Op. **7.** Praktische Althornschule, enthaltend Uebungen, Lieder, Tänze, Märsche, Duetten u. Opernmelodien, stufenweise zusammengestellt. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
Macák, Alois.
Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Solo u. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3 n.
Millöcker, Carl.
Zwei Märsche f. Fl. nach Themen der Operette „Jung Heidelberg". Leipzig, Cranz à Mk 0,60.
Aus einem Restaurant in's andre.
Wir dreh'n ihm eine Nase.
Popp, Wilhelm.
Op. **201.** Polka de Bravoure f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. Zehn Tänze f. Fl. Berlin, Kaun Mk 1 n.
Wolffsgruber, J.
Kusslied aus der Operette „'s Zuckergoscherl“ f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Ramthor, W.
Lebenslust. Galopp f. Xylophon m. Orch. Hamburg, Hauer Mk 2 n.
Variationen über das irische Volkslied „Die letzte Rose“ f. Xylophon m. Orch. Hamburg, Hauer Mk 2 n.

Musik für Zither.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 274. Op. **296.** Dachstein-Marsch f. 3 Z. Mk 1,50.
- 275. Op. **297.** Bei der Weinles'. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 276. Op. **299.** Frauenliebe. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 277. Op. **300.** Fahnentreu. Marsch. Mk 0,80.
- 278. Op. **301.** Die Stoan-Steirer. Ländler. Mk 1.
- 279. Op. **302.** Zwei leichte Lieder ohne Worte (Kornblume. Hyacinthe). Mk 0,50.
- 280. Op. **303.** Im Boudoir. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.
- 281. Op. **304.** Frida-Polka f. 2 Z. Mk 1.
- 282. Op. **305.** Am Waldsee. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,30.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Wien, Mück Mk 0,75.
Frettensattel, Robert.
Op. **9.** Da Schwoagrin ihr Herzload f. Z. (m. Text.) Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
Jurek, Wilhelm August.
Der Liabsbriaf. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Kronegger, Rudolf.
Scharf geh'n ma 's an! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Spiegelberg, P.
Op. **107.** Rosel v. der Mosel. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Stanislaw, Josef.
Wiener Lieder-Potpourri f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,20. Wien, Blaha.
Volkslied: Im Böhmerwald f. Z. (m. Text). qu. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.
Wetaschek, Karl.
München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arensky, A.
Op. **73.** Trio No. 2 (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 11.

Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied. Hannover, Oertel.
Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 0,60*n.
- - V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 0,60*n.
- - Vcello (od. Fag.) m. Pfte. Mk 0,60*n.
- - Waldhorn (od. Englischhorn) m. Pfte. Mk 0,60*n.
- - Tromp. (od. Cornet in B) m. Pfte. Mk 0,60*n.
- - Pos. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60*n.

Boehm, Adolph P.
Op. **7.** Unserem Liebling. Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Börresen, Hakon.
Op. **4.** Romance (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Boubeck, Th.
Op. **18.** Andante cantabile (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Dittrich, Rudolf.
Zwei altklassisch-chinesische Tanzmelodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (No. 1. Konju-Raku [Schlangentanz]. No. 2. Butoku-Raku.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **5.** Concert (Em.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20 n. Wien, Doblinger.

Ellerton, Gustav.
Op. **21.** Six Morceaux mignons p. V. et Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Méditation. Mk 1. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Mélodie (C). Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Scherzo (F). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gillet, Ernest.
Pomponnette. Polka-Marche p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 2.

Heins, Carl
Blumenlese f. angehende Spieler. 3 Hefte in 1 Band. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n.

Heller, Ferdinand.
Beseda. Danse nationale bohême p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3.

Horváth, Géza.
Op. **44.** Trois Bagatelles p. V. et Piano. No. 1. Au Soir. Mk 1. No. 2. Mazurka. (Am.) Mk 1. No. 3. Cantilène. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Mayer-Mahr, Moritz.
Op. **7.** No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Millöcker, Carl.
Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung Heidelberg". Leipzig, Cranz.

Millöcker, Carl.
Aus einem Restaurant in's andre. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,20.
Wir dreh'n ihm eine Nase. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,20.

Neubeck, Ludwig.
Berceuse (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **120.** Sechs Salonstücke f. Vcello (1.—4. Lage) m. Pfte. (Zigeunermädchen. Aria. Praeludium. Ein Traum. Mazurka [Cm.]. Reigen.) London, Augener Ltd Mk 2.

Rieding, Oskar.
Op. **24.** Concertino (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Rietsch, Heinrich.
Op. **20.** Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 2. Romanze (F). Mk 1,50. No. 3. Capriccio (D). Mk 1,50. Wien, Eberle.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Pfte u. V. (ad lib.) bearb. v. Karl Zuschneid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sahla, Richard.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ballade (D). Mk 2,50.
Nocturne No. 1 (B). Mk 1,50.
Nocturne No. 2 (E). Mk 2.
Spanischer Tanz. Mk 2.

Scherber, Ferdinand.
Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 5.

Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Der Zigeunerbaron f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,40.

Studeny, Herma.
Op. **7.** Berceuse (A) f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. Zehn Tänze f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Wetaschek, Karl.
Vor Liebchens Fenster. Serenade f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Huber, Hans.
Op. **121.** Sonate No. 2 (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 6.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. 2 Pfte zu 4 Hdn im modernen Stil bearb. v. F. Corder. (Zur Ausführung gehören zwei Exempl.) Leipzig, Bosworth & Co. (à) Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Johann Sebastian.
6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 5 (D). No. 6 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Bendel, Franz.
Op. **135.** Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Bruder u. Schwester. Lieblings-Melodien in leichter Bearbeitg f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50 n.

Brunner, C. T.
Op. **262.** Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, verb. Ausg. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Diabelli, Antonio.
Op. **32.** Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. **33.** Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Foote, Arthur.
Pieces at Twilight. Six Pianoforte Duets. (Church Bells. Graceful Dance. At Night. The Maypole. A Solemn March.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Goedicke, A.
Op. **15.** Symphonie No. 1 (Fm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 11.

Händel, Georg Friedrich.
Zwölf Orgel-Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Schenker. Band I (No. 1—6). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Heller, Ferdinand.
Beseda. Danse nationale bohême p. Piano à 4 Mains. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3,60.

Karoly, H.
Op. **12.** Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn" f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 188. Millöcker, Jung Heidelberg. Operette. Mk 5.

Millöcker, Carl.
Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung Heidelberg" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Aus einem Restaurant in's andre.
Wir dreh'n ihm eine Nase.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Millöcker, Jung Heidelberg, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 188.

Schubert, Franz.
Symphonie (Bm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd. Mk 1.

Villoing, V.
Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **339.** Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 10. En jonglant. Bluette. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Arensky, A.
Op. **69.** Blumengarten. Pastorale. No. 7. Gavotte f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Ascher, Joseph.
La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, revid. u. erläutert v. Bruno Mugellini (italien. Text). Mailand, Ricordi & Co.
Invenzioni a 2 ed a 3 voci. Mk 3,20 *n. Partite. Mk 3,20 *n.
23 Pezzi facile. Mk 1,60 *n.
Suites francesi. Mk 2,40 *n.
Suites inglesi. Mk 3,20 *n.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **36.** Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition revisée et doigtée p. Johannes Merkel. 1re Série. Livr. 1. (Plainte. Cœur joyeux. Valse. Berceuse.) Livr. 2. (Ballade. Chanson de Jeunesse. Danse champêtre.) Livr. 3. (Brise du Soir. Chant des Fileuses. Jeu des Elfes.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **39.** Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition revisée et doigtée p. Johannes Merkel. 2me Série. Livr. 1. (Souvenir. No. 2. Nuit d'Eté. No. 3. Valse des Hirondelles.) Livr. 2. (Chant des Roses. En bateau. Jet d'Eau.) Livr. 3. (Chant des Oiseaux en hiver. Norvégien. Fané. D'autrefois.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Bass, Roderich.
Op. **19.** Impromptu orchestral p. Piano. Wien, Pawliska Mk 2,50 n.

Bendel, Franz.
27 Kompositionen f. Pfte. Neue korrekte Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) 4 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Band 1. Ausgewählte Einzelwerke.
- 2. Op. 139. Am Genfer See.
- 3. Schweizerbilder u. a.
- 4. Op. 135. Deutsche Märchenbilder.

Blasser, Gustav.
Op. **107.** Drôleries. Trois Morceaux p. Piano. (Ariette de Ballet. Caprice d'Amour. Arlequinade.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **19.** Fröhliche Pfingsten. Salonstück.
- **20.** Hilda. Salon-Mazurka.
- **21.** Bächlein am Wiesenrand. Tonstück.

Blüthner, Georg.
Op. **22.** Hans u. Grete. Gavotte.
- **23.** Rosen-Frühling. Klavierstück.

Burgmüller, Johann Friedrich Franz.
Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Etudes p. Piano revues p. G. Damm. Livr. 1—3. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Livr. 1. Op. **100.** 25 Etudes faciles et progressives.
- 2. - **109.** 18 Etudes de Genre.
- 3. - **105.** 12 Etudes brillantes et mélodiques.

Couperin, François.
Pièces de Clavecin. Livr. 3. Transcription p. Louis Diémer. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Crescenzo, C. de.
Op. **300.** Rêve d'Amour p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Döhler, Theodor.
Op. **24.** Notturno (Des) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Dreyschock-Album. Fünf Klavierstücke v. Alexander Dreyschock. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Egghard, Jules.
Op. **76.** Le Jet d'Eau. Impromptu p. Piano revu p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Erdstein, L.
Blumenlese aus dem Schubert'schen Liedergarten f. Pfte (m. Text) f. die Kinderwelt bearb. u. m. Fingersatz versehen. (Auf dem Wasser zu singen. Mut. Aufenthalt. Leise flehen. Die Forelle. Das Fischermädchen. Wasserflut. Trockene Blumen. Haidenröslein. Der König in Thule. Der Leiermann.) Wien, Pawliska Mk 1 n.

Ertl, Dominik.
Op. **180.** Kinematograph in Tönen. Potpourri nach Motiven beliebter Operetten, Couplets, Tänze u. Lieder f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Ferstl, Rudolf.
Op. **50.** Sei wieder gut. Idylle f. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **56.** Bei guter Laune. Salonstück.
- **57.** Frühling im Herzen. Klavierstück.
- **58.** 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **392.** Heitere Stunden. Salonstück.
- **393.** Finkenlocken. Salonstück.
- **394.** Drunten im Tal. Salonstück.
- **395.** Fröhliche Jugend. Salonstück.
- **396.** Brautsträusschen. Salonstück.
- **397.** Mizerl. Salonstück.

Gänschals, Carl.
Op. **398.** Goldorangen. Salonstück.
- **399.** Im Waldrevier. Charakterstück.
- **400.** Dorfschwalben. Klavierstück.
- **401.** Am Forellenbach. Tonstück.
- **402.** Maienabend. Salonstück.
- **403.** Nymphenspiele. Tonstück.
- **404.** Goldlorchen. Salon-Tyrolienne.
- **405.** Am Waldbrunnen. Charakterstück.

Gavotten-, Menuetten- u. Polonaisen-Album. 14 Stücke f. Pfte in leichterem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **149.** Légende ancienne. Morceau de Salon.
- **150.** Réséda. Morceau poétique.

Hartung, C. F.
Op. **43.** Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Auber, Die Stumme v. Portici. No. 2. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 5. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Weber, Der Freischütz. No. 8. Donizetti, Die Regimentstochter. Ausg. A: leicht. Berlin, Kaun à Mk 0,30.

Hellmesberger, Josef.
Entr'acte-Valse p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Heuser, Ernst.
Op. **46.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (Cism.). Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Horváth, Géza.
Op. **63.** Danses nationales p. Piano. No. 4. Danse orientale. London, Augener Ltd Mk 3.

Kirchner, Theodor.
20 Charakterstücke f. den Klavierunterricht in revid. Neuausg. v. Heinrich Germer. Op. **39.** No. 1. Grossvater erzählt. Mk 0,60. No. 2. Unter der Eiche. Mk 0,60. No. 5. Regenbogen. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 8. Jagdlied. Mk 0,80. No. 10. Ländler. Mk 0,60. No. 12. Bauerntanz. Mk 0,60. No. 14. Zum Abschied. Mk 0,60. Op. **44.** No. 1. Epheuranken. Mk 0,80. No. 3. Glockenblumen. Mk 0,80. No. 5. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. Op. **46.** No. 1. Tanzpoem. Mk 0,60. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Charaktertanz. Mk 0,80. No. 4. Scherzo. Mk 0,80. No. 5. Festlicher Tanz. Mk 0,60. No. 6. Ungarischer Tanz. Mk 0,80. No. 10. Deutscher Tanz. Mk 0,80. No. 19. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. Op. **56.** No. 1. Frühlingsgruss. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Koschwitz, Martin.
Fünf leichte Salonstückchen f. Pfte. No. 1. Lustige Nixlein. Walzer. No. 2. Heinzelmännchen. No. 3. Marsch der Zwerge. No. 4. Vor der Waldschmiede. No. 5. Spieldose. Leipzig, Tanner à Mk 0,60.

Lang, Josefine.
Arabeske (F) f. Pfte, revid. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Major, Jules J.
Op. **51.** Grosspapa's Spieluhr. Kinderscenen f. Pfte. Mit Illustrationen. gr. 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 6 n.

Mannfred, Heinrich.
Schöne Frauen. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 5.) Berlin, Vobach & Co.

Matthison-Hansen, G.
Piano-Album. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Maxim, Florence.
Boy-Roy and his Friends. Six Compositions f. Pfte. No. 1. The Jack-Tar. No. 2. The Organist. No. 3. The Shoemaker. No. 4. The Kitchen-Maid. No. 5. The Dancing-School Miss. No. 6. The One-Armed Man. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Mayer-Mahr, Moritz.
Op. **5.** No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Mehler, Carl.
Op. **94.** Glühgold-Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **152.** Sechs heitere, instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Aufmarsch. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Auf dem Erntefest. No. 4. Ich u. Du. No. 5. 's Reserl. No. 6. In der Mühle. Berlin, Kaun à Mk 0,60.
Op. **184.** La Cascade. Mazurka di Bravura p. Piano. Berlin, Kaun Mk 2.

Miniaturen. 32 Lieblings-Melodien in kurzen, leichten Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Noskowski, Sigismond.
Op. **29.** Impressions. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. En Automne. Mk 4. No. 2. Espiègle. Mk 4. No. 3. Dumka. Mk 3. No. 4. Cracovienne gracieuse. Mk 4; cplt Mk 2 n. London, Augener Ltd.

Onslow, G.
Elegie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.

Oesten, Theodor.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Op. **193.** Alpenglühen. Tonstück f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Pahl, Ernst.
Op. **25.** Jugendfreuden. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Aufgewacht! No. 2. Lockruf der Vögel im Walde. No. 3. Im schaukelnden Kahn. No. 4. Reigen im Grünen. No. 5. Fröhliche Fahrt. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. das Pianofortespiel. Neue berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. das Pianofortespiel. Neue, durch Spannungs-, Oktaven- u. andere Uebungen vervollständigte Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Text deutsch-engl. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Pufferl. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.

Praag, Meyer van.
Aphrodite. Suite symphonique p. Piano. Paris, Joubert Mk 3,20 n.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **4.** Theerosen. Tonstück.
- **5.** Es war ein Traum. Tonstück.
- **6.** Kleine Gratulanten. Ein Vorspielstückchen.
- **7.** Frühlingswehen. Salonstück.

Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Riess, Walter.
Op. **2.** Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **569.** Parfum des Roses. Valse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. **595.** Wedding Menuet f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Berceuse (Des) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Leichte Improvisationen über beliebte Lieder u. Opern-Arien f. Pfte. No. 1. Schubert, Das Wandern. No. 2. Werner. Haidenröslein. No. 3. Weber, Schlaf Herzenssöhnchen. No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 5. Volkslied: Im Wald u. auf der Haide. No. 6. Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Schulken, Hermann.
Op. **53.** Trost. Meditation f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **54.** No. 2. Im Maien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. **56.** Ueber Berg u. Tal. Sechs leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Heiteres Wandern. No. 2. Im grünen Walde. Jagdstück. No. 3. Die Mühle am Bache. No. 4. Der fröhliche Schnitter. No. 5. Der schöne Peter. Bauerntanz. No. 6. Gute Nacht. Wiegenlied. Berlin, Kaun à Mk 0,80; cplt Mk 1,50 n.

Spielter, Hermann.
Op. **56.** Drei instruktive Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Soldaten-Marsch. Tanz auf der Wiese.) Berlin, Kaun Mk 1,20.

Szántó, Theodor.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Lamentation (Fis). Mk 1,20. No. 2. Lamentation (Des). Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Tourbié, Richard.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
Op. **126.** Wilde Rose. Salonstück.
- **127.** Süsses Sehnen. Salonstück.
- **128.** Der Herzensdieb. Gavotte.
- **129.** Frühlingszeit. Tonstück.
- **143.** Zwei Länder. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland.
- **144.** Scheidegruss. Salonstück.
- **145.** Der Abendstern. Notturno.
- **146.** Die Libelle. Tonstück.
- **183.** Taubengirren. Salonstück.
- **184.** Rosenknospen. Brillantes Tonstück.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6) f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Neue vollständige Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6,90 n.

Urbach, Otto.
Op. **26.** Stimmen des Abends. Drei Klavierstücke. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Variationen, 10 klassische, f. Pfte in erleichterter Bearbeitg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Volckmar, W.
Op. **79.** Jugendfreuden. Sechs ziemlich leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Weiss, Josef.
Op. **39.** Vier Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1,50. No. 2. Notturno (H). Mk 0,80. No. 3. Canzonetta americana. Mk 1. No. 4. Valse-Impromptu (Fis). Mk 1,50. Berlin, Simon.

Wendt, Alfred.
Op. **14.** Mein Kleeblatt. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **405.** Winzerlust. Klavierstück.
- **406.** Traum einer Alpnerin. Tonstück.
- **407.** Heimchen am Wege. Salonstück.
- **408.** In schattiger Laube. Romanze.
- **409.** Blond Gretelein. Salonstück.
- **410.** Dirndl sei gut! Salon-Ländler.
- **411.** Rosen aus Nizza. Notturno.
- **412.** Am Königssee. Gavotte.
- **413.** Klosterblumen. Salonstück.
- **416.** Blumen am Fenster. Klavierstück.
- **417.** Rheingold-Gavotte.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **23.** No. 2. Die Gazelle. Charakterstück f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Zernikow, Elise.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **25.** Bunte Reihe. Tonstück.
- **26.** Wiesenbächlein. Idylle.
- **27.** Auf leichten Schwingen. Klavierstück.
- **28.** Heisse Blicke. Salonstück.
- **29.** Heimliche Grüsse. Salonstück.
- **30.** Immer lustig. Klavierstück.

Zernikow, Elise.
Op. **31.** Waldfreuden. Klavierstück.
- **32.** Sommermärchen. Tonstück.

Ouvertüren für Pianoforte.

Lieblings-Ouvertüren f. Pfte in erleichterter Bearbeitg. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50 n.

Tänze für Pianoforte.

Alfonso, O.
Op. **6.** Fatme's Launen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Boivie, Gustav.
Valse suédoise (Boston) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bungart, Arthur.
Wer tanzt mit? Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 5.) Berlin, Vobach & Co.

Diederich, Adolf.
Op. **58.** Schlittschuhläufer. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Drescher, C. W.
Op. **211.** Ballzauber. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Einödshofer, Julius.
Der grosse Stern. Ausstattungs-Burleske. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus f. Pfte:
Manoli-Walzer. Mk 1,80.
Omnibus u. Strassenbahn. Polka. Mk 1,20.

Eysler, Edmund.
Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Pufferl". Leipzig, Weinberger.
Pufferl-Walzer. Mk 1,50 n.
Liebesroman. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
Poldi. Polka française. Mk 1 n.

Frörup, C. F.
Op. **42.** Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Heller, Ferdinand.
Beseda. Danse nationale bohême p. Piano. Edition facilitée. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Hellmesberger, Josef.
Leichtfüssig. Schnellpolka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Rundgesänge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Korolanyi, E.
La Regina. Valse italienne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kügele, Richard.
Op. **244.** Terpsichoren's Lockgeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Mahnecke, Richard.
Op. **73.** Mein Freund Jim. Cake Walk f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Moser, Richard.
Frühlingstraum. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Riedel, Hugo.
Ein sel'ger Gedanke. Walzer f. Pfte. Wien, K. Mayer Mk 2.
Rothstein, James.
Op. **84.** Donna Bella-Bella Donna. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2.
Sattelmair, Eugen.
Op. **81.** Unter Rosen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.
Schulz, Paul.
Faschings-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band 1, Heft 5.) Berlin, Vobach & Co.
Tanzweisen, 31 alte u. neuere, aller Völker u. Nationen f. Pfte in leichtem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.
Terpsichore. 16 lustige u. ziemlich leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.
Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. Zehn Tänze f. Pfte. No. 1. Carnevals-Polonaise. No. 2. Mairosen-Walzer. No. 3. Lock-Polka. No. 4. Elfen-Quadrille [Mk 1,20]. No. 5. Mein Liebling. Polka-Mazurka. No. 6. Immer heiter. Rheinländer. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. No. 8. Allzeit voran! Marsch. No. 9. Herzenswunsch. Walzer. No. 10. Kleiner Wildfang. Galopp. Berlin, Kaun à Mk 0,60.
Vollstedt, Robert.
Op. **319.** Lustige Neger. Cake Walk f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Walzer-Album, leichtes. 8 der beliebtesten Walzer f. Pfte nach den Originalen erleichtert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.
Werner, Alexander.
Op. **46.** Die nudeldicke Rosamunde. Mazurka f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.
Wille, Otto.
Op. **14.** Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Wolffsgruber, J.
Zuckergoscherl-Walzer f. Pfte aus der Operette „'s Zukkergoscherl". Wien, Pawliska Mk 1,25 n.

Märsche für Pianoforte.

Bach, Christ.
Op. **61.** Boston-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Eysler, Edmund.
Pufferl-Marsch f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.
Fromm, Carl Josef.
Beim weissen Hahn! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Fučík, Julius.
Op. **72.** Triglaw. Slovenischer Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Kronegger, Rudolf.
Op. **23.** Miya Sama. Japanischer Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm.
Wanderlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.

Parisch-Alvars, E.
Piraten-Marsch f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Reimann, Paul.
Ein Hoch den 114ern! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Scheyder, Ludwig.
Op. **7.** Winland-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **54.** No. 1. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Sprowacker, Leopold.
Op. **117.** Rrtsch! Rrtsch!! Rrtsch!!! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, K. Mayer Mk 0,80 n.

Translateur, S.
Kinder, seid gemütlich! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Uschmann, Carl.
Op. **123.** No. 8. Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Wagner, J. F.
Op. **403.** Nach dem Zapfenstreich. Marsch f. Pfte. Wien, K. Mayer Mk 1,50.

Westphal, Erich.
Op. **107.** Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Wille, Otto.
Op. **8.** Immer heiter voran! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Lehrbücher für Pianoforte.

Brunner, C. T.
Op. **118.** Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pianofortespiel f. jugendliche Schüler. Neue verb., durch viele Originalbeiträge verm. Ausg. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Musik für Orgel.

Bartmuss, Richard.
Op. **39.** Sonate No. 3 (G) f. Org. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Baumann, L.
Op. **12.** Andante religioso (F) f. Streichorch. u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,25 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Fährmann, Hans.
Op. **27.** Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge (F) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.
Op. **28.** Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 1,60 n.

Moosmair, August.
Konzert-Fantasie f. Org. über das Kirchenlied „Ein Haus steht wohl gegründet“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Musik für Harmonium.

Bach, Johann Sebastian.
Fuge No. 9 (E) aus dem Wohltemperierten Klavier, Band 2, f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Bird, Arthur.
Op. **45.** Drei Skizzen f. Normal-Harm. No. 1 (H). No. 2 (A). No. 3 (C). Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Chopin, F.
Op. **28.** No. 4. Prélude f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **106.** Bitten f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kämpf, Karl.
Op. **15.** Elegie f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **18.** Lyrische Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Pietà. Mk 1. No. 3. Querfeldein. Mk 1,20. No. 4. Marsch der Bleisoldaten. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Kögler, Hermann.
Op. **17.** Romantische Serenade (F). Berlin, Simon.
Ausg. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4.
- - V., Harm. u. Pfte. Mk 4.

Kursch, Richard.
Das Volkslied im Hause. Ausgewählte Lieder f. Harm. u. Pfte leicht gesetzt. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Noa, Hermann.
Impromptu (Am.) f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei
- **85.** - 12. Abendlied
} f. Normal-Harm. u. V. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Musik für Akkordeon.

Brückner, C.
Schule f. die zweireihige Harmonika m. 6, 8, 10 od. 12 Bässen. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Geistliche Musik.

Allin, Arthur.
Davids 130. Psalm: „Ich rufe zu dir aus den Tiefen“ f. Bar., Harfe (od. Pfte) u. Org. (ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Litanei: „Der schönste aller Sterne“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Cherubini, Luigi.
„Ave Maria" f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Liederkreise f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.
Op. **2.** Vater unser. Neun geistliche Lieder. No. 14 bis 22. à Mk 0,30; cplt. Mk 2.
No. 14. „Vater unser, der du bist im Himmel".
- 15. „Geheiliget werde dein Name".
- 16. „Zu uns komme dein Reich".
- 17. „Dein Wille geschehe".
- 18. „Unser täglich Brot gieb uns heute".
- 19. „Vergieb uns unsre Schuld".
- 20. „Also auch wir vergeben unsern Schuldigern".
- 21. „Führe uns nicht in Versuchung".
- 22. „Erlöse uns vom Uebel".
Ausg. cplt gr. 8⁰. Mk 1.

Faisst, C.
Op. **9.** Morija: Zwei Pilger geh'n im Dämmergrau". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Griesbacher, P.
Op. **83.** Passionsblumen. Kantate f. 3 Soli u. 3 Oberst. m. Pfte. Part. 8⁰. Mk 4. St. 8⁰. à Mk 0,50. Text. 16⁰. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **84.** Cantuarium Monialium. Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauche f. 3 Ober-St. m. Org. Part. u. St. (Mk 3 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 9 *n.

Jüttner, Paul.
Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Karfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit".
- 2. Zum Ostersonntag: „Tod, wo ist dein Stachel?"

Klanert, Karl.
Op. **19.** „Dein Liebesfeuer, Jesu, wie teuer wollt' ich es hegen" — „Jesu benigne" f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Kohlmann, Otto.
Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

König, Joh. Balth.
Arie: „Ich schreie, Gott, zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Süss. Frankfurt a/M., (André) Mk 1,20.

Langguth, Hermann.
Op. **7.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Birg mich unter deinen Flügeln".
- 2. „Herz, lass dein Sorgen sein".

Maschke, Ernst.
Op. **30.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Gott woll', dass ich daheime wär". Mk 0,60.
- 2. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser".

Mertens, H. de.
„Panis angelicus". Motet p. Bar. ou Ca. av. Org. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
„Sub tuum". Chœur à 3 Voix égales av. Org. Part. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Müller, Heinrich Fidelis.
Op. **31.** Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu, besonders als Charfreitags-Andacht. Mit einfachen zwei- od. vierstimm. Gesängen versehen. Ausg. A: Für vierstimm. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor. Part. 16⁰. Fulda, Maier Mk 0,20 *n.; 30 Exempl. Mk 5 *n.
Op. **32.** Vier fromme volkstümliche Gesänge f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.), f. einstimm. Volksgesang od. vierstimm. gem. Chor. Part. 16⁰. Fulda, Maier Mk 0,20 *n.; 25 Exempl. Mk 3 *n.

Noatzsch, Richard.
„Herr, wohin sollen wir gehen?" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Herm. Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I.

Zehn ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T. u. B.
No. 4. Missa „Emendemus". Part. Mk 1 n.
- 5. Missa „Jesu nostra redemptio". Part. Mk 1 n.
- 6. Missa „Iste Confessor". Part. Mk 1 n.

Band II.

52 vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.
No. 1. Motette „Dies sanctificatus" (Weihnachtsfest). St. Mk 0,40.
- 9. —— „Ego sum panis vivus". St. Mk 0,40.

Rohde jun., Ed.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n. 10 Exempl. à Mk 0,10n.
No. 14. Passion-Ostern: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ".
- 15. Ostern: „Künden Glocken mit Frohlocken".
- 17. —— „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht".
- 18. —— „Dir gilt des Mundes erster Klang".
- 19. —— „Dein Grab war wohl versiegelt".
- 20. —— „Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh".
- 25. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren hoch".
- 26. —— „Gen Himmel aufgefahren ist".
- 27. Pfingsten: „Stellt Maienbäume vor das Haus".
- 29. —— „Sei ewig gepreist".
- 30. —— „Geist des Glaubens".
- 31. —— „Geist vom Vater und vom Sohn".

Rühling, Eduard.
Op. **2.** Vier Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Org. (od. Harm.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,45 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. „Die Nacht ist aufgegangen".
- 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl".

Sachsse, L.
Ostersonntag: „Lasst uns zum Grab des Herren gehen". Terzett f. Frauenst. Part. 8⁰. Rostock, Trutschel Mk 0,80.

Schaefer, Max.
Op. **44.** Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest): „Herr, du lässest die Menschen sterben" f. S. u. Org. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **48.** Pfingstgesang: „Schmücket das Fest mit Maien" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging" m. A.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

Schulz, Joseph.
Op. **13.** Missa Sancta Caecilia f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) 8⁰. Freiburg i/B., (Herder) Mk 3,20 *n.

Thielen, P. H.
Op. **146.** Vier „Ave maris stella" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.
Op. **157.** „Du reine, makellose". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.
Op. **158.** „Singet dem Herrn ein neues Lied". Motette f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Wieck, Marie.
Traugesang: „Sei uns gegrüsst, du weihevolle Stunde" f. S. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Brüschweiler, F.
Op. **33.** Hoch empor!: „Wir haben hoch im Bergrevier" f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. 8⁰. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Hug & Co.

Huber, Hans.
Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.). Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Altes Marienlied: „Es kam ein treuer Bote" m. Fl. u. Vla. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.

Huber, Hans.

No. 2. Gesang der Nymphen: „Kommt, Schwestern, gesprungen“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chor-St. 8⁰. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 4. Wiederhall (1609): „In diesem grünen Wald“ m. Vla u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.
- 5. Ei, ei: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ m. Fl. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Fl.-St. Mk 2.

Pascal, Florian.

Vom Feenreich. Sieben zweistimmige Gesänge (S. u. MS.) m. 3 V. u. 2 Vcelli, engl.-deutsch. (No. 1. „Vom Feenreich wir nah'n“. No. 2. Der Elfenschäfer: „Blasend froh sein Lied“. No. 3. Die Elfenjagd: „Dreimal stiess der Sturm in's Horn“. No. 4. Der Elfen Verbannung: „Die Elfen all' entfloh'n“. No. 5. Der Elfen Gondellied: „Dein Rosenblattboot stoss ab“. No. 6. Der Elfen Schlummerlied: „Ruh', müder Wanderer, ruh“. No. 7. Dorftanz: „Flackernder Irrwisch“.) Part. gr. 8⁰. London, Williams Ltd Mk 5 n.

Rheinberger, Josef.

Op. **91.** Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Paul Klengel, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3,60. Chor-St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Romberg, Andreas.

Op. **25.** Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Chorst. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,80 n.

Weingartner, Felix.

Op. **38.** Zwei Gesänge f. achtstimm. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Sturmhymnus: „Es schweift durch die Weiten der Erde so frei“. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8⁰. Mk 2,40 n.

Weismann, Julius.

Op. **12.** Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr“. Märchenballade f. B.-Bar., 4 Frauenst. u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arensky, A.

Op. **69.** Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. Part. No. 1—8. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. Chor: „Wir sind lauter junge Pflänzchen“.
- 2. Reseda: „Ich strebe am Strauche“.
- 3. Die Klette: „Ich stachliche Klette“.
- 4. Die Lilie: „Ich biete euch Freundschaft“.

Arensky, A.
No. 5. Die Nessel: „Die Brennnessel heiss' ich".
- 6. Die Rose: „Man hat mich die Kön'gin der Blumen genannt".
- 7. Gavotte f. Pfte.
- 8. Chor: „Blümelein, ihr lieben".

Arndt, Otto.
Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben". Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.
Finkenschlag: „Das ist ein Jubel im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Bieling, Hermann.
Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisches Volkslied f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart's Sort. Mk 1,20.

Bünte, Wilhelm.
Op. **59.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. „Sei gegrüsst, du deutscher Wald".
- 2. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel".

Burkowitz, F.
Op. **12.** No. 1. Gut' Nacht, mein Lieb!: „Viel heller als der Sterne Pracht" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Cornelius, Peter.
Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band II. Mehrstimmige Lieder u. Gesänge (Duette — Männerchöre — gem. Chöre). Text deutsch-engl. Subscr.-Pr. Mk 15 **n.
Duette f. 2 Singst., deutsch-engl.
„Komm herbei, Tod" aus „Was ihr wollt" v. Shakespeare f. S. I, II m. Pfte. Mk 0,30.
—— f. S. u. B. m. Pfte. Mk 0,30.
—— f. S. u. A. Mk 0,30.
Sämtliche Duette f. Gesang m. u. ohne Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Mk 3.
Männerchöre. Text deutsch-engl. Chorst. gr. 8⁰. Mk 3n.

Decker, Wilhelm.
Op. **106.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.
Op. **107.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 15) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Minneglück: „Wie schau ich auf einmal verwandelt die Welt".
- 2. Röslein im Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen".
Op. **108.** Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unser'm Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **109.** Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Op. **111.** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Drees, H., u. Fr. **Kriegeskotten.**
Schiller-Feier f. höhere Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters zusammengestellt. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2 n. Jede Chorst. Mk 0,40 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. A: f. S., A. u. Pfte.
- B: - S. I, II, A. u. Pfte.
- C: - S., A., T., B. u. Pfte.
- D: - S., A., Bar. u. Pfte.

Drük, Julius.
Op. **27.** Hinaus, zum grünen Wald: „Der Frühling zieht in's Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. New York, Fischer Mk 0,50.

Fassbaender, Peter.
Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Tanner Mk 1.

Fidelis, J.
Frosch-Kantate (Warum die Frösche singen): „Es war einmal ein Frosch Coaks“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Frettensattel, Robert.
Op. **9.** Da Schwoagrin ihr Herzload: „Almrausch, Almrausch, bist a schen's Bleamerl“ f. gem. Chor bearb. v. V. Keldorfer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Fricke, Richard.
Op. **8.** Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Tanner.
No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.
- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut“.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde“.

Girschner, C. F. J.
Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Gloger, J.
Op. **19.** Wiederkehr: „Sei mir gegrüsst mit stolzem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Götze, Gustav, u. Georg **Ruseler.**
Deutsches Liederbuch. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30** n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,30** n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,50** n. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Grosse, Paul.
Op. **77.** Sachsen an seinen König: „In treuer Liebe still umgeben" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.
Guldenschuh, Ernst.
Op. **6.** „Aus meinen Tränen spriessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Hagedorn, Th.
Op. **17.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Morgengebet: „Wenn der Morgen kommt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das Glück: „Ich ging 'mal über Berg und Tal". Part u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Untreue: „Es rauscht ein Quell im Grunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Heinz, Peter.
Op. **110.** No. 2. Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiss ich, rot wie Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Op. **112.** No. 1. Der Lindenbaum: „Die Linde rauscht vor'm Tore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Op. **113.** Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Hertrich, Emil.
Op. **14.** Gruss an die deutsche Flotte: „Sei gegrüsst auf dunklen Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Tanner Mk 1,40.
Heuberger, Richard.
Op. **44.** Der Tiroler Nachtwache 1810: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
Höfer, O.
Deutscher Liedesschwur: „Kling auf, du Lied, zu Himmelshöh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Thie Mk 1,40.
Hornig, Alexander.
Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Huber, Hans.
Sechs Gesänge m. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 6. Im Abendroth: „Ein Vöglein sang im Wald". Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,45.
Jüngst, Hugo.
Op. **89.** Zwei Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag".
- 2. Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen".
Kimmerle, G.
Hie gut Württemberg allweg!: „Ein frischer Mut und Liederlust". Stuttgart, Ebner.

Kimmerle, G.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.
- - zwei- u. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20 n. (25 Exempl. à Mk 0,15 n.)

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Klauer, F. G.
Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Kriegeskotten, Fr.
Kaiser- u. Vaterlandslieder f. zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 2*n.
Op. **35.** No. 3. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben".
Op. **35.** No. 5. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du".
Op. **49.** Vier Lieder.
No. 1. Das Lied v. schwarzen Adler: „Mächtig rauschen deine Schwingen".
- 2. Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll".
- 3. „Herr, bleib bei uns mit deinem Reich!"
- 4. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen".

Kühnhold, C.
Op. **144.** „Es ist das Lied mein Gotteshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Langhans, L.
Op. **37.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. St. (8⁰. à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen".
- 2. Morgengruss: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt".
- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeugelein".

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. Band 16. Kompositionen m. französ. Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil 3. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.

Lemacher, Clemens.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum".
- 2. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken".

Ludwig, Otto.
Jägers Morgengebet: „Schon drückt die Sonn' den ersten Kuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Malmène, Carl.
Op. **8.** „Ein Himmelreich hat die Natur gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Marschner, A. E.
Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Marschner, Heinrich.
Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Mayer, Josef Anton.
Op. **20.** Festhymne zu Schiller's 100. Todestage: „Geist vom Geist aus Himmelshöhen" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **99.** No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Op. **199.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Meyer, Wilhelm.
Op. **100.** Das deutsche Lied im welschen Lande: „Kennst du die Wehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.
Op. **101.** Heimatruf: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Mücke, Franz.
Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Neuert, Fritz.
Op. **62.** Drei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief".
- 2. „Hör' ich ein Sichlein rauschen".
- 3. Tanzlied: „Jetzt ziehn wir lustig an den Rhein".

Op. **63.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein".
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen".

Neuert, Fritz.
Op. **64.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Der verliebte Bua: „'s steht ein Hüttlein am Wege".
- 2. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?"

Neukomm, S. v.
Königs-Psalm: „Herr, es freue sich der König" f. dreistimm. Schulchor einger. v. Karl Zuschneid. Part. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 2*n.

Oesten, Max.
Op. **218.** Sonnenaufgang an der Ostsee: „Wie träumend ruht des Morgens Dämmerhülle" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Parlow, Edmund.
Seemann's Abschied: „Fahr' wohl, mein Lieb, ich muss dich lassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Tanner Mk 1.

Pastor, Adolph.
Op. **165.** „Am Weg, im gold'nen Abendschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Pembaur, Josef.
Op. **87.** Herbst: „Buchen bluten im Geschwehle" f. sechsstimm. Männerchor. (3 T., 3 B.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

Pembaur, Karl.
Op. **12.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Maienkönigin: „Wenn der Maien junge Kronen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zu hoch hinaus: „Stets küsst ich ihre kleine Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Trinklied: „Angezapft! Schnell den Rheinwein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Piber, Josef.
Op. **66.** Das folgsame Lieschen: „Was die Männer dir auch klagen" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **53.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken".
- 2. Minche u. Schorsch: „Uf der Lauer, an der Mauer". (Pfälzisch.)

Op. **54.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Wie der Wind: „'s klopft an's Fenster, Madel".
- 2. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel".

Reinecke, Carl.
Ein Einfall am Rheinfall: „Jüngst sass ich am Rheinfall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Reiter, Josef.
Op. **67.** No. 1. Im Sommersonnenschein: „Wie sanft ergreift des Frühlings Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Renard, Frank.
Op. **10.** Spinnerlied: „Surre, schnurre, Spindel mein“ f. 2- od. 3stimm. Frauen- (od. Schul-)Chor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,80. Stimmeneinlage. Mk 0,30. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 2- od. 3stimm. Frauen- (od. Schul-)Chor. (No. 1. „Wenn ich ein Röslein wär“. No. 2. „In des Frühlings Morgenpracht“.) Part. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,30.

Rheinberger, Josef.
Op. **91.** Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Paul Klengel, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Röder, E.
Op. **52.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh' nicht still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rückert, Th.
Op. **58.** Mein Schatz: „Ich frag' nach Euch, Herr Meister, nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **126.** Vier patriotische Schulgesänge, ein-, zwei- od. dreistimmig m. Pfte. Part. à Mk 0,50 n. Jede St. Mk 0,10 n. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Deutsche Worte: „Mein junges Deutschland, bleibe stark!“
- 2. Kaisers Geburtstag: „Es bringt dem Hohenzollernaar“.
- 3. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor“.
- 4. Der Mädchen Kaiserlied: „Ich bin ein deutsches Mägdelein“.

Rudolph, Oscar.
Op. **35.** Sängertreue: „Stimm' an, du deutscher Männerchor“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Saar, Louis Victor.
Op. **46.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ m. T.-Solo.
- 2. Unverwelkliche Liebe: „Sonnenglanz, Mondenschein“.

Schauss, Karl.
Das Lied vom Glück: „O sagt mir doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg. hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.
Band II. Musica boscareccia od. Waldliedchen in drei Teilen (1621, 1626, 1628) u. weltliche Gelegenheits-Kompositionen (1619—1625).

Schild, Th. F.
Nasenquartett: „Du liebe Mutter der Natur" f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Schmidt, Emil.
Op. **78.** Komm, du lieber Sonnenschein: „Wenn ich früh vom Schlaf aufsteh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.
Op. **87.** Nenie: „Auch das Schöne muss sterben" f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin. Kaun Mk 0,30 n.

Schulken, Hermann.
Op. **40.** Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **41.** „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **49.** „O Jugendzeit, o du selige Zeit" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **50.** Bundes-Festgesang: „Brause, Gesang, aus freud'ger Kehle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **51.** Abendfeier: „Wie ist doch der Abend so traulich" f. Männerchor m. MS.- (od. A.-)Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
Op. **58.** Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schumann, Robert.
Drei Chöre f. gem. Chor bearb. v. Carl Reinecke. (No. 1. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". No. 2. Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rat". No. 3. Op. 146. No. 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise".) St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Silcher, Friedrich.
Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Berlin, Kaun.
Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele". Schwäbische Volksweise.
's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle".
Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier".
Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle".

Silcher, Friedrich.
Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross Freud'". Schwäbisches Volkslied.
Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?"
Wohin mit der Freud'?: „Ach, du klarblauer Himmel".

Sinding, Christian.
An die Heimat: „Heimat, Heimat! lautet der Sang" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Spohn, Chr.
Op. **30.** No. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre" f. Männerchor. Part. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,15 n.

Suchsland, Leopold.
Op. **26.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt, die Lerche singt".
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".
- 3. Ballade: „Horch, was singen die Wellen am Strand?" m. A.-Solo.

Thiede, Max.
Op. **45.** Tanzliedchen im Frühling: „Blümelein dufte und blühe" f. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-)Chor m. Pfte (ad lib.) Part. Mk 0,80. Stimmeneinlage. Mk 0,30. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

Venus, Wilhelm.
Waldidyll: „Sie sang so süss" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Licht Mk 2,50.

Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut" f. Männerchor bearb. v. W. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— „Mädel ruck ruck ruck" f. Männerchor bearb. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter" f. Männerchor arr. v. Wilh. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. Männerchor bearb. v. Hermann Schulken, Op. 58. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim" f. Männerchor arr. v. Wilh. Bölke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— „Wenn ich den Wand'rer frage" f. Männerchor bearb. v. Paul Kurz. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **194.** D'Schwammerln: „A gar a sonderbares Ding". Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" aus dem gleichnamigen Gedichte v. Schiller f. S. u. A. m. Pfte (od. Harm.). Part. Mk 0,50 n. Singst. à Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Reiterlied: „Wohlauf Kameraden, auf's Pferd". Volksmelodie f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Part. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Wickenhausser, Richard.

Op. **34.** Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigall" f. 2 S. u. A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,60.

\- 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern" f. 2 S. u. 2 A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **96.** Neun leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise". No. 2. Frühling am Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen". No. 3. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 4. Abschiedslied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus". No. 5. „Ein wandernder Geselle". No. 6. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal". No. 8. Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren". [Op. 41.] No. 9. „Zu Strassburg an dem Rheine".) Part. kl. 8⁰. Kolmar, Wettig Mk 0,60 n.

Winn, Josef.

Op. **2.** Sehnsucht: „In weiter Fern', im fremden Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. **4.** Habe Acht, halte Wacht: „Vögelein in Wald und Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Zerlett, J. B.

Op. **148.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.

No. 1. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd Frau Müllerin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **233.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern rieselt's".

\- 2. „Mit Sturmwind und Regen".

Zöllner, Carl.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her! Vom Rhein muss er sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

„Wo möcht' ich sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Zuschneid, Karl.

Deutscher Heilruf: „Freue dich, mein Vaterland" f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 2 *n.

Theatralische Musik.

Dupont, Gabriel.
La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Musikdrama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8 *n.

Einödshofer, Julius.
Der grosse Stern. Ausstattungs-Burleske. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Omnibus u. Strassenbahn: „Strassenbahn, du feine". Duett (f. 1 Singst. einger.). Mk 1,50.
- 2. Hôtel Monbijou (Ich bin die Hôtelière): „Ihr Leute höret". Lied. Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Kirschenlied: „Schon als Kind schlich ich gerne allein". Mk 1 n.
- 2. Marschlied: „Geh'n ma Freunderl". Mk 1 n.
- 3. Couplet: „Ob Sie's glauben oder nicht". Mk 1 n.
- 4. Marschlied: „Fesche Geister san mir zwa". Mk 1 n.
- 5. Lied Ewalds: „Ein Herz, das liebt". Mk 1 n.

Filiasi, Lorenzo.
Manuel Menendez. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8 *n.

Legov, M.
Op. **125.** Im weissen Röss'l. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Orch.-St. Leipzig, Glaser Mk 4 *n.

Leoncavallo, R.
Roland. Historisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-italienischem Text. Mailand, Sonzogno Mk 16 *n.

Lortzing, Albert.
Die Gesangprobe. Scene aus der komischen Oper „Zar u. Zimmermann" f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. gr. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Maurice, Alphonse.
Op. **57.** Trau', schau', wem! Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 *n.

Meienreis, R.
Holländer Buben: „Piet und Jan, was bleibt ihr stehn?" Humoristisches Kostüm-Terzett f. Herren (od. Damen). Klavierauszug. Mk 2,40 n. St. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Bloch.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Zwei Arien f. B. aus „Die Zauberflöte" m. Pfte. No. 1. „In diesen heiligen Hallen". No. 2. „O Isis und Osiris". Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Müller, Margarethe.
Op. **24.** Hänsel u. Gretel. Kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang u. Tanz m. Pfte nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Nicolai, Otto.
Lied des Falstaff: „Als Büblein klein an der Mutter Brust" aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Rachmaninoff, S.
Op. **25.** Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. gr. 8⁰. Moskau, Gutheil Mk 11*n.
Daraus einzeln:
Arioso des Lanceotto: „O steig' herab". Mk 0,70.
Stieber, Paul.
Op. **42.** Friderike u. Ulrike, die beiden Kaffeeschwestern. Ein Hochzeitsvortrag f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
Wolffsgruber, J.
's Zuckergoscherl. Operette. Wien, Pawliska.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Kusslied: „Das Küssen ist am Ende doch". Mk 1 n.
Zuckergoscherl-Lied: „Das Leben zu versüssen". Mk 1n.
Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Doblinger Mk 10 n.

Melodramatische Musik.

Strauss, Richard.
Op. **38.** Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram, deutsch u. engl. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 7,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Tschirch, Otto.
„Wenn sich zwei lieben" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Adhémar, Ab.
Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Anton, Fr. Max.
Op. **1.** Aus fast vergessenen Tagen. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stelldichein: „Dort, wo der Krokus blüht". No. 2. Höchste Schönheit: „Lass die Hüllen lächelnd sinken". No. 3. Die Not: „Mir ist's ein Traum".) München, Jos. Seiling Mk 3.
Antoniassi, Th.
Du hast kein Herz: „Als ich zum erstenmal gesehen dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, K. Mayer Mk 1,20.
Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
Berlioz, Hector.
Op. **12.** Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen". Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 3. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **19.** No. 1. Zaide: „O Stadt, meine Stadt ohne Gleichen". Bolero f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bertinelli, A.
Op. **16, 17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". No. 2. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".) Leipzig, Verlag „Mandoline" Mk 0,80.

Bieling, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort.
Gruss: „Vöglein, wohin so schnell" f. T. Mk 1,20.
Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. Bar. Mk 0,80.
„O trockne diese Thräne nicht". Mk 1.
Der Zweifler: „Ob sie mich liebt?" Komisches Lied f. B. Mk 1,20.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort.
No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose". Mk 1.
- 2. Stille Liebe: „Ich küsse dich oft in Gedanken". Mk 0,80.

Binder, Carl.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Boehm, Ad. P.
Op. **6.** Sieben volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag".
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".
- 3. Entsagen: „Dein Herz begehrt nach Ruhe".
- 4. Volkslied: „Draussen im weiten Krieg".
- 5. Gepflückt: „Ein Blümlein blühet still und fromm".
- 6. Wunsch: „Seh' ich im Schlaf dich wonnig ruh'n".
- 7. Chronik: „Es stand am Rain ein Hirtenkind".
Op. **8.** Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Bange Nacht: „Ich trug mein Herz hin durch die Nacht". Mk 0,80.
- 2. Dämmerstunde: „Die Dämmerung spielt". Mk 1,20.
- 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh". Mk 1.
- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe". Mk 0,80.
- 5. Elisabeth: „Feiner, süsser Fliederduft". Mk 1,20.
- 6. Einsame Wanderung: „Die weite Wiese liegt so leer". Mk 1.
- 7. Fern von dir: „So tränenwund sind meine Augen". Mk 0,80.
- 8. Verklungen: „Verklungen, verhallt, verschollen". Mk 1.
- 9. Mitternacht: „Komm am Morgen nicht". Mk 1,20.
- 10. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben". Mk 1.
- 11. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind". Mk 1.

Bradenberg, B.
Op. **8.** „Ich lag am Waldessaume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Cornelius, Peter.

Op. **1.** Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Untreu. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. Denkst du an mich.) Neue Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **3.** Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **8.** Weihnachtslieder. Acht Lieder (davon zwei in neuer Fassung) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

—— Neue Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) Ausg. f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

An Bertha. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brautlieder. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

—— Neue Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) Ausg. f. S. — f. A. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Rheinische Lieder. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- Die Hirten: „Die Hirten wachen nachts im Feld". (1. Fassung.)
- Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland". (1. Fassung.)

Einstimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Einzel-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 1. „Im Lenz, im Lenz". No. 8. Untreu. No. 9. Veilchen. No. 10. Wiegenlied. No. 11. Schmetterling. No. 12. Nachts. No. 13. Denkst du an mich? No. 24. „Komm, wir wandeln zusammen". No. 27. Angedenken. No. 28. Ein Ton. No. 33. In der Ferne. No. 39. Vorabend. No. 40. Am Morgen. No. 47. Die Könige (Op. 8. No. 3). No. 48. Simeon. No. 71. „Warum sind denn die Rosen so blass?"

Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Band I. Liederkreise.
- \- II. Sämtliche anderen Lieder.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cornelius, Peter.
Bandausgabe in Folio.
Band I. Einstimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Subscr.-Pr. Mk 15 **n.
Liederkreise: Heftausg. in Folio, deutsch-engl.
Vater unser. Neun geistliche Lieder. Op. 2. Mk 2.
Trauer u. Trost. Sechs Lieder. Op. 3. Mk 1.
Rheinische Lieder. Vier Lieder. Mk 2.
Brautlieder. Sechs Lieder. Mk 2.
Weihnachtslieder. Sechs Lieder. Op. 8. Mk 2.
An Bertha. Vier Lieder. Op. 15. Mk 1.

Cornelius-Album. 16 ausgewählte Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Decker, Bruno.
Op. **19.** Pierrot-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin & Lange à Mk 1,20.
No. 1. Seltsam: „Es war einst ein Geselle".
- 2. Der, Die, Das: „Einer ging an einem blauen Montag".
- 3. Bunte Welt: „Elsa hiess das spröde Mädchen".

Drechsler, H.
Op. **42.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken". No. 2. Die Meise: „Auf einem langen Kirschbaumast". No. 3. Der Abendstern: „Leise atmend, halb entschlummert".) München, Jos. Seiling Mk 2.

Ehrenberg, Adolf.
Op. **1.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein". Mk 0,80.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 1.
- 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,80.
- 4. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich". Mk 0,80.
- 5. Aus „Frühlingsnächte": „Ich bin schon lange begraben". Mk 0,80.

Erlemann, Gustav.
Op. **3.** Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?" Ballade f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Op. **4.** Mariechen: „Mariechen sass am Rocken". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **6.** Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben". Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln: „Gar freundli lacht die Sunn" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1.

Eyken, Heinrich van.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 3. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm". Mk 1,20 n.

Fidelis, J.
Op. **2.** Die Schusterei: „A Schneider misst a Röckel an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Fricke, Richard.
Op. **8.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
No. 1. Ein Lied im Maien: „So will ich frisch und fröhlich sein" f. mittlere — f. hohe St.
- 2. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz" f. mittlere — f. hohe St.
- 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus".
- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut".
- 5. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde".

Fritzsch, Emil.
Op. **55.** „Es liegen Veilchen dunkelblau" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Fuchs, Carl.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen.
No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,50.
- 2. Im Verborg'nen: „Die Welt kennt deinen Namen nicht". Mk 1.
- 3. Das schlafende Kind: „Die Mutter lullt den Knaben". Mk 1.
- 4. Der Maler: „Mir träumt', ich stünd' als Maler". Mk 1.
- 5. Verlassen: „Der Abend dämmert und der Tag entflieht". Mk 1.
- 6. Gestorbnes Lieb: „Von dunklem Schleier umsponnen". Mk 1.
- 7. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke". Mk 1.

Gebhard, Hans.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund". No. 3. Freudlose Liebe: „Ging aus, die Lieb' zu suchen". No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt".) Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Georgy, Simon.
Op. **24.** Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Gottlieb-Noren, H.
Op. **24.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Friedhofabend: „Ferne Glocken, traumhaft leise". Mk 1.
- 2. Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren". Mk 1.
- 3. Altrömisches Liebeslied: „Ich wusste, dass du kommst!" Mk 1,50.

Griesbacher, P.
Op. **80.** Am tiefen Weg. 12 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.
Grope, Gustav.
Op. **26.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
Gruber, L.
Der traurige Bua: „Zu dir ziagt's mi hin". Kärntner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Haupt, K.
Mitzerl, du hast ein Spitzerl: „Musik, Gesang und Becherklang". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hertrich, Emil.
Op. **3.** „Wie die Sonnenblum' im Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,60.
Hollaender, Victor.
Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
No. 51. Die Kräuter-Liese: „Kauft, lieben Leute".
- 52. Die Frauenrechtlerin: „Meine Damen, die Sie heute".
Hoenes, Fritz.
Op. **15.** Das volle Fass: „Tief in des Kellers Grunde". Trinklied f. B. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.
Hornig, Alexander.
Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hösel, Kurt.
Katzenlieder aus O. Speckters Katzenbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.
Heft 1. No. 1. Das dumme Kätzchen: „Ist's nicht zum Lachen?" No. 2. Waschen u. Putzen: „Kätzchen putzt sich den Bart". No. 3. Spielende Kätzchen: „Wer möchte nicht ein Kätzchen sein".
- 2. No. 4. Das kranke Kätzchen: „Kätzchen ist krank". No. 5. Katz u. Maus: „Mäuschen kommt aus dem Keller heraus". No. 6. Ausfahrt: „Schlitten vor'm Haus". No. 7. Stelldichein: „Peter, so heisst der Herr Vetter".
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. Cm. (Orig.) — Bm. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
Jahn, Hermann.
Maiennacht: „Maiennacht mit deinem Wispern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Istel, Edgar.
Herbst: „In's Reich der Liebe will ich dich geleiten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Jurek, Wilh. Aug.
Der Liabsbriaf: „Im Wald sitzt am Bankl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Kimmerle, G.
Hie gut Württemberg allweg!: „Ein frischer Mut und Liederlust" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,60 n.

Kirchner, Fritz.
„Was wär' das Leben ohne Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Klanert, Karl.
Op. **17.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's" f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 2. „Ich habe jeden Duft und Hauch". Mk 0,80.

Knopf, Martin.
Bei Kempinsky: „Hat der Berliner sechs Mark fünfzig" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50 n.

Koegel, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.
„Mit Trommeln und Pfeifen".
Nachtlied der Mutter: „Was stehst du noch am Fenster".
Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellender Gedröhne".
Rautendeleins erstes Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin".
Rautendeleins letztes Lied: „In tiefer Nacht mutterseelenallein".
Vogel Albatross: „O Wunder, fliegt er noch?"
Wiegenlied: „Träume, träume, du mein süsses Leben".

Kohl, Raimund Pius.
Op. **12.** Hochzeitsklänge: „Wenn a Paar treu sich liebt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **25.** So hat der Herrgott d' Weanerin g'schaffen: „Wia dö Bamerln ihre Blätter". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Op. **35.** Heut' wird's Geld am Schädel g'haut: „Das Aufdrah'n is da Weana g'wohnt": Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Lovic, Georg.
Rosmarin: „Blümlein welken ach so früh" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Loewe, Carl.
Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Band 17 (Schlussband). Liederkreise.

Ludwig Ferdinand, Prinz.
Op. **13.** „Kennst du dies Leid?" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.
Op. **14.** „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Mayer-Mahr, Moritz.
Op. **6.** No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.
No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“.
- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“.

Meister, Ferdinand.
Wiegenlied: „Sonne geht unter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Meyer, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 33. Nur einmal noch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.

Meysel, Ferdinand.
Die Haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Miebach, Jean.
Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig.
No. 5. Wenn's möglich isch: „E jeder Mensch, der will hitt seh'n“. Mk 1,20.
- 6. E Muschter ohne Wert: „Ich hab m'r g'letscht“. Mk 1,20.
- 7. 's Kättl mit'm Ridicül: „Wer kennt min Kätt'l nit“. Mk 1,20.
- 8. Elsässische Reedesarte: „Zwei Berliner treffen sich einmal“. Mk 1,50.

Mohs, Carl.
Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Müller, Margarethe.
Op. **25.** Schrubbsikaa, die Scheuerhexe: „Giebt's nichts zu scheuern hier im Haus“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
Op. **26.** Roccoco: „Marquise Mirabella nennt man mich“. Gesangsscene f. 1 Dame m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Nast, L.
Op. **1.** Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Noren, H. Gottlieb, s.: **Gottlieb-Noren,** H.

Potolowsky, N.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Im Walde wandl' ich und weine“. Mk 0,45. Ausg. f. hohe St. Mk 0,45.
- 2. Das Totengerippe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Ballade Mk 0,90.
- 3. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,45.
- 4. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Mk 0,65.
- 5. „Es wallt und woget schwer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 0,45.
- 6. „Das war im ersten Lenzesstrahl“. Mk 0,90.

Renner, Max.

Op. **30.** Zwei Bariton-Lieder m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Was soll ich dir für Namen geben?"
- 2. „Meines Herzens Liederquell".

Rietsch, Heinrich.

Op. **16.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 2. Volkslied: „Die Nacht entfloh in schnellem Lauf". No. 3. „Ein schwarz Gewand". No. 4. „Ueber die Wellen schwingt sich die Möwe".) Wien, Eberle Mk 2,10.

Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel". No. 2. Klage und Bitte: „Winterlich' Walten". No. 3. Juninächte: „Juninächte, sternenlose". No. 4. Gute Gelegenheit: „Grün muss es sein".) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 2. Romanze: „Mein schöner Freund ist fortgegangen". No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind".) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. **21.** Vier Gedichte v. K. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd jüngst im Waldesraum". No. 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche". No. 4. Vor der Ernte: „Am wolkenreinen Himmel".) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. **22.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 2. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne". No. 3. „Siehst du das Meer?" No. 4. Mondeszauber: „Jüngst zu blasser Abendstunde".) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liedchen: „Im Garten am Fenster". No. 2. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum". No. 3. Elegie: „Denkst du noch der alten Zeiten". No. 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein".) Wien, Eberle Mk 1,80.

Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem „Liebesfrühling": „Da zur Ruhe Himmel, Erd' und Fluten gingen". No. 2. Lied des Troubadours: „Ich mag nicht länger im Schatten geh'n". No. 3. Abend: „Still! Schwarz ist der Wald geworden". No. 4. Die Furth: „Es war ein Bach zu übersteigen". No. 5. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen".) Wien, Eberle Mk 2,10.

Rosenzweig, Hermann.

Op. **200.** A so a Umschmeisser: „An echten, reschen Weana". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Roth, Louis.

Pfalzauer Idylle: „Drausst im Wald da sitzt a Fröscherl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Rothlauf, B.
Op. **1.** Des Teufels Lohn: „Ein Fuhrmann auf durchweichter Bahn“. Komisches Lied f. B. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Rudolfi, B.
Der lustige Briefträger: „So, wie Sie mich hier seh'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
O, welch' Malheur!: „Als ich einsam eines Tages“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schillings, Max.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis“.
- 2. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum“.
- 3. Nächtliche Haide: „Dunkel deckt die Haide nun“.
- 4. Sonnenaufgang: „Tage, die ich ohne dich verbracht“.

Schneider, Waldemar.
Op. **63.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. „Verschliess dich nur, du schöner Mund“.
- 2. Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte War'“.

Schubert, Franz.
Op. **5.** No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. B. m. Pfte. Berlin. Kaun Mk 1.
Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Klaglied. No. 175. Hoffnung. 1. Fassung. No. 194. Des Mädchens Klage. No. 227. Das grosse Hallelujah. No. 229. Die Gestirne. No. 236. Fragment aus dem Aeschylus. 1. Bearb. No. 241. Das Heimweh. No. 263. An Schwager Kronos. No. 269. Geheimnis. No. 270. Zum Punsche. No. 281. Lied (Ich bin vergnügt). No. 287. Alinde. No. 288. An die Laute. No. 297. Fahrt zum Hades. No. 312. Der Jüngling u. der Tod. No. 344. Das Abendrot. No. 349. Vom Mitleiden Mariä. No. 358. Hoffnung. No. 360. Hymne I. No. 370. Prometheus. No. 387. Der zürnenden Diana. No. 398. Der Jüngling an der Quelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Sinding, Christian.
Op. **67.** Männerlied: „Ob du kamst auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Op. **68.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Der heilige Olaf: „Mär von mutigen Männern“.
- 2. Frühlingsgedanke: „Wenn Frühlingslüfte durch die Birken weh'n“.
- 3. Das schöne Mädchen: „Das schöne Mädchen soll gern sich zeigen“.
- 4. „Soll ich denn nie mehr küssen“.

Sinding, Christian.
Op. **69.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Willkommen wieder hier in unser'm Lande".
- 2. Sonntagsabend: „Du Sonntagsabend, nur du allein".
- 3. Nordwärts: „Nordwärts schweift in's Gebirg mein Sinn".
- 4. „So komme denn wieder, du froher Tag".
- 5. „Fahne geschwungen! Vorwärts gedrungen!"
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige".
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn".
- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag".
- 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf: „Eia popeia popole".
- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge".
- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein".

Steger, J. T.
„Ein Traumglück war's" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-spanisch. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Stubbe, Arthur.
Op. **46.** No. 7. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Thiele, Rudolf.
Op. **77.** An das Brautpaar: „Nun kommt heran die Stunde". Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Tscherepnin, N.
Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. An die Musik: „Aus dir, du Heilquell".
- 2. „Ein himmelblau Glöckchen".
- 3. „Bald erlischt die Kerze".
- 4. „Einen Kuss möcht' ich dir geben".
Op. **22.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Geschah es dir nicht auch".
- 2. „Wie war die Liebe der Beiden".
- 3. „Die Nacht ist finster, Sturmwind weht".
- 4. „Hier im Tal der Trauer".
- 5. „Vergieb, vergiss die bösen Tage".

Vogel, Edgar.
Op. **4.** Lieder der Nacht. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 0,80.
No. 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot".
Volkslied: Im Böhmerwald: „Im tiefen Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20.

Walden, Herwarth.
Op. **11.** Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grisillgen weistu was?" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, (Harnisch & Co.) Mk 1.

Wottitz, Th.
A Weaner Möbelpacker: „Der Musstag is a Schreckenstag“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Schackerl, Schackerl: „'s is a Zufall, wie mir scheint“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Zolotareff, B.
Op. **16.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Warum ist mir so früh enteilet“.
- 2. „Wallende Schleier der Dämmerung“.
- 3. Glückesvisionen: „Glückesvisionen, geschart über'm Meere“.
- 4. Vergiss! „Ich geh! Viel Hemmnisse erregen“.

Gesänge für eine Singstimme mit Harmonium.

Bie, Oscar.
Kleine Erkenntniss: „Stütz' den Arm auf's Knie“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl.-französ. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Dorguth, Heinz.
Op. **98.** An die Natur: „Mit grossen, wachen Augen“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **99.** Die erste Liebe: „Es steigt dein liebend Bild“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Friml, Rud.
Alles für dich: „Für dich, mein blondes Lieb“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **80.** Am tiefen Weg. Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Herzensglocken: „Was soll's wohl bedeuten?“ No. 2. Mich auch: „Um Rosen zu pflücken“. No. 3. Bei ihr: „O wie mich's lockt“. No. 4. „Da knie ich, Maria“. No. 5. Sängers Wunsch: „Ich wünscht, ich wär ein Sonnenstrahl“. No. 6. Ihr Name: „Wenn ich ein einziges Wörtchen nur sing“. No. 7. Allüberall Maria: „In funkelnden Sternlein ohne Zahl“. No. 8. Das Vögelein: „Ich kenn' ein muntres Vögelein“. No. 9. Mutteraug': „In's Mutteraug' tauch' ich so gern“. No. 10. Beim Erwachen: „Ich lag im Walde“. No. 11. Im Walde: „Halb wachend, halb träumend“. No. 12. Mein Liedchen: „Möcht' gar so gern ein Vöglein sein!“) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gast, K., u. W. **Hastung.**
Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan

Gast, K., u. W. **Hastung.**
der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Oberstufe. Heft 6. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Ochs, Traugott.
Op. 5. Praktische Chorgesangschule, f. den Unterricht an Schulen, Konservatorien u. in Vereinen zusammengestellt u. hrsg. 2., gänzlich umgearb. Aufl. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, Richard.
Die Lieder Mülichs v. Prag (um 1300). Im Auftrage des Dürerbundes in Oesterreich hrsg. 8⁰. Prag, (Taussig) Mk 3*n.

Einstein, Alfred.
Zur deutschen Literatur f. Viola da Gamba im 16. u. 17. Jahrh. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Macpherson, Stewart.
Praktische Harmonielehre. Ein kurzgefasstes Lehrbuch (die Harmonisierung v. Melodien mit umfassend) m. fortschreitenden Aufgaben. In's Deutsche übertr. v. Joh. Bernhoff. Lex.-4⁰. London, Williams Ltd Mk 3,50*n.; Lwdbd Mk 4,50*n.

Riemann, Hugo.
Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. (Separatabdruck aus der Neuen Zeitschrift f. Musik, 1905.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Weinmann, Carl.
Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis i. Elsass. Aus zwei Codices des 12. u. 13. Jahrh. hrsg. u. kommentiert. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg [Schweiz] hrsg. v. P. Wagner. Heft 2.) gr. 8⁰. Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 2,80*n.

Wie studiert man Musikwissenschaft? Mit einem Anhange. Von einem Musikhistoriker. 8⁰. Leipzig, Rossberg Mk 1,20*n.

Textbücher.

Barbier v. Bagdad, der. Komische Oper. [Musik v. Cornelius.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Heilands Kindheit, des. Geistliche Trilogie. [Musik v. Berlioz.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Passionsblumen. Kantate. [Musik v. Griesbacher, Op. 83.] 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Roland v. Berlin, der. Historisches Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8⁰. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.

Répertoire des Concerts

de

Monte Carlo.

Beliebte Stücke

für

grosses oder kleines Orchester

mit Klavierstimme.

Sehr billig! **Sehr billig!**

		F. C.
Bennaud, F.,	Dans la serre	1,50
Carman, C.,	Patrouille de Pierrots	1,50
Collino, F.,	Berceuse	1,50
Courras, J.,	Léger Papillon	1,50
Decourcelle, M.,	Le Couvre-feu	1,50
Ganay, A. de,	Pianissimo, valse lente	1,50
—	Valse azurée	2,—
Gandolfo, E.,	De Fleur en Fleur, intermède	1,50
—	Ravissante, gavotte	1,50
Gerin, E.,	En Escarpolette	2,—
—	Passionément, valse lente	2,—
Gervasio, N.,	Danse des Petits Amours	2,—
—	Petite Poupée, bluette	1,50
Gillet, E.,	Amoureuse	2,—
—	A tes Genoux, Madrigal	2,—
—	Au Moulin	2,—
—	Babillage	2,—
—	Bonne-Maman	2,—
—	Brise du Soir	2,—
—	Capricieuse	2,—
—	Cœur brisé	2,—
—	Douce Caresse	2,—
—	Entr'acte-Gavotte	2,—
—	Fête du Hameau	2,—

		F. C.
Gillet, E.,	Histoire de Blondinette	2,—
—	Loin du bal	2,—
—	Pizzicati	2,—
—	Sous les Palmiers	2,—
—	Sous l'ombrage	2,—
—	La Toupie	2,—
Hasselmans, L.,	Petite Valse	1,50
Lafitte, J.,	Intermezzo	1,50
—	Passe-Pied	1,50
—	Prima Spada, Marche espagnole	1,50
—	Vieille Chanson	1,50
Lambelet, N.,	Sérénade d'Arlequin	2,—
Lemaître, L.,	Mystérieuse, valse lente	1,50
Meischke, Ch.,	Entr'acte	1,50
Merkler, A.,	Aubade Mauresque	2,—
—	Sous la Fenêtre	1,50
Milok, E.,	A Cheval! (zu Pferd!)	1,50
—	Quand on aime	1,50
Missa, E.,	Gracieux Sourire, gavotte	1,50
Oudshoorn, A.,	Heureux Moment, petite valse	1,50
—	Marcietta	1,50
Pons, Ch.,	Adagio cantabile	1,50
—	Menuet de la Marquise	1,50
Provinciali, E.,	Cousin et Cousine, gavotte	1,50
Steck, P.,	Flirtation, petite valse	2,—
Sudessi, P.,	A petits pas, Marcietta	1,50
—	Aubade Istrienne	1,50
—	Chinoiserie	1,50
—	Coquette-Gavotte	2,—
—	Danse et Flirt, Caprice	1,50
—	De Loin, Deuxième Marcietta	1,50
Tellam, H.,	A Propos!	1,50
—	Britannia, Danse anglaise	1,50
—	En Sourdine, Sérénade	2,—
—	Farandole de Papillons	1,50
—	Pour bercer ma Mie, Berceuse	1,50
Tesorone, A.,	Enfin seuls! petite pièce	1,50
Volpatti, F.,	Madrigal à la Comtesse	1,50
—	Sérénade niçoise	1,50
Weiller, E.,	Amoureuse	1,50
Ziroldi, N.,	Hymne Russe et Marseillaise	1,50

Nizza — Paul Decourcelle's Verlag
(Leipzig — J. Rieter-Biedermann).

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1905.

März 1905.

Verlags-Veränderungen.

Aus dem Verlage v. Julius **Feuchtinger** in Stuttgart gingen sämtliche Lieder v. August **Bungert** an Rud. **Dietrich** in Leipzig über.

Kompositionen v. L. **Forwerk,** früher Kommissionsverlag v. Friedrich **Hofmeister** in Leipzig, jetzt Verlag v. Johs. **Platt** in Berlin.

Vogel, Karl, in Leipzig, jetzt: **Vetter,** Gustav, in Leipzig.

Musik für Orchester.

d'Albert, Claude.
Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Orch. arr. v. R. Klugescheid. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50*n.

Bass, Roderich.
Op. **11.** Danse gracieuse p. Orch. Wien, Rörich & Co. Mk 3 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,45 n.

Braga, G.
Légende valaque. Valse lente p. Jos. Fredericks, f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3*n.

Buri, Eugen v.
Lebensbilder in Liedform f. Orch. bearb. v. A. Klautzsch. 8°. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Cherubini, Luigi.
Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.
Die Abenceragen. — Anakreon. — Medea. — Der Wasserträger.

Cisar, Ed.
Confituren-Walzer } f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.
Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch }

Cornelius, Peter.
Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.
Der Barbier v. Bagdad. — Der Cid.

Costa, P. M.
Zwischenspiel-Serenade u. Die Erzählung v. den beiden Tauben aus „Histoire d'un Pierrot" f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.

Delibes, Léo.
Festtanz u. Stundenwalzer aus dem Ballet „Coppélia" f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Drescher, C. W.
Op. **212.** Wiener Hamur. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 5 n. Wien, Blaha.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. Prag, Porges.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Konzerte:

No. 11. Bach, J. S., Violin-Konzert (Am.). Mk 1 *n.
- 12. —— Violin-Konzert (E). Mk 1 *n.

Symphonien:

No. 35. Haydn, Jos., Symphonie (G, m. dem Paukenschlag). Mk 1 *n.
- 36. —— Oxford-Symphonie (G). Mk 1 *n.

Ouvertüren:

No. 38. Glinka, Das Leben f. den Zaren (Ivan Soussanine). Mk 1 *n.
- 39. —— Ruslan u. Ludmila. Mk 1 *n.
- 40. Cherubini, Die Abenceragen. Mk 1 *n.
- 41. —— Medea. Mk 1 *n.
- 42. —— Anakreon. Mk 1 *n.
- 43. —— Der Wasserträger. Mk 1 *n.
- 44. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Mk 1 *n.
- 45. —— Der Cid. Mk 1 *n.
- 46. Schumann, Robert, Op. 115. Manfred. Mk 1 *n.
- 47. —— Op. 81. Genoveva. Mk 1 *n.

Friedemann, Carl.
Op. **150.** Siegesboten. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Füllekruss, E.
Op. **161.** Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch, u. F. **Manigk,** Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch. 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Glinka, M. J.
Ouv. f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 *n.
Das Leben f. den Zaren (Ivan Soussanine).
Ruslan u. Ludmila.

Graener, Paul.
Pamela. Petite Sérénade p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Haydn, Joseph.
Symphonien f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 *n.
Symphonie No. 6 (G) m. dem Paukenschlag.
Oxford-Symphonie (G).

Heuberger, Richard.
Barfüssele-Walzer nach Melodien der gleichnamigen Oper f. Orch. bearb. v. Eugen Sattelmair. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3 n.

Hübel, Ad.
Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Orch. 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.
Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Hat ihm schon. Schnell-Polka. No. 2. Echt militärisch. Polka française.) 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50 n.

Hübel, Ad.
Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Im Grünen. Polka française. No. 2. Maiblumen. Polka-Mazurka.) 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50 n.

Kahnt, G.
Romanze (F) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.
Konzerttänze f. Orch. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Korolányi, Emil.
La Regina. Valse italienne p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Kretzschmar, P.
Campanella. Polka française f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo.) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **74.** Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Maass, Leopold.
Op. **212.** Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Manigk, F.
Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch., s.: **Füllekruss,** E., Op. 161.

May, Carl.
Op. **93.** Zwei Stücke f. Orch. (No. 1. Traumverloren. Valse serioso. No. 2. Koketterie. Caprice.) Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Mestrozi, P.
Mir san Leut' u. keine Frösch. Wienerlied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Symphonie No. 35 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Müller, Alwin.
König Friedrich August-Marsch f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Munkelt, Traugott.
Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Nevin, Ethelbert.
Narcissus from the Water Scenes, Op. **13,** arr. f. Orch. by A. Abbass. Mainz, Schott Mk 1,80 *n.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **29.** Bilder aus dem Süden f. Orch. instrumentirt v. M. Pohle. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Maurisches Tanzlied. Mk 7,80 n.
- 3. Serenade. Mk 7,50 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 653. Mozart, Symphonie No. 35 (D). Mk 3 n.
- 711. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Mk 3,45 n.
- 715. Schrammel, Op. 125. Auf Kommando! Marsch. Mk 1,20 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **115.** Automobil-Galopp f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Orchester-Album I, bearb. v. Fritz Hoffmann. (Enna, Aug., Ouv. Cleopatra. — Reinecke, C., Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern, Op. 161. — Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen", Op. 113. — Fielitz, A. v., Entr'acte u. Hymnus aus den „Stimmungsbildern", Op. 37. — Wagner, Rich., Polonaise.) Direktions-St. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1631. Nicodé, Op. 29. No. 2. Maurisches Tanzlied, instrumentirt v. M. Pohle. Mk 7,80n.
- 1632. —— Op. 29. No. 3. Serenade, instrumentirt v. M. Pohle. Mk 7,50 n.
- 1669. - 1670. Orchester-Album I, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktionsst. Mk 3 n. St. Mk 15,60 n.

Pfeifer, Johann.
Tiofoli. Karnevals-Quadrille f. Orch. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Pittrich, Georg.
Korallen-Mazurka u. Lied des Meerfräuleins (m. Tromp.-Solo) f. Orch. aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier". Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Prager, Willy.
Die Musik spielt. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Brandt Mk 2 n.

Reuss, August.
Op. **20.** Judith. Tondichtung f. Orch. nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 n.

Rudorff, Ernst.
Op. **45.** Romantische Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 10. Berlin, Stahl.

Sauer, Emil.
Galop (A) p. Orch. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 5 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst u. Natur. Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **125.** Auf Kommando! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Schulken, Hermann.
Op. **53.** Trost. Meditation f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **81.** Ouv. Genoveva. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Op. **115.** Ouv. Manfred. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Starke, Hermann.
Op. **755.** Musikalische Ueberraschungen. Grosses Potpourri f. Orch. 8⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Ujj, Béla v.
Jolán-Walzer nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“ f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“ f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. Leipzig, Weinberger.

Vollstedt, Robert.
Op. **328.** Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Wagner, Richard.
Siegfried. Mainz, Schott.
Waldweben f. kl. (16 stimm.) Orch. Mk 6 *n.

Wagner, Siegfried.
Fantasie aus „Der Kobold“ f. Orch. v. Max Kaempfert. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10 n.

Wenzel, Max.
Op. **64.** Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,50 n.

Musik für Salonorchester und Pariser Besetzung.

Alberti, H.
Op. **73.** La Ravissante (Schön Else) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Drescher, C. W.
Op. **212.** Weana Hamur. Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Grosses Potpourri f. Salonorch. Prag, Porges Mk 6 n.

Fetrás, Oscar.
Stücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
Op. **130.** Täubchen im Sonnenschein. Walzer. Mk 2 *n.
- **131.** Im bunten Dress. Marsch. Mk 1,50 *n.
- **132.** Schäfertanz. Mk 1,50 *n.
- **133.** Poesie u. Prosa. Walzer. Mk 2 *n.

Friedemann, Carl.
Op. **150.** Siegesboten. Marsch f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.

Hornig, A.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Kahnt, G.
Romanze (F) f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Korolányi, Emil.
La Regina. Valse italienne f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Kratzl, Karl.
Op. **514.** Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Kretzschmar, P.
Campanella. Polka française f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.

Lanner, Joseph.
Op. **93.** Pesther-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 127. Kahnt, G., Romanze (F). Mk 1,50 *n.
- 129. Fetrás, O., Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer. Mk 2 *n.
- 130. —— Op. 131. Im bunten Dress. Marsch. Mk 1,50 *n.
- 131. —— Op. 132. Schäfertanz. Mk 1,50 *n.
- 132. —— Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer. Mk 2 *n.

Maass, Leopold.
Op. **212.** Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Tänze f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff à Mk 1 n.
Op. **79.** Känguruh-Polka.
- **80.** Coulissenzauber. Walzer.
- **81.** Burgunder Tropfen. Walzer.
- **82.** Der Stern v. Angora. Walzer.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Prager, Willy.
Die Musik spielt. Lied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Brandt Mk 1,20 n.

Rodominsky, E.
Wie gut du bist, mög' es nie anders werden. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Rosenkranz, August.
Op. **15.** Konzert-Ouv. f. Hausorch. (Fl., Streichquintett, Harm. u. Pfte) bearb. v. Gustav Zanger. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 252. Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer. Mk 2 n.
- 254. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 3 n.
- 256. Alberti, H., Op. 73. La Ravissante. Gavotte. Mk 2 n.
- 258. Popp, W., Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80 n.
- 259. —— Op. 283. Walzer-Rondo, m. Fl.-Solo. Mk 1,80 n.
- 260. —— Op. 298. F[illegible]en-Polka, m. Fl.-Solo. Mk 1,80 n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)

No. 261. Popp, W., Op. 384. Bravour-Mazurka, m. Fl.- od. Piccolo-Solo. Mk 1,80 n.

- 262. —— Op. 424. Le Rossignol. Polka de Bravoure, m. Piccolo-Solo. Mk 1,80 n.

- 263. —— Op. 513. Sérénade poétique, m. Fl.-Solo. Mk 1,80 n.

Samet, E.

Op. **152.** Artisten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Ujj, Béla v.

Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Vollstedt, Robert.

Op. **328.** Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Ziehrer, C. M.

Op. **521.** Schätzmeister-Quadrille f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Für Streichorchester.

Fritzsch, Emil.

Op. **50.** Paroles tendres (Süsse Worte). Valse gracieuse f. Streichquintett m. Harfe (ad lib.). Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80 n.

Götze, Heinrich.

Op. **60.** Zwanzig kleine Stücke f. Streichorch. komp. u. arr. 2 Hefte. Part. à Mk 2 n. St. (à Mk 0,50 n.) à Mk 2,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.

Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 325. Ivanovići, Schiffers Töchterlein. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90 n.

- 326. Millöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch aus „Jung Heidelberg". Mk 2,10 n.

- 327. —— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung Heidelberg". Mk 2,10 n.

Eysler, Edmund.

Küssen ist keine Sünd'. Tanzwalzer f. deutsche Harmoniemusik nach dem gleichnamigen Lied aus der Operette „Bruder Straubinger". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Füllekrus, E.

Op. **161.** Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch f. Harmoniemusik. 16⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Galimberti, G.
Valse Louis XV (Boston) f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. 8°. Hannover, Oertel.

Gärtner, L.
Op. **562.** Original-Cavatine } f. Harmoniemusik.
- **563.** Das Geständnis der Liebe. Intermezzo } 8°. Haida, Kuckauf Mk 3 n.

Grohmann, Joh.
Friede ihm! Trauermarsch f. Harmoniemusik, s.: **Mildner,** Franz.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Porges Mk 3 n.

Hennig, Fr.
Op. **39.** Ouv. Die Waldfee f. Harmoniemusik. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.
In der Laube. Polka, s.: **Kaiser,** Ed., Tänze f. Harmoniemusik.
Märsche f. Harmoniemusik. (Op. **20.** Lust u. Leben. Op. **28.** Die Schützen kommen. Op. **19.** Musik voran! — **Kaiser,** Ed., Des Kriegers Abschiedsgruss.) 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.
Vier Tänze f. Harmoniemusik. (No. 1. Kleine Blumen. Polka-Mazurka. No. 2. Op. **42.** Sommerrosen. Polka française. No. 3. Op. **41.** Immer lustig. Polka française. No. 4. Op. **43.** Fertig-Schluss. Galopp.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Hübel, Ad.
Op. **114, 115.** Zwei neue Trauermärsche f. Harmoniemusik. (Scheiden tut weh. — Schlummere sanft.) 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Ivanoviči, J.
Schiffers Töchterlein. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Kaiser, Ed.
Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch, s.: **Hennig,** Fr., Märsche f. Harmoniemusik.
Tänze f. Harmoniemusik. (Confituren. Walzer. — Hopsasa! Polka française. — **Hennig,** Franz, In der Laube. Polka.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2,50 n.

Kuckauf, Aug.
Mannschaft an Bord. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Mildner, Franz.
Leb' wohl, du treues Herz, u. Joh. **Grohmann,** Friede ihm! Zwei Trauermärsche f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 1 n.

Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 34. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,20*n.

Millöcker, Carl.
Zwei Märsche nach Themen der Operette „Jung Heidelberg" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11-

Millöcker, Carl.
u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 2,10 n.
Aus einem Restaurant in's andere.
Wir dreh'n ihm eine Nase.

Munkelt, Traugott.
Das Sängerfest (1. Tag). Potpourri f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **115.** Automobil-Galopp f. Harmoniemusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Schmeling, Martin.
Marsch der norwegischen Jäger f. Harmoniemusik. 8⁰. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Tanz-Album, Zürcher. Sammlung v. 25 ausgesucht schönen Tänzen f. Ball u. Konzert f. Harmoniemusik. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 8 *n.

Thiele, Richard.
Variationen über „Heil dir im Siegerkranz" f. Militärmusik. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Galimberti, G.
Valse Louis XV (Boston) f. Horn- od. Kavalleriemusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Tanz-Album, Zürcher. Sammlung v. 25 ausgesucht schönen Tänzen f. Ball u. Konzert f. 16stimm. Blechmusik. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 6,40 *n.

Concertanten mit Orchester.

Beyer, Albin.
Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian.
2 Konzerte (Am.—E) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 *n.

Bériot, Charles de.
Op. **102.** Método de Violon. Nueva edición rev. y aumentada p. H. Heermann. Mainz, Schott.
Parte 1. Las Dificultades elementales, span.-italienisch. Mk 9,50.
- 2. Las Dificultades trascendentes. Spanischer Text. Mk 12,50.

Bradáč, Jar.
Violin-Terzette f. 3 V. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1 n.

Campagnoli, B.
Op. **18.** Sieben Divertissements f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Joachim, Joseph, u. Andreas **Moser.**
Violinschule in 3 Bänden. Text deutsch-engl. Band 1. Anfangsunterricht. Berlin, Simrock Mk 7,50 *n.

Kramer-Petersen, E.
Spezialstudien in Daumentechnik f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Moser, Andreas.
Violinschule, s.: **Joachim,** Josef.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg, No. 260. Suter, Hermann, Op. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.

Rohrbeck, C. F.
Op. **23.** Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Rozkošný, Jos. Richard.
Zwei Novelletten f. Streichquintett. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Stein, Josef.
Uebungsstoff f. junge Violinspieler. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze leichter u. mittlerer Schwierigkeit im Arrangement f. 2 V. als Einlagen in die Violinschule bearb. Leobschütz, Kothe's Erben.
Heft 1. Erste Lage. 50 Duos in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 1,50 n.
- 2. Erste Lage. 31 Duos in den gebräuchlichsten Be-Tonarten. Mk 1,50 n.
- 3. Erste Lage. Enthaltend 7 Sonatinen u. andere Sätze. Mk 1,50 n.

Suter, Hermann.
Op. **1.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 *n. St. Mk 6 *n. Leipzig, Eulenburg.

Togni, Felice.
Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Uebungen f. V. Vorbereitende, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen. Teil 3. Verbindung der Lagen. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Volksmusik, Wiener. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Lieder etc. f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.
No. 1. Gruber, L., 's wird schöne Maderln geb'n und mir wer'n nimmer leb'n. Marschlied.
- 2. Mölzer, A., Das Stelldichein beim Mondenschein. Walzerlied.
- 3. Tichy, R., Mei' Kanari. Wienerlied.
- 4. Fink, Ferd., Das letzte Glöckerl. Wienerlied.
- 5. Kratzl, C., Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied.
- 6. Rodominsky, E., Wie gut du bist, mög' es nie anders werden. Lied.
- 7. Kronegger, R., Ja so a Kirtafest.
- 8. Robert, E., Das is a Gmüath voll Edelsinn. Wienerlied.
- 9. Gruber, L., 's alte Wean is' nimmer mehr. Wienerlied.
- 10. —— D' lustigen Fuhrleut'. Marsch.
- 11. Hornig, A., Vogerl, fliagst in d' Welt hinaus. Lied.

Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. 10 Tänze f. 2 V. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Wolf, Otto.
Op. **64.** Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ziehrer, C. M.
Op. **521.** Schätzmeister-Quadrille f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky, Jos. Serafini.
An meine Mutter. Lied f. Pos. m. Orch. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Carmen Sylva. Romanze, u. Sei mir gegrüsst. Lied f. Pos. m. Orch. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Walzer-Arie No. 1 (Bravura) f. Pos. u. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Bach, Johann Sebastian.
Arie aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **46.** Adelaide. Lied. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen", Op. **113,** u. W. A. **Mozart,** Türkischer Marsch (A). Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied f. Pos. (od. Tromp.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 *n. — m. Hornmusik. Mk 1,50 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50 *n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Beyer, Albin.
Romanze (F) f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Brase, Fr.
Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

Gruber, Ludwig.
Mein höchstes Glück. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Haydn, Joseph.
Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Jakobi, Karl.
Op. **17.** Fantasie Norma f. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Kauffmann, Fritz.
Op. **40.** Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 9 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kühne, Otto.
Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kunoth, Georg.
Op. **35.** Und lebt' noch 1000 Jahre ich! Lied f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. od. Harmoniemusik. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Liesering, Ludwig.
Concertino (D) f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A). Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Türkischer Marsch (A), s.: **Beethoven,** L. van.

Nowakowsky, Jos.
Concertino (As) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Paudert, E.
Fantasie (B) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Penn, William H.
Mein einziges Glück bist du! Lied f. Flügelhorn m. Orch.
— m. Harmoniemusik. 8°. Prag, Porges à Mk 3 n.

Pfeifer, Joh.
Op. **67.** Am Königssee. Idylle f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50 n.

Pittrich, Georg.
Lied des Meerfräuleins f. Tromp. m. Orch., s.: **Pittrich,** Georg, Korallen-Mazurka f. Orch.

Popp, Wilhelm.
Kompositionen f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 1,80 n.
Op. **259.** Walzer-Rondo.
- **298.** Flöten-Polka.
- **324.** Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. od. Piccolo.
- **384.** Bravour-Mazurka f. Fl. od. Piccolo.
- **424.** Le Rossignol. Polka de Bravoure p. Piccolo.
- **515.** Sérénade poétique.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.). Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei. } Berlin, Weiss.
- **85.** No. 12. Abendlied. }
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30 n.

Solo-Buch f. Fag., revid. v. Franz Schmutzer. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Uschmann, Carl.
Op. **117.** Gefundene Liebe f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Braga, G.
La Serenata. Légende valaque p. 2 Mandolines et Piano arr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 2,50.

Musik für Guitarre.

Böck, W.
Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Guitarren. Trier, Hoenes.
Heft 1. (Alpengrüsse. Ländler. — In schöner Stunde. Ländler. — Herzblümerl. Polka-Mazurka. — Amalie. Polka.) Für Guitarre solo. Mk 1.
- 2. (Herzenstöne. Ländler. — Sehnsuchtsklänge. Walzer.) Für 1 Guitarre. Mk 0,50. — f. 2 Guitarren. Mk 1.
- 3. (Nürnberger Guitarristen-Marsch. — Rosenblüte. Polka-Mazurka.) Für 1 Guitarre. Mk 0,50. — f. 2 Guitarren. Mk 1. — f. 3 Guitarren. Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 4. Preghiera f. Harfe arr. v. Johannes Snoer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Snoer, Johannes.
Op. **53.** Elly-Walzer f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **66.** Novelletten f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Op. **67.** Notturno (D) f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Musik für Zither.

Burgstaller, F. X.
Op. **74.** Erste Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.) f. Z. in moderner Bearbtg v. Josef Haustein. Trier, Hoenes Mk 1,20.
Faster, Otto.
Am Belvedere. Marsch f. Z. arr. v. J. F. Bernhardt. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,70.
Haas, A.
Op. **83.** Universal Zither-Album. Band 3. Dresden, Voigt Mk 1,50 n.
Kasteneder, J. H.
Liebesträume. Tonstück f. 2 Z. (m. Streich-Einlage ad lib.) Wien, Kiendl Mk 1,92.
Kollmaneck, Ferdinand.
Ein Frühlings-Strauss. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Josef Strauss zusammengestellt. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Wien, Kiendl à Mk 1,80.
Niggl, E.
Op. **17.** Durch's Kaprunertal. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Pfleger, Carl N.
Op. **87.** Abendlied f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.
Pittrich, Georg.
Lied des Meerfräuleins aus „Der Zauberschleier" f. Z. (m. Text) arr. v. Edwin Schiffel. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Prochaska, Fr.
Gavotte empire f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,70.
Valse rêvée f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit. Volkslied f. Z. (m. Text.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
Rohrbeck, C. F.
Op. **23.** Fesch im Dreiviertel-Takt. Wienerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.
Schmidt, Max.
Kleine Hütte du auf Bergeshöh'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.
Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,30.
Kinder, seid gemütlich! Marsch f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Absenger, Max.
Vortragsstück f. Klar. (A) m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
Akimenko, Th.
Op. **29.** Deuxième Romance (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.
—— Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Bach, Johann Sebastian.
Arie aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

Bach, Johann Sebastian.
Ausg. 12. f. Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Drei Sonaten (Hm., A, E) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.
Drei Sonaten (Cm., Fm., G) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.

Bass, Roderich.
Op. **12.** Romance fantastique p. V. et Piano. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **46.** Adelaide. Lied arr. f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
—— Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen", Op. **113,** u. W. A. **Mozart,** Türkischer Marsch (A). Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.

Beniczky-Gyra, Irene v.
Op. **32.** Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Beyer, Albin.
Konzert-Polka (Es) f. 2 Tromp. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Romanze (F) f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Bos, Is.
The small Club. American Cake Walk f. V. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Bradáč, Jar.
Violin-Terzette f. 3 V. Pftebegltg. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Bye, Charles.
Op. **15.** Chant du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **16.** Spring Song f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chits, John.
Op. **6.** Hymne sacré (av. Imitation des Cloches). Air sur la 4me Corde seule p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.
Op. **7.** Malach-Hammáweth p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 2,50.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.

David, Ferdinand.
Op. **35.** Concert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

David-Album. Ausgewählte Stücke f. V. u. Pfte aus Ferdinand David's „Bunte Reihe“ Op. 30, revid. u. hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Subscr.-Preis p. Jahrg. Mk 17**n.
XII. Jahrgang 1905.
2. Biber, H. F., 16 Violinsonaten m. ausgeführter Pftebegltg. (2. Band.) Mk 8 n.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Grosses Potpourri f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. Prag, Porges.

Esipoff, Stepán.
Op. **43.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Un Mot d'Amour. Romance. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk 2. Mainz, Schott.

Foerster, Jos. B.
Op. **45.** Sonata (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Forsyth, Cecil.
Concerto (Gm.) p. Viola et Piano arr. p. John Ireland. Mainz, Schott Mk 6,50.

Fuchs, Robert.
Op. **75.** Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10.

Godard, Benjamin.
Op. **128.** No. 3. Adagio pathétique arr. p. Vcelle et Piano. Paris, Leduc Mk 1,40 n.

Hansen, Nicolai.
Melodien-Album f. Kinder f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Haydn, Joseph.
Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5. Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

Haydn, Joseph.
Ausg. 10. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Hennessy, Swan.
Op. **14.** Sonate No. 1 (F, Style irlandais) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5.

Huber, Adolf.
Op. **7.** Schüler-Concertino (F) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Jiránek, Alois.
Sonata (Am.) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.

Keller, Ludwig.
Op. **66.** Zwei Fantasiestücke (Ave Maria. Abendlied) f. Klar. m. Pfte (od. Org.). Hannover, Oertel Mk 1,50.

Kirk, John.
Devotion. Andante appassionato p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Klaass, Robert.
Op. **16.** No. 1. Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - Fl., V. u. Pfte. à Mk 2n.
- - Fl., Vla u. Pfte. à Mk 2n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Melodien.
- 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.

Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. Fl., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. Fl., V. u. Pfte. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Kordy, Dezsö.
Mazurka (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Romance sans Paroles (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kramm, Georg.
Op. **27.** Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kron, Louis.
Der Opernsaal. 70 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Band 6. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Kühne, Otto.
Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. gr. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Kunkel, M. J.
Concertino (Cantabile, Es) f. Fag. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Mařák, J.
Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. u. revid. 2 Bände. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 2,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum f. 2 V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A) f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
—— Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Gondellied f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
—— bearb. v. K. Schwab f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Moffat, Alfred.
Op. **17.** Klassische Stücke f. V. m. Pfte bearb. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Bach, J. S., Sarabanda (aus einer Suite f. Pfte).
- 2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- 3. Mozart, Ave verum.
- 4. Rameau, 2 Menuette (G, Gm.).
- 5. Chopin, Cantabile (D).
- 6. Francoeur, Sarabanda (D).
- 7. Mozart, Cantabile (F).
- 8. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte.
- 9. Rossini, Larghetto (C).
- 10. Leclair, Sarabanda (Dm.).
- 11. Gluck, Arie aus „Orpheus“.
- 12. Mozart, Minuet (aus der Haffner-Musik).
- 13. Mendelssohn, Melodie aus „Elias“.
- 14. Corelli, Sarabanda (Dm.).

Moffat, Alfred.
No. 15. Mendelssohn, Arioso aus „Elias".
- 16. —— Religioso aus „Paulus".
- 17. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 18. Händel, Aria: Verdi prati.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Larghetto (D) aus dem Clarinettquintett Op. **108** f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.
Menuett u. Marcia alla francese a. dem Divertimento bearb. v. L. Sauer f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Türkischer Marsch (A), s.: **Beethoven,** L. van.

Nemerowsky, A.
Op. **47.** Gavotte (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Nuñez, Gonzalo de J.
Doux Songe. Mainz, Schott.
Edit. p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 1,50.
- - 2 V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mk 3.

Paganini, Niccolò.
Kompositionen f. V. m. Pfte, frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg à Mk 2 n.
Op. **7.** La Clochette. Rondo aus dem 2. Konzert (Hm.).
- **8.** Le Streghe. Thema m. Variationen.
- **11.** Moto perpetuo.
- **12.** Non più mesta. Thema m. Variationen.
- **13.** I Palpiti. Thema m. Variationen.

Paudert, E.
Fantasie (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 259. Haydn, Jos., Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.

Reissiger, F. A.
Idylle auf der Senne. Ouv. f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rezniček, E. N. v.
Nachtstück (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

Roemer, Fr. A.
Op. **9.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Rudolph, Oscar.
Lockpfeifchen. Konzert-Polka, u. Souvenir de Warschau. Mazurka f. Piccolo-Fl. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Sahla, Richard.
Menuetto f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Fl., V. u. Pfte. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.

Schmitt, Alex.
Morceau de Concours p. Cb. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2 n.
Schneider, F. Louis.
Op. **79.** Six Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 5 (C). No. 6 (Dm.). Mainz, Schott à Mk 2.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch. Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Op. **51.** No. 2. Marche militaire f. 2 V., Vla u. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria. Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.). Berlin, Weiss.
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. } Berlin, Weiss.
- **85.** No. 12. Abendlied. }
Ausg. 2. f. Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V.; Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
Simonetti, A.
Notturnino (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sitt, Anton.
Op. **2.** Bagatellen. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Ga-

Sitt, Anton.
votte (Gm.). No. 3. Canzone. No. 4. Mazurka (Em.). No. 5. Romanze (B). No. 6. Walzer (C). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Sitt, Hans.
Op. **73.** 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 1. (1. Lage.) Band 2. (1. u. 3. Lage.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50 n.
Op. **88.** Suite (Praeludium. Menuett. Arioso. Intermezzo. Introduction u. Gavotte) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 8.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 20 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte, revid. v. A. Schmidt-Schröter. 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Heft 2. Kleiner Walzer. Melodie (D). Scherzo. Menuetto.
- 3. Vier ungarische Tänze.
- 4. Ländlicher Tanz. Mazurka. Melodie (B). Canzonetta.
- 5. Polonaise. Scherzo. Walzer. Tarantelle.

Tartini, Giuseppe.
Le Trille du Diable (Teufelstriller-Sonate). Mit neuer Kadenz f. V. m. Pfte frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Vcelle et Piano arr. v. Wilh. Dugge. Bremen, Fischer Mk 0,80.
Op. **6.** No. 6. Chant religieux (Nur wer die Sehnsucht kennt) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.
Op. **9.** No. 3. Mazurka (Dm.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **37.** No. 10. Im Herbst. Stimmungsbild bearb. v. L. Sauer f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Op. **40.** No. 2. Mélancolie. Chanson triste f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Uschmann, Carl.
Op. **123.** Tanzlust. 10 Tänze f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2,50.

Volkmann, Robert.
Op. **33.** Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 5,50.

Walenn, Gerald.
Cinq Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque (G). Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Wieniawski, Henri.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques (Obertass. Le Ménétrier, Dudziarz) p. V. av. Piano, revues et doigtées p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.

Wiklund, Adolf.
Op. **5.** Sonate (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
Op. **6.** Andante (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Winkler, Theodor.
Andante aus dem Konzert f. Fl. m. Pfte, Op. **5.** Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Wolf, Otto.
Op. **64.** Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Zulehner, C.
Mainzer Narrhalla-Marsch f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Bach, Johann Sebastian.
Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Bernh. Fr. Richter. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.
Brüll, Ignaz.
Op. **89.** No. 1. Tanzweisen in slavischer Weise, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Brunner, C. T.
Op. **31.** No. 1. Rondo über „Der Postillon v. Lonjumeau" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Bucalossi, P.
Hänsel u. Gretel v. E. Humperdinck. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.
Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus. Fantasie v. Franz Behr, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Fischer, E. v.
Op. **1.** Andantino u. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn (Primpart im Umfang einer Quinte). No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
Reuss, August.
Op. **20.** Judith. Tondichtung nach Hebbels gleichnamiger Tragödie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Zulehner, C.
Mainzer Narrhalla-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Mainz, Schott Mk 0,75.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,90.
Reissiger, F. A.
Ouv. Idylle auf der Senne f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rudorff, Ernst.
Op. **45.** Romantische Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Stahl Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **27.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Caprices de la Mer. Mk 1,30. No. 2. Rêverie au Bord de la Mer. Mk 0,90. No. 3. Marionnette. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
Op. **28.** Au Coin du Feu p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,45. No. 2. Rêverie. Mk 0,65. No. 3. Petite Valse. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
Op. **28**bis. Elégie (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Alarich, Victor.
Goldperlen. Sechs kleine u. sehr leichte Stücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). No. 1. Walzer. No. 2. Romanze. No. 3. Mazurka. No. 4. Ländler. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Polka. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.
Aubry, Paul.
Op. **1.** Valse-Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bass, Roderich.
Op. **11.** Danse gracieuse p. Piano. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **110.** Sonate (As) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Bendel, Franz.
Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte hrsg. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Ausgewählte Klavierstücke. Neu hrsg. v. Ludvig Schytte. Berlin, Schlesinger.
Op. **14.** No. 2. Menuett (Es) v. W. A. Mozart. Mk 0,40.
- **27.** Sexten-Etüde (Etude héroïque, Bm.). Mk 0,60.
- **90.** Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon. Mk 0,40.
- **103**a. Auf der Barke. Barkarole. Mk 0,40.
- **105.** No. 2. Ricordanza No. 1 (F). Mk 0,40.
- **107.** No. 1. Wiegenlied. No. 2. Der kleine Fähnrich. à Mk 0,40.
- **115.** Invitation à la Polka. Morceau élégant. Mk 0,60.
- **118.** No. 2. Une Promenade de Matin. Mk 0,40.
- **137.** No. 4. Silberquelle im Chamounix-Thal. Mk 0,80.
- **139.** Am Genfer See. No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion. Mk 0,40. No. 2. Promenade à Châtelard. Mk 0,60. No. 3. Bosquet de Julie. Mk 0,20. No. 4. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. Mk 0,60. No. 5. Cascade du Chaudron. Mk 0,80. No. 6. Gondelfest in Vevey. Mk 0,80. No. 7. Abschied v. Genf. Mk 0,60.

Dornröschen. Mk 0,60.
Frühlingsmorgen. Mk 0,40.

Bendel, Franz.
La Gondola. Mk 0,60.
Gute Nacht. Mk 0,20.
Ricordanza No. 2 (B). Mk 0,60.
Spinnrädchen. Mk 0,40.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **14.** No. 1. Andante favori de Mozart.
- **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart.
- **90.** Souvenir d'Innsbrouck. Tirolienne de Salon.
- **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich. Elegantes Salonstück.
- **139.** No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel.
Diavolina. Elegantes Salonstück.
Dornröschen. Elegantes Salonstück.
Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube).
Kompositionen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **9.** Souvenir de Hongrie. Grande Polka.
An Lucia. Ständchen.
Berceuse. Morceau caractéristique.
Caladea. Walzer.
Zwei Salonstücke. (Frühlingsmorgen. — Gute Nacht. Lied ohne Worte.)
Zwei Salonstücke. (Frühlingshauch. Traum eines jungen Mädchens.)
Zwei Salonstücke. (Liebeslied. Die unterbrochene Serenade.)
Zwei Salonstücke. (Liebesgruss. Lied ohne Worte. — Tyrolienne.)
Bendel-Album. 10 ausgewählte Klavierstücke v. Franz Bendel. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Brunner, C. T.
Op. **170.** L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Burgmüller, Johann Friedrich Franz.
Op. **100.** 25 Etudes faciles et progressives p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.
Chopin, Fr.
Valses p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Trneček. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Cipollone, Alfonso.
Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Aura mattinale.
Je t'aime.
Marina. Divertimento brillante.
Ore gioconde (Glückliche Stunden).
Profumo di Rosa. Melodia elegante.
Violetta. Divertimento elegante.
Couldery, Claudius H.
Valse d'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Czerny, Carl.
Op. **481.** 50 Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **777.** 24 Fünf Finger-Melodien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Czerny, Carl.
Op. **849.** 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Deutsch, Wilhelm.
Op. **5.** Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 0,75 n. No. 2 (Am.). Mk 1,25 n. Stuttgart, Ebner.
Op. **6.** Harlekin. Charakterstück f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.
Op. **7.** Zwei Klavierstücke. (Trennung. Nachklang.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.

Doebber, Johannes.
Menuett f. Pfte aus dem Tanzmärchen „Der verlorne Groschen". Hannover, Oertel Mk 1.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **11.** Vier Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (Esm.). Wien, Doblinger à Mk 2 n.

Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus. Lied. Transcription f. Pfte v. Franz Behr. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Drescher, C. W.
Op. **212.** Wiener Hamur. Wienerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 3.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 3.

Esipoff, Stepán.
Op. **43.** No. 2. Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Sérénade amoureuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). geb. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Fiala, Johann.
Op. **41.** Maiglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Op. **42.** Abschied v. der Alm. Salon-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Op. **109.** Dritte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **110.** Grosses Potpourri f. Pfte über Blodek's Oper „Im Brunnen". Prag, Porges Mk 2,50.

Foerster, Jos. B.
Op. **49.** Rosen der Erinnerung. Cyklus v. 6 Klavierstücken. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Fritze, Hans.
Op. **11.** Barkarole (G) f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 0,80.

Frischmuth, W.
Op. **53.** Waldlieder. Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,40.

Frugatta, Giuseppe.
Schizzi di Valses (Croquis de Valses) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Fuchs, Robert.
Op. **76.** Zehn Fugen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.

Gänschals, Carl.
Op. **316.** Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Gilaïeff, N.
Op. **1.** Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Andante.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **3.** Trois Mélodies élégiaques p. Piano. (Cm., Gm., Fis.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Arie, f. Pfte bearb. v. Guido Papini. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hager, Friedrich W.
Quellengeister. Charakterstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Hartung, C. F.
Op. **19.** Die ersten Etüden f. angehende Pianisten. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **26.** Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **36.** Am Waldbach. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.
Op. **44.** 55 Volksschul- u. Turnerlieder f. Pfte in fortschreitender Ordnung hrsg. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **49.** Paraphrase f. Pfte über das Volkslied „Tief im Böhmerwald". Berlin, Kaun Mk 0,20.

Haydn, Joseph.
La Roxolane. Air varié p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heinz, Charles.
Brillante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Lieder v. H. Schäffer. (Die Post im Walde. Das eigne Herz.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Elegante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Volkslieder. (Tief im Böhmerwald. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heller, Victor.
Op. **25.** Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Daraus kleine, sehr leichte Stücke f. Pfte. No. 3. Das herrliche Schlösschen. Mainz, Schott Mk 0,50.

Jahn, Walter.
Op. **11.** Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 0,75.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Crépuscule. Intermezzo. Valse lente p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Klauwell, Otto.
Op. **37.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (A). Mk 1. No. 2. Jagdstück. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **38.** Drei Stücke in Kanonform f. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Romanze.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Köhler, Oscar.
Dem Lenz entgegen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co.

Korestchenko, A.
Op. **40.** Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,45. No. 2. Intermezzo. Mk 0,90. No. 3. Aveu. Mk 0,65. No. 4. Barcarolle (G). Mk 0,90. No. 5. Une Page de mes Mémoires. Mk 0,65. No. 6. Question douloureuse. Mk 0,65. No. 7. Impromptu (As). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Krause, Albert.
Op. **8.** Weihnachts-Abend. Fantasie f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Kretschmer, Edmund.
Op. **65.** Andante grazioso (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Krienke, P.
Op. **16.** Neckische Geister. Gavotte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **38.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Lazarus, Gustav.
Op. **97a.** Arietta (A) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co.
Ländler (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ledwinka, Franz.
Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Sehnen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Lumbye, H. C.
Nebelbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Major, Julius J.
Op. **51.** Grosspapa's Spieluhr. Kinderszenen f. Pfte (m. od. ohne Chorgesang). 9 Hefte. gr. 8°. Budapest (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1 n.; cplt Mk 6 n.

Mannfred, Heinrich.
Die Spieldose. Charakterstück f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co.

May, Carl.
Op. **93.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Traumverloren. Valse serioso. No. 2. Koketterie. Caprice. Berlin-Karlshorst, Westphal à Mk 1,50.

Medtner, Nicolai.
Op. **7.** Drei Arabesken f. Pfte. No. 1. Ein Idyll. Mk 0,65. No. 2. Tragoedie-Fragment (Am.). Mk 0,90. No. 3. Tragoedie-Fragment (Gm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Mello, Alfred.
Op. **63.** No. 5. Nachtbild f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", 1905, Heft 6.) Berlin, Vobach & Co.

Michael, Friedrich.
Op. **35.** Pierrot et Pierrette (Zwiegespräch). Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 2.

Morley, Charles.
Op. **91.** Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. f. den Unterricht bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Nevin, Ethelbert.
Op. **6.** Three Piano-Duets, f. Pfte arr. by Max Laistner. No. 1. Valse-Caprice (B). No. 3. Mazurka (A). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Nuñez, Gonzalo de J.
Compositions p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Aragonesa.
Bella. Mazurka.
Doux Songe.
Hélène. Valse brillante.
Mariposa (Butterfly). Caprice.
Trina. Mazurka élégante.
Un Soir à Porto-Rico. Danse créole de Concert.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Plock, H.
Finger-Uebungen f. den Elementar-Unterricht am Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Blodek, W., Im Brunnen. Komische Oper, bearb. v. Joh. Fiala, Op. 110. Prag, Porges Mk 2,50.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Oper, in Fantasieform bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Ujj, Kaisermanöver. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.

Prochaska, Fr.
Sérénade (C) p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Valse rêvée p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Röntgen, Julius.
Op. **12.** Julklapp (Weihnachtsgabe) f. Pfte. Schulausg. neu bearb. v. Heinrich Germer. 6 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Rosen, Nina.
Sieben orientalische Weisen f. Pfte, aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet u. bearb. (Heil dem Schah. — Arabische Melodie. — Lied v. Hafiz, m. Gesang; afganische u. indische Melodie. — Persisches

Rosen, Nina.
Volkslied, m. Gesang. — Gesang der Derwische. — Alt-Persische Melodie.) Köln, Tonger Mk 1.

Rössel, Willy.
Fünf leichtere Stücke f. Pfte. (Lied. Wiegenlied Walzer. Kleiner Kanon. Thema m. 2 Variationen.) Braunschweig, Kott Mk 1,50n.

Ruthardt, Adolf.
Op. **45.** 15 Studien in gebrochenen Akkorden f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig. Otto Forberg à Mk 2.
Op. **46.** Praeludium u. zweistimm. Fuge (Presto) zum Studiengebrauch f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.
Sechs leichte melodische Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ein kleines Scherzo. No. 2. Heimatlied. No. 3. Reigen. No. 4. Im Mühlengrund. No. 5. Die Uebermüthige. No. 6. Frohe Jugend. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Savenau, Carl Maria v.
Op. **36.** Traumbild f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.
Op. **37.** Maus-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Schelle, Richard.
Op. **53.** Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 1. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun.
Op. **54.** Scherzo (C). Mk 1,20.
- **55.** Barkarole (A). Mk 1,20.
- **56.** Frühlingsträume. Mk 1,60.

Sgambati, G.
Op. **12.** Fogli volanti. Album p. Pfte. No. 1. Romanza (As). Mk 1,75. No. 2. Canzonetta (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Idillio (Es). Mk 1. No. 4. Marcia (Humoreske). Mk 1,25. No. 5. Vecchio Castello (Croquis). Mk 1,25. No. 6. Epanouissement. Mk 1. No. 7. Combattimento. Mk 1. No. 8. Campane a Festa (Epitalamio). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Sjögren, Emil.
Op. **41.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie sur le Motif e, b, b, a. Mk 1. No. 2. Le Pays lointain. Mk 1. No. 3. Humoreske (Hm.). Mk 1,25. No. 4. La Tourterelle. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Stcherbatcheff, A.
Op. **5.** Six Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Straus, Oscar.
Op. **135.** Isidora Duncan. Musikalische Parodie f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Süss, Wilhelm.
Op. **5.** Dur u. Moll. 24 Erholungen f. junge Pianisten. 3 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 2n.
Op. **8.** Elfentanz. Concert-Etüde f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.
Op. **12.** Valse-Caprice f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.

Tempest, Leslie.
Op. **42.** Moments de Loisir. Morceaux gracieux p. Piano. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Cah. 1. La Poupée. La Nacelle.
- 2. Historiette. Le petit Savoyard.
- 3. Ronde enfantine. Le Départ.

Tobani, Theo. M.
Op. **422.** Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Veit, F.
Drei Klavierstücke (Walzer [F]. Menuett [C]. Etüde [Dm.].) Wien, Eberle Mk 2.
Vollstedt, Robert.
Op. **328.** Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.
Wagner, E. D.
Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 64. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad.
- 65. Bizet, Carmen.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Die beliebtesten Stücke, f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. David u. die Lehrbuben. Mk 1,50. Hans Sachs u. Eva II. Akt. Mk 1,50. Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser. Mk 1,50. Aufzug der Zünfte. Mk 1,50.
Wambold, Ludwig.
Op. **19.** Auf dem Jahrmarkt. Vier kleine Klavierstücke. Heft 1. (Bärenführer. Seiltänzer.) Heft 2. (Italienische Volkssänger. Im Zirkus.) Leipzig, Licht à Mk 1,20.
Weinberger, Carl.
Schlaraffenland. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. hinzugefügtem Text) v. Otto Singer. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 8 n.
Wiklund, Adolf.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,75. No. 2. Vid Solöfjorden. Mk 0,75. No. 3. Melodie (G). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Wilhelm, Carl.
Op. **27.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Barkarole (A) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Lyrischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wilm, Nicolai v.
Op. **198.** Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
Yradier, S. de.
La Paloma. Paraphrase f. Pfte v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Zolotareff, B.
Op. **18.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (C) Mk 1,10. No. 2 (B) Mk 0,65. No. 3 (Cm.) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Ouvertüren für Pianoforte.

Hérold, Louis Joseph Ferdinand.
Ouv. Zampa f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Reissiger, Friedrich August.
Ouv. Idylle auf der Senne f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Berg, Carl.
Op. **22.** Töff! Töff! Automobil-Galopp f. Pfte. Mainz, Hillenhagen Mk 1,50.

Černý, Emil.
Op. **29.** Eva. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Frau Eva". Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.

Dzierdza, Albert.
Neptun-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Hartung, C. F.
Tief im Böhmerwald. Volkslied als Walzer f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Heyman, Edvard.
Mille Fleurs. Valse Boston p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.

Ivanoviči, J.
Rumänische Lieder. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Kretzschmar, P.
Campanella. Polka française f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Mahnecke, Richard.
Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **68.** Quadrille à la Cour f. Pfte nach Opernmelodien komp. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **41.** La Zingara. Zigeuner-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Mürich, Ernst.
Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2 n.

Novák, Charles.
Op. **6.** Urania. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Plowitz, Egmont.
Ziehrer-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Stefan, Emil.
Op. **6.** Chrisanthemen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
Op. **7.** Turteltäubchen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Thieme, Robert.
Op. **16.** Fortuna-Polonaise f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.

Tsarmann, A. A.
Pas d'Espagne. Neuer Salontanz f. Pfte. Breslau, Variété-Verl. Mk 1.

Ujj, Béla v.
Jolán-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Kaisermanöver". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Volkslied: Im Böhmerwald. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20.

Voss, Robert.
Op. **2.** Stadt u. Land. Walzer f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Die Liebesfestung. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Pfte:
Leda-Walzer. Mk 2.
Napoleon u. Josephine. Rheinländer. Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Böhmelt, Max.
Op. **11.** Siegesschwert. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Bothe, Berthold.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Tief im Böhmerwald“. Berlin, Bandtlow Mk 0,20 n.
Faster, Otto.
Am Belvedere. Marsch f. Pfte nach Motiven der Posse „Prager Nähmammzellen“. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Friedemann, Carl.
Op. **150.** Siegesboten. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Haine, Oskar v.
Gordon-Bennett-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Hartung, C. F.
Tief im Böhmerwald. Volkslied als Marsch f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Junghans, Friedrich.
Op. **17.** Stettin-Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.
Kalenský, Johann.
Cvitkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20 n.
Latann, C.
Frei weg! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Merker, Eduard.
Veteranen-Marsch f. Pfte (m. Text) aus dem Genrebild „Des Kaisers Rock“. Pilsen, Pilsener Volksschriften-Verl. Mk 1,50.
Michael, Friedrich.
Op. **36.** Marche russe p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Müller, Alwin.
König Friedrich August-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Obregon, Alberto C.
Marche des Mandolinistes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Schneider, Hermann Josef.
Op. **66.** Kaiser Franz Josef Jubiläums-Marsch. Parade-Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.
Ujj, Béla v.
Waffenbrüder-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Kaisermanöver“. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.
Zulehner, C.
Mainzer Narrhalla-Marsch f. Pfte, ganz leicht bearb. Mainz, Schott Mk 0,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hoeftmann, F. W.
Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Berlin (W., Burggrafenstr. 4), Selbstverl. Mk 2,50 n.

Hutschenreuter, Otto.
Elementare Theorie am Klavier. Lehr- u. Uebungsbuch f. sämtliche Tonleitern, Akkorde u. Intervalle durch chromatische Zahlenverhältnisse systematisch u. leicht fasslich dargestellt. Berlin, Brandt Mk 3 n.

Klindworth, Karl.
Elementar-Klavierschule. Teil I. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2, 3. à Mk 1,80 n. Mainz, Schott.

Trneček, H.
Grundlagen des Klavierspiels. Erklärungen v. K. Hoffmeister. Band 2. Heft 5, 6. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 3/4, 5/6. à Mk 2,50; cplt Mk 5 n. 8°. Wien, Kulm.

Musik für Orgel.

Bourne, T. W.
Three Fugues f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Faulkes, William.
Pieces f. Org. Mainz, Schott.
No. 42. Nuptiale Postlude (F). Mk 1,50.
- 43. Gavotte and Musette. Mk 1,50.
- 44. Meditation (D). Mk 2.
- 45. Pedal-Etude. Mk 2.

Keller, Ludwig.
Op. **66.** Zwei Fantasiestücke (Ave Maria. Abendlied) f. Klar. m. Pfte (od. Org.). Hannover, Oertel Mk 1,50.

Klaass, Robert.
Op. **16.** No. 1. Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Stein, Bruno.
Op. **33.** O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Unter Benutzung der bekannten Volksweise f. Violinchor m. Org. bearb. Mk 1,50 n. V.-St. apart. Mk 0,25 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Musik für Harmonium.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'Amour. Morceau mignon p. Piano et Harm. arr. p. A. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2.

Glickh, Rudolf.
Zur Faschingszeit. Walzerpotpourri f. Harm. Leipzig, Verl. des „Harmonium" Mk 0,40.

Kämpf, Karl.
Abendlied aus „Wanderbilder" Op. **24** f. Normal-Harm. Leipzig, Verl. des „Harmonium" Mk 0,40.

Kühn, Edmund.
Op. **61.** Zwei Stücke f. Harm. u. Streichquartett. No. 1. Intermezzo dramatico (Em.). No. 2. Tempo di Gavotta (D). Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Berlin, Simon.

Kursch, Richard.
Das Volkslied im Hause. Ausgewählte Lieder f. Harm. u. Pfte leicht gesetzt. Heft 4. Berlin, Simon Mk 2 n.

Wermann, Oskar.
Op. **149.** No. 1. Pastorale f. Harm. Leipzig, (Verl. des „Harmonium") Mk 0,40.

Geistliche Musik.

d'Anduze, Willibald.
Maria, Stern am Meere: „Wohl leuchtet aus der Ferne" f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stralsund, Lindner Mk 1.

Arnfelser, Fr.
Op. **97.** Missa secunda ad tres voces inaequales cum org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 n.

Auer, Joseph.
Op. **2a.** Missa in honorem B. M. V. Immaculatae de Lourdes f. vierstimm. Frauenchor m. Org., m. vierstimm. Offertorium „Exsultabunt Sancti in gloria". Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 *n.

Op. **44.** „Stabat Mater" f. vierstimm. Frauenchor u. einstimm. Einlagen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30 *n.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate am 2. Festtage der heil. Pfingsten „Also hat Gott die Welt geliebt". Zum Schulgebrauch bearb. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. St. 8⁰. Mk 1 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste, s.: Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft.

Kirchen-Kantaten bearb. v. G. Schreck u. E. Naumann. Klavierauszug. gr. 8⁰. Heft 1, 2. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 6 n.

Heft 1. 5 Kantaten. (No. 1. „Nun komm, der Heiden Heiland". Erste Komposition. No. 2. „Sehet, welch' eine Liebe". No. 3. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende". No. 4. „Sie werden aus Saba alle kommen". No. 5. „Christ lag in Todesbanden".)

- 2. 5 Kantaten. (No. 6. „Du Hirte Israel, höre". No. 7. „Lobet Gott in seinen Reichen". No. 8. „O ewiges Feuer". No. 9. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist". No. 10. „Ein' feste Burg ist unser Gott".)

78 geistliche Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. 1 Singst. m. Pfte (Org od. Harm.) bearb. v. Ernst Naumann. gr. 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4 n.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesangwerke.

I. Kantaten.

No. 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Part. Mk 3 n.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **20.** „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bordèse, Luigi.
Messe à 2 Voix égales av. Org. (ou Piano). Part. u. St. (Mk 1,25) 8⁰. Mainz, Schott Mk 4,25.

Brandt, Adolf.
Op. **16.** Die Seligpreisungen (Matth. V, Vers 3—10) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Bürke, Franz.
Op. **18.** Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X.: „Singet Dank- u. Freudenpsalmen" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Breslau, Goerlich.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Subscr.-Preis p. Jahrg. Mk 17**n.

XII. Jahrgang 1905.

1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. 2. Teil: Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche (m. Ausschluss der Lamentationen) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Mk 15 n.

Deschermeier, Jos.
Op. **70.** Die marianischen Antiphonen f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. Part. Mk 0,80*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.
Op. **71.** Vesperae de B. M. V. cum Hymno „Ave maris stella" f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. Mk 1,60*n. 2 St. à Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Dessoff, G.
Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. Part. à Mk 1. St. à Mk 0,50. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 9. Deprès, J., „Miserere" f. 2 S. u. A.
- 10. —— „Ave vera virginitas", f. 2 S. u. 2 A.
- 11. Palestrina, „Jesu Rex" f. 2 S. u. A.
- 12. —— „O bone Jesu" f. 2 S. u. 2 A.

Dybwad, E.
Das „Vater Unser" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Eder, Victor.
Op. **16.** Requiem ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30 n.

Engelhart, Franz Xaver.
Abendgebet: „Bevor ich mich zur Ruh' begeb'". gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Ausg. A f. Soli, gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,60 n.
- B - Soli, dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. 1 Singst. (Mk 0,10 n.) Mk 0,50 n.
„Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft". Part. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet à Mk 0,20 n.
Ausg. A f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Soli m. Org. (od. Harm.)
- B - Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- C - vierstimm. Männerchor m. Solo u. Org. (od. Harm.)

Goller, Vincenz.
Op. **25**b. Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.
Op. **27.** Leichtes Requiem f. S., A. (T. ad lib.) u. B. (auch ein- u. zweistimm. m. Org. ausführbar.) Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Op. **39.** Passionsblumen. Gesänge f. gem. Chor m. Org. zum Gebrauche bei ausserliturgischen Andachten während der Fastenzeit. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 *n.
Op. **40.** Gründonnerstags-Kantate: „O Herr, das ist die letzte Nacht" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80 *n.

Grabner, Franz.
Op. **2.** Litaniae lauretanae f. S., A. u. hohen B. (Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Gruber, Ludwig.
Op. **1.** Requiem-Ergänzungen f. 1 Singst. (Unter- u. Oberst. enthaltend) u. Org. Orgelst. u. 3 Singst. gr. 8⁰. Graz, (Verlag „Styria") Mk 0,85 n.

Hetényi, Albert.
Op. **62.** Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3 stimm. Schulchor u. Soli m. Pfte, ungar.-deutsch. Part. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Hallelujah: „Dir, Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Blasinstrumenten, Pauken, Kb. u. Org. Part. Mk 4 *n. Instrumentalst. Mk 3 *n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40. — Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (B, As). à Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Kindler, Paul.
39 Marienlieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria m. Org. Breslau, Goerlich Mk 3 n.

Koch, Markus.
Op. **6.** Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des heil. Evangelisten Markus f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2 n.

Kunert, Alexander.
Op. **13.** Missa „Salve Regina" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,80 n.
Liszt, Franz.
Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?" f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 n.
Mitterer, Ignaz.
Op. **124.** Missa pro defunctis quam ad chorum V vocum inaequalium. Part. Mk 1,40 n. St. (S., A., T. à Mk 0,30 n. B. I/II. Mk 0,40 n.) Mk 1,30 n. Regensburg, Pustet.
Op. **126.** IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares. Part. Mk 0,85 n. Singst. Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Op. **127.** Cantus eucharistici. Gesänge zum Allerheiligsten Sakramente f. 2 bis 4 Männerst. m. u. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 1, 2 hrsg. v. W. Rust, Heft 3—**6** v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 5. Ostern. Mk 2.
- 6. Himmelfahrt. Pfingsten. Mk 2.
Neuert, Fritz.
Op. **70.** Siehe: **Schubert,** Franz, Op. 132. Gott, meine Zuversicht.
Palestrina, Pierluigi da.
„O beata et gloriosa Trinitas". Motette f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.), f. den heutigen Konzertgebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,30 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausgewählte Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I.
Zehn ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T. u. B.
No. 7. Missa „Lauda Sion". Mk 1 n.
- 8. Missa „Sine nomine" I (X. toni). Mk 1 n.
- 9. Missa „Sine nomine" II (IV. toni). Mk 1 n.
Palme, Rudolf.
Trauungsgesang: „Sende, o Vater, herab deinen göttlichen Frieden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
Perrin, H. C.
The Abode of Worship. A Cantata f. MS.-Solo, Chorus and Orch. Vocal Score. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
Pilland, Josef.
Op. **50.** Missa in honorem B. M. V. „Matris boni consilii" ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.
Prantner, Wilhelm.
Op. **40.** Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Wien, Maass Mk 1,10.

Reinecke, Carl.
Op. **272.** Passionsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Roessel, Willy.
Geistliches Lied: „Wir rühmen uns der Hoffnung“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
Zwei Trauungsgesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Mk 1.
- 2. „Zwei Hände wollen heute sich“. Mk 0,60.

Sander, A.
Op. **5.** „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schmitt, H.
Lobt den Herrn! Gebet- u. Gesangbüchlein zusammengestellt aus dem „Psälterlein“. 16⁰. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,35*n.

Schreck, Gustav.
Op. **42.** Pfingstgesang: „Sei uns gegrüsst im sonnigen Glanze“ f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (S. u. A.) 8⁰. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Schubert, Franz.
Op. **132.** Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 70. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.

Schwarz, Anton.
Op. **18.** Oelberglied f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Straubing, Attenkofer.

Stehle, J. G. Ed.
Tota pulchra es Maria! Motette f. 6stimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.). Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. 10 Exempl. à Mk 0,25*n.

Thielen, P. H.
Op. **156.** „Wie schön bist du, o Himmelsmaid“. Terzett f. weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,65.

Veith, Johann Joseph.
Op. **8.** Vier Antiphonen zum Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten f. gem. Chor m. 8 Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 1n. Chorst. Mk 1n. 8⁰. Aachen, Schweitzer.
Op. **9.** Missa „Tota pulchra es, Maria“ f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 3,50n. St. à Mk 0,25n. gr. 8⁰. Aachen, Schweitzer.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, (Breitkopf & Härtel).

Jahrg. V. Heft 1.

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig (1904). Genaue Wiedergabe der

Veröffentlichungen (Fortsetzung).
gesamten Musik (Instrumental-Aufführungen, Chöre, Soli u. Gemeindegesang m. Org.) eines Gottesdienstes zu Joh. Seb. Bach's Zeit.) Part. Folio. Mk 4 n.

Wagner, Franz.
Op. **75.** „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Wiltberger, August.
Op. **108.** Geistlicher Liederkranz. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. 7 Hefte. Part. à Mk 0,60 *n. Stimmheft à Mk 0,10 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. Weihnachtslieder.
- 2. Fastenlieder.
- 3. Lieder f. Ostern, Pfingsten u. Dreifaltigkeit.
- 4. Sakramentslieder.
- 5. Marienlieder.
- 6. Lieder zu den Engeln u. Heiligen.
- 7. Lieder bei besondern Gelegenheiten.

Young, A. B. Filson.
From Harmony to Harmony. Eight-Part Motet. Part. gr. 8⁰. Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Fabricius, Jakob.
Engelsang bei Erschaffung der Erde: „Wir steh'n auf dem Morgensterne". Fragment f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Fried, Oskar.
Op. **9.** Verklärte Nacht: „Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain" f. MS. u. T. m. Orch. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hummel, Ferdinand.
Op. **87.** König Eriks Genesung: „Herr Erik, Nordlands König" f. Männerchor, A.- u. T.-Solo m. Harfe u. 2 Hörnern. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Hornst. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.

Junghans, Friedrich.
Op. **16.** Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Part. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 3 n.

Koch, Friedrich E.
Op. **29.** Von den Tageszeiten. Oratorium f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8 *n.

Mertens, H. de.
Clair de Lune: „La Nuit sur nous doucement" p. 1 Voix av. Vcelle et Harpe. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1581. Romberg, A., Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n.

Reiter, Josef.

Op. **70.** Hymne zur Gedenkfeier des 100. Todestages Schillers: „Schwellender Hochgesang" f. gem. od. Männerchor u. gr. Orch. (od. Militärmusik.) Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (8⁰. à Mk 0,35 n.) à Mk 1,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Romberg, Andreas.

Op. **25.** Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Orch.-St. Braunschweig, Litolff Mk 9 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **374.** No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Archadelt, Jacob.

„Der Schwan im Tode klagend". Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien.-deutsch, hrsg. v. W. Barclay Squire. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Arnold, Richard.

Neue volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Op. **1.** No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein".
- 2. Abschiedsgruss: „Nun zieh' ich meine Strassen".
- 3. „Bei dem Hüttlein nah am Waldbach".

- **2.** - 1. O Schatz, bleib' mein!: „Wär' ich ein Vöglein".
- 2. Am Neckar u. Rhein: „Am lieblichen Neckar".

- **3.** Mägdlein, nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag".

- **6.** No. 1. Die Schwalbenbraut: „Grüss Gott dich holde Maid".
- 2. Mein Schatz am Rhein: „Ich hab' ein'n Schatz am grünen Rhein".

- **7.** Lenzeshoffen: „Schon regt es sich in allen Zweigen".

Baumfelder, Gustav.

Op. **16.** Drei Lieder f. Frauenchor. (No. 1. Mailied: „Empfangt den Mai mit Blumen", dreistimmig. No. 2. Der Wald: „Auf dem Rasen im Walde", dreistimmig. No. 3. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", vierstimmig.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Dresden, Wagner Mk 1,90.

Beisenherz, Ludwig.

An Liebchen's Fenster: „Mein Liebchen schläft" f. Männerchor harmonisiert v. A. Rosenstengel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Bermann, Friedrich.
Op. **43.** Die Minderwertigen: „Ganz kolossal ist uns're Freude". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Berr, José.
Op. **31.** „Es wird gesucht ein junger Gesell'". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Binder, August.
Op. **9.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. *Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Blank, Richard.
Sängergruss: „Ein volles Glas, ein froher Sang" f. Männerchor. Part. 16⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 0,03*n.

Blatt, W.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **3.** Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss".
- **4.** Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag".
- **5.** Frühlingsjubel: „O schaut dies volle Leben".

Böhme, F. M.
Ausgewählte Volkslieder f. Männerchor, revid. v. Fritz Volbach. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mainz, Schott.
Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren". Niederländisch. Op. 34. No. 2.
Braun's Maidelein: „Mir ist ein schön's braun's Maidelein".
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein".
„Es steht ein' Lind' im tiefen Thal".
„Hinaus, ach hinaus, zog des Hochlands kühner Sohn". Schottisch.
Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden".
„Der liebste Buhle, den ich han".
Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund, schweb' hoch hinauf".
Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen". Op. 34. No. 3.
Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer".
Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".
Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün".
Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute".
Was ich möchte: „Steh'n zwei Stern am hohen Himmel".
Wassernoth: „Zu Coblenz auf den Brücken".
Wundergarten der Liebe: „In meines Buhlen Garten". Op. 34. No. 4.
Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär'".

Böhme, F. M., u. **Spangenberg.**
Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Bosch, Hermann.
Op. **23.** Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Byrd, William.
„Wenn laut der Ruf“. Fünfstimmiges Lied (S., A., T., 2 B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Char, Fritz.
Op. **36.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
- 2. Ständchen: „Süsses Liebchen, hörst du mich?“
- 3. Schlummerlied: „Abend ist's, die Blümlein alle“.

Christiansen, G.
Op. **9.** „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **10.** „Wie traulich war das Fleckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Cornelius, Peter.
Sämtliche Männerchöre, deutsch-engl. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
Sämtliche gem. Chöre, deutsch-engl. Part. Mk 3 n. St. à Mk 1 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 556. Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
- 557. Zahn, Chr. J., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd“, bearb. v. Paul Klepka.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre, nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 9. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60 n.) Mk 3,40 n.
- 10. Carolina: „Eine holde Kleine kenn ich“. Neapolitanisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.
- 11. Sizilienne: „Hoffen und wieder verzagen“ m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Mk 1,80 n.

Fabrianese, Tiberio.
„Hat in dem Stall mein Hühnchen“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), u. Giovanni **Pizzoni,** „Weiss zwei liebliche Aeuglein“. Fünfstimmiges Lied (2 S., A., T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Fassbaender, P.
Op. **12.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Tauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fassbaender, P.
No. 3. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser, wer den Wein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fiby, Heinrich.
Op. **42.** Chöre. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus Schiller's „Glocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

Filke, Max.
Op. **82.** No. 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Frank, Melchior.
„Holdseliger Schatz“, s.: **Zellner,** Leo, Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor. No. 2.

Franz, Ewald.
Op. **9.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Die Heimkehr: „Ich grüsse euch, ihr wald'gen Höh'n“.
- 2. Morgenlied: „Vögel singen in den Zweigen“.

Gibbons, Orlando.
„Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Gild, Ph.
Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen, zwei- u. dreistimm. gesetzt. (No. 1. Sehnsucht. Volksweise. No. 2. Weber, Anselm, Schützenlied. No. 3. Reichardt, J. F., An den Frühling. No. 4. Grosheim, Chr., Das Mädchen aus der Fremde. No. 5. Weber, Anselm, Der Alpenjäger. No. 6. Gild, Ph., Hoffnung.) 8⁰. Kassel, Hessische Schulbuchhdlg Mk 0,10*n.; 50 Exempl. Mk 4,50*n.

Heinz, Peter.
Op. **170.** Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Herlitze, Franz.
Op. **19.** Eger-Grüsse: „Es war in sonniger Sommerszeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,75. Wien, Administration der „Lyra“.

Heuberger, Richard.
Op. **45.** Sonntagsjägerlied: „All Sonntag geh' ich auf die Jagd“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Hirsch, Carl.
Op. **152.** Ach so bald!: „Astern blühen und Resede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hollaender, Alexis.
Op. **62.** Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht" f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. St. (8°. S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20. Berlin, Stahl.

Hummel, Ferdinand.
Op. **96.** Drei fröhliche Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein".
- 2. Der Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch".
- 3. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding".

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.
No. 2. „Tik e tik e tok', mein schwarzbraunes Liebchen". (Aus Italien.)
Ausg. C. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,75) Mk 2.
- D. - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
Für Männerchor 8°.:
No. 10. Altfranzösischer Brauttanz: „In des Festes schönen Kranz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein". (Kroatische Volksweise.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmerschleier". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 13. Zwei serbische Volksweisen. (No. 1. „Sag', wo bist du". No. 2. Bitte um Sieg: „Für den Kampf und blut'gen Streit".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 14. „So hoch ist der Berghang". (Volksweise aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kinkel, Johanna.
Des Lehnsmanns Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. Männerchor gesetzt v. E. Humperdinck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Klüppel, Eduard.
Op. **59.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft".
- 2. Maiennacht: „Ein geheimnissvoller Zauber".

Op. **60.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Koemmenich, Louis.
Op. **32.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es ist ein Stern gefallen".
- 2. „Nun ade! Keinen kümmert's wenn ich geh'".

Komzák, Karl.
Op. **305.** Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,40.

Kremser, Georg.
Op. **10.** Ständchen: „So sanft wie auf den Zweigen“ f. Männergesang (Quartett od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kuhlemann, H.
Liebesfeier: „Aus der Wolken Silberhülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Lafite, Karl.
Op. **29.** Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Langer, Ferdinand.
Der Rosenstock am Waldessaum: „Ein junger, schmucker Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Laszky, A. Béla.
Vier Duette f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte. (No. 1. Der schwatzhafte Fliederstrauch: „Draussen im Frühlingsgarten“. No. 2. Das Kornfeld: „Wenn man vorbei am Kornfeld geht“. No. 3. „Auf einen Zweig von Rosen“. No. 4. Idyll: „Unter den Fliederbäumen steht eine einsame Bank“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Lennartz, August.
Schwester Katinka: „Vater und Mutter lagen im Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,20.

Lentz, Fritz.
Abschied: „Von dem Berg zum letzten Mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Ständchen: „Stille ruhen Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Lindlar, Franz.
Op. **80.** Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **81.** Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Mahler, Robert.
Op. **4.** Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Mann, Eduard E.
Sachsentreue: „Es klingt ein voller, warmer Ton“ f. Chor. 8⁰. Dresden-A., Selbstverl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - Kinderchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,10.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **81.** Vier heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Der Wirtin Kind: „In der Schenk' zum wilden Mann".
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand".
- 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt".
- 4. Lied eines fahrenden Schülers: „Fahr' wohl, du schwarzes Tintenfass".

Mons, C.
Op. **23.** „Du schönes Aug' so wundermild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Müller, L. S.
„Gekommen ist der Maie". Volkstümliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Müller, M.
Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Naef, J. Emil.
Op. **8.** Serenade: „Liebe Kleine, süsse Kleine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **28.** Sechs Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Mahnspruch: „Wer darf klopfen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Im Grase taut's, die Blumen träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mädel, der Mai ist da!: „Ist es denn wahr". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. Trost: „Weit in der Welt umher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Nanino, G. M.
„Steig, Hymen, nieder". Fünfstimm. Madrigal (S., A., 2 T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Neubner, Ottomar.
Op. **107.** Der Sachsenknabe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **108.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach".
- 2. Gute Nacht: „Abenddämm'rung steigt hernieder".
- 3. Vergissmeinnicht: „Allerschönster Engel du". Altes Volkslied.

Neuert, Fritz.
Op. **69.** Siehe: **Schubert,** Franz, Op. 139b. Nachtgesang im Walde.

Pfusch, E.

Op. **5.** Der Alpenjäger: „Es donnern die Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Pizzoni, Giovanni.

„Weiss zwei liebliche Aeuglein". Part., s.: **Fabrianese,** Tiberio.

Podbertsky, Theodor.

Op. **157.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Es steht ein Häuschen vor dem Tor".
- 2. Die Spinnerin: „Die Alte sitzt und spinnt allein".

Rebay, Ferdinand.

Op. **23.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Soldatenlied: „Nichts steht so hoch zu dieser Frist".
- 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund".
- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein".

Reutel, Emil.

O Heimat, süsse Heimat!: „Ich zog mit frohem Sinnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Riva, Heinrich.

Drei Gedichte f. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.

No. 1. Liebezeit: „Der Bursch kommt gezogen".
- 2. Waldvöglein: „Waldvöglein singt".
- 3. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald".

Schäffer, Heinrich.

Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schefer, H. A.

Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst'". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schein, Joh. Herm.

„O Sternenäugelein", s.: **Zellner,** Leo, Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor. No. 1.

Schiebold, Carl.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 14. Der Heuschreck: „Was ein rechter Heuschreck ist".
- 15. Lenzeswonne: „Im Hage blüht's".
- 16. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".

Schilling, Robert.
Op. **10.** „Wovon singt der Sänger so gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **11.** Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Schrader, Heinrich.
Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.
Op. **65.** „Aus den Reben spriesst das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **67.** Kein Lieb — kein Lenz: „Stand ich einst im Blütenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **68.** „Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schubert, Franz.
Op. **139**b. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 69. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
Schulken, Hermann.
Op. **57.** Die Liebesprobe: „Wie weiss ich nur, ob du mich liebst“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Kaun.
Schumacher, Richard.
Op. **57.** König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Berlin, (Sulzbach).
Daraus einzeln:
No. 5. Lied des Spielmanns: „Es steigt aus dunkler Tiefe“. Mk 1,25.
- 9. Lied der Drossel: „Ich feines, graues Waldvögelein“. Mk 1.
- 16. Tanzlied: „Habt ihr euch alle zum Reigen gefunden?“ Tanzlied f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
Schumann, Robert.
Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Tau“ f. S. u. A. m. Pfte bearb. v. Simon Breu. Klavierauszug. Mk 1 n. St. à Mk 0,10. 8°. Würzburg, Stürtz.
Speiser, Wilhelm.
Op. **11.** Still!: „Gehst du an ihrer Tür vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **28.** Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **47.** Wenn's immer so blieb: „Der Mondschein am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **58.** Wart nit: „Mach mi ka Fratzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
Op. **62.** „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **63.** Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Speiser, Wilhelm.
Op. **69.** Frühlingslied: „In der letzten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **75.** Deutscher Wald: „Deutscher Wald, wo ist auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **76.** Schlummerlied: „Du hast so stille Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **78.** Verzagen: „’s blüh’n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **82.** Vier Oecher Ledchere f. Männerchor. (No. 1. Schönn Lissche. No. 2. Stolz Rüesche. No. 3. Untroy. No. 4. Ninana Kengche.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 3,60.
Op. **91.** Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **93.** Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **94.** Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern geseh’n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Spora, Jos. Emil.
Vernichtung: „Schlecht ist diese Welt geworden“. Kommersgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Petersen Mk 1,60.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 25. Gibbons, Orlando, „I feign not friendship where I hate“ — „Ich schwör’ nicht Freundschaft, wo ich hass’“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 26. Nanino, G. M., „Vienn’ Himeneo“ — „Steig, Hymen, nieder“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50 n.
- 27. Byrd, William, „In fields abroad“ — „Wenn laut der Ruf“ f. S., A., T. u. 2 B. Mk 0,50 n.
- 28. Fabrianese, Tiberio, La Canzon della Gallina — „Hat in dem Stall mein Hühnchen“ f. S., A., T. u. B., u. G. Pizzoni, „Duo begl’occhi lucenti“ — „Weiss zwei liebliche Aeuglein“, f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stefan, Emil.
Op. **9.** Die zeitigen Busserln: „Wenn’s Apferl is zeiti“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Stierlin, A.
Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Uthmann, G. Ad.
Frühling!: „Heda, du toller, brausender Föhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.

Volkmann, Wilhelm.
Op. **66.** Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Hymne f. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. a: f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- b: - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- c: - zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor bearb. v. Ferdinand Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Voss, Heinrich.
„Auf die Höhen lasst uns steigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2.

Wagner, Hans.
Op. **50.** Schillerhymne: Hundertmal schon glüht die Maienblust“ f. Chor m. unobl. Pfte- (Harm.- od. Org.-) Begltg. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3*n. St. 8⁰. Mk 0,80*n.
- - gem. Chor. Part. Mk 3*n. St. 8⁰. Mk 0,80*n.
Op. **51.** Schillerlied: „Wo deutsch man spricht und deutsch versteht“ f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor m. Harm. (unobl.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,10*n. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Weinwurm, Rudolf.
An die Freude (aus dem Gedichte „An die Freude“ v. Schiller): „Freude, schöner Götterfunken“ f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm. ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.

Wesseler, H.
Hoch Alldeutschland!: „Deutschland, Deutschland, stets auf's neue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wippler, E.
Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **43.** Zwei volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonne erwacht“.
- 2. Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig“.

Zahn, Chr. J.
Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd“ f. Männerchor bearb. v. Paul Klepka. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zellner, Leo.
Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor bearb. u. hrsg. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Schein, Joh. Herm., „O Sternenäugelein" f. T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frank, Melchior, „Holdseliger Schatz", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **57.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.
Op. **127.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Oybin-Requiem: „Es grüsst mit Trauermiene". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **225.** Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Breu, Simon.
Schiller-Hymne: „Heil Schiller dir, du teures Bild" f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,10. 8⁰. Würzburg, Stürtz.

Theatralische Musik.

Cornelius, Peter.
Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band III. Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Part. Subscr.-Pr. Mk 30**n.
Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 3n. 22 Blasst. à Mk 1,80n.) Mk 54,60n.
Klavierauszug m. deutsch-engl. Text bearb. v. W. v. Baussnern. Mk 5.
Chorst. 8⁰. Mk 2,40n.

Eysler, Edmund.
Der Hexenspiegel. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Fromm, Carl Josef.
Robinson Crusoe. Ausstattungsstück. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Klein Molly. Lied. Mk 1,20.
O Johnny, Johnny. Englisches Lied. Mk 1,20.

Hartmann, Georg.
Jery u. Bätely. Singspiel. Vollständiger Klavierauszug m. Szenenfolge u. Stichworten. gr. 8⁰. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Legov, Max.
Op. **133.** Die Gans od. Ein salomonisches Urteil: „Den lieben langen Tag". Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte, unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1727/32. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Orch.-St. Mk 54,60 n.

Ujj, Béla v.
Kaisermanöver. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied: Das da d'rin: „Ich weiss nit, tu' ich recht". Mk 1 n.
Generalslied: „Der gold'ne Kragen macht nichts aus". Mk 1 n.
Walzerlied: „Jolán, du patentes Mädel". Mk 1 n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
No. 2. Walther vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd in Winterszeit" m. ganz leichter Pftebegltg. Mk 1.
Die Walküre. Mainz, Schott.
No. 2 bis. Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" m. ganz leichter Pftebegltg, deutsch-engl. Mk 1.

Zepler, Bogumil.
Die Liebesfestung. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Trixie: „Meine erste Passion" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Die kleine Marguérite: „Schmal war es, das Mansardenstübchen" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Napoleon u. Josephine: „Ich kriege noch die Kaiserkrone". Duett. Mk 1,50.
- 4. O Mondennacht an der Riviera: „Jüngst fuhr von Nizza ich töff-töff" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Tsin-Boum: „Korea ist ein schwaches Land". Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Reuss, August.
Op. **9.** Heisser Frühling: „Wie nun der Tag in sel'ger Klarheit steht" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** No. 3. Die heiligen drei Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland". Weihnachtslied f. MS. m. Pfte u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Adelburg, A. Ritter v.
Op. **112.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang: „Der Eichwald brauset". No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai".) Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.

Aitken, George.
Op. **19.** „Sweet blue-bells" — „O Pervenche!" f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Andersen-Wingar, Alfred.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 2. Unglücklich: „Es wird nicht alles Sehnen".) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bantock, Granville.
Lyrische Gedichte aus Ferishtah's Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Adler: „Um uns des Waldes Tiere". No. 2. Der Melonenhändler: „Ach, dem Wort, dem Blicke". No. 3. Schach Abbas: „Du tastetest den Weg". No. 4. Die Familie: „Ich bin Mann und bleib' auch Mann". No. 5. Die Sonne: „Feuer berget der Stein". No. 6. Mihrab Schach: „So das Haupt schmerzt". No. 7. Ein Kameltreiber: „Ich erzürnt' dich". No. 8. Zwei Kamele: „War beim Apotheker". No. 9. Kirschen: „Dichten-Minnen". No. 10. Landbau: „Nicht meiner Seele, Lieb". No. 11. Eine Säule in Sebzevar: „Heische nicht das Lob der Welt". No. 12. Ein Bohnenstreifen: auch Apfelessen: „Ferishtah sprach: Wieso verdient". No. 13. Epilog: „Mein Lieb — mein, Lieb!") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Bauer, M.
Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam". No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen". No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde grünt und spriesst es". No. 4. „Klage nicht, ob auch des Geschickes Mächte". No. 5. „Ich wandere einsam, dann ahn' ich dich". No. 6. „Dumpf und trübe durch fremdes Land". No. 7. „Duftet die Lindenblüt".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Bechtel, F.
Acht Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Lass schlafen mich und träumen". No. 2. „Ich lieg' im tiefen Schachte". No. 3. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne". No. 4. „Das sind die schönsten Lieder". No. 5. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau". No. 6. Der schwarze See: „Wie meine Seele tief und traurig". No. 7. „Wenig sprach er stets". No. 8. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich so gleich verlassen?") Halle, Hothan Mk 2,50.

Becker, Reinhold.
Op. **130.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Im Herzen trübe und traurig". à Mk 1.
- 2. „Fasst denn ein Kelch den goldnen Schein". à Mk 1.

Beeth, Gustav.
Einst u. Jetzt: „Möchte wieder in die Gegend" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.; Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

Berlioz, Hector.
Absence: „Reviens, reviens, ma bienaimée" p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
La Captive: „Si je n'étais captive". Rêverie p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brede, Albrecht.
Op. **45.** Das Lied v. der Glocke. Daraus: „Denn mit der Freude Feierklänge". Arie f. S. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Burg, Jacques.
Die Fingerfertigkeit: „Sie war der jungen Mädchen schönste Zier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Butscher, Karl.
Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht: „Es treibet, es spriesset" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,60 n.
's giebt so böse Buben!: „Mädel in der Stub' allein". Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,60 n.

Cesek, Hans A.
Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". No. 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still". No. 3. „Kein Häus'le mag's geben".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** Weihnachtslieder. Acht Lieder (davon zwei in neuer Fassung) f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Brautlieder. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Einstimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Einzel-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 23. „In Lust und Schmerzen". No. 25. „Möcht' im Walde mit dir geh'n". No. 26. Trauer. No. 29. An den Traum. No. 30. Treue. No. 31. Trost. No. 32. Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh. No. 34. Botschaft. No. 35. Am Rhein. No. 36. Gedenken. No. 37. Ein Myrtenreis. No. 38. Der Liebe Lohn. No. 41. Aus dem hohen Liede. No. 42. Märchenwunder. No. 43. Christbaum. No. 45. Die Hirten. 2. Fassung. No. 49. Christus, der Kinderfreund. No. 50. Christkind. No. 51. „Hirschlein ging im Wald spazieren". No. 52. „Du kleine Biene verfolg' mich nicht". No. 55. Der Entfernten. No. 56. Liebe ohne Heimat.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Op. **1.** No. 1. Untreu, mittel. Mk 0,20. No. 2. Veilchen, mittel. Mk 0,20. No. 3. Wiegenlied, mittel. Mk 0,30. Op. **3.** No. 2. Angedenken, mittel u. tief.

Cornelius, Peter.

à Mk 0,20. No. 3. Ein Ton, mittel u. tief. à Mk 0,20. Op. **4.** No. 1. „In Lust u. Schmerzen", hoch. Mk 0,40. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen", hoch u. mittel. à Mk 0,30. Op. **8.** No. 3. Die Könige aus „Weihnachtslieder", hoch u. tief. à Mk 0,20. Op. posth. Vorabend aus „Brautlieder", hoch u. tief. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort". No. 2. Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen".) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Op. **1.** Sechs kleine Lieder f. hohe — f. tiefe St. No. 1, 2. Untreu. Veilchen. à Mk 0,20. No. 3, 4. Wiegenlied. Schmetterling. à Mk 0,20. No. 5, 6. Nachts. Denkst du an mich. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,40.

\- **3.** Trauer u. Trost f. hohe — f. tiefe St. No. 1. Trauer. No. 2. Angedenken. No. 3. Ein Ton. No. 4. An den Traum. No. 5. Treue. No. 6. Trost. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,60.

\- **4.** Drei Lieder. No. 1. In Lust u. Schmerzen, hoch u. tief. à Mk 0,40. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen, hoch, mittel u. tief. à Mk 0,20. No. 3. Möcht' im Walde mit dir geh'n, hoch u. tief. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,70.

\- **8.** Weihnachtslieder f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Christbaum. à Mk 0,20. No. 2. Die Hirten. à Mk 0,20. No. 3. Die Könige. à Mk 0,20. No. 4. Simon. à Mk 0,30. No. 5. Christus, der Kinderfreund. à Mk 0,20. No. 6. Christkind. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,80.

Brautlieder (Op. posth.) f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Ein Myrtenreis. à Mk 0,20. No. 2. Der Liebe Lohn. à Mk 0,30. No. 3. Vorabend. à Mk 0,20. No. 4. Erwachen. à Mk 0,20. No. 5. Aus dem hohen Lied. à Mk 0,40. No. 6. Erfüllung. à Mk 0,40; cplt à Mk 1,10.

Dannehl, Franz.

Op. **46.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. „Frühlingsstürme mächtig brausen". Mk 1,50.
\- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". Mk 1,50.
\- 3. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken". Mk 1,50.
\- 4. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht". Mk 1.
\- 5. Die Irre: „Wie fliegt im Wind dein Haar so wirr". Mk 1.
\- 6. Dämmerstunde: „Um unser Haus sinkt tiefe Ruh". Mk 1.

Dörschel, Otto.

Heimatlos: „Du lieber Gott, will's denn auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Foerster, Jos. B.
Op. **42.** Lieder der Dämmerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“. No. 3. „Die Welt ist so schön“. No. 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. No. 5. „Die Tasten küsst eine zarte Hand“. No. 6. Gebet: „In stiller Nacht, wenn jeder Ton verhallt“.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Fritzsch, Emil.
Op. **64.** Fürs deutsche Land Tirol: „So lang' auf unsern Bergen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.

Gagelmann, F.
Die Bier-Schwärmer: „Wenn mich viel Sorgen drücken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20 n.

Haase, Gerhard.
Op. **3.** Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäht: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Czardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Haide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind“.) gr. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Haupt, Karl.
Jessas, Jessas macht's an Wirbel: „A Gollasch ohne Paprika“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hildach, Eugen.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gieb mir dein Herze“. Volkslied. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus“.) Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Hösel, Kurt.
Gebet: „Herr, schicke was du willt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (G). — f. 1 tiefe St. (E). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (H). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
„Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (C). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ f. 1 tiefe Singst. (Bm.) m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Moltke!: „Leuchtend aus vergangner Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** No. 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen“. Nach einer Volksweise aus Italien bearb. Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Jürisch, Eugen.
Op. **16.** Der Tegeler: „Sonntag ist es". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **55.** Sieben Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.) — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir". à Mk 1.
- 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht". à Mk 1.
- 3. „Wer lange geht auf Liebe aus". à Mk 1,20.
- 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". à Mk 1.
- 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". à Mk 1.
- 6. „Es ist ein hold Gewimmel". à Mk 1,20.
- 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". à Mk 0,80.

Op. **61.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. „Weiter sause Sturmes Wut!"
- 2. Sündige Liebe: „Sie sagen, es sei Sünde".
- 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt".
- 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht".
- 5. „Lang' wandert' ich auf traurig öden Pfaden".

Kellner, Edm.
A alter Weana: „Als Ueberrest vom alten Wien" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kursch, Richard.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Gieb mir!: „Und du kamest in mein Haus". Mk 1.
- 2. Winterlied: „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 1.
- 3. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin". Mk 1.
- 4. Trinklied: „Schenk ein, liebe Sonne". Mk 0,80.

Op. **13.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten". Mk 1.
- 2. Du bist: „Du bist so weiss wie der Blütenschnee". Mk 1.
- 3. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land". Mk 0,80.
- 4. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten". Mk 1.

Laistner, Max.
„Dead Mountain Flowers" f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Lorens, Carl.
Da zünd' ich mir mein Pfeifchen an: „Ich bin ein schlichter alter Bürger". Alt-Wiener Bürgerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lovic, Georg.
So mancher kommt vorbei: „Wie werd' ich den Tag vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Loewe, Carl.
Ballades choisies p. 1 Voix av. Piano. Versions françaises p. A. Geoffroy-Dausay. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Ludwig, Ernst.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 2. Herbst: „Herbsteslaub, Herbstesstaub".) Wien, Rosé Mk 1,25 n.

Maass, Leopold.
Op. **212.** Der Fünfminutenbrenner: „Es sprach zur Mutter die Babett'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Macku, Franz.
Op. **44.** Könnt' ich doch ein Engerl sein: „In Leid und Tränen hält zur Nacht". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Mahler, Robert.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt".
- 2. Kinderlied: „Ich und du, und du und du".
- 3. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht".
- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".
- 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück".

Meister, Robert.
Op. **75.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Mertens, H. de.
Aimez, aimez; tout le reste n'est rien: „Tout l'univers est jaloux de l'amour" p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40.

Michael, Friedrich.
Op. **39.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein".
- 2. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang".

Molbe, H.
Lieder aus Japan f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Rörich & Co. à Mk 3,25.

Heft 1.

Op. **116.** No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Botes". No. 2. Die Perlen v. Susu: „Von Susu's Fischermädchen". No. 3. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum". No. 4. Liebesgeheimnis: „Wenn du nach mir in Liebesgluten brennst". No. 5. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da, der Frühling ist kommen". No. 6. Trinklied: „Trinket den Wein".

Molbe, H.

Heft 2.

Op. **117.** No. 1. Das Mädchen u. ihr Hund: „Wie hoffnungsvoll der Jägersmann". No. 2. Das Mädchen ohne Begleitung: „Ueber die Brücke, mit purpurnem Lack geschmückt". No. 3. Abend-Orakel: „In jener Stunde war's". No. 4. Erwartung: „Er naht sich nicht". No. 5. Mondnacht: „Der Mond schweift durch die dunkle Nacht". No. 6. Ein Gleiches: „Duft und Farben sind dieselben".

Nelson, Rudolph.

Repertoire des Cabarets „Zum Roland v. Berlin". Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50 n.

No. 1. Schwindel-Comtesschen: „Ich traf hier 'mal neulich".
- 2. Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune): „Sie war ein süsses Persönchen".
- 3. Miss Floh: „Im Regen promenirte".
- 4. Vom Knie bis zum Schlesischen Tor: „Der Max war ein Jüngling".
- 5. Die Manicure: „Eines Tages kam mir grad' nichts".
- 6. Um Nichts!: „Mit Trippelfüsschen, leicht und flink".

Nevin, Ethelbert.

A Dutch Lullaby: „Wynken, Blynken and Nod" f. S. — f. MS. with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Album of 15 Songs with Pfte. Band 2. Mainz, Schott Mk 4,50 n.

Nitzsche, Bernhard.

Dein: „Es schlug die Nachtigall im grünen Hage" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Noseda, Carl.

Op. **31.** „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Orth, L. E.

Op. **27.** 24 Songs for Sleepy Time f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Penn, William H.

Mein einziges Glück bist du!: „Schleicht sich der Abend still herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Pestalozzi, Heinrich.

Das Kind in Lied u. Bild. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte m. Bildern v. Richard Nitsch. Berlin, Wernthal Mk 4 *n.

Plowitz, Egmont.

Die letzte Wurzen: „Im Florasaal voll Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Phila-Walzer: „Hell wie die Sonne ist mein Gemüt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Prager, Willy.

Wenn ich an meine Mutter denke: „Wenn ich zurück an meine Jugend denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.

No. 1. Aus 'ner kleinen Garnison: „Geschichten sind schon oft passirt“.
- 2. Schade um jede Minute: „Ein jeder Mann weiss“.
- 3. Nu, was sagen Sie dazu?: „Ich kenne viel' Leute“.
- 4. Die Musik spielt: „Wenn uns einmal die Musik spielt“.
- 10. Man muss die Feste feiern, wie sie fallen: „Es giebt der eigenartigen Feste viel“.

Rachmaninow, S.

Op. **21.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her“ f. S. — f. MS. à Mk 0,60.
- 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort“ f. MS. Mk 0,60.
- 4. Die Antwort: „Sie fragten: „Wie können im flüchtigen Kahn“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 5. Flieder: „Morgenrot schon erglüht“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein“ f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

Reichardt, L.

Heimweh: „Wenn die Rosen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Reichmann, Fritz.

Mars u. Amor: „Sie trug ein seidenes Gewand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Renner, Ludwig.

Ich liebe keine andre mehr!: „Schlag auf das Buch der Liebe“. Walzer-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Rosen, Nina.

Sieben orientalische Weisen aus dem Munde des Volkes in Teheran aufgezeichnet u. bearb. (No. 1. Heil dem Schah f. Pfte. No. 2. Arabische Melodie f. Pfte. No. 3. Lied v. Hafiz: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte, afghanische Melodie. No. 4. Dasselbe Lied m. indischer Melodie. No. 5. Persisches Volkslied: „Wieder können wir jetzt nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Gesang der Derwische f. Pfte. No. 7. Altpersische Melodie f. Pfte.) Köln, Tonger Mk 1.

Roessel, Willy.

„Ein Vöglein singt im Walde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Gekränkte Unschuld: „Ein Rad gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Roessel, Willy.
Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Ružek, Josef.
Winternacht: „Nun liegt die Welt umfangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Sacher, Hans.
Abendlied: „Es schwebt um die Blüten im Dämmerschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Vertrau auf Gott in weiter Ferne, auf Wiederseh'n mein herzig Kind: „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n“, wie oft hört man die Worte sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Schärf, P.
Op. **5.** Abends: „Der Abendschimmer ist verblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Schmidt, Max.
Der richtige Kuss: „Sag' mir, mein Schatz, kannst du küssen?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 26. An Emma. 3. Fassung. No. 36. Am See. No. 192. Der Flüchtling. No. 404. Aus „Heliopolis“. I. No. 407. Schwanengesang. No. 415. Im Haine. No. 419. Willkommen u. Abschied. 2. Fassung. No. 432. Der Pilgrim. No. 445. Mit dem grünen Lautenbande. No. 451. Der Müller u. der Bach. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Siks, Alexander.
Op. **3.** Die Frage (Spinnlied): „Ich kann nicht spinnen, ich kann nicht sitzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Smolian, Arthur.
Laura. Ein Herzenserlebnis in drei kurzen Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein tiefes Meer sind deine Augen“. No. 2. „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. „Die dunklen Wolken hingen herab“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Snaga, Joseph.
Spielmanns Lieb: „Ein Spielmann ist der Liebste mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Spora, Jos. Emil.
Vernichtung: „Schlecht ist diese Welt geworden“. Kommersgesang f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Stefan, Emil.
Op. **4.** Singen, Trinken, Lieben!: „Als ich noch Student war vor Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Straus, Oscar.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. Warum?: „Ich ging durch's Gras“. Mk 1.
- 2. Lästerallee: „Im Zo-o, zur Nachmittagszeit“. Couplet. Mk 1,80.

Techritz, Johannes.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. A. Klemm à Mk 0,80.
No. 1. Sandmännchen: „Sandmännchen kommt in's Stübchen“.
- 2. Reiterliedchen: „Ein Gäulchen möcht' ich kriegen“.

Trunk, Richard.
Op. **5.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Erster Strahl: „Endlich einmal, nach langer Nacht“.
- 2. Die Verlassene: „Ihr weissen Myrtenblüten“.
- 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“
- 4. Lied der Braut: „Lass mich ihm am Busen hangen“.
- 5. Rosenlied: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“.

Vollerthun, Georg.
Drei Lieder f. T. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“.
- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt“.
- 3. Schrei: „O wär' es doch! Hinaus in dunkle Wälder“.

Weber, Carl Maria v.
Op. **51.** Scene u. Arie f. S. m. Pfte aus „Ines de Castro“: „Non paventar mia vita“ — „Sei ohne Furcht, mein Geliebter“, revid. v. Valesca v. Facius. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.

Weigel, Hermann.
Schluss!: „Telephon, Mikrophon, jetzt überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Weinhardt, H.
Op. **5.** No. 2. Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer à Mk 0,80.

Wenzel, Max.
Op. **64.** Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt: „Am Sonntag schrieb die Guste mir“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Wenzl, Josef.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zieht hin!: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder“. No. 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, mein Kind, mein Lied ist aus“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Wesseler, Hermann.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.
No. 3. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Mk 1,50.

Wetz, Richard.

Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „Ewig trägt im Mutterschosse". No. 2. Der Unbehauste: „Wenn es Abend wird". No. 3. Frühlingsnacht: „Eingeschlafen im Abendhauch". No. 4. Dämmerung: „Stille, Stille, der Tag ist vergangen". No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide". No. 6. Grabschrift: „Erde gleisst auf Erden".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille". No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends". No. 3. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein". No. 4. Frühlingsregen: „Ein Nebel liegt über der Stadt". No. 5. Zuflucht: „Und so hebst du meiner Seele Schleier". No. 6. Gruss: „Ich habe jeden Duft und Hauch".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. **18.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Philomele: „Dich hat Amor gewiss, o Sängerin". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 4. Wandern: „Die Nacht ist kalt". No. 5. Später Gast: „Horch, wer klopft so spät an meine Türe?") Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Wieser, Hugo.

Toni, bleib da!: „Der Schustermeister Klapperl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.

Op. **1.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht". Mk 1,20.
- 2. Die drei Genialitäten: „Reich, wer mit ernstem Wissenstriebe". Mk 1.
- 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 1.
- 4. Japanisches Wiegenlied: „Schlaf, meine braune Taube". Mk 1,20.

Wingar, Alfred, s.: **Andersen-Wingar.**

Wittenbecher, Otto.

Op. **14.** Walzerzauber: „Lockendes Klingen". Konzertwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 2.

Wottitz, Theodor.

Der verlorene Sohn: „A Wittfrau, die einst gute Täg' hat g'sehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zeitler, Josef.

Op. **16.** Intermezzo: „Im holden Mond der Maien" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Zingel, Rudolf Ewald.

„Komm, schau mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30*n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Garaudé, Alexis de.
Op. **27.** Solfèges des Enfants et des Écoles primaires. Nouv. Edition. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1 *n.

Gast, K., u. W. **Hastung.**
Uebungen f. den Gesangunterricht in methodischer Stufenfolge auf grossen Notenblättern 74×98 cm. Kl. Handausg. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3 *n.

Lankow, Anna.
Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Uebungsmaterial v. Anna Lankow u. Manuel Garcia. 4., f. Deutschland umgearb. Aufl. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Thematisches Verzeichnis seiner Werke, hrsg. v. Alfred Wotquenne. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.

Böhme, Franz.
Exercices pratiques p. l'Etude complète de l'Harmonie. Adaptation française p. Gust. Sandré. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,40 *n.

Caland, Elisabeth.
Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. 8⁰. Stuttgart, Ebner Mk 3 n.

Coerne, Louis Adolphe.
Zenobia, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 109.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904. 11. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3 n.

Köhler, Louis.
Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Ratschläge f. Klavierpädagogen. 6., neu durchgearb. Aufl. v. Richard Hofmann. 8⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4 *n.

Kretzschmar, Hermann.
Die musikgeschichtliche Bedeutung Simon Mayrs, }
I. Kants Musikauffassung u. ihr Einfluss auf die folgende Zeit. } In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.

Müller, Paul.
Ungedruckte Briefe v. Hugo Wolf an Paul Müller aus den Jahren 1896—1898. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen Schmal gr. 8⁰. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50 n.
No. 83. Wagner, Richard, Rienzi. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 109. Coerne, L. Ad., Zenobia. Erläutert v. Arthur Smolian.

Prout, Ebenezer.
Das Orchester. Band 1. Technik der Instrumente. Ins Deutsche übertragen v. Otto Nikitits. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 5 n.

Roessel, Willy.
Führer zu Hans Sommer's Oper „Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse". 8°. Braunschweig, (Bauer) Mk 0,30 *n.

Seiffert, Max.
Neue Bach-Funde. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.

Sekles, Bernhard.
Musikdiktat. Uebungsstoff in 30 Abschnitten. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Sommer, Hans.
Führer zu „Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse" s.: **Roessel,** W.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 14. (Separat-Ausg.) No. 3001—3153. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.

Wagner, Richard.
Rienzi, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 83.

Wotquenne, Alfred, s.: **Bach,** Carl Philipp Emanuel.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. 1. Jahrg. 1905. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. gr. 4°. Leipzig, Verl. des „Harmonium". Halbjährl. Mk 3 *n.

Wochenschrift f. Kunst u. Musik. Red.: J. Forgách. 3. Jahrg. 52 Nrn. gr. 4°. Wien I/1. Exped. Vierteljährl. Mk 2 *n.

Textbücher.

Heirat wider Willen, die. Komische Oper. [Musik v. Humperdinck.]. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80 *n.

Kaisermanöver. Operette. [Musik v. Béla v. Ujj.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Die glänzendsten Besprechungen

der hervorragendsten Violoncellisten liegen vor:

Emil Blume, kgl. preuss. Kammervirtuos, Hannover:

Ich kann mir einen Cellounterricht für Anfänger **ohne den Gebrauch der Kummerschen Schule gar nicht denken.** Besonders sind es die ebenso nützlichen, wie melodiösen Uebungsstücke, welche mir die Schule so unentbehrlich machen.

Professor **F. Böckmann,** Dresden:

Die von Herrn Bernhard Schmidt bearbeitete dritte Auflage von Kummers Celloschule ist derart praktisch vervollständigt worden, dass die Schule nunmehr **allen Anforderungen** an die moderne Technik **entspricht** und ich dieselbe nach jeder Richtung hin **empfehlen kann und werde.**

Ernst Cahnbley, Lehrer am Konservatorium der Musik, Dortmund:

Die nach dem Grundsatz der neuen Violoncellpädagogik von Herrn Bernhard Schmidt-Halle bearbeitete Cello-Schule von Kummer hat mich in jeder Weise interessiert. Durch ausführliche, aus der Praxis übertragene Behandlung des Lehrstoffes und Erläuterung der theoretischen Grundbegriffe ist das Werk in gegenwärtiger Fassung dazu angetan, den Lernenden anzuregen und einem gedankenlosen Üben vorzubeugen. Ich werde die Schule in meinem Wirkungskreis gern verwenden.

Professor **Heinrich Grünfeld,** kgl. preuss. Hofcellist:

Lassen Sie mich Ihnen sagen, dass ich von der Neuausgabe der Kummerschen Celloschule ganz ausserordentlich befriedigt bin. Sie haben sehr geschickt das Fehlende ersetzt und das Überflüssige entfernt und haben dadurch dem vorzüglichen Werke sehr genützt.

Carl Ebner, kgl. bayr. Kammervirtuos:

Es ist ein ganz besonders glücklicher Gedanke des Herrn Violoncellvirtuosen Bernhard Schmidt, dem Werke diese **ausgezeichnete Vervollkommnung** angedeihen zu lassen. Gerade solche Übungen haben in solcher Anzahl, wie sie hier vorhanden, leider immer beim Anfang dieser Schule gefehlt. Ich werde nicht versäumen, das nun mir **doppelt so wertvolle Studienwerk** (auch ich habe seiner Zeit nach dieser Schule gelernt) in allen meinen Kreisen und vorzugsweise bei meinen Schülern auf das **Wärmste** zu empfehlen.

Max Eisenberg, Neues Hamburger Konservatorium der Musik, Hamburg:

Ich bin gern bereit, für die Verbreitung des Werkes beizutragen, da diese Schule einem Lernenden **alles bietet.** Die Neuausgabe ist jedermann auf das **Wärmste** zu empfehlen.

Friedrich Grützmacher, Köln a. Rh.:

Ich finde die neue Ausgabe der Violoncellschule von **Kummer ganz hervorragend,** und werde nicht verfehlen, selbige Ausgabe auch am hiesigen Konservatorium einzuführen.

Friedrich Hess, I. Solocellist der Frankfurter Oper:

Ich kann die neue Ausgabe jedem Schüler warm empfehlen. Die neue Ausgabe des Herrn B. Schmidt ist eine ganz vorzügliche. Man kann daraus ersehen, dass die Schule von einem ausserordentlichen und tüchtigen Cellisten revidiert worden ist. Ich werde diese Ausgabe bei meinen Schülern gebrauchen.

Jacques van Lier, Berlin:

Ich habe mit grossem Interesse die Neuausgabe der Kummerschen Violoncellschule durchgesehen. Es freut mich, Ihnen sagen zu können, dass das Werk, welches für die modernen Ansprüche der Violoncelltechnik nicht mehr ganz genügte, durch die Neuausgabe bedeutend an Brauchbarkeit gewonnen hat. Höchste Anerkennung verdient Druck, Ausstattung und der **billige Preis.** Möge das Werk viel Gutes stiften.

Johannes Smith, Dresden, Kammervirtuos. Lehrer am Dresdner Konservatorium:

Mir erscheint die Neuausgabe von Kummers Celloschule sehr praktisch und die Anordnung des Lehrstoffes für den Anfänger sehr vorteilhaft. Eine grosse Hülfe scheint mir die bildliche Vorführung der Bogenhaltung u. s. w. für den Schüler zu sein. Jedenfalls freue ich mich, die neue **erstaunlich billige Ausgabe** kennen gelernt zu haben und werde sie gerne verwenden.

Répertoire des Concerts

de

Monte Carlo.

Beliebte Stücke

für

grosses oder kleines Orchester

mit Klavierstimme.

Sehr billig! **Sehr billig!**

		F. C.
Bonnaud, F.,	Dans la serre	1,50
Carman, C.,	Patrouille de Pierrots	1,50
Collino, F.,	Berceuse	1,50
Courras, J.,	Léger Papillon	1,50
Decourcelle, M.,	Le Couvre-feu	1,50
Ganay, A. de,	Pianissimo, valse lente	1,50
—	Valse azurée	2,—
Gandolfo, E.,	De Fleur en Fleur, intermède	1,50
—	Ravissante, gavotte	1,50
Gerin, E.,	En Escarpolette	2,—
—	Passionément, valse lente	2,—
Gervasio, N.,	Danse des Petits Amours	2,—
—	Petite Poupée, bluette	1,50
Gillet, E.,	Amoureuse	2,—
—	A tes Genoux, Madrigal	2,—
—	Au Moulin	2,—
—	Babillage	2,—
—	Bonne-Maman	2,—
—	Brise du Soir	2,—
—	Capricieuse	2,—
—	Cœur brisé	2,—
—	Douce Caresse	2,—
—	Entr'acte-Gavotte	2,—
—	Fête du Hameau	2,—

		F. C.
Gillet, E.,	Histoire de Blondinette	2,—
—	Loin du bal	2,—
—	Pizzicati	2,—
—	Sous les Palmiers	2,—
—	Sous l'ombrage	2,—
—	La Toupie	2,—
Hasselmans, L.,	Petite Valse	1,50
Lafitte, J.,	Intermezzo	1,50
—	Passe-Pied	1,50
—	Prima Spada, Marche espagnole	1,50
—	Vieille Chanson	1,50
Lambelet, N.,	Sérénade d'Arlequin	2,—
Lemaître, L.,	Mystérieuse, valse lente	1,50
Meischke, Ch.,	Entr'acte	1,50
Merkler, A.,	Aubade Mauresque	2,—
—	Sous la Fenêtre	1,50
Milok, E.,	A Cheval! (zu Pferd!)	1,50
—	Quand on aime	1,50
Missa, E.,	Gracieux Sourire, gavotte	1,50
Oudshoorn, A.,	Heureux Moment, petite valse	1,50
—	Marcietta	1,50
Pons, Ch.,	Adagio cantabile	1,50
—	Menuet de la Marquise	1,50
Provinciali, E.,	Cousin et Cousine, gavotte	1,50
Steck, P.,	Flirtation, petite valse	2,—
Sudessi, P.,	A petits pas, Marcietta	1,50
—	Aubade Istrienne	1,50
—	Chinoiserie	1,50
—	Coquette-Gavotte	2,—
—	Danse et Flirt, Caprice	1,50
—	De Loin, Deuxième Marcietta	1,50
Tellam, H.,	A Propos!	1,50
—	Britannia, Danse anglaise	1,50
—	En Sourdine, Sérénade	2,—
—	Farandole de Papillons	1,50
—	Pour bercer ma Mie, Berceuse	1,50
Tesorone, A.,	Enfin seuls! petite pièce	1,50
Volpatti, F.,	Madrigal à la Comtesse	1,50
—	Sérénade niçoise	1,50
Weiller, E.,	Amoureuse	1,50
Ziroldi, N.,	Hymne Russe et Marseillaise	1,50

Nizza — Paul Decourcelle's Verlag

(Leipzig — J. Rieter-Biedermann).

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1905.

April 1905.

Verlags-Veränderungen.

Richter, Gustav, in Leipzig, jetzt: **Banger Nachf.,** Richard, in Würzburg.

Musik für Orchester.

Baussnern, Waldemar v.
Champagner. Eine Ouv. f. gr. Orch. Part. 8⁰. Mk 9 **n. St. Mk 14. Berlin, Simrock.

Bennett, W. Sterndale.
Op. **15.** Ouv. Die Najaden f. Orch., hrsg. v. I. A. de Orellana. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.

Bleichmann, Jules.
Op. **38.** 2me Suite p. Orch. (Intermezzo (Panorama). Valse des Dryades. Dans les Champs (Andante idyllique). Danse russe. Cortège héroïque.) Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 11 *n.

Bruch, Max.
Op. **79**b. Suite nach russischen Volksmelodien f. gr. Orch. Part. Mk 12 **n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Ouvertüren.

No. 48. Bennett, Op. 15. Die Najaden. Mk 1 *n.

Franck, Richard.
Op. **40.** Liebesidyll. (Amor u. Psyche.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 10 *n.

Gevaert, F. A.
Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Hackh, Otto.
Op. **105.** Rose d'Automne. Romanze f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm. Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Herblay, Henri.
Caressante. Valse lente parisienne f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Hess, Ludwig.
Op. **16.** Hans Memling's Himmelskönig m. musicierenden Engeln. Sinfonisches Bild f. gr. Orch. Part. Mk 9 *n. St. Mk 12 *n. Berlin, Ries & Erler.

Katzenberger, Alexander.
Halloh, da san ma munter. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n. Lied f. Orch. arr. v. H. Baarz. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Latann, C.
Frei weg! Parademarsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Leonard, Robert.
Op. **48.** Rococo-Serenade f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 *n.

Leuschner, Ernst.
Op. **6.** Im Biwak. Marsch f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.
Op. **15.** Unter deutscher Flagge. Marsch f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.

Liapounow, Serge.
Op. **16.** Polonaise p. grand Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n. Leipzig, Zimmermann.

Michiels, Gustav.
Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. gr. Orch. Mk 3,60 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Morena, Camillo.
Die Minnekönigin. Walzer f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 *n.

Nürnberg, H.
Polonaise f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 671. Michiels, Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10). Mk 1,80 n.
- 716. Hackh, Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 1,20 n.
- 719. Gevaert, Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national. Mk 1,20 n.

Poggi, E. Augusto.
Parmi les Sentiers des Roses. (Im Rosengarten.) Mouvement de Valse lente p. Orch. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

Rietsch, Heinrich.
Op. **25.** Tauferer Serenade f. Orch. (Durchs Tauferer Tal. Walburgakapelle. Beim Reifenspiel. Ritterburg Taufers. Lustig Volk im „Bad Winkel".) Part. Mk 10 *n. St. Mk 25. Leipzig, Senff.

Rubinstein, Anton.
Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Feramors" f. Orch. Part. 8⁰. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Senff.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig f. Orch. instrument. v. N. Kasenli. Part. Mk 3 *n. St. Mk 8 *n. Leipzig, Zimmermann.

Trenkler, August.
Versailler Festmarsch (18. Januar 1871) (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 206) f. Orch. bearb. v. W. Wieprecht. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Volkmann, Wilhelm.
Op. **66**e. Dem Vaterland. Deutsche Hymne f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Vollstedt, Robert.
Op. **307.** Die deutsche Friedenspalme. Marsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 *n.
Op. **340.** Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Wellmann, Otto.
Op. **180.** Die Zauberin. Mazurka f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 *n.

Westphal, Erich.
Op. **102.** In Treue fest. Marsch f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Musik für Salon-Orchester, amerikanische und Pariser Besetzung.

Golde, Joseph.
Preussenmarsch (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 119) f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Hellmesberger, Josef.
Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied aus „Das Veilchenmädel" f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2 n.

Herblay, Henri.
Caressante. Valse lente parisienne f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Katzenberger, Alexander.
Halloh, da san ma munter. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Lanner, Josef.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Latann, C.
Frei weg! Parademarsch f. amerikan. Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Lehár, Franz.
Die Näherin. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Nürnberg, H.
Polonaise f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 242. Lanner, Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. Mk 2 n.

Musik für Streich-Orchester.

Chopin, Fr.
Op. **7.** No. 3. Mazurka p. Orch. à Cordes instrumentée p. M. Balakirew. Part. u. St. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Blon, Franz v.
Fein u. chic. Gavotte f. Militärmusik aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 3 *n.
Scherzt u. lacht. Tyrolienne f. Militärmusik aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 3 *n.

Buchwald, Paul.
Sturmvogel-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Eysler, Edmund.
Pufferl-Walzer aus der Operette „Pufferl" f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.

Grossmann, Ludwik.
Schlangentanz. (Pas serpentine.) Blüette f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies. Lied f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Mk 3 n. — m. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Mk 3 n. Wien, Doblinger.

Lehár, Franz.
Er u. Sie. Walzer nach Motiven der Operette „Die Juxheirat" f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
Los vom Mann. Marsch f. Militärmusik nach Motiven der Operette „Die Juxheirat". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 3. Starke, Hermann, Op. 759—765. (Letzte Rose. Lang, lang ist's her. Brüder, zu den festlichen Gelagen. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Morgen muss ich fort von hier. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Sind wir vereint zur guten Stunde.) Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. kl. qu. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Müller, Alwin.
König Friedrich August-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 n.

Pittrich, Georg.
Korallen-Mazurka f. Militärmusik, u. Lied des Meerfräuleins f. Tromp. m. Militärmusik aus dem Weihnachtsmärchen „Der Zauberschleier". Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Richardy, J.
Op. **46.** Liaison. Valse lente f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Starke, Hermann.
Op. **759—765.** Siehe: Lieder-Marsch-Album, Heft 3.

Ujj, Béla v.
Waffenbrüder-Marsch nach Motiven der Operette „Kaisermanöver" f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Volkmann, Wilhelm.
Op. **66e.** Dem Vaterland. Deutsche Hymne f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Ziehrer, C. M.
Op. **518.** Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister" f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.
Op. **519, 520.** Zwei Märsche (Sportmarsch. Mausmarsch) aus der Operette „Der Schätzmeister" f. 8- bis 36-stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.
Zwei Lieder (Händchen in meiner Hand. Mauslied) aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Flügelhorn m. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Fein u. chic. Gavotte f. Kavalleriemusik aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Lieder-Marsch-Album, deutsches, f. Blechmusik. Heft 3. Starke, Hermann, Op. 759—765. kl. qu. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Starke, Hermann.
Op. **759—765.** Siehe: Lieder-Marsch-Album, Heft 3.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
20 Preludes from 48 Preludes and Fugues f. V. and Via arr. by Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2.

Blon, Franz v.
Solinger Schützen-Marsch f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.

Bohm, Carl.
Anfangs-Studien f. V. Heft 2. Berlin, Simrock Mk 2.

Brahms, Johannes.
Kadenz zum Konzert Op. **77** f. V. v. Henri Marteau. Berlin, Simrock Mk 1.

Bruch, Max.
Op. **26.** Konzert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Ehrich, Rudolf.
Der Stiefelputzer. Wiener Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Konzerte.

No. 14. Bruch, Op. 26. Konzert No. 1 (Gm.) f. V. Mk 2*n.

Hecht, Gustav.
Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. junge Violinspieler einger. u. geordnet. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,80n. — f. 2 V. à Mk 1,20n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Herbert, Victor.
Serenade (Andantino grazioso) aus der Suite Op. **3** f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Hofmann, Richard.
Op. **93.** Technik des Violaspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, nach seiner grossen Technik des Violinspiels bearb. v. Ludwig Wiemann. 4 Hefte. à Mk 1,50n.; cplt geb. Mk 4,50n. Leipzig, Zimmermann.

Holzhei, Thomas.
Violinspielers Lieblinge. Band II. Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Kron, Louis.
Op. **453.** Jugendlust. 48 beliebte Salon-Charakterstücke in leichtem Style f. V. (1. Lage) arr. Band 1—3. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Kuhn, C. H.
Op. **18.** Largo f. V. (auf der G-Saite) m. Streichquartett. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 *n.

Ladoukhine, N.
Tempora vetusta. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Marteau, Henri.
Kadenz zum Konzert f. V. v. Brahms Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Mestrozi, Paul.
Gebt's ma'n her, i z'reiss'n. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 *n.

Morena, Camillo.
Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. V. Berlin, Platt Mk 1.

Ševčík, O.
Op. **2.** Schule der Bogentechnik f. V., f. Vcello übertr. v. L. R. Feuillard. Heft 1, 2. à Mk 2n. Heft 3, 4. à Mk 1,50n. Heft 5. Mk 2n. Heft 6. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **3.** 40 Variations p. V., transcr. p. Vcelle p. L. R. Feuillard. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Sitt, Hans.
Op. **46.** Konzertstück (Gm.) f. Vla m. Orch. Part. Leipzig, Eulenburg Mk 10 *n.

Sluničko, Johann.
Op. **54.** 24 Etüden f. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Venzl, Josef.
Neue Violinschule. Text deutsch-engl. Teil I. Mk 2 *n. Teil II. Mk 3 *n.; cplt Mk 4 *n. Hannover, Oertel.

Wenzel, Fritz.
Op. **284.** Fünf dankbare Unterhaltungsstücke f. 2 V. (Brautwerbung. Das Hirtenbüblein. Holder Frühling, kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.

Westerlind, A. E.
40 Sånger arr. f. 2 V. Helsingfors, Wasenius Mk 4.

Musik für Blasinstrumente.

Blon, Franz v.
Sei wieder gut. Lied f. Piston m. Militärmusik aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Buchwald, Paul.
Sturmvogel-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Hornmusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Eysler, Edmund.
Kirschenlied f. Piston m. Militärmusik aus der Operette „Pufferl". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Fuchs, O.
Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Tromp. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60 n.

Kling, Henri.
Vöglein auf dem Zweige. Konzert-Polka f. 2 Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Hornmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Köhler, Ernesto.
Op. **30**. No. 4. Papillon. Konzert-Etüde f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Kutschera, Alois.
Op. **62**. Schönau, mein Paradies. Lied f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Kusslektion. Lied aus der Operette „Die Juxheirat" f. Piston m. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Morena, Camillo.
Gammel Jägermarsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. 2 Fl. u. Trommel. kl. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 0,75 n.

Pittrich, Georg.
Lied des Meerfräuleins f. Tromp. m. Militärmusik, u. Korallen-Mazurka f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Tabelle f. Saxophon-Sopran. — f. Saxophon-Alt, -Tenor, -Bar., -B. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

Zanger, G.
Op. **73**. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Cornet à Pistons (B) (od. Klar.) bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75 n.

Musik für Mandoline.

Decker-Schenk, J.
Modernes Walzer-Album. Band 3. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1,50 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 6saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 7saitige Guitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. Mk 3 n.

Decker-Schenk, J.
Ausg. f. 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. Mk 3 n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. Mk 5 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. Mk 5 n.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IVme Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Marche russe. (Marche du Régiment de Préobragenski.)
- 2. Marsch der finländischen Reiterei aus dem 30-jährigen Kriege.
Edit. p. Mandoline. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Wobersin, W.
Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg arr. Heft 1. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. Mk 1,50 n. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50 n. — f. Mandoline u. Z. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Zither. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50 n.

Wobersin, W.
Ausg. f. Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Z. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Guitarre u. 2 Z. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 4 n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5 n.

Musik für Harfe.

Weigel, Karl.
Harfenschule f. die chromatische Harfe ohne Pedale. 2 Teile. geb. à Mk 3 n.; cplt. geb. Mk 5 n.; eleg. geb. Mk 7,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Zither.

Bayer, Josef.
Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“ bearb. f. Z. v. Franz Wagner. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
Gutmann, Friedrich.
Transcriptionen f. Z. (v. No. 139 an arr. v. Franz Wagner.) Leipzig, Cranz.

Gutmann, Friedrich.
No. 142. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20.
- 143. Bayer. Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“. Mk 1,20.

Ischpold, Adolf.
Liebe, Lust u. Leben. Neuestes, interessantestes Funken-Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,35 n.

Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n. Lied f. Z. arr. v. Gustav Mehlitz. Berlin, Platt Mk 1.

Lowag, Alois F.
Waldluft. Fantasie f. Z. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Marsch-Album f. Z. 20 Märsche arr. gr. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Gammel Jägermarsch. Alter norwegischer Jägermarsch f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Berlin, Jul. Jäger à Mk 0,80 n.

Platt, Johannes.
Nachbars Rikele. Heiteres Lied f. Z. (m. Text) arr. v. G. Mehlitz. Berlin, Platt Mk 0,80.

Schrammel, Johann.
Op. **115.** Kunst u. Natur. Marsch f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Sioly, Johann.
Das letzte Glas. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Stepp, Karl.
Mein Oetztal. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) arr. v. W. Böck. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1.

Wagner, Franz.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 144. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,20.
- 145. Bayer. Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“. Mk 1,20.

Wobersin, W.
Zitherspielers Lieblinge. 100 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche arr. Heft 1. f. 1 Z. Mk 1,50 n. — f. 2 Z. Mk 2,50 n. — f. Z. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Zeller, Carl.
„Als geblüht der Kirschenbaum“. Lied aus „Der Vogelhändler“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Musik für Kinderinstrumente.

Felis, G. Paolo.
Grosse humoristische Symphonie f. Kindervorstellungen, Theater, Schulen, Privat-Festlichkeiten f. V., Pfte (od. Harm.), Piston (od. Fl. od. Klar.) u. Kinderinstrumente. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,30 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alberti, Gabriel.
Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

d'Ambrosio, A.
Op. **32.** Légende (Em.) p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Solinger Schützen-Marsch f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Brahms, Johannes.
Op. **15.** Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3 *n.

Chopin, Fr.
Op. **25.** No. 2. Etüde (Fm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **72.** No. 1. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. A. S. Tanéiew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.

Composizioni d'insieme.

Libro 13. Pezzi p. Vcello e Pfte. Mk 0,80 n.
- 14. Op. 8. Trio (Gm.) p. V., Vcello e Pfte. Mk 0,80 n.

Dvořák, Anton.
Op. **85.** No. 9. Serenade aus den „Poetischen Stimmungsbildern" f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **101.** No. 4. Humoreske f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Konzerte.

No. 13. Brahms, Op. 15. Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte. Mk 3 *n.

Feldweg, Erich.
Op. **3.** Vier Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Langsamer Walzer. No. 2. Melodie. No. 3. Albumblatt. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Franck, Richard.
Op. **41.** Quartett in einem Satz (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

Grabert, Martin.
Op. **22.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12 n.

Haeberlein, Hans.
Op. **19.** Adagio cantabile f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Hecht, Gustav.
Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. junge Violinspieler einger. u. geordnet. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1,60 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Willy.
Op. **9.** Drei leichte Tonstücke f. V. u. Pfte. (Trauer. Klage. Ergebung.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Höeberg, Georg.
Op. **1.** Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
Op. **3.** Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Holland, Theodor.
Op. **5.** Ballade f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.
Horváth, Géza.
Op. **56.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 1,20. No. 2. Dolce far niente. Intermezzo. Mk 1. Hannover, Oertel.
Kling, Henri.
Vöglein auf dem Zweige. Konzert-Polka f. 2 Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Kron, Louis.
Op. **453.** Jugendlust. 48 beliebte Salon- u. Charakterstücke in leichtem Style f. V. (1. agLe) m. Pfte arr. Band 1—3. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n. Leipzig, Portius.
Krüger, Carl.
Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Allegro con anima. Mk 2,50. No. 2. Romanze. Mk 2. No. 3. Rondo capriccio brillante. Mk 2,50; cplt Mk 5 n. Leipzig, Zimmermann.
Kuhn, C. H.
Op. **15.** Romanze (F) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **18.** Largo f. V. (auf der G-Saite) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
Machts, Ludwig.
Op. **33.** Frühlingsbilder. 3 im Zusammenhang vorzutragende Charakterstücke f. Klar. u. Pfte. (Er ist gekommen. Frühlingsgesang. Im Grünen.) Berlin, Simrock Mk 4,50.
Manigold, Julius.
Op. **5.** 2 Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Scherzo capriccioso. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Marteau, Henri.
Op. **8.** Chaconne f. Vla m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.
Martin, F. J. Easthope.
Cassandra. Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Mattausch, Albert.
Op. **78.** Romance (A) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Trauermarsch f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.
Moffat, Alfred.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18.

Moffat, Alfred.
Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 25. Nardini, Pietro, Sonate No. 5 (D). Mk 2,50.
- 26. Senallié, J. B., Sonate (Dm.). Mk 2.

Mosmans, Albert.
Op. **10.** Valse hollandaise p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,50.

Nardini, Pietro.
Sonate No. 5 (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Nölck, August.
Op. **122.** Ballade f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 3.

Palaschko, Johannes.
Op. **38.** Melodienreihe. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Kanzonetta. No. 2. Menuett. No. 3. Erzählung. No. 4. Gavotte. No. 5. Reigen. No. 6. Ständchen. No. 7. Bauerntanz. No. 8. Scherzino. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Rensburg, Jacques E.
Adagio aus dem Konzert Op. **3** f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Růžek, Josef.
Berceuse f. Vcello (od. Englisch Horn) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schmidt, Julius.
Op. **11.** La Gondola f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Schumann, Robert.
Scherzo aus Symphonie No. 3 Op. **97** f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.

Schütt, Eduard.
Op. **72.** Episoden. Fünf Stimmungsbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.

Senallié, J. B.
Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Seybold, Arthur.
Op. **113.** Vier kleine, ganz leichte Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Froh u. frei. No. 2. Abendfeier. No. 3. Pfingstreigen. No. 4. Fackelzug. Berlin, Simrock à Mk 1.

Székács, Jules.
Op. **18.** De la Solitude. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. (Souvenir. Invocation.) London, Augener Ltd Mk 1.

Weber, Carl Maria v.
Szene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" aus „Der Freischütz" f. Klar. (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Weiss, Josef.
Op. **41.** Legende f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Wenzel, Fritz.
Op. **284.** Fünf dankbare Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. (Brautwerbung. Das Hirtenbüblein. Holder Früh-

Wenzel, Fritz.
ling, kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Wolff, Erich J.
Op. **2.** Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Philipp Emanuel.
Rondo (Hm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **76.** Variationen über den „Türkischen Marsch" f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart p. Piano, p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Chopin, Federico.
Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.
Composizioni d'insieme.
Libro 15. Pezzi da Concerto p. 2 Pfti. Mk 0,80 n.
\- 16. Pezzi p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 1,20 n.
\- 17. Concerti p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 2 n.

Dvořák, Anton.
Op. **81.** Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Part. Mk 9. Pfte II. Mk 6. Berlin, Simrock.

Liapounow, Serge.
Op. **16.** Polonaise p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Moszkowski, Moritz.
Caprice (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Mazurka (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Rebikoff, Wl.
Op. **26.** Cauchemar. Quatrième Tableau musical-psychologique p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Reinecke, Carl.
Op. **272a.** Duett f. 2 Pfte zu 4 Hdn, nach dem Pfte-Quartett Op. 272. London, Augener Ltd Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Mili.
Musik zu Shakespeare's „König Lear" f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Brunner, C. T.
Der Opernfreund. 12 leichte Rondos über beliebte Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Carl Gänschals. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder, Tänze, Märsche, Couplets etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Porges Mk 5.
Hausegger, Siegmund v.
Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.
Kirchner, Fritz.
Op. **1013.** En Traineau p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
Lampe, Walther.
Op. **7.** Serenade f. 15 Blasinstrumente, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 7.
Liapounow, Serge.
Op. **16.** Polonaise p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Lingner, Heinrich.
Op. **20.** Maiglöckchen läutet. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Rebikoff, Wl.
Petite Suite p. Piano à 4 Mains. (Valse. Danse des Myosotis. Tarantelle. Danse orientale. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Rietsch, Heinrich.
Op. **25.** Tauferer Serenade f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Senff Mk 7,50.
Rosenauer, Alois.
Op. **25.** Die Gratulanten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Berlin, Simrock Mk 2.
Scharf, G.
Op. **81.** Klänge vom Vierwaldstädter See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
Schmitt, Florent.
Op. **26.** Aus meinen Wanderjahren. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
Heft 1. Ständchen. Einkehr. Grüsse. Abendstille. Englischer Tanz.
- 2. Wiegenlied. Mazurka. Heiterer Aufzug. Wieder daheim. Walzer.
Schubert, Franz.
Op. **166.** Oktett (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Wagner, E. D.
Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 27. Bizet, Carmen. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Auber, D. F. E.
Tarantelle f. Pfte aus „Die Stumme v. Portici". Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Bach, Joh. Seb.
Zehn dreistimm. Inventionen (Sinfonias) f. Pfte, in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert v. Bern. Boekelman. (Hierzu als Beilage: Harmonische Schemas f. ein II. Pfte od. Harm.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Baillou, Léo.
Op. **25.** Impromptu (E) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Baeker, Ernst.
Op. **5.** Aus meinem Skizzenbuch. Klavierstücke. Heft 1. (Geburtstagsmarsch. Fromme Bitte. Schelmenstückchen. Mazurka. Polonaise. Abendlied.) Berlin, Kaun Mk 2.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Pfte arr. v. C. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,20.

Becker, W.
Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Breslau, Variété-Verlag Mk 1,50.

Behm, Eduard.
Op. **24.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Bendel, Franz.
Op. **103**a. Auf der Barke f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Dornröschen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Biehl, A.
Op. **27.** Etudes préparatoires p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **30.** Les Eléments du Jeu de Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **31.** 50 petites Etudes nouvelles p. les Commençants p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Bley, Gustave.
Op. **31.** Zwei Romanzen (F, B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Blume, Rudolf.
Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

Bohm, Charles.
Op. **369.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. L'Amoureuse. Mazurka-Caprice. No. 2. Fata Morgana. Morceau brillant. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Borghini, G.
Deux Pièces p. Piano. No. 1. Do, ré, mi, do. Impromptu. Mk 0,80 n. No. 2. Petite Valse des Marguerites. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.

Börner, Kurt.
Op. **6.** Variationen f. Pfte über ein polnisches Lied. Berlin, Simrock Mk 3.

Borräus, K.
Op. **21.** Fantasie f. Pfte über eine Originalmelodie. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Fuge (Asm.) f. Org., f. Pfte gesetzt v. Hermann Behn. Berlin, Simrock Mk 2.

Brunner, C. T.
Op. **170.** L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **89.** No. 4. Valse brillante (Es) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
Op. **102.** Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantaisie p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.

Chopin, Federico.
Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.
Composizioni p. Pfte solo.
Libro 1. Studi. Mk 1,40n.
- 2. Preludi. Mk 0,80n.
- 3. Mazurke. Mk 2n.
- 4. Valzer. Mk 0,80n.
- 5. Pezzi da Salon. Mk 1,20n.
- 6. Notturni. Mk 1,20n.

Libro 7. Improvvisi. Mk 0,40n.
- 8. Scherzi Mk 1n.
- 9. Pezzi da Concerto. Mk 1n.
- 10. Polacche. Mk 1n
- 11. Ballate. Mk 0,80n.
- 12. Sonate. Mk 1,40n.

Note ed Indice tematico. Mk 0,40n.

Cor de Las, Alonso.
Melancolie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Crane, Helen.
Op. **6.** Stimmungsbilder. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Wanderlust. Waldesstille. Ueber alle Berge. Herzensrast.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Czerny, Carl.
Op. **299.** Die Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue revid. u. um 6 Nummern aus Op. 834 u. 849 erweiterte Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger Mk 1.

Dörlemann, H. F.
Im wunderschönen Monat Mai. Salon-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Dost, Rudolf.
Op. **25.** Prélude hongrois f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Eggert, Joh.
Op. **53.** Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Esipoff, Stepán.
Op. **35.** Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Valsero. Esquisse dansante. No. 3. Gavotte Mignonne. No. 4. Bourrée majestueuse. London, Augener Ltd à Mk 3.

Eysler, Edmund.
Kirschenlied aus der Operette „Pufferl" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.

Franz, Arthur.
Op. **5.** Gavotte de Salon p. Piano. Hirschberg, Pohl Mk 1.
Op. **7.** Improvisation f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.

Gellert, Bruno.
Op. **54.** Le Moment. Intermezzo (Scène de Ballet) p. Piano. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.
Op. **58.** Neckteufelchen. Salonpolka f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.
Op. **60.** Monte Carlo. Valse lente f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Gellert, Bruno.
Op. **63.** Als Grossvater die Grossmutter nahm. Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.
Gottschalk, L. M.
Op. **59.** Pasquinade. Caprice p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
Haas, Joseph.
Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Hartmann, Erich.
Op. **14.** Rösleins Abendlied. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg Mk 1.
Heller, Stephan.
Op. **154.** Technische Studien f. Pfte als Vorbereitung zu Werken Chopin's. Leipzig, Kistner Mk 3n.
Hermann, Robert.
Op. **12.** Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50*n.
Herrmann, Willy.
Op. **22.** Vier Klavierstücke. (Elegie. Valse-Impromptu. Intermezzo. Berceuse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Heyland, Arthur.
Op. **6.** Drei Klavierstücke. (Tanzweise. Ballade. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Höeberg, Georg.
Op. **4.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. La Capricieuse. Mk 1. No. 2. La Sombre. Mk 1. No. 3. La Gracieuse. Mk 0,60. No. 4. Légende. (La Religieuse.) Mk 1. No. 5. La Coquette. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Horváth, Géza.
Op. **70.** 3 Miniatures p. Piano. (Nocturne vénitienne. Chant de Mai. Sérénade espagnole.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Huber, F. K.
Klänge aus der Alpenwelt. 2 melodiöse u. instruktive Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Im Schweizerland. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Iffland, C.
Gavotte printanière p. Piano. Berlin, Platt Mk 1.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **32.** Sieben charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Nachruf. Mk 1. No. 2. Fabel. Mk 1,20. No. 3. Nordlicht. Mk 1. No. 4. Finnmärkische Tanzweise. Mk 1,80. No. 5. Gnom. Mk 1,20. No. 6. Schnitter. Mk 1,20. No. 7. Epos. (Des Helden Siegesgesang.) Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n. Lied f. Pfte übertr. v. Gustav Mehlitz. Berlin, Platt Mk 1,50.
Kirchner, Fritz.
Op. **986.** Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Mühle am Bach. Mk 3. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1. No. 3. Unter der Dorflinde. Mk 3. No. 4. Auf hoher Alp. Mk 3. London, Augener Ltd.

Kobl, Sebastian.
Des Lehrers Musik-Abend. Eine Auswahl fröhlicher Unterhaltungsstücke, Tänze, Märsche etc. Ausg. A. f. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Gleichauf à Mk 1 n.

Kohlmann, M.
Alleweil fidel! Neues Bocklieder- u. Karnevals-Potpourri f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50.

Kraus, Paul.
Op. **100.** Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzeridylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Liapounow, Serge.
Op. **16.** Polonaise p. Orch., arr. p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Linke, Franz.
Op. **6.** Heimatsklänge. Brillantes melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Liszt, Franz.
Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 6. In der Ferne. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Magyary, F. v.
Op. **30.** Berliner Mädel. Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1.
Op. **40.** Doris-Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,25.

Mannfred, Heinrich.
Op. **70.** Die Spieldose. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.

Mayer-Mahr, M.
Op. **10.** No. 1. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Morena, Camillo.
Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **7.** Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Mölck, August.
Op. **125.** Capriccio-Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Oscheit, M.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

Pavelkó, Jolán.
Op. **11.** Seifenblasen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
Op. **12.** Auf der Schaukel f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Pirani, Eugenio.
Op. **47a.** Im Walde. (Nachts. Wilde Jagd. Erscheinung. Apotheose.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Op. **65.** Belsazar. (Orgie. Die Feuerschrift an der Wand. Tod Belsazars.) Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Pittrich, G.

Op. **59.** Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Op. **62.** Klein Käthchen. Kinderscene f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Op. **63.** Die Graziöse. Polka-Capricciettto f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Planz, Konrad.

Op. **5.** Ahrblümchen. Salon-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Berté, Der Stadtregent. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Humperdinck, Die Heirat wider Willen. Oper. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Radanoff, P.

Op. **10.** Valse p. Piano. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg Mk 1,60.

Rebikoff, Wl.

Op. **23.** A la Brune p. Piano. (Lamentation. Chant d'Hiver. Persuasion. Espérance. Souvenir. Prière. Regret. Il était une fois. Solitude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. **27.** Dans leur Pays p. Piano. (Les Géants dansent. Il chante. Les Enfants dansent. Elle danse. Ils passent. Ronde. Les vieilles Femmes dansent. Les Vieillards dansent.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. **28.** Scènes bucoliques p. Piano. (Dans les Vignes. Pastorelle. Danse des Bergerettes. Danse des Bergers. Ronde des Elfes.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. **29.** Feuilles d'Automne p. Piano. (Con tristezza. Pregando. Con afflizione. Con dolore. Con tristezza e tenerezza. Lugubre.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. **31.** Silhouettes. Tableaux enfantins p. Piano. (Les Enfants patinent. Musiciens ambulants. La Mère près du Berceau. Jeu aux Soldats. Un Soir dans la Prairie. La Fée. La Fillette berçant sa Poupée. Le Berger joue du Chalumeau. La Sorcière boiteuse rôdant par la Forêt.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Samara, Spiro.

La Veneziana. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.

Op. **603.** La Coquette p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. **607.** La Bayadère. Tarantelle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Jugendalbum. 15 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Sattelmair, Eugen.

Op. **87.** Sub rosa! Intermezzo f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,80.

Sauber, G.

Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Schmitt, Hans.
Op. **78.** Neue tägliche Studien f. Pfte zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Schoene, Adolf.
Op. **36.** Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schultze, Adolf.
Op. **10.** Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Waldlust. Mk 0,60. No. 2. Ländler. Mk 0,60. No. 3. Barkarole (Lied des Gondolier). Mk 0,80. Berlin, Simon.

Sommer, Carl.
Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Papillon. Etüde. No. 2. Walzer-Intermezzo. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Sullivan, Patrick O'.
30 Irish Melodies f. Piano. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Székács, Jules.
Aubade. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Tiniakow, Alexandre.
Op. **3.** Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tregler, Ed.
Op. **18.** Aquarellen. 5 Klavierstücke. (Scherzino. Nocturne. Danse rustique. Feuillet d'Album. Staccato-Polka.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Třneček-Hoffmeister.
Grundlagen des Klavierspiels. Heft 7, 8. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50.

Wachs, Paul.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 57. Près d'une Source. Chanson plaintive.
- 58. Pendant l'Absence. Romance sans Paroles.
- 59. Danse sicilienne.
- 60. Hélène. Mazurka-Polonaise.
- 61. Harpes célestes. Pièce mystique.
- 62. Les Avalanches. Caprice caractéristique.
- 63. Marche éolienne.
- 64. Mignonne et Gentille! Mazurka de Salon.
- 65. La Bavarde. Valse vive.

Weiss, C.
Vers le Coeur (Der Weg zum Herzen). Valse lente p. Piano. Berlin, (Siegel Nachf.) Mk 1,80 n.

Wilm, Nicolai v.
Menuett (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Windfeld, Terman.
Rigaudon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Wolff, Erich J.
Op. **6.** Eine Liebesnovelle. Drei Klavierstücke nach Gedichten v. Luise Glass. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Ziehrer, C. M.
Der Schätzmeister. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Wien, Doblinger Mk 5 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Eine Spreewald-Kahnfahrt f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1.

Zuschneid, Karl.
Op. **76.** No. 3. Mazurka f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Tänze für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Stadtregent-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Stadtregent". Wien, Berté & Co. Mk 2.

Dietz, Erhard.
Frühlings-Reigen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Fromm, C. Josef.
Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 2.

Geissler, V.
Op. **43.** Jung-Wien. Walzer f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,80.

Gellert, Bruno.
Op. **65.** Champagnertropfen. Polka f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.
Op. **71.** Sascha. Mazurka russe f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Grüneberg, E. W.
Spiel der Wellen. Walzer f. Pfte. Breslau, Variété-Verlag Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka f. Pfte aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Debet et Credit. Valse p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.

Mehlitz, Gustav.
Op. **10.** Klopfgeister. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1 n.

Queckenberg, Friedrich.
Op. **20.** Marlitt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Goldelse". Köln, Tonger Mk 1,50.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädl'n-Walzer f. Pfte aus der Operette „Das Wäschermädel". Wien, Doblinger Mk 2.

Regnilk, Oscar v.
Herzenstelegrafie ohne Draht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Scholz, W.
Op. **7.** Bei Spiel u. Tanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schulz, Paul.
Op. **57.** Kronprinzen-Walzer f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,20.

Steiner, Max R.
Die Wienerin. Walzerarrangement f. Pfte v. P. Mestrozi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzer nach dessen Motiven f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Translateur, S.
Op. **134.** Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.

Wagner, E. D.
Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Baarz, H.
Tempi passati. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Bertram, Fritz.
Op. **7.** Auf, ihr Turner, haltet Wacht. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Blon, Franz v.
Solinger Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Decsey, Armand.
Pilsner Urquell-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,50.

Depret, Maurice.
The Carlton-March. Célèbre Marche tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

Deschermeier, Josef.
Op. **69.** Unterm roten Kreuz. Marsch f. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

Eggert, Joh.
Op. **51.** Flotte Jung'ns. Marsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.

Franz, Arthur.
Op. **1.** Militär-Marsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Maggary, F. v.
Op. **33.** Deutscher Studenten-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,80.

Mannfred, Heinrich.
Op. **47.** Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Morena, Camillo.
Gammel Jägermarsch. Alter norwegischer Jägermarsch nach einer Ueberlieferung bearb. f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20 n.

Perret-Gentil, L.
Op. **8.** Frohsinn-Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

Pittrich, G.
Op. **60.** Alexander-Marsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Wäschermädel“. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Sousa, J. Ph.
Washington Poste. Marche américaine p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Windfeld, Terman.
Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Zierenberg, Bruno.
Geburtstagsmarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Musik für Orgel.

Dachs, Michael.
Op. **8.** 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80 n.

Gruber, Josef.
Op. **172.** Praktisches Praeludierbuch. 68 Kadenzen, 53 Praeludien u. 141 Modulationen f. Org. (od. Harm.) zum praktischen Gebrauche f. Organisten u. als Hilfsmittel f. die Lehrer an Lehrerseminarien u. Organistenschulen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Hartmann, Hugo.
Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blied etc. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 *n.

Rössler, Richard.
Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Thaller, Johann Baptist.
Op. **17.** Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 24 kurze, leicht ausführbare, über einen cantus firmus bearb. vierstimm. Satze. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.

Zellner, L. A.
Konzert (Dm.) f. die moderne Org. Neue Ausg. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1.
Allegro non troppo aus der Symphonie (D) Op. **88** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 4.

Hassenstein, Paul.
Op. **107.** Improvisation f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. **108.** Aus der Brautzeit. Phantasie f. Harm. über „Brautlieder“ v. Peter Cornelius. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Abendlied f. Harm., aus „Wanderbilder“ Op. **24.** (Beilage zu „Das Harmonium“.) Leipzig (Breitkopf & Härtel) Mk 0,60 n.

Kirchner, Theodor.
Drei Elegien f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Drei Lieder ohne Worte (Op. 19 No. 2, 62 No. 1, 67 No. 6) f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Weiss, Josef.
Op. **41.** Legende f. V. u. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.

Wermann, Oskar.
Op. **149.** No. 1. Pastorale f. Harm. (Beilage zu „Das Harmonium“.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 0,60 n.

Geistliche Musik.

Bach, Joh. Seb.

Aria: „Ave Maria, gratia plena“ nach dem Air aus der Ouv. (Suite) (D) f. Orch., f. 1 Singst., V. u. Pfte (Org. od. Harm. ad lib.) bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Balthasar, Karl.

Op. **6.** Trauerweide: „Als der Herr am Kreuz gestorben“. Passions-Legende f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Bartmuss, Richard.

Op. **41.** Drei Kirchenmusiken zur Feier der christlichen Hauptfeste f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (Org. ad lib.) No. 3. Pfingsten: „So spricht der Herr“. Part. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 2,50 *n. Chorst.: S., A. à Mk 0,15 n. T., B. à Mk 0,20 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Bossi, C. Adolfo.

Op. **17.** Missa in honorem St. Petri et Pauli ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40 *n. St. 8⁰. Mk 1,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fiesel, G.

Op. **11**b. Drei Marienlieder f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Op. **12**a. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Op. **12**b. Dieselben f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Filke, Max.

Op. **106.** Missa solemnis (D) f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Orch.-St. Mk 10,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fischer, Josef.

Op. **6.** Messe zu Ehren des heiligen Josef f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Glickh, Rudolf.

Kirchenmusik-Werke f. vierstimm. gem. Chor. (Org. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **42.** „Deus, Deus meus“. Offertorium am 2. Sonntag nach Ostern. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

\- **43.** „Confirma hoc Deus“. Offertorium am Pfingstsonntag u. zur Votivmesse vom heiligen Geist. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

\- **44.** „Benedictus es, Domine“. Graduale am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8⁰. Mk 0,80.)

\- **45.** „Benedictus sit Deus Pater“. Offertorium am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

Glickh, Rudolf.

Op. **46.** „Sacerdotes Domini". Offertorium am hochheiligen Fronleichnamsfeste u. zur Votivmesse vom heiligsten Altarssakramente. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

- **47.** „Sederunt principes". Graduale am Feste des heiligen Erzmartyrers Stephanus. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8⁰. Mk 0,80.)

- **48.** „Unam petii". Graduale am Feste der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8⁰. Mk 0,80.)

- **49.** „Suscepimus, Deus". Graduale am 2. Febr. Mariä Lichtmess. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8⁰. Mk 0,80.)

- **50.** „Alleluja. Beatus vir". Statt des Graduale zur österlichen Zeit an Festen v. Bekennern, welche nicht Bischöfe sind. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

- **51.** „Dextera Domini fecit virtutem". Offertorium am 3., 4., 5. u. 6. Sonntag nach Epiphanie, am grünen Donnerstag, am 3. Mai, Fest der Auffindung des heiligen Kreuzes. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

- **52.** „Juravit Dominus". Graduale am 12. März, Fest des heiligen Gregor I. Papst, u. am 23. Novbr, Fest des heiligen Klemens. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

- **53.** „Anima nostra". Offertorium am Feste der unschuldigen Kinder. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

- **54.** „Oravi Deum meum". Offertorium am 17. Sonntag nach Pfingsten f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Mk 1,50. (Chorst. 8⁰. Mk 0,60.)

Goller, V.

Op. **37.** Motett: „Tu es Petrus' f. vierstimm. Männerchor m. 4 Pos. Part. Mk 1 *n. Bläserst. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 0,40 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gruber, Josef.

Op. **90.** Sankt Maximilians-Messe f. vier Männerst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. **165.** Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. obl. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Op. **166.** Messe zu Ehren des göttlichen Kinderfreundes f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. **167.** Feierliches Weihnachtslied: „Schlaf, Kindlein, schlaf in süsser Ruh" f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org., od. m. Streichquintett. (ad lib. Fl., 2 Klar., 2 Hörner, Bass-Pos. u. Timp.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — m. Org. allein. Mk 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **168.** Weihnachtsgesang: „Morgenstern in dunkler Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Hassler, Hans Leo.
Passionszeit: „O Haupt voll Blut und Wunden" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. August Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n.; Partie-Pr. v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.

Herrmann, Willy.
Op. **42.** Psalm 119: „Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Hoffmann, Ludwig.
10 sehr leichte Begräbnislieder f. drei u. vier gem. St. Part. Mk 0,80 *n. 4 St. à Mk 0,20 *n. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger.

Hohnerlein, Max.
Op. **36.** Messe zu Ehren des heiligen Bonifacius f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Kügele, Richard.
Grablied f. einen Kriegsveteranen: „Nach Frieden selbst der Krieger strebt". 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lowe, Richard.
Op. **34.** „Das Leid, das Gott dir auferlegt". Ein biblischer Spruch in Kanonform f. 2 S., T. u. B. m. Pfte. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Meuerer, Johannes.
Op. **42.** Missa festiva f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 5,80 *n. Chorst. Mk 2 *n. Orgelst. Mk 2 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.
Op. **128.** Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 7. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **129.** Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 1. Enthaltend die Offertorien f. Weihnachten, Erscheinung Christi, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten u. Fronleichnam. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40 *n.

Mittmann, Paul.
Op. **140.** Missa (G) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Klar.) u. 2 Hörner (ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken) od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (zugleich Direktionsst.) Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller-Reuter, Theodor.
Ruth. Kantate. No. 4. Aria: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte allein), deutsch-engl. Leipzig, Kistner Mk 1.

Mürbe, Otto.
Op. **5.** Motette: „Das ist je gewisslich wahr" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Nekes, Francisco.
Op. **44.** Missa jubilaei immaculatae conceptionis B. M. V. f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 4 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,50 n. gr. 8⁰. Aachen, Schweitzer.

Peters, Max.

Op. **53.** Zwei geistliche Gesänge zur Trauungsfeier f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Wo du hingehest, da will auch ich hingehen".
- 2. „Wo die Liebe weilet".

Pomper, A.

„Unser Vater in dem Himmel". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1 n.

Quadflieg, J.

Op. **3.** Missa de immaculata conceptione B. M. V. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger.

Radecke, Robert.

Op. **58.** Weihnachts-Hymne: „Friede deckt sein weich Gefieder" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (Harm.), deutsch-engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Rathgeber, Georg.

Op. **100.** Caecilien-Hymne: „Preis und Ruhm hast du gefunden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,90 n.

Reiss, Georg.

Op. **5.** Vier Kirchenchöre. (No. 1. „Veni sancte spiritus" f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Agnus Dei" f. 4stimm. gem. Chor. No. 3. „Christe eleison" f. 4stimm. gem. Chor. No. 4. „Laudate Dominum" f. 2 S., A., T. u. B.) Part. 8⁰. Kristiania, Warmuth Mk 1,25.

Renner jun., Josef.

Op. **37.** Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2,70*n.

Říhovský, Adalbert.

Op. **19.** Missa „Lauda Sion" ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.

Röder, E.

Op. **56.** Pfingstlied: „Frohlocke heut, du Christenschar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **56**b. Dasselbe f. dreistimm. Kinderchor. (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 Männerst.) Part. Mk 0,60. St.: 1. u. 2. St. zusammen Mk 0,15. 3. St. u. Männerst. zusammen Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Rückert, Theodor.

Op. **57.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
No. 1. Sei getrost!: „Die Blätter fallen".
- 2. „Herr, lehre mich tun".

Rutz, Benno.

Op. **4.** Kurze u. leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Schäfer, Peter.
Op. **5.** Zur Primiz: „In der Freude Rosenkleide" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,40 n.

Schreck, Gustav.
Op. **43.** 3 Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Palmsonntags-Motette: „Dein König kommt in niedern Hüllen" m. T.- u. Bar.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Himmelfahrtsgesang: „Christus ward aufgehoben gen Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schuh, Johannes.
Missa pro defunctis No. 2 f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Sephner, Otto.
Op. **10.** Acht sehr leicht ausführbare Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 2*n.

Sztárag, Margit.
Katholische Kirchengesänge. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Heft 2. Pange lingua u. O salutaris hostia f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 3. 1 Veni creator spiritus u. 2 Pange lingua f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40n.

Thaller, Johann Baptist.
Op. **15.** Wie Maria: „Wenn dein Herz in Dornen liegt". Marienlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **16.** Gnadenmutter: „Gnadenmutter, höre mich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **18.** Zweites „Ave Maria" (D) f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett u. 2 Hörnern (D). Orgelst. (zugleich Direktionsst.) 8⁰. Mk 2. — m. Org. allein. 8⁰. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Thielen, P. H.
Op. **159.** 6 O bone Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.
Op. **160.** Pius-Hymne: „Völker auf dem Erdenkreise". 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- - gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- - einstimm. Volkschor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Weirich, August.
Offertorium: „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Welcker, Max.
Marienlied: „O heiligste der Frauen, Maria sei gegrüsst“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Winkler, E.
Op. **25.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
No. 1. Sonntagsfeier „So feierlich und stille“.
- 2. Friede sei mit euch!: „O komm doch, Herr Jesu“.

Zangl, Josef Gregor.
Op. **37.** 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. (8°.) 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3,10.

Ziegler, M. Paul.
Op. **5.** Fest-Hymne: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. Männerchor, Bar.- u. T.-Solo m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Courvoisier, Walter.
Op. **5.** Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln des empörten Meeres“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Preis der Part. u. St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. (à Mk 0,75 n.) 8°. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Kromer, Carl.
Op. **77.** „Mer sitzet unter Aepfelbäum“. Heiterer schwäbischer gem. Chor m. 2 V., Vla, B. u. Klar. (B) Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Volbach, Fritz.
Op. **30.** Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Grüninger.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ackermann, August.
„Es steht ein Baum im Odenwald“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.
Op. **74.** Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
Op. **76.** Still!: „Tu' deine Liebe keinem kund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
Op. **79.** Finkenschlag: „Heidi! Auf jungem Tannenspross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Angerer, Gottfried.

Op. **82.** Pechvogel: „Wer die Nadel und kein Zwirn hat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. **83.** Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durchs Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. **134.** Verrauscht — zerronnen: „Sie sass am Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Arcadelt, Jacob.

„Der Schwan, im Tode klagend" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. 8⁰. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.

Attenhofer, Carl.

Op. **89.** No. 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. **107.** No. 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthäler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Baldamus, Gustav.

Op. **30.** No. 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,90.

Baselt, Fritz.

Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., (Firnberg.)

No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Die Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich armes keuzlein kleine". Altdeutsche Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Arcadelt, J., „Der Schwan, im Tode klagend". Part. Mk 1.
- 6. Lasso, Orlando di, „Kommt mein Gespons von draussen heim". Part. Mk 1.

Bäuchlen, H.

Op. **7.** Ei der Kuckuck!: „Frühmorgens ging durch Wald und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. **8.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. **9.** Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.

Op. **15.** Grüss Gott, du Welt, du weite: „Da geht's in Lust und Jubel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **18.** Waldesgruss: „O Wald, in deinem Schatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Baumann, Ludwig.
Op. **25.** Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **27.** Bergfreiheit: „O Freiheit der Berge" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale" f vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Becker, A.
Op. **2.** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Becker, V. E.
Op. **142.** No. 3. Willkommen!: „Willkommen! erklingt es rings in der Runde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.
Behm, Eduard.
Op. **25.** Zwei Männerchöre. 8°. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt".
- 2. Maiweinlied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein".
Berneker, Constanz.
An den Schmetterling: „Blumengebilde mit farbigem Glanz" f. S. u. A. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Binder, August.
Op. **12.** Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **15.** Begrüssungslied: „Lasst schallen, frohe Sangesbrüder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Braun, Ch.
Schillerlied: „Lasset uns im Festgesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
Breu, Simon.
Op. **75.** 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Försters Sturmlied: „Wie hebt mir dein Brausen".
- 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging".
Claassen, Arthur.
Op. **29.** No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren Tausend auf den Knieen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
Op. **29.** No. 2. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Deigendesch, Karl.
Op. **28.** Lied u. Wein: „Wenn die Sorgen uns umschweben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

Deigendesch, Karl.
Op. **85.** 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?"
- 2. Maienzeit: „Noch immer liegt die Maienzeit".

Demmler, Karl.
Op. **14.** Jugendland: „Du Land, nach dem nun keine Wege gehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Diebold, Johann.
Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 504. Schubert, Franz, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling".
- 556. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken". Volkslied bearb. v. Ferdinand Hummel.

Engelsberg, E. S.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Eyrich, Fr.
„Das macht das dunkelgrüne Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.

Fassbaender, Peter.
Op. **14.** Nacht am Rheinfall: „Zornig die Gewässer stürzen nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Franck, Richard.
Op. **42.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mainacht: „Die Nacht ist heiter". No. 2. Rheinlied: „Wenn die Römer lustig blinken". No. 3. Heil Bacchus u. Gambrinus: „Lasst, Freunde, noch erschall'n ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Frey, Michael.
Wie kam die Liebe?: „Die Liebe? Wie kam sie, die Holde, in dich?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Friedrichs, Karl.
Op. **15.** Männergesang: „Wogende Fluten, lodernde Gluten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Gabriel, P.
Op. **30**a. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu haus" f. Männerchor. St. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Georgy, S.
Op. **24.** Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren". 8⁰. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Geyer, G. B.
Schiller-Gedenkfeier 1905. Lieder v. Schiller f. die Schule m. zwei- u. dreistimm. Weisen versehen. 16^0. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,20 *n.

Gössler, Wilhelm.
Op. **14.** 3 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^0. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Blumengruss: „Wieder wachen auf die Blümlein".
- 2. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n".
- 3. Sommernacht: „Leis verhallt des Glöckleins Klingen". (Auch als Soloquartett.)

Op. **15.** 2 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^0. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".
- 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied".

Op. **16.** Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^0. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gruber, Josef.
Op. **171.** Drei Männerchöre. 8^0. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Anklang: „Ach, wie ist es denn gekommen" m. Bar.- u. Cornet-Solo.
- 2. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen".
(No. 1–2:) Part. Mk 0,80. 8^0. Cornetst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Häser, Carl.
Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse" f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^0. Köln, Tonger Mk 2.

Hermes, Eduard.
Op. **16.** No. 1. Fest-Marsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^0. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. **102.** No. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^0. Köln, Tonger Mk 1.

Herrmann, Willy.
Op. **15.** Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^0. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Verlornes Glück: „Es rauscht im Abendwinde".
- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert".
- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen".

Hirsch, Carl.
Op. **106.** No. 4. Reiterlied: „Wohl auf Kameraden auf's Pferd, auf's Pferd" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8^0. Mk 1,20. Chorst. 8^0. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Janetschek, Ottokar.
Op. **21.** Zwei Baumbach-Lieder f. vierstimm. Männerchor. (N. 1. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle". No. 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8^0. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1.

Isenmann, Carl.

Op. **6.** No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Op. **6.** No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. **125.** „O Schwarzwald, o Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kahn, Robert.

Op. **43.** Neun Gesänge f. 1 weibliche u. 1 männliche Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin“ f. S. u. T. Mk 1.
- 2. Der Junggesell u. der Mühlbach: „Wo willst du, klares Bächlein, hin“ f. A. u. T. Mk 1,50.
- 3. Aus „Erwin u. Elmire“: „Wie schön und wie herrlich“ f. S. u. T. Mk 1.
- 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“ f. A. u. T. Mk 0,80.
- 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“ f. A. (od. MS.) u. T. Mk 1.

Käser, Ferdinand.

Op. **23.** Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Kellner, A.

Op. **10.** „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.

Kirchl, Adolf.

Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“ f. S. u. A. No. 2. Morgenlied: „Verschwunden ist die finst're Nacht“ f. S. u. A. No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. S. u. A. No. 4. Abschied des Sennen v. der Alpe: „Ihr Matten, lebt wohl“ f. 2 S. u. A.) Part. Mk 1,80*n. St. (1) à Mk 0,10 n. gr. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Kolb, Gustav.

Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“ f. zweistimm. Schüler- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 0,40. Singst. à Mk 0,40. 8⁰. Nürnberg, Schmid Nachf.

Köllner, E.

Op. **82.** Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Op. **94.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.

Krasinsky, Fr.

Op. **29.** O Welt, du bist so schön: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Krasinsky, Fr.
Op. **31.** O Märchentraum, o Jugendzeit, wie warst du doch so schön: „Noch schwebt wie ferne Märchenzeit". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Krause, Gustav.
Op. **63.** Friedrich August, Sachsenherz: „So lang' ein Sachsenherz noch schlägt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Mehner) Mk 1,40.

Kromer, Carl.
Op. **77.** „Mer sitzet unter Aepfelbäum". Heiterer schwäbischer Chor. Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte, od. m. 2 V., Vla, B. u. Klar. (B) Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor ohne Begleitg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Kugler, Adolph.
Op. **91.** Freimaurer-Bundeslied: „Kennt ihr den Bund, durch Liebe gross" f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. (od. Harm.) Darmstadt, Thies Verl. Mk 1.

Langer, Ferdinand.
Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut". Altböhmisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Der Rosenstock am Waldessaum: „Ein junger schmucker Reitersmann" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Verlorene Lieb'!: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Altdeutsches Volkslied f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Lasso, Orlando di.
„Kommt mein Gespons von draussen heim" bearb. f. Männerchor v. Fritz Baselt. Part. 8⁰. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.

Liebe, Ludwig.
Op. **101.** No. 2. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.

Lindpaintner, P. v.
Frühlingslied am Todestage Schillers: „Regst du, o Lenz, die jungen Glieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **28.** Treugedenken: „Scheiden, ach, bringt herbe Pein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Meissner, E.
Drei Schillerlieder. Leichte zweistimm. Schulgesänge. (No. 1. Berglied: „Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg". No. 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht die Lämmlein hüten?" No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen".) 8⁰. Chemnitz, (Klemm) Mk 0,50.

Mendelssohn, Arnold.
Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift". gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn, Arnold.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **97.** Wanderlied: „Was treibt dich fort, du junges Blut?"
- **98.** Mutterherz: „O Mutterherz, wie ruht es sich bei dir so gut".
- **99.** Das Ringlein: „Ich fand ein golden Ringlein".
- **102.** „Es pirscht im Forst alleine".
- **103.** Mein Schätzelein: „Ich hatte einst ein Schätzelein".

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **80.** Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. New York, Schirmer.
No. 1. Die Mondfee: „In Sommernächten silberweiss". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

Morena, Camillo.
Gammel Jägermarsch: „Dir, felsiges Nordland, so stolz und so rauh". Alter norwegischer Jägermarsch f. Männerchor bearb. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20 n.

Nast, L.
Op. **6.** „O träume nur!" f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Opitz, A.
Op. **5.** Sängers Wanderlied: „Heraus, heraus ihr Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Opel, Reinhard.
Op. **4.** Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 2. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will". No. 3. „Kein Graben so breit".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
„Hinterm Dorfe fliesst die Szamos". Ungarisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Pfitzner, Paul.
Op. **12.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Mk 1,50.
- 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **153.** Das Licht des Toten: „Was läuten heute alle Glocken" f. Männer- od. gem. Chor m. Rezitation u. Pfte. Klavierauszug f. beide Ausg. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst. (à Mk 0,50) 8°. à Mk 2. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Podbertsky, Theodor.
Op. **158.** Deutsches Vatererbe: „In der Kapelle Totenschrein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Reinecke, Alfred.
Op. **15.** Fremd in der Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Reiter, Josef.
Op. **69.** No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön“. 8⁰. Köln, Würges.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauen- od. Schulchor. Part. u St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Renard, Frank.
Op. **10.** Spinnerlied: „Surre, schnurre, Spindel mein“ f 2- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **11.** Zwei Lieder f. zwei- od. dreistimm. Frauen- resp. Schulchor a cappella od. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Röslein wär“. No. 2. „In des Frühlings Morgenpracht“.) Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Richter, Walter.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wunsch: „I hab' a klans Hunderl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Rohde, Wilhelm.
Op. **22.** 4 Männerchöre. (No. 1. Anderlei Herbste: „Der Jahrgang ist missraten“. No. 2. Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir“, deutsch-engl. No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 4. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“.) Part. Mk 0,60. Chorst. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Roscher, Jos.
Op. **75.** Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egyptierlande“. Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Schäfer, Peter.
Op. **7.** Ringende Seele: „Ringen will ich im Gebete“ f. A. u. T. m. Harm. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n.
Op. **8.** Beim Abendläuten: „Nun schlummre wohl zur guten Nacht“ f. S. u. A. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n.
Schiebold, Carl.
Im Automobil: „Ach, wie herrlich fährt sich's in die Welt hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Scholz, Bernhard.
Op. **88.** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

Schönebaum, Iwan.
Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Schubert, Franz.
An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sickinger, Heinrich.
Op. **19.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Simon, Rudolf.
Op. **5.** Zum Jubelfeste od. Namensfeste eines Pfarrers od. Lehrers: „Fröhlich schlagen heut' die Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Spangenberg, H.
Unter den Tannen des Schwarzwaldes: „Der Schlag von Rossehufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 1 n.

Spaeter, R.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Lied fahrender Gesellen: „Wenn Winters Schnee zerronnen“.
- 2. „Dass ich von dir mich scheiden soll“.

Steinhauer, Carl.
Op. **76.** Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.
Op. **77.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

tucken, Frank van der.
Op. **18.** No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Op. **81.** No. 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.
Op. **101.** No. 2. Nordsturm: „Nordsturm komm und entblättre die Bäume“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.
Op. **101.** No. 3. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.
Op. **110.** No. 3. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **132.** No. 1. Lenzsturm: „Das war eine brausende Frühlingsnacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **45.** Tanzliedchen im Frühling: „Juchhei! Blümelein, dufte und blühe!“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor a cappella od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **51.** Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde, verloren, allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80.

Thoma, Karl.
Op. **9.** „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Vogel, Hans.
Op. **5.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Volkmann, Wilhelm.
Op. **66**d. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Hymne f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor arr. v. Ferdinand Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Hans.
Op. **54.** Uns're Sprache: „Was Gott auch einem Volk geschenkt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **202.** Mondnacht: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. **205.** „O klingender Frühling, du selige Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. **206.** Tanzlied: „Liebstes, schönstes Jungfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.

Walden, Otto v.
Op. **87.** No. 1. Wandermarsch: „Wieder grünt's auf Feld und Fluren“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Op. **35**a. Das Scheiden: „Lebe wohl nun, o Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **35**b. Die Heimkehr: „Willkommen uns, o Heimat traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Werschinger, Johannes.
Aus goldener Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Zenger, Max.
An Baldur: „Wenn Baldur einzieht in die Welt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,10.

Ziegler, Joseph.
Schifferlfahren u. Fischerlfangen: „Is net meiner braunen Grethl". Ein Münchner Liedl f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Westermair Mk 1,40.

Zoller, Georg.
Op. **60.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40.

Zuschneid, Karl.
Op. **75.** Drei patriotische Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Seemannslied: „Ade, ade, lieb Vaterland".
- 2. Volldampf voraus!: „Säume nicht, die Zeit ist da".
- 3. Vaterlandsgruss: „Sei mir gegrüsst, du Land des Ruhmes".

Einstimmige Chöre.

Reimann, Franz.
An Deutschland: „Wie klopft mir in der treuen Brust" f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Reinthaler, Carl.
Hymne an Schiller: „Heut' über allem deutschem Volke" f. 1 hohe Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. — f. 1 Mittelst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. 8°. Trier, vom Ende à Mk 1; Singst. à Mk 0,10.

Theatralische Musik.

Behm, Eduard.
Marienkind. Legende. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 18 n.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 6. Auftrittslied des Fürsten: „Als Fürst bin ich depossediert". Mk 0,75 n.
- 7. Altwiener-Lied: Wenn man nur ein bisserl gern sich hat: „Ich hab' gar nix, ich erspar nix". Mk 1 n.

Fromm, Carl Josef.
Uns gehört die Welt! Posse. Hirschberg, Pohl.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Das ist a Gemeinheit erster Klass': „Die Laura, die schon vierzig zählt". Couplet. Mk 1,50.
Uns gehört die Welt: „Junggesell vom reinsten Wasser". Entrée des Busch. Mk 1,50.
Koketterie-Mazurka: „An Zauberei glaubt niemand zwar". Entrée der Camilla. Mk 1,50.

Haass, C.
Op. **30.** Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. 2- u. 3stimm. weibl.

Haass, C.
Chor, S.- u. A.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. 1 Chorst. Mk 0,45. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Herblay, Henri.
Das Schwalbennest. Operette. Studentenlied: „Leicht mit der Guitarr' im Arm" f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Hermann, Hans.
Das Urteil des Midas. Ein heiteres Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Stahl Mk 6 n.

Humperdinck, Engelbert.
Die Heirat wider Willen. Komische Oper. Klavierauszug v. Alfred Brüggemann u. Fritz Zech. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16 *n.

Lehár, Franz.
Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.
No. 6. Sieh' mich doch nur an, du Bösewicht: „Läugne nicht, dir schoss jetzt etwas durch den Kopf" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lortzing, Gustav Albert.
Die Opernprobe. Oper. Orch.-St. Leipzig, Senff Mk 30 n.

Massé, Victor.
Jeannettens Hochzeit. Oper. Nachtigallen-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6 *n.

Pfeiffer, Tony.
Op. **31.** Gauner Fritz als Redakteur. Komische Szene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Schild, Th. F.
Die Angst vor der Schwiegermutter. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.

Schumm, Oscar.
Op. **230.** Die Gänsehirtin am Brunnen. Ein Märchenspiel m. Chören, Soli u. Reigen musikalisch-deklamatorisch bearb. Für Schulaufführungen bestimmt. (Auch für Bühnen aufführbar.) Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2 *n.

Siedersleben, Franz.
Die verliebten Jesuiten: „Ganz heimlich, leis und sacht". Duett m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper. Szene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. S. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Behm, Eduard.
Op. **30.** Ariadne auf Naxos: „Wo bin ich? Theseus!" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Berlin, Ries & Erler.
Op. **31.** Hymne: „O Herr, mein Gott! Die ganze Welt ist deiner Allmacht Spiegel" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 8 n. Berlin, Ries & Erler.

Borodin, A.
La Princesse endormie: „Dans le bois ténébreux". Ballade p. Chant et Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korsakow. Texte français et russe. Part. 8°. Mk 2,20*n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Moskau, Jurgenson.

Courvoisier, Walter.
Op. **4.** Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht, ströme dein Silberlicht" f. Bar. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Huch, H.
Op. **1.** Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelsthor" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Segal, Joseph.
„Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., deutsch-russisch. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **212.** No. 1. „Zur Drossel sprach der Fink" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ackermann, August.
„Es steht ein Baum im Odenwald" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Hofmusikhdlg à Mk 1.

Adam, Alexander.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird".
- 2. Zeisleins Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein".
- 3. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich".

Aletter, Wilhelm.
Op. **151.** „Geh' nicht von mir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.
Heigho! She loved him so: „Once upon a time, so gossips say" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Amadei, Albert.
Op. **21.** Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide". Mk 0,50.
- 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten". Mk 0,50.

Appelius, Paul.
„Wenn du ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Arensky, A.

Op. **71.** Erinnerung. Suite f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. (No. 1. „Drei Tage, reich an Licht und Sonne". No. 2. „Es schläft am Meer der Föhrenwald". No. 3. „Die Bäume stehen eng geschmiegt". No. 4. „Welch' tiefe Ruh'!" No. 5. „So standen wir im Föhrenhain".) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Baussnern, Waldemar v.

Drei Gedichte in italienischem Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorento gen Scutari zu fischen".
- 2. Das Fensterlein: „Du Fensterlein, du mit dem neuen Lädchen".
- 3. Die Näherin: „Ich find' an allen Mädchen Gefallen".

Behm, Eduard.

Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Inzwischen: „Mein Glück starb".
- 2. Die Libelle: „Es flattert um die Quelle".
- 3. Abendfrieden: „Komm lass uns lauschen diesem Abendfrieden".
- 4. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand".
- 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid".
- 6. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte".

Op. **17.** Acht Gesänge aus Daumer's Polydora f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Deutsch: „Grad Herz, brich nicht!" Mk 1.
- 2. Mein Liebchen: „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht". Mk 1,20.
- 3. Venedig: „Durchhaucht die Kanäle der Nachtluft Spiel". Mk 1,20.
- 4. Serbisch: „Rose du am Borne". Mk 1,20.
- 5. Kosakisch: „Du Rohr, du grünes, hör' auf zu rauschen". Mk 1,20.
- 6. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche". Mk 1,20.
- 7. Magyarisch: „Du bist der Tag, der reine". Mk 1.
- 8. Spanisch: „Es träumte mir, ich sei dir theuer". Mk 1.

Op. **23.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand". Mk 1,20.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". Mk 1.
- 4. „Zwei Särge einsam stehen". Mk 1,50.
- 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". Mk 0,80.
- 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf". Mk 1.

Op. **26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken". Mk 1,20.

Behm, Eduard.

No. 2. Der Alte: „Nun steh ich über Grat und Kluft". Mk 1,20.
- 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 0,80.
- 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 1.

Op. **27.** Fantasien u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss". Mk 1,50.
- 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen". Mk 1.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht". Mk 1.
- 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten". Mk 1,50.

Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel". Mk1,50.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen, schlafe süss", deutsch-engl. Mk 1,50.
- 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle", deutsch-engl. Mk 1,20.

Op. **30.** Ariadne auf Naxos: „Wo bin ich? Theseus!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. **31.** Hymne: „O Herr, mein Gott, die ganze Welt ist deiner Allmacht Spiegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

„Jean Renaud vom Kriege heim sich fand". Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Bergh, Rudolph.

Op. **6.** Fünf Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken".
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".
- 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlafe ein".
- 4. „Gestern noch schwur er".
- 5. „Die Luft ist grau und grau das Meer".

Berneker, Constanz.

„Es fällt ein Stern herunter" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Berow, Emerich.

Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Marburg, Höfer.

No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich". Mk 1,25.
- 2. „Denkst du der Zeit?" Mk 1.

Bertram, Fritz.

Die Liebe bleibet allezeit das Schönste auf der Welt: „Wenn nach des Winters banger Qual" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du bist mein: „Ach, wärst du mein, du süsses Bild" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bock, Philipp.
Unterm Hollerbaum: „Gelagert unterm Hollerbaum" f. S. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.
Borräus, K.
Op. **9.** No. 1. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.
Bradenberg, B.
Op. **8.** „Ich lag am Waldessaume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Brahms, Johannes.
Op. **85.** No. 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **86.** No. 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **95.** No. 3. Beim Abschied: „Ich müh' mich ab" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **97.** No. 1. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süsser Schall" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **105.** No. 1. „Wie Melodien zieht es" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **107.** No. 2. Salamander: „Es sass ein Salamander" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Brandt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Hermann Brandt. (Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum! — Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr. — Op. 24. Ständchen. — Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'! — Op. 37. So manche schöne Perle. — Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Op. 42. Mein Traumbild. — Op. 46. Du mein Alles. — Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum. — Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt. — Op. 49. Das treue Mutterherz. — Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — Op. 62. Das Glöcklein. — Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüsst! — Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen. — Op. 68. Lass tief in dir mich lesen. — Op. 83. Ist's ein Gruss von dir?) Berlin, Hoffheinz Mk 3 n.
Bremer, Julius.
Die Freundschaft: „Es giebt auf unserm Erdenrunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.
Bräll, Ignaz.
Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe", Band I, Heft 7.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.
Burkhardt, Chr.
Op. **14c.** „Im Feld, des Morgens früh". Lied im Volkston arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Caronna, Pier.
Op. **45.** Quella Canzone...: „Io t'ho inteso cantare una canzone". Romanza p. Canto e Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1 n.

Chopin, Federico.
Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.
Libro 18. 16 Melodie polacche p. Canto e Pfte. Mk 0,40 n.

Conus, G.
Op. **28.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 2. „Ich war auf's Neu im Garten dein". Mk 0,90.
- 3. „Breite Ströme erquickender Nachtluft". Mk 0,65.

Courvoisier, Walter.
Op. **4.** Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht, ströme dein Silberlicht" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass ruh'n die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer". No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 4. „Ich hab' ein Grab gegraben". No. 5. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Drechsler, H.
Op. **43.** Sechs Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 2. Viererzug: „Vorne vier nickende Pferdeköpfe". No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh und einsam". No. 4. Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt Schön Doris sehr". No. 5. Ich habe dich so sehr geliebt: „Ich war bei hellem Sommerlicht". No. 6. Haidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **51.** Fünf Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf". No. 2. Tanz auf der Tenne: „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung". No. 3. Gebet des geschienten Ritters im Felde: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an". No. 4. Des Teufels Nähfaden: „Der Teufel näht in den Sack der Nacht". No. 5. Die Purpurschnecke: „Wie eine Schnecke, träge".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Eggert, Joh.
Op. **52.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,25.

Eysler, Edmund.
Op. **85.** Meine Welt bist nur du: „Als ich dich mein Lieb erblickt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1,50.

Faisst, C.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer". Mk 1,50.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Mk 1,20.

Fiedler, C.

Op. **9.** Hymnus: „Du hast mir den Becher oft gefüllt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und Alle, die mich werden singen hören“. No. 2. „Wenn du mich lässest, will ich dich nicht lassen“. No. 3. „Ich will, o Gott, mir alle Adern öffnen“. No. 4. „Man nennt dich schön“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunermusik: „Das ist die Musik, die ich liebe“. No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. Heimkehr: „Laut durch die Luft, die dunkle Wüste“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Franz, Arthur.

Op. **3.** Haideträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Op. **4.** „Der Morgenwind rauschet durch's grüne Gebüsch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Franz, Ewald.

Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun blüht es und duftet's um unser Haus“. No. 2. „Tirih, Tarah, der Lenz ist da“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fricke, Richard.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die du bist so schön und rein“. No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 3. „Vier Treppen hoch, dem Himmel nah“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fromberg, Grete.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt und klein“. No. 3. Sturmfest: „Es häult und pfeift um's hohe Haus“. No. 4. Störung: „Frau Häsin lag im grünen Klee“. No. 5. Schlummermerlied: „Es reifen auf der Himmelsau“.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Fuhrmamn, Gertrud.

Op. **4.** „Nichts denken, nichts suchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Gentes, Siegwart.

Die neue Richtung passt mir nicht!: „Ich bin ein braver Biedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Urgrossvaters Geburtstagsfeier: „Es ist bekannt, dass in Familienkreisen“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Geyer, Ed. F.

Op. **37.** Wie einst zur Rosenzeit: „Als er den ersten Kuss mir gab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Goetze, Walter.

Bange Frage: „Ob er mich liebt? tönt bang die Frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Die Märchen bald zu Ende sind: „Der Spielmann wandert durch die Welt“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1 n.

Grössler-Heim, Léonie.
Op. **8.** Frühlings Erwachen: „Wie flüstert der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Grüel, Eugen.
Op. **35.** Fürs Haus. Leichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50n.
Heft 1. (No. 1. Frühverwaist: „Aus frühster Kindheit Tagen“. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling hat sich eingestellt“. No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 5. „Noch steh'n am Himmelsbogen“. No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.)
- 2. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. „Mein Herz ist am Rhein“. No. 6. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz“.)

Gyra, Josef.
Op. **12.** Abendlied: „Es hüllt sich die Mutter Erde“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Haeberlein, Hans.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Haupt, Karl.
Da kunnt' ma do wirkli' a Todsünd' begeh'n: „Wann i so a bildsaub'res Maderl d'erblick'“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Op. **152.** Erste Liebe: „Es war ein heilig still Verlangen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.
Der Strolch: „Ich bin ä Schdrolch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Haide f. Bar. m. Pfte. Ausg. m. ungar. Text. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hildach, Eugen.
Op. **31.** No. 3. Dämmerstunde: „Wie öde ist's und still allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe, Band I, Heft 7.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60n.

Holland, Theodor.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.
No. 1. Im Tannenwald: „Ich grüsse dich! heiliges Schweigen“. Mk 1,20.
- 2. Verloren: „Ich wollte rufen“. Mk 1,20.
- 3. Die Rose: „O Röslein rot“, deutsch-engl. Mk 1,50.

Horvath, Géza.
Op. **6.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“.) Hannover, Oertel Mk 1.

Horwitz, Carl.

Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Das Gartenfest: „Rosen, Guitarren und Lachen“. No.. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füssen“. No. 3. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 4. Klage: „Unter Sternen wandelst du“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **3.** Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 3. Rote Aeuglein: „Könntst du meine Aeuglein sehen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Huch, H.

Op. **1.** Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelsthor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2 n.

Hutter, Herman.

Elegien. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.

Heft 3. Op. **38.** No. 4. In der Heimat: „Erblick' ich deinen stillen, öden Grund“. No. 5. Das Ende vom Lied: „Ich fühl's, ich bin nicht für die Welt geboren“. Mk 2.

\- 4. Op. **39.** No. 6. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht“. Mk 2.

Jordan, Wolfgang.

Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. Mk 1.
\- 2. Erwartung: „Auf dem meergrünen Teiche“. Mk 1.
\- 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“. Mk 1.
\- 4. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 1.
\- 5. Im Mai: „Ich hab' kein Gut und auch kein Geld“. Mk 1.
\- 6. Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben schaut“. Mk 1.
\- 7. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.
\- 8. Stilles Glück: „Es hat die Nacht geregnet“. Mk 1.
\- 9. Junge Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin“. Mk 0,80.
\- 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 1.
\- 11. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum“. Mk 1.
\- 12. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 1.
\- 13. Schiffermädchen am Meer: „Auf der fernen See ein Segel“. Mk 1.
\- 14. Aus: Romeo u. Julia auf dem Dorfe: „Tritt in mein Haus“. Mk 1.
\- 15. Geweiht: „Stieg von den Bergen hernieder“. Mk 1.
\- 16. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder“. Mk 1.

Jordan, Wolfgang.
No. 17. Der Todesritt: „Schon krähen die Hähne“. Mk 1,20.
- 18. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
- 19. Störung: „Und wir gingen still durch tiefen Schnee“. Mk 1.
- 20. Nachtwache: „Traulich dämmert's in den Gassen“. Mk 0,80.
- 21. Enthüllung: „Die Nachtigallen schlugen“. Mk 1,20.
- 22. In Schönheit: „Deine Füsse in meiner Hand“. Mk 0,80.
- 23. Salome: „Was brennt und brennt so toll“. Mk 1,50.
- 24. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“. Mk 1,20.
- 25. Mädchenlied: „Heut war die Nacht“. Mk 0,80.
- 26. Mondnacht im Süden: „Es ist ein seliges Prangen“. Mk 0,80.
- 27. Mondbann: „Der Mond ist mir gewogen“. Mk 1.
- 28. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt“. Mk 0,80.
- 29. Abenddämmerung: „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.
- 30. Selige Sehnsucht: „Sonne verglühte schon“. Mk 0,80.

Jürisch, Eugen.
Op. **15.** Bimmel Bolle's Käsemädchen: „Ich bin für die Stadt Berlin“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Kaempfner, Bernhard.
Op. **16.** Der Mädchenjäger: „Mein Ehrenwort, der schönste Sport“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kennedy, Harry.
„Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Platt Mk 1,50.

Kettler, B. v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf der Haide im Sonnengold“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Reiterlied: „Lauf, lauf, mein Rösslein, lauf“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kotchoubey, E. B.
„O sagt es ihr, ihr lauen Maienlüfte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,20.

Kugler, Adolph.
Op. **91.** Freimaurer-Bundeslied: „Kennt ihr den Bund durch Liebe gross“ f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Harm.) Darmstadt, Thies Verl. Mk 1.

Lederer-Prina, Felix.
Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 7.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Lowe, Richard.
Op. **32.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. **33.** Aufschwung: „O des feigen Her und Hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Mair, Ignaz.
Dr. Peschke (Der Dorfbarbier): „Peschke bin ich, Peschke heiss ich". Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 31. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub". Mk 1,20.
- 35. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". Mk 1.

Meyrówitz, Walter.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun.
No. 1. Leid: „Hab' einen Traum begraben". Mk 1.
- 2. „Kalt und schneidend weht der Wind". Mk 1,25.
- 3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich", deutsch-engl. Mk 1.
- 4. Raub: „An seinen schwarzen flatternden Flechten". Mk 1,25.
- 5. Stossseufzer: „Stiess mein Kopf den Himmel ein". Mk 1.

Möller, Thomas.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". No. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 3. „Ich hab' dich geliebt". No. 4. „Schliesse mir die Augen beide".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Oppel, Reinhard.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!" No. 2. Irrlichtergesang: „Durch das Sumpfgestrüpp zu schaukeln".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Parlow, Edmund.
Op. **92.** Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Meine alte Uhr: „Die Uhr in meiner Stube". No. 2. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 3. Die Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle". No. 4. Verschossen: „Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt".) Leipzig, Senff Mk 3.

Pastor, Ad.
Op. **157.** „Dort, wo die dunklen Tannen steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Platt, Johannes.
Nachbar's Rikele: „Nachbar sein Rikele ist das ein Nikele". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Reinthaler, Carl.
Hymne an Schiller: „Heut' über allem deutschem Volke" f. 1 hohe Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. —; f. eine mittlere Singst. (od. einstimm. Volkschor) m. Pfte. 8⁰. Trier, vom Ende à Mk 1; Singst. à Mk 0,10.

Reiter, Josef.
Op. **69.** No. 1. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Würges Mk 1.

Roscher, Josef.
Op. **75.** Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egyptierlande". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Roth, Bertrand.
Op. **6.** Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)
No. 1. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein hier". Mk 0,80.
- 2. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,50.
- 3. Abschied: „Sie kam zu mir in roter Dämmerstunde". Mk 0,80.
- 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". Mk 1.

Op. **7.** Der Vogt v. Tenneberg. Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Leipzig, (Klemm) Mk 2.

Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)
No. 1. An die Wolken: „Schwebt, beflügelte Wolken, dahin". Mk 1.
- 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 0,80.

Rutkowski, Napoleon v.
Abendgang: „Die grauen Schatten sinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Sacks, Woldemar.
Op. **21.** 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. „Wie gern lass ich die Blicke schweifen".
- 2. Nach dem Abschied: „Ich sah dich tränenlos und ohne Bangen".

Schäfer, Peter.
Op. **6.** Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1 n.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **98.** Himmelreich auf Erden: „Ach ich hab' mein Herz verloren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk1,20.

Schrattenholz, Leo.

20 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Ein Reiter reitet zur Sonntagsfrüh'". No. 2. Wiegenlied f. einen Müden: „In süsse Träume wiegt die Poesie". No. 3. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht". No. 4. Zwei Wanderer: „Zwei Wandrer schritten durch den Wald". No. 5. „Wenn man an dir Verrat geübt". No. 6. „Könnt' ich spielen eine Laute". No. 7. Ein Obdach: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". No. 8. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen". No. 9. Postillion Frühling: „Der Frühling ist ein Postillion". No. 10. Wiegenliedchen: „Dämmrung winkt, Abend sinkt". No. 11. An meine Jugend: „Du ziehst, die ros'gen, taubenetzten Schwingen". No. 12. „Wenn's einer wüsste". No. 13. An dich: „Deine Seele hat die meine". No. 14. Dennoch: „Du hast so sehnende Augen". No. 15. Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Noth". No. 16. Liebesprobe: „Es wiegte die alte Linde". No. 17. Klage: „Seit ich einmal dich umfangen". No. 18. „O glaub' mir nicht". No. 19. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot". No. 20. „Getrost! Der Weg war heiss und lang".) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 4 n.

Schulz, Max.

Op. **5.** Liebe mich: „Als ich zum ersten Male dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1.

Schwarz, Anton.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O bette sanft mein Haupt". No. 2. Lied an ein Leuchtkäferchen: „Käferchen, Käferchen flieg". No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schwarzlose, Otto.

Op. **135.** No. 1. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Würges Mk 1.

Sioly, Johann.

Das letzte Glas: „Es kommt so mancher Gast zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Steinhardt, Rudolf.

Op. **74.** Herz, gieb dich zufrieden: „Hast du mal der Sorgen viel und Plage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Stepp, Karl.

Mein Oetztal: „Dich, mein Oetztal grüss' ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1.

Strauss, Edmund v.

Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Fluch: „Mein Herz war jung".
- 2. Nachtbild: „Längst wiegte schon die Nacht gelinde".
- 3. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht".
- 4. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du".
- 5. Abendrast: „In den Linden fleht ein Lied".

Thouret, Nicolaus.
Op. **6.** Drei Heimathlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder".
- 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen".
- 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n".

Thuille, Ludwig.
Op. **32.** 3 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine".
- 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grad und Kluft".
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein".

Urbach, Otto.
Op. **15.** Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich liebe die Schlüsselblumen licht". No. 2. „Ach, ich habe deinen Namen mit Küssen bedeckt". No. 3. Letzte Schwelle: „Eine dunkle Wohnung".) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still dahin ist der Tag". No. 2. Colombine: „Wenn sich leis dein Fächer rührt". No. 3. Schelmenlied: „Viel-edle Frau'n, ich muss es euch sagen".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wachsmann, Julius.
Op. **7.** Drei Gesänge f. Bar. u. Pfte. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 2. Soldatentod: „In hohem Korn bei rotem Mohn". No. 3. Julfeier: „Leuchtende Lohe zieret die Zinnen".) Wien, Eberle Mk 2.

Wagener, P.
Op. **55.** Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Wellmann, Otto.
Der kleine Brockhaus: „Das Büchlein ist nur dem Wissen geweiht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Wiltberger, H.
Op. **91.** Mein blonder Schatz u. ich: „Ich weiss zwei Menschenkinder" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich à Mk 1.

Wolff, Erich J.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein". No. 2. „Ein Musikant, ein Schwärmer". No. 3. Volkslied: „Du blasse, blonde Dirne". No. 4. „War eine Maid, die emsig spann". No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund". No. 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang".) Wien, Doblinger à Mk 3.

Zilcher, Hermann.
Op. **14.** 4 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich pflegt". No. 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 3. Im Walde: „Wenn

Zilcher, Hermann.
du ein tiefes Leid erfahren". No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?") Berlin, Simrock Mk 3.

Zillmann, Eduard.
Op. **85.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet". Mk 1,20.
- 2. Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen sein flattriges Schätzchen". Mk 1.
- 3. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". Mk 1.

Zuschneid, Karl.
Spielmanns Liebchen: „Ein Spielmann ist der Liebste mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Kleiter, August.
12 Tenor-Lieder m. Guitarre arr. Dem allgem. deutschen Kommersbuch entnommen. qu. 8⁰. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 0,75.
12 Tenor-Lieder m. Guitarre. (No. 1—11 arr., No. 12 komp.) Heft 2. qu. 8⁰. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 1.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Kettler, B. v.
Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kirchl, Adolf.
Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,80*n. St. (1) à Mk 0,10n. gr. 8⁰. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Kugler, Adolph.
Op. **91.** Freimaurer-Bundeslied: „Kennt ihr den Bund durch Liebe gross" f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte od. Harm. Darmstadt, Thies Verl. Mk 1.

Schäfer, Peter.
Op. **7.** Ringende Seele: „Ringen will ich im Gebete" f. A. u. T. m. Harm. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Plaschewski-Bauer, Katinka.
Die Schule der Geläufigkeit im Gesange. Praktische Skalen u. Etüden zur Stimmbildung u. Erlangung der Koloraturfertigkeit f. Sängerinnen. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Bücher und Schriften über Musik.

Bruneau, Alfred.
Russische Musik, s.: Musik, die, Band 9.

Georgi, Edmund.
Der Führer des Pianisten. Literatur f. den Klavierunterricht, progressiv zusammengestellt. 2. wesentlich verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 2*n.

Humperdinck, Engelbert.
Themen-Tafel zur Oper „Die Heirat wider Willen“ hrsg. v. Felix Lederer-Prina. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30 n.

Juon, Paul.
100 Aufgaben als Beitrag zum praktischen Studium des Kontrapunktes zusammengestellt. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1 *n.

Klatte, Wilhelm.
Programm-Musik, s.: Musik, die, Band 7.

Lichtwark, K.
Praktische Harmonielehre f. Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 *n.

Merk, Gustav.
Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 5., verb. u. erweiterte Aufl. 8⁰. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50 *n.

Münzer, G.
Wunibald Teinert, eine tragi-komische Musikanten- u. Kritikergeschichte. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. à Mk 1,25 *n.; geb. in Leinw. à Mk 1,50 *n.; in Leder à Mk 1,50 *n.
Band 3. Wolzogen, Hans v., Wagner-Brevier.
\- 7. Klatte, Wilhelm, Programm-Musik.
\- 9. Bruneau, Alfred, Russische Musik.

Musiol, Robert.
Grundriss der Musikgeschichte. 3., stark verm. Aufl. vollständig neu bearb. v. Richard Hofmann. Mit 11 in den Text gedr. u. 22 Tafeln Abbildgn, sowie zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4,50 *n.

Wagenmann, J. H.
Lilli Lehmann's Geheimnis der Stimmbänder. 8⁰. Berlin, Räde Mk 3 *n.

Winterberger, Alexander. Seine Werke, sein Leben. Mit einem vollständigen Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Kompositionen. 8⁰. Hannover, Oertel. Vorläufig gratis.

Wolzogen, Hans v.
Wagner-Brevier, s.: Musik, die, Band 3.

Zumpe, Herman. Persönliche Erinnerungen nebst Mitteilungen aus seinen Tagebuchblättern u. Briefen. Mit Geleitwort v. Ernst v. Possart. Mit Porträt-Gravüre. gr. 8⁰. kart. München, Beck Mk 5 *n.

Textbücher.

Angst, die, vor der Schwiegermama. Singspiel. [Musik v. Schild.] 16⁰. Wien, Eberle Mk 0,35 n.

Frühlingsfeier. Liederfestspiel. [Musik v. Heider.] 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,10 **n.

Nina, die schwarze. Volksoper. [Musik v. Alfred Kaiser.] 8⁰. Stuttgart, Lackhardt's Musik-Verl. Mk 0,50 n.

Stadtregent, der. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 n.
Urteil, das, des Midas. Singspiel. [Musik v. Hans Hermann.] 8°. Berlin, Stahl Mk 0,30 n.
Wäschermädel, das. Operette. [Musik v. Raimann.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.
Weihnachtszauber auf der Alm. Festspiel. [Musik v. Haass.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Kompositionen

von

Johann Slunička.

			ℳ
Op. 7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug		2,50
	Violin-Stimme		—,30
	Singstimmen		—,90
	Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.		
- 8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte		3,—
- 9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte		1,50
- 10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .		2,—
- 11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte		3,—
- 12.	**2 Walzer** für Pianoforte		3,—
- 13.	**Impromptu** für Pianoforte		2,—
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung.		
	Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.		
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung		6,—
- 16.	**Polonaise** für Pianoforte		2,—
- 18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung		3,50
- 20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.		
	No. 1. Melodie		1,50
	- 2. Walzer		2,—
- 22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .		2,—
- 23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.		
	No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn.		
	- 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto		3,—
- 25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .		2,—
- 27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. .		2,—
- 32.	**Suite** für Pianoforte.		
	No. 1. Präludium		1,75
	- 2. Air		1,20
	- 3. Gavotte		1,25
	- 4. Menuett		1,25
	- 5. Finale		2,—
	Complett n.		3,—
51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.		9,—

Die Musik III, No. 24 schreibt über die Sonate:

Ein gar nicht anspruchsvoll auftretendes, trefflich gearbeitetes, schön klingendes und sehr melodiöses Werk, das mitunter an Gade und Grieg erinnert. Am wenigsten gelungen ist wohl das Adagio, recht pikant das Scherzo; in den beiden Ecksätzen sind besonders die Gesangsthemen eindrucksvoll.

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1905.

Boletin mensual ed todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Mai 1905.

Musik für Orchester.

Baarz, H.
Vergangene Zeiten. Marsch f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.

Becker, Adolf.
Kreuz u. Krone. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Blon, Franz v.
Solinger Schützen-Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Bothe, Berthold.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. Orch 8⁰. Berlin, Bandtlow Mk 0,80n.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,40*n.

Einödshofer, Julius.
Humanitas. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Ertel, Paul.
Op. **9.** Der Mensch. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. u. Org. in Form eines Praeludiums u. einer Tripelfuge. Part. Mk 9n.; 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 15n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Fetrás, Oscar.
Op. **130.** Täubchen im Sonnenschein. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Op. **131.** Im bunten Dress. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **3.** Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne
Op. **4.** Treue Freundschaft. Marsch } f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.
Op. **5.** Zu spät. Lied f. Tromp. m. Orch.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch. } gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.
Op. **11.** Blond Ellys erster Tanz. Valse lento grazioso
Op. **13.** Königstreu. Marsch } f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.

Guttmann, Arthur.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim" v. Victor Hollaender f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hellmesberger, Josef.
Leichtfüssig. Schnell-Polka f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,50n.

Hochberg, Hans Ferdinand.
Fackeltanz (Es) f. Orch. zur Vermählung des Kronprinzlichen Paares. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Eulenburg.

Hollaender, Victor.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim" v. Arthur Guttmann f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Huber, Hans.
Symphonische Einleitung f. Orch. zur Oper „Der Simplicius". Part. Mk 15n. St. Mk 21n. Leipzig, Kistner.

Komzák, Karl.
Op. **300.** The Francis Marsch (March America) f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Krüger, Carl.
Menuett-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2,50n.

Liadow, A.
Op. **56.** Baba-Jaga. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Berliner Luft. Marsch. Mk 2n.
Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer. Mk 2n.
Ninetta-Walzer. Mk 3n.
Ouv. zu „Berliner Luft". Mk 4n.
} aus „Berliner Luft".

Balletmusik aus „Frau Luna". Mk 3n.

Andre Städtchen — andre Mädchen. Mazurka. Mk 2n.
Ikuto-Marsch. Mk 2n.
} aus „Nakiris Hochzeit".

Deutsche Grüsse. Walzer. Mk 3n.
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice Mk 2n.
Die Lotosblume. Intermezzo. Mk 2n.
O, ihr Weiber! Humoristischer Marsch. Mk 2n.

Lindemann, Otto.
Wenns Niemand sieht. Salonstück
Ein Liebesrausch. Gavotte
} f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **9.** Wintermärchen. Gavotte f. Orch. Berlin, Platt Mk 2n.

Munkelt, Traugott.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Orch. arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Necke, Hermann.
Mein deutscher Rhein. Walzer f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
Mit Sang u. Klang. Marsch-Potpourri f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 2n.

Nielsen, Carl.
Op. **17.** Ouv. Helios f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 5n.

Pinet, Theodor.
Bravo! Polka f. Orch. 8⁰. Stockholm, Lundquist Mk 2.
Tendresses. Valse Boston f. Orch. 8⁰. Stockholm, Lundquist Mk 3.

Pinet, Theodor.
Unter den Sternen. Valse Boston f. Orch. 8°. Stockholm, Lundquist Mk 3.
Pochmann, Wilhelm.
Op. **34.** Schönaich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Hirschberg, Pohl Mk 3,50 n.
Prager, Fritz.
Op. **5.** Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer f. Orch. arr. v. A. Kind. Berlin, Platt Mk 1,50 n.
Raimann, Rudolf.
Das Wäschermädel. Operette. Wien, Doblinger.
Debardeur-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°.
Wäschermäd'ln-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°.
Wäschermädl-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°.
Rasch, Rudolf.
Op. **15.** Geburtstags-Marsch f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Rezek, Franz.
Op. **227.** Hoch Linz! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Linz, Fink Mk 3*n.
Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.
Op. **58.** Am Grabe. Praeludium f. Orch. Part. Mk 1,20. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
Rossini, Giacomo.
Grosse Fantasie über Motive aus „Wilhelm Tell" v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **497.** Juanita. Mazurka brillante f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.
Schiff, Hermann.
Op. **18.** Hochzeit-Marsch f. Orch. aus der Oper „Die Meeresbraut". Chemnitz, (Klemm) Mk 3 n.
Schneider-Bobby, Franz.
Wir amüsier'n uns doch! Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Schulz, Paul.
Die Ehren-Escorte. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Platt Mk 2n.
Scriàbin, A.
Op. **43.** Le Divin Poème. 3me Symphonie (C) p. grand Orch. Part. Mk 21. St. Mk 46. Leipzig, Belaieff.
Uhlfelder, Benno.
Op. **9.** Sangre Torera. Spanische Fantasie f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Voort, A. van der.
Japanischer Marsch f. Orch. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2 n.
Wagner, Richard.
Huldigungs-Marsch f. kl. Orch. arr. v. J. Hellmesberger. Mainz, Schott Mk 6*n.
Waldteufel, Emil.
Blumen u. Küsse. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Widor, Ch. M.
Sérénade p. Orch. arr. p. J. W. Slatter. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Wunsch, Theodor.
Und du fragst immer noch was Liebe ist! Lied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester, amerikanische und Pariser Besetzung.

Becker, Adolf.
Kreuz u. Krone. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.

Blon, Franz v.
Op. **56.** Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Blumengeflüster. Charakterstück f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Die Tänzerin. Intermezzo f. amerikan. Besetzung Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Solinger Schützen-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Bothe, Berthold.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Bandtlow Mk 0,60n.

Breschinsky, D.
Op. **68.** Mein Willem ist Trompeter. Polka f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Czibulka, Alfons.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua“ f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40n.

Einödshofer, Julius.
Humanitas. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Fétras, Oscar.
Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben! Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Guttmann, Arthur.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Victor Hollaender f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hollaender, Victor.
Quadrille à la Cour f. Pariser Besetzung aus „Die Herren v. Maxim“. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hollaender, Victor.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Arthur Guttmann f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiedersehn! Lied f. Salonorch. arr. v. H. Baarz. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,40 n.
Andre Städtchen — andre Mädchen! Mazurka aus „Nakiris Hochzeit“.
Balletmusik aus „Frau Luna“.
Berliner Luft. Marsch.
Ouv. zur Operette „Berliner Luft“.
Deutsche Grüsse. Walzer.
Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer aus „Berliner Luft“.
Ikuto-Marsch aus „Nakiris Hochzeit“.
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice.
Die Lotosblume. Intermezzo.
Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“.
O, ihr Weiber! Humoristischer Marsch.

Lindemann, Otto.
Wenn's Niemand sieht. Salonstück | Ein Liebesrausch. Gavotte } f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag. Mk 1,40 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 139. **Czibulka,** A., Op. 312. Stephanie-Gavotte Mk 2*n.

Munkelt, Traugott.
Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer über das oberbayrische Volkslied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Necke, Hermann.
Auf dem Drachenfels. Polka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Mein deutscher Rhein. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Raimann, Rudolf.
Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
Wäschermäd'ln. Walzer aus „Das Wäschermädel“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.

Rasch, Rudolf.
Op. **15.** Geburtstagsmarsch f. Pariser Besetzung. instrument. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40 n.

Schneider-Bobby, Franz.
Wir amüsier'n uns doch! Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40 n.
Schrader, Alfred.
Op. **28.** Im weissen Röss'l. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Schrader, Rudolf.
Die Liebe hat gelogen. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Strassmann, Leopold.
Der Findling. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Waldteufel, Emil.
Blumen u. Küsse. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,40 n.

Musik für Streich-Orchester.

Fetrás, Oscar.
Op. **132.** Schäfertanz m. Benutzung eines alt-französ. Motives f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Rahter.
Simonetti, A.
Minuetto f. Streichorch. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75 *n.
Zuschneid, Karl.
Op. **78.** Zwei Improvisationen f. Streichorch. (Schlummerweise. Träumerei.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Baarz, H.
Vergangene Zeiten. Marsch f. Militärmusik. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8°. Berlin, Platt Mk 2 n.
Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Bendel, Franz.
Op. **135.** Deutsche Märchenbilder. No. 2. Schneewittchen, f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidl. Hannover, Oertel Mk 5 *n.
Blon, Franz v.
Dem Idealen. Polka f. Infanteriemusik aus „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 3 *n.
Potpourri f. Militärmusik nach Motiven der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 12 *n.
Solinger Schützenmarsch f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3 *n.
Bothe, Berthold.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1 n.
Erichs, H.
Op. **98.** Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 12 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6 n. Prag, Porges.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Faster, Otto.
Am Belvedere. Marsch, u. Fr. **Kmoch,** Muziky, muziky. Marsch f. Harmoniemusik. kl. qu. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2 *n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **13.** Königstreu. Marsch f. Infanteriemusik. qu. 16⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Gounod, Charles.
Marsch aus der Oper „Die Königin v. Saba" arr. f. Infanteriemusik. Mainz, Schott Mk 7,50 *n.

Guttmann, Arthur.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim" v. Victor Hollaender f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Hause, C.
Ouv. Vasantasena arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 *n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Heins, Carl.
Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Militärmusik aus der Operette „Yvette". 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Die Leibgarde der Venus. Marsch. Mk 2 n.
Messalinette. Walzer. Mk 3 n.
} aus „Die Herren v. Maxim" f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim" v. Arthur Guttmann f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Ischpold, Adolf.
Liebe, Lust u. Leben. Potpourri f. Militärmusik. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6 *n.

Kmoch, Fr.
Muziky, muziky. Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Faster,** O.

Kohlmann, M.
Alleweil fidel! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 *n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4 n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer. Mk 3 n.
Berliner Luft. Marsch. Mk 2 n.
La Gran Via. Spanischer Walzer. Mk 3 n.
Man schwebt dahin. Walzer. Mk 3 n.
O Frühling, wie bist du so schön! Walzer. Mk 3 n.
Ouv. zu „Nakiris Hochzeit". Mk 3 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **9.** Wintermärchen. Gavotte f. Militärmusik. Berlin, Platt Mk 2 n.

Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus f. Militärmusik arr. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 3*n.

Orth, Ch. J.
The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Pochmann, Wilhelm.
Op. **34.** Schönaich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Hirschberg, Pohl Mk 3,50 n.

Prager, Fritz.
Op. **5.** Wilhelm, mach doch keine Zicken. Rheinländer f. Harmoniemusik. Berlin, Platt Mk 1,50 n.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Marsch aus „Das Wäschermädel" f. 8- bis 30stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Rezek, Franz.
Op. **227.** Hoch Linz! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Linz, Fink Mk 3*n.

Richardy, Johannes.
Op. **45.** Grüsse aus Sevilla. Walzer f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

Schmeling, Martin.
Op. **51.** Für's Vaterland, hurrah! Marsch f. Militärmusik instrument. v. Walter Bernhagen. 8°. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,80 n.

Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen. Marsch f. kl. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2 n.

Smetana, Friedrich.
Die Moldau (Vltava). Symphonische Dichtung („Mein Vaterland" No. 2) arr. v. Arthur Seidl f. gr. Militärmusik Mk 12*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Stetefeld, Louis.
Unser Kronprinz. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Teike, C.
Frisch gewagt! Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **521.** Schätzmeister-Quadrille aus der Operette „Der Schätzmeister" f. (8- bis 36stimm.) österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 4 n.

Für Blechmusik.

Baarz, H.
Vergangene Zeiten. Marsch f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Berlin, Platt Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Dem Idealen. Polka f. Kavalleriemusik aus „Die Amazone“. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Bothe, Berthold.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Bandtlow Mk 0,80 n.

Erichs, H.
Op. **98.** Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Hornmusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Guttmann, Arthur.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Victor Hollaender f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Hause, C.
Ouv. Vasantasena arr. v. A. Reckling f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Heins, Carl.
Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Blechmusik aus der Operette „Yvette“. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Die Leibgarde der Venus. Marsch f. Blechmusik aus „Die Herren v. Maxim“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Arthur Guttmann f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Kohlmann, M.
Alleweil fidel! Neues lustiges Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. Horn- od. Kavalleriemusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Aus Liebe zur Kunst. Walzer. Mk 2,50 n.
Berliner Luft. Marsch. Mk 2 n.
La Gran Via. Spanischer Walzer. Mk 2,50 n.
Man schwebt dahin. Walzer. Mk 2,50 n.
O Frühling, wie bist du so schön! Walzer. Mk 2,50 n.
Ouv. zu „Nakiris Hochzeit“. Mk 2,50 n.

Orth, Ch. J.
The Drapper Hall. Amerikanischer Marsch f. Hornmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schüler-Tänze f. Blechmusik. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Schulz, Paul.
Die Ehren-Escorte. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Stetefeld, Louis.
Unser Kronprinz. Marsch f. Hornmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Teike, C.
Frisch gewagt! Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Arie aus der Orch.-Suite (D), bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Fl. u. Cornet zu allen No. ad lib. à Mk 0,30 n.

Bériot, Charles de.
Op. **123.** 60 Etudes de Concert (Ecole transcendante) p. V. Doigtées et éditées p. Hans Wessely. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Bothe, Bernhard.
Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch f. V. Berlin, Bandtlow Mk 0,20 n.

Burger, Max.
Op. **51.** Quartett (G) f. 4 V. (1. Lage.) Part. (Mk 0,90) u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.

Hoya, Amadeo v. der.
Die Grundlagen der Technik des Violinspiels. Teil II. Abt. 2. Praktisch-technische Elementarlehre. Mk 5 n. Anhang: Tonleiter-, Akkord- u. Intervall-Studien. Mk 2 n. Leipzig, M. Hesse.

Levy, Martin.
Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Markees, C.
Beiträge zu täglichen technischen Studien f. V. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus „Ein Sommernachtstraum" bearb v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,60 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
Fl. u. Cornet zu allen No. ad lib. à Mk 0,30 n.

Raimann, Rudolf.
Das Wäschermädel. Operette. Wien, Doblinger.
Debardeur-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.
Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.
Wäschermädel-Marsch f. 2 V. Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.
Wäschermad'ln-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n.

Schiff, Hermann.
Op. **18.** Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chemnitz, (Klemm.)

Schmidt, Ernst.
Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung.) No. 1. Andante-Allegro. Mk 3. No. 2. Barkarole. Mk 2,50. No. 3. Minuetto. Mk 2,50. No. 4. All' Albanese. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Schönberg, Arnold.
Op. **4.** Verklärte Nacht. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 10 n. Berlin, Verl. Dreililien.

Wetaschek, Karl.
Vor Liebchens Fenster. Serenade f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Musik für Blasinstrumente.

Beyer, Robert.
Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein! Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 2,50 n. Berlin, Platt.

Demersseman, J.
Op. **82.** Sechstes (italienisches) Konzert (F) f. Fl. m. Orch., revid. u. bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua" f. Cornet à Pistons m. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **5.** Zu spät. Lied f. Tromp. m. Orch.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch.
} gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Frank, A.
Kleine Schule f. Piccoloflöte. (Trommelpfeife.) qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Hollaender, Victor.
Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus „Die Herren v. Maxim" f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiedersehn! Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. H. Baarz. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.

Raimann, Rudolf.
Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied aus „Das Wäschermädel" f. Flügelhorn m. 8- bis 36 stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Schrader, Rudolf.
Die Liebe hat gelogen. Lied arr. f. Tromp. m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Soussmann, H.
44 fortschreitende Studien in allen Tonarten (m. Trillertabelle) aus der Flötenschule Op. **53,** revid. v. Rud. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Musik für Zither.

Arnold, Adolf.
Op. **25.** Die Wetterauer. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Regensburg, Fritz.

Blechinger, Julius.
Op. **289.** Liebesfrühling. Fantasie f. V., Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2.
Op. **290.** Elfenreigen. Konzert-Fantasie f. V., Vcello, Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2,50.

Blechinger, Julius.
Op. **311.** Gebet der Mutter. Fantasie f. V., Z. u. ad lib. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Erner, Th. W.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Berlin, Platt Mk 0,60.

Fritz, Bernhard.
Kompositionen f. Z. Regensburg, Fritz.
Op. **179.** Im reizenden Nestchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Mk 3.
- **209.** Es steht eine Lind im tiefen Thal! Lied (m. Text). Mk 0,40.
- **235.** Hansl-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.
- **236.** Auf'm Bergerl. Melodie f. 1. od. 2 Z. Mk 0,30.
- **237.** Am stillen Hain. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.
- **238.** 's treue Herzerl. Volksweise f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.
- **239.** Auf grüner Au'. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.
- **240.** Die Transcherte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.
- **241.** Busserl-Walzer (m. Text). Mk 0,50.

Salon-Album. Eine Auswahl v. leichten u. mittelschweren Tonstücken. Mk 2.
Sammlung v. effektvollen Tonwerken. Band 1. Mk 1.
Schatzkästlein. 15 leicht spielbare, melodiöse Tonstücke. Band I. qu. 8°. Mk 1.
Universal-Zitherbuch. Eine grosse Auswahl v. leichten bis mittelschweren Tonstücken Mk 3.

Gruber, Ludwig.
Fernes Liebesglück. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 0,75.
Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Wien, Blaha Mk 1.

Holler, Wilhelm.
Elfengesang am Traunsee. Idylle f. Z. Wien, Kiendl Mk 1.

Hornig, Alexander.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Waldviertlerisch. Humoristisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 14. Im Gmoastübl. Charakteristische Ländler-Idylle. Mk 0,90.
- 15. Rautendelein. Polka française. Mk 0,90.
- 16. Holzknecht-G'stanzln. Mk 1,20.
- 17. Mit klingendem Spiel. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.

Kutschera, Alois.
Die drei Hochzeiten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
Wein' nicht, Mutter! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Leukauf, Richard.
Was ist die Liebe? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Wien, Blaha Mk 1.

Lincke, Paul.
Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Ob du mich liebst. Lied aus „Nakiris Hochzeit" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe. Lied aus „Berliner Luft" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Listl, Xaver.
Gruss an Rottenburg. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Lorens, Carl.
Schiab' i denn nöt eh' an? Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Wer kan Hamur nöt hat mit dem is' g'fehlt! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien Blaha Mk 1.

Meyer, Georg.
Almfahrt f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Nägel, A.
Op. **14.** Elisen-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Niggl, Emil.
Op. **45.** Pinzgauer Ländler f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.

Obermayer, Josef.
Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Wien, Blaha Mk 1.

Pickart, Joh.
Op. **16.** Was ist die Liebe?, s.: **Leukauf,** Rich.
Op. **17.** Undank ist der Welt ihr Lohn ,s.: **Obermayer,** Jos.
Op. **18.** Jetzt spielt's ma an Tanz, s.: **Gruber,** L.

Pösl, J.
Op. **6.** Mein ewig schönes Feldafing. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Rasch, R.
Geburtstags-Marsch f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Schindler, Josef.
Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Schmid, Jean.
Auf der Knöd'lhütt'n sitzt a Spatz am Dach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Schnepf, Th.
Op. **12.** Annerl u. Sepperl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.
Op. **31.** Glückliche Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.
Op. **33.** Gebirgstraum. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.
Op. **36.** Sehnsucht nach dem Gebirge. Konzertstück f. Z., Streich-Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
Tonperlen. Album brillanter Zitherkompositionen. Wien, Kiendl Mk 1,20 n.
Zitherspielers Lieblings-Album. Ausgewählte Stücke, Lieder, Ländler, Tänze u. Opernmelodien. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.
Zitherspielers Tanz-Album. 2 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Arie aus der Orch.-Suite (D) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Fl. u. Cornet zu 3—6, 8—10, 12 ad lib. à Mk 0,30 n.
Meditation über das erste Praeludium arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Bachmann, Alberto.
Mazurka sentimentale p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Bauer, Louis.
Op. **52.** Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.
Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus Symphonie No. 2, Op. **36**, f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Boieldieu, J.
Ouv. Die weisse Dame arr. f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Chopin, Frédéric.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Fritzsch, Emil.
Op. **50.** Süsse Worte. (Paroles tendres.) Valse gracieuse f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2 n.

Graener, Paul.
Pamela. Petite Sérénade arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Halvorsen, Johan.
Danses norvégiennes p. Vcelle et Piano transcr. p. Herman Sandby. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) f. V. u. Pfte (Harm. ad lib.) arr. v. August Wilhelmj. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Tochter Zion. Melodie aus „Judas Makkabäus" arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Haydn, Joseph.
Largo arr. f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Menuett aus der Symphonie (C) arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Hinton, Arthur.
Op. **21.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 9.

Järnefelt, Armas.
Berceuse f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1.

Keller, Ludwig.
Op. **70.** Leichte Sonate (A) f. V. u. Pfte. Trier, vom Ende Mk 2.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder u. Gesänge.
- 5. Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.

Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Ausg. f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Lange, Gustav.
Op. **177.** Aeolsharfen. Tonstück f. Pfte u. V. arr. v. W. Finsterbusch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lepianka, J. Kazimierz.
Marzenie (Träumen) f. V. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

Lewinger, Max.
Op. **10.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 2. No. 2. Abendstimmung. Mk 1,50. No. **3.** Mazurka fantastique. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus „Ein Sommernachtstraum" bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ausg. 5. f. V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Fl. u. Cornet zu No. 3—6, 8—10, 12 ad lib. à Mk 0,30 n.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Gondellied f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Mozart, W. A.
Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Band IV arr. v. Carl Nowotny. Leipzig, Universal-Edition Mk 1,50.
Pinet, Theodor.
Bravo! Polka f. V. u. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,50.
Tendresses. Valse Boston f. V. u. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 2.
Unter den Sternen. Valse Boston f. V. u. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 2.
Pritchard, C. E.
Pas espagnol p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.
Reissiger, Friedrich August.
Ouv. Idylle auf der Senne arr. f. Pfte, V. u. Vcello Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen arr. f. V., Vcello u. Pfte. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.
Schiff, Hermann.
Op. **18.** Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 3.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.
Unbekannte Ländler f. V. u. Pfte gesetzt v. Hans Schmidt. Stuttgart, Grüninger Mk 1,20 n.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.
Op. **85.** No. 3. Gartenmelodie f. Vcello u. Pfte arr. v. L. R. Feuillard. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied arr. v. Theodor Kleinecke f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Sitt, Hans.
Op. **88.** Suite (Dm.) f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Menuett (B). No. 3. Arioso (F). No. 4. Intermezzo (Am.). No. 5. Introduction u. Gavotte (Dm.). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

Stolz, Eduard.
Op. **17.** Erstes Praeludium arr. f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Tschaikowsky, Peter I.
Op. **33.** Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue, av. Cadence p. Hugo Becker. Leipzig, Rahter Mk 5.
Canzonetta aus dem Konzert Op. **35** f. V. m. Pfte, hrsg. v. J. Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Walenn, Gerald.
Cinq Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. (Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du Soir. Ronde villageoise. Valse lente.) Mainz, Schott Mk 3,50.
Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 6. Chanson tyrolienne. Mk 1,50. No. 7. Sérénade. Mk 1,50. No. 8. Alla Tarantella. Mk 2. Mainz, Schott.

Weidig, Adolf.
Op. **24.** Trois Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Zenger, Max.
Op. **90.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Horváth, Géza.
Op. **69.** Marionetten-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Franz Tschauder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bos, Lize van den.
Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Ertl, Dominik.
Op. **182.** Praterg'schichten. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven beliebter Wiener Lieder, Tänze, Märsche, Couplets etc. Prag, Porges Mk 5.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.
Op. **58.** Am Grabe. Praeludium f. Orch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Suite aus der Oper „Die Nacht vor dem Christfeste". Musikalische Wandelbilder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 5.

Simon, A.
Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Waardt, P. de.
Menuet et Gavotte à l'antique p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Attenhofer's, Carl, schönste Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. v. Adolph Bern. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Backer-Lunde, Johan.
Op. **31.** Fantasiestücke f. Pfte. (Valse. Praeludium. Berceuse. Studie. 2 Volkslieder. Romance. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
Baeker, Ernst.
Op. **15.** Vier Klavierstücke. (Durch! Intermezzo. Sehnsucht. Mummenschanz.) Leipzig, Rahter Mk 3.
Bael, Gertrud.
Aller Anfang ist schwer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Beckman, Bror.
Op. **10.** Vom Glück. Tondichtung f. Orch., arr. f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 2.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **89.** Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Bendel, François.
Op. **17.** Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de „Marguérite" (Faust) de Gounod. Nouv. Edition. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
Blümlein traut, sprecht für mich. Lied aus „Margarethe" (Faust) v. Gounod f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Bennewitz, Jules.
Sérénade p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.
Berger, Wilhelm.
Op. **93.** Fünf Capricen f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (Dm.) Mk 1,50. No. 4 (Hm.) Mk 1,80. No. 5 (Cm.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Bern, Adolph.
Op. **13.** Attenhofer's schönste Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Bicherl, Hans.
Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
Biehl, Albert.
Op. **165.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Biernacki, Nicodème.
Souvenir de Peterhof. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Blumenthal, Jacques.
Op. **6.** 2 Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (A). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Bolck, Oscar.
Op. **3.** Zwölf Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Brandt, Hermann.
Op. **162.** Nur am Rheine blüht mein Glück. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. **259.** Der verliebte Zecher. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Brunner, C. T.
Op. **170.** L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Chopin, Frédéric.
Op. **12.** Variationen (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Op. **15.** No. 2. Nocturne (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.
Op. **19.** Bolero (Am.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Op. **28.** No. 16. Prélude (Bm.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.
Op. **44.** Polonaise (Fism.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Op. **46.** Allegro de Concert (A) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
Dorval, Bertrend de.
Simone. Pantomime. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.
Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua". Brillante Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Enna, August.
Drei Klavierstücke. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Ib u. Kirstine. No. 3. Zigeunertanz. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
Erner, Th. W.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1.
Essipoff, Stepán.
Rondino (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Tableaux musicaux. 6 Morceaux mélodiques et très faciles (sans Octaves) p. Piano. (Au Bord d'une Source. La Nostalgie. La Sauterelle. La Voix d'une Mère. Le Farfadet. Chant de Fleurs.) Mainz, Schott Mk 3.
Fetrás, Oscar.
Op. **132.** Schäfertanz m. Benutzung eines altfranzös. Motives f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
Flodin, K.
Eglogue f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **11.** Blond-Köpfchens erster Tanz. Valse lento f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Fritz, Bernhard.
Op. **179.** Im reizenden Nestchen. Gavotte f. Pfte arr. v. Hans Bicherl. Regensburg, Fritz Mk 1.

Gaal, Franz.
Op. **102a.** Zigeuner-Tanz f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.
Op. **102b.** Idylle f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **107.** Am Sylvester-Abend. Idylle caractéristique f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.
Op. **113.** La Tristesse et la Joie. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (L'Affliction. Petite Valse p. Mignonne.) Budapest, Klökner Mk 1,80.
Ganne, Louis.
Menuet vif p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.
Gounod, Ch.
Blümlein traut, sprecht für mich! Lied aus: „Faust" f. Pfte bearb. v. François Bendel. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Grund, August.
Zum Anfang. 77 Volks-, Opern-, Tanz-Melodien u. Original-Klavierstücke hrsg. Breslau, Becher Mk 1,50n.
Günther, Richard.
Wetterfahne. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Heidlberg, Albeit.
Op. **52.** Kuruczenleben. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3.
Heuser, Ernst.
Op. **49.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse mignonne. No. 2. Balletmusiksatz „Titania". Köln, Tonger à Mk 1.
Heyden, F. van.
Op. **19.** Bajazzi-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Hollenberg, Otto.
Notturno f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Jiránek, Josef.
Ecole des Accords, Arpèges et Batteries p. Piano. Cah. 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Kleinecke, Wilhelm.
Op. **43.** Zwei Walzer-Capriccios f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (C). Mainz, Schott à Mk 2.
Kriedemann, K.
Op. **1.** Phantasie f. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Krimmling, Franz.
Op. **211.** Frühlingsglocken. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Op. **212.** Nixenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Tonperlen f. Pfte über Beethoven'sche Motive. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
Lätitia. Neues Salon-Album f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2n.
Lederer-Prina, Felix.
Rigaudon f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe", Band I, Heft 8.) Berlin, Vobach & Co.
Lincke, Paul.
Lasst den Kopf nicht hängen! Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Lincke, Paul.
Die Lotosblume. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Ob du mich liebst! Lied aus „Nakiris Hochzeit“ f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
—— Brillante Fantasie v. Richard Tourbié. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Lindemann, Otto.
Wenns niemand sieht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Linka, Camillo.
Op. **42.** Souvenir de Rákoczy. Grande Marche hongroise de Concert p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.
Löhrl, Franz.
Op. **45.** Mercedes. Valse elegante f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.
Lorenz, Karl Theodor.
Heimatglocken. Musikalisches Stimmungsbild f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
Melartin, E.
Menuett f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Mendelssohn, Max M.
Op. **4.** 10 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ich denk' an dich, Nocturne. Mk 1,20. No. 2. Morgengruss. Mk 1,50. Berlin, (Verlag „Melodia“.)
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **104.** No. 1. Praeludium (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25n.
Merkanto, Oskar.
Moderne Salon-Tänze f. Pfte. No. 2. Mignon. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.
Mielck, Ernst.
Sarabande f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
Mittmann, Paul.
Mein Schlesierland. Tonstück f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Müller, Fr. Bernhard.
Eine liebe Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20n.
Odebrecht. Richard.
Am Ostseestrand. Idyll f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Palmgren, Selim.
Lyriskt Intermezzo. 8 Stämningsbilder f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
Petersen, Chr. P.
Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bayer, Josef, Der Polizeichef. Operette. Wien, Berté & Co. Mk 2,50.
Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Hermann Mendel. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
Raimann, Das Wäschermädel. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Pritchard, C. E.
Pendant le Menuet (La Déclaration) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Radkevitch, A.
Deuxième Valse (Des) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Rose, Alfred.
Op. **12.** Jugend-Album. 15 leichte, nach der Schwierigkeit geordnete Klavierstücke. Münster, Bisping Mk 1.
Rubinstein, Anton.
Op. **38.** No. 5. Gavotte (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Sauer, Emil.
Intermezzo tirée de la Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Nocturne tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Scherzo tiré de la Sonate (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Scherzo (Bm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Sylphes glissants. (Lichtelfen.) Etude de Concert No. 10 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Scarlatti, Domenico.
Sonate (C) f. Pfte, bearb. v. Carl Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,25 n.
Schubert, Franz.
Andantino u. Variationen (Hm.) f. Pfte, bearb. v. Carl Tausig, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Unbekannte Ländler f. Pfte bearb. v. Karl Wendl. Stuttgart, Grüninger Mk 1 n.
Schumann, Robert.
Op. **7.** Toccata (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2 n.
Schütt, Eduard.
Elegie (B) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Simonetti, A.
Minuetto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sjögren, Emil.
Op. **44.** Sonate No. 2 (A) f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 3,50.
Siposs, Antal.
Tonbilder vom Plattensee. Zwei ungarische Fantasien f. Pfte. No. 1. Tihany. No. 2. Szigliget. Budapest, Klökner à Mk 3.
Smith, Sydney.
Op. **226.** Au Cirque. (La belle Ecuyère.) Morceau caractéristique p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
Spindler, Fritz.
Op. **419.** Wald u. Wellen. Fantasiestück f. Pfte. Köln, Würges Mk 1,50.
Thuille, Ludwig.
Op. **34.** Drei Klavierstücke. Heft 1. Gavotte. Auf dem See. Heft 2. Walzer. Stuttgart, Grüninger à Mk 2 n.
Torelli, G.
Italienische Serenade f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Tourbié, Richard.
Op. **91.** Abschied v. Romkerhall. Salonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Post“ v. Schäffer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Tregler, Ed.
Op. **18.** Aquarellen. 5 Klavierstücke. (Scherzino. Nocturne. Danse rustique. Feuillet d'Album. Staccato-Polka.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Tschaikowsky, Peter I.
Op. **36.** Symphonie No. 4 (Fm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 10.
Vollstedt, Robert.
Op. **340.** Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento f. Pfte. (m. Vogelst. ad lib.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Fantasia (Fism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Das Rheingold. Ganz leichte Bearbeitgn f. Pfte v. Georges Bell. Mainz, Schott.
Die Rheintöchter. Mk 1,50.
Loge — Mime. Mk 1,50.
Einzug der Götter in Walhall. Mk 1,50.
Wappaus, W.
Gretchens Traum nach dem ersten Ball. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Weber, Carl Maria v.
Vier Klavierstücke aus Op. **3** u. Op. **10** zu 2 Hdn bearb. v. Bruno Wandelt. No. 1. Sonatine. Mk 0,50. No. 2, 3. Menuetto u. Marsch. Mk 0,50. No. 4. Mazurka. Mk 0,50; cplt Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Wegelius, M.
Karin Mansdotters vaggvisa for Erik XIV. f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
Wulffraat, Cornelius A.
Op. **5.** Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.
Wunsch, Theodor.
Vollblut-Rasse. Marsch-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Zilcher, Paul.
Op. **33.** Buntes Allerlei. Sechs leichte Klavierstücke. (Wildfang. Ländler. Fang' mich. Gnomenmarsch. Es war einmal. Auf der Eisenbahn.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Lincke, Paul.
Ouv. Berliner Luft f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Adrian, Maurice.
Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Art nouveau. Mk 1,50.
Beauté. Mk 1,50.

Adrian, Maurice.
Jeunesse. Mk 1,50.
Nuit étoilée. Valse Boston. Mk 1,50.
Succès. Mk 1,50.
Vision. Mk 1,50.

Bayer, Josef.
Erminia-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Polizeichef". Wien, Berté & Co. Mk 2.

Berkes, Friedrich.
Klänge aus dem Zellerthal. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Dell'Oro, V. M.
Op. **36.** Cariñosa. Mazurka f. Pfte. Guadalajara, Munguía Mk 1,50.

Dering, Herbert G. N.
Murielle. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'. Tanz-Walzer f. Pfte nach dem Lied aus: „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Fetrás, Oscar.
Op. **130.** Täubchen im Sonnenschein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **3.** Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,25.

Hollaender, Victor.
Quadrille à la Cour f. Pfte aus „Die Herren v. Maxim". Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Souvenir de Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Lincke, Paul.
Harems-Quadrille f. Pfte nach Melodien aus „Ein Abenteuer im Harem". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Marietta-Walzer f. Pfte aus „Ein Abenteuer im Harem". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer f. Pfte aus „Berliner Luft". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Ninetta-Walzer f. Pfte aus „Berliner Luft". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Time is Money. Galopp f. Pfte aus „Berliner Luft". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Danilo-Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Deutsche Grüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Mannfred, Heinrich.
Op. **68.** Quadrille à la Cour nach Opernmelodien f. Pfte. (In „Die Musik-Mappe", Band I, Heft 8.) Berlin, Vobach & Co.

Mendelssohn, Max M.
Was sich die Blumen erzählen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Verlag „Melodia") Mk 1,50.

Müller, Fr. Bernhard.
Frohe Jugend. Galopp f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20n.

Munkelt, Traugott.
Tief im Böhmerwald. Walzer u. Rheinländer f. Pfte über das oberbayrische Volkslied. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Palmgren, Selim.
Vals ur sagospelet „Tuhkimo“ f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Pinet, Theodor.
Bravo! Polka f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1.
Tendresses. Valse Boston f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,50.
Unter den Sternen. Valse Boston f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Schulz, Paul.
Liebeständelei! Polka-Mazurka f. Pfte. (In „Die Musik-Mappe“, Band I, Heft 8.) Berlin, Vobach & Co.

Waldteufel, Emil.
Blumen u. Küsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Spitzbuben-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Polizeichef“. Wien, Berté & Co. Mk 1,20.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **131.** Im bunten Dress. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **4.** Treue Freundschaft. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. **13.** Königstreu. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **250.** Echte Wiener Volksfiguren. Marsch f. Pfte (m. Text) nach beliebten Wiener Motiven. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Hartmann, Carl.
Op. **5.** Burggartenklänge. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 0,80.

Herrmann, Emil.
Mir zwa vom alten Schlag. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Kmoch, Fr.
Muziky, muziky. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Komzák, Karl.
Op. **300.** The Francis Marsch f. Pfte. Nach patriotischen amerikanischen Liedern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lieber, Franz Josef.
Op. **8.** Die Passeirer. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 1.

Lincke, Paul.
Marche orientale f. Pfte aus „Ein Abenteuer im Harem“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Berliner Luft. Marsch f. Pfte aus „Berliner Luft“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
O, ihr Weiber! Humoristischer Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Linka, Camillo.
Op. **41.** Marche du Porphir p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Morena, Camillo.
Honved-Parade-Marsch (Marche hongroise) f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20.
Pleier, Ludwig.
Op. **60.** Jubiläumsmarsch f. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.
Raimann, Rudolf.
Debardeur-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Wäschermädel“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Sattelmayr, Eugen.
Op. **78.** Banzaj! Japanischer Triumph-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Schaefer, Gotthold.
Marsch der Brandenburger Landsknechte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Schiff, Hermann.
Hochzeits-Marsch f. Pfte aus der Oper „Die Meeresbraut“. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,50.
Schwartz, F.
Den Manen Jahn's. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Danzig, Lau Mk 0,80.
Sousa, John Philip.
Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Die Glocken v. Chicago. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Immer lustig. (Semper fidelis.) Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **340.** Dem Kaiser mein Leben! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,20.
Voort, A. van der.
Japanischer Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.
Zachow, Paul.
Op. **3.** Mein Herz u. Hand dem Vaterland. Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 1.
Zimmer, R.
Huldigungs-Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Musik für Orgel.

d'Albert, Eugen.
Einleitung u. Fuge aus der Sonate Op. **10** f. Org. bearb. v. Wilhelm Lamping. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Barnekow, Christian.
25 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Faulkes, William.
Pieces f. Organ. No. 42. Nuptial Postlude (F). Mk 1,50. No. 44. Meditation (D). Mk 2. No. 45. Pedal Etude. Mk 2. Mainz, Schott.

Meuerer, Johannes.
Op. **38.** Kleine praktische Orgelschule. Zunächst f.Lehrer-Bildungsanstalten, kirchliche Institute, sowie zum Selbstunterricht. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,50 n.

Neruda, Franz.
Op. **72.** Thema m. Variationen f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. **74.** Introd., Andante u. Fuga f. Org. Leipzig, Rahter Mk 2.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Parsifal" f. Org. übertr. v. Heinrich Reimann. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Harmonium.

Barnekow, Christian.
25 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Geistliche Musik.

Baumgart, Albert.
Marienlied f. die Maiandacht: „Kommt, lasst uns fröhlich singen!" f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Stralsund, Lindner Mk 1.

Becker, Albert.
Op. **85.** No. 2. „Alle die tiefen Qualen" f. fünfstimm. Männerchor (2 T., 3 B.) St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75.
Choral: „Ach wir armen Sünder" f. vierstimm. Männerchor bearb. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Dec, Valentin.
Missa in honorem B. M. V. immaculatae f. vier Männerst. m. Org. Part. u. St. Krakau, Krzyżanowski Mk 5.

Faisst, Clara.
Aus Spitta's Weihnachtsspiel: „O seht, ihr lieben Christen all" f. S. u. 2 A. m. Pfte od. Harm. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n; v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.

Heuler, Raimund.
Op. **9.** Requiem No. 1 (Dm.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,30*n.)
Op. **13.** Requiem No. 2 (Am.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,30*n.)

Hohmann, Edmund.
„Vom Himmel hoch da komm ich her". Choralbearbeitung f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Kempter, Ernst.
Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied" f. Männerchor m. Blechmusik. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Meuerer, Johannes.
Op. **42.** Missa festiva. Orch.-St. Mk 5,80*n. Orgelst. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Mitterer, Ignaz.
Op. **130.** Missa de Passione Domini quam ad IV voces (A., 2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.
Op. **131.** Festoffertorien f. Männerchor u. Org. Heft 2. Enthaltend die Offertorien f. die grossen Marienfeste nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.
Müller, Wilhelm.
Die Kreuzesschule. David u. Christus. Ein geistliches Festspiel m. 9 lebenden Bildern. Klavierauszug. München, (Seyfried & Co.) Mk 4,20n.
Palestrina, Pierluigi da.
Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ f. achtstimm. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
Pfannschmidt, Heinrich.
„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.
Romberg, Bernhard.
2 Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Die Seele Christi heil'ge mich“. No. 2. „So ruhest du, o meine Ruh“.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.
Rudnick, W.
Op. **128.** 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Himmelfahrt: „Wie festlich steigt ins helle Himmelblau“. Part. Mk 0,60n.
- 2. Himmelfahrtstrost: „Der Heiland auf gen Himmel fuhr“. Part. Mk 0,40n.
Op. **129.** 2 geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Liegnitz, Preiser.
No. 1. Pfingstbitte: „Lass dich zu Pfingsten aufs neue spüren“. Part. Mk 0,40n.
- 2. Pfingsten: „Der du einst der Jünger Herzen“. Part. Mk 0,50n.
Sandré, Gustave.
Op. **80.** Messe brève à 3 Voix (S., T., B.), Choeurs et Soli av. Org. Part. Mk 2,75. St. Mk 1,50. 8⁰. Mainz, Schott.
Schröder, O.
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.
Staudacher, Carl.
Zwei neue Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Wiederseh'n! Wo des Himmels Palmen weh'n“. No. 2. „Herr des Todes, deine Rechte“.) Part. Mk 1*n. St.: T. I/II. Mk 0,20*n. B. I/II. Mk 0,20*n. 8⁰. Ravensburg, Dorn.
Thomas, August.
Op. **2.** Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. [Part. u. St.

Thomae, August.
(Mk 0,60) Mk 1,10] No. 2. „Gott sei Dank durch alle Welt". No. 3. „Nun singet und seid froh". No. 4. „Das Jahr geht still zu Ende". No. 5. „Mir ist Erbarmung widerfahren". No. 6. „Schmückt das Fest mit Maien". No. 7. „Noch immer schwebt in Feuerzungen". No. 8. „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 9. „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank". No. 10. „Nun ruhen alle Wälder".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3,10.
Op. **3.** Motette über den Choral: „Eins ist Not, ach Herr, dies eine" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 4.

Thomas, O.
Op. **21.** Wer überwindet: „Höret, was der Geist spricht". Motette f. sechsstimm. Chor. (2 S., A., T., 2 B.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.

Trümpelmann, Max.
Op. **20.** Gebet: „Betet! Seid stille! Das ist Gottes Wille" f. 2 Singst. (Knaben- od. Frauenchor) m. Pfte (od. Org.) Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Walter, Johannes.
Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist" f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) gesetzt v. Albert Becker. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Wulffraat, Cornelius A.
Op. **10.** „Ave verum corpus" f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam. Lichtenauer Mk 0,70.

Zanger, Gustav.
Op. **75.** Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. od. ohne Harm. od. Org. Part. Mk 3 n. Singst. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,05 n. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **46.** No. 1. Pfingsten: „Es prangen Haus und Garten". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40 n. Löbau, Walde.
Op. **50.** Königspsalm: „Herr, dein König freuet sich in deiner Kraft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Löbau, Walde Mk 2,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Schubert, Franz.
„Ruhe, schönstes Glück der Erde" f. Männerchor m. Blasorch. u. Pauken od. Pfte bearb. v. Anton Maier. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Stein, Bruno.
Op. **32.** Rotbarts Testament: „Im alten Berg Kyffhäuser" f. Männerchor u. Pfte od. Blechmusikbegleitg. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Zuschneid, Karl.

Op. **71.** Sängergebet: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne" f. Männerchor m. Blasinstrumenten. (Part. u. Orch.-St. m. Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **234.** No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Adler, Ignaz.

Op. **7.** Abend: „Die Sonne ist versunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.

Op. **8.** Heimatlust: „O Lenz am Rhein, du Sonnenkind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,60.

Arnold, Richard.

Op. **15.** Mein Kind! Grüss Gott!: „Du willst hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Baldamus, Gustav.

Op. **74.** Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Juchhei trala, der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang".
- 2. „Schön Anna von Ortrand, holdseliges Kind".
- 3. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen".
- 4. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied".
- 5. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall".
- 6. Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht übers Land".

Berghof, Carl.

Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Dressler, Ottmar.

Op. **5.** „Salvator mundi". Einlage f. Feste des Herrn f. vierstimm. gem. Chor arr. v. B. Straub. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. Ravensburg, Dorn.

Eichler, Otto.

Op. **6.** „Es lächelt der See, er ladet zum Bade". Duett f. S. u. A. (od. f. zweistimm. Frauenchor u. Soli) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,50) Dresden, Wagner Mk 2.

Fricke, Richard.

Op. **2.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rahter.

No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Star: „Haust' ein Star in meinem Gärtchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fricke, Richard.
No. 3. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Friedrich, Paul.
Op. **8.** Der König in Norge: „War einst ein König in Norge". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 2,40.

Geist, Heinrich.
Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,60.

Gruber, Ludwig.
Op. **901.** A Weana-Wasserer: „A Waschel und a Fetzen" f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 3 od. 4 Männerst. m. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Kastert, Josef.
Op. **5.** Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kellner, A.
Op. **20.** „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an" f. Männerchor. Part. 8⁰. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.

Kirchl, Adolf.
Op. **66.** Drei altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „All mein' Gedanken, die ich hab'".
- 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen".
- 3. „Drei Laub auf einer Linde".

Krasinsky, Fr.
Op. **44.** „Wach' auf, du gold'nes Morgenrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Lange, Julius.
Op. **11.** No. 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,20.

Leppert, August.
Op. **42.** Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Meyer, Georg.
Mehrstimm. Gesänge. 8⁰. Regensburg, Fritz.
Almfahrt: „Alli Jahr, wenn vo der Alma schwind der Schnee" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Der G'nüagsam: „A Ross möcht an Habern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
I bin so frei: „Zum Wirt am Bergl kimmt a Fremder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Liebeswerben: „Deandl mit di Kerschenäugerln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Verliabt: „Der Hansl sitzt do" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Widmung: „Es wachsen in meinem Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Meyer-Essen, G.
Gottvertrauen: „Stehst du in fremder Welt allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **15.** No. 2. Junges Blut, gib Acht!: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. **53.** 4 gem. Chöre. Part. u. St. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Husar, wohin?: „Husar, wo reitest du hin im Flug“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Die Sperlinge: „O welch ein Geschnatter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Opladen, Ad.
Op. **13.** Liebesglück: „Tief im stillen Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Pilz, Eduard.
Maienlust-Walzer: „O Lenzesgrün, sei uns gegrüsst!“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Serenade: „Durch die Nacht im Mondenscheine“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Eberle.

Schiller, Carl.
Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **15.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
- **16.** „O träume nur“.
- **17.** Ein letzter Blick: „O wenn du gehst“.
- **18.** „Siehst du das Meer?“
- **19.** Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“.
- **20.** (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“.)

Schultz, Edwin.
Op. **136.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Sjögren, Emil.
Op. **42.** Ein neues Trinklied: „Ich hatt' ein Tönnlein Freud' im Haus“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Spangenberg, H.
Op. **27.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Darmstadt, Fadum.
No. 1. Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunkeln Wald“.
- 2. Zum Liebchen: „Wo in dem Thal auf grüner Au“.
- 3. Gruss: „Ein Falter schwebt so keck daher“.

Steinwendner, Karl.
Op. **42.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Prag, Wetzler.
No. 1. Die alte Heimat: „In einem stillen Tal".
- 2. Scheiden: „Morgen muss ich fort von hier".

Thomae, August.
Op. **1.** Sechs volkstümliche Männerchöre. Part. cplt. 8⁰. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 2.
No. 1. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Heil dir mein Nassau: „Golden tagt es auf den Taunushöhen". Marschlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.
- 3. Flottenlied: „Dem weiten Weltenmeere". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Deutsche Arbeit: „Deutsche Männer, seid zur Stelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mkl ,20.
- 5. Seemannslied: „Träumerisch blinken des Meeres Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Ich wollt' ich wär' ein Röslein". Scherzlied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. **6.** Volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)
No. 1. Abschied: „Ihr waldigen Berge, ade nun, ade". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Nach dir mich's immer wieder zieht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wagner, Hans.
Op. **53.** Frühlings-Wanderlied: „Wie rauschet die Quelle im grünenden Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70 n.
Op. **54.** Uns're Sprache: „Was Gott auch einem Volk geschenkt". Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40 n.

Wagner, Richard.
Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten: „Im treuen Sachsenland ertönt die frohe Kunde" f. gem. Chor bearb. v. Kurt Hösel. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.

Wagner, Rudolf.
Op. **207.** Minne: „Wir haben nichts dazugetan" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.

Wilm, Nicolai von.
Op. **218.** Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die zwei Rosen: „Hinter dem Dorf, beim Weidengebüsch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Lootse: „Siehst du die Brigg dort auf den Wellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Im Klostergarten die Linden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **220.** Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wilm, Nicolai von.
No. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfarrer: „Noch schimmert durch das Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zehngraf, Josef.
Op. **36.** Die letzte Hose: „Letzte Hose, die mich schmückte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Op. **37.** Ober-Oesterreichisch: „Oa Mass Bier, zwoa Mass Bier". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Zuschneid, Karl.
„O Tannenbaum, wie Kindestraum". Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Theatralische Musik.

Bayer, Josef.
Der Polizeichef. Operette. Wien, Berté & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied des Rafaele: „Blondhaarig Hexchen hat mich bethört" f. T. Mk 1,25.
„Hab'n Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die ist famos". Couplet-Einlage f. 1 Singst. (komp. v. K. Kappeller.) Mk 1,25.

Chelius, Oscar v.
Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 12*n.

Ehrich, Rudolf.
Der Strohwitwer. Posse. Wien, Pawliska.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Ich bin versiert in allen Dingen: „Aus Iglau kam in jungen Jahren". Marschlied f. 1 St. Mk 1n.
- 3. Probiermamsell: „Wir Frauen sind gezwungen heut". Marschlied f. 1 St. Mk 1n.

Eysler, Edmund.
Pufferl. Operette. Leipzig, Weinberger.
No. 8. Hab'ns a Idee? — S'il vous plait: „Ick war so jong, so arm" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Heins, Carl.
Yvette. Operette. Berlin, Heims.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Auftrittslied der Yvette: „Die Mütze schief, das Herze froh". Mk 1,50.
Grübchen: „Ich lieb' in der Wange ein Grübchen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
„Mein stilles Glück, wo schlummerst du". Lied-Rondo f. 1 St. Mk 1,50.
Stelldichein-Duett: „Pst, mein Schätzchen". Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Die Herren v. Maxim. Posse. Berlin, Bote & Bock.
No. 11. Meine einz'ge Tugend ist meine Jugend: „Entzückend war, ganz wunderbar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Kaiser, Alfred.
Die schwarze Nina. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 10 n.

Kappeller, Karl.
Haben Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die ist famos". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte als Einlage in die Operette: „Der Polizeichef" v. Josef Bayer. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Lincke, Paul.
Berliner Luft. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Auftrittslied der Dolly: „Ich bin aus den United States hierher gesandt". Mk 1,50.
Berliner Luft: „Berlin zu jeder Jahreszeit". Marschlied. Mk 1,50.
Lieschen u. Elschen: „Es waren mal zwei Damen". Polka. Mk 1,50.
Ninetta-Serenade: „Laue Sommernacht", hoch, mittel. à Mk 1,80.
Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe: „Ein kleiner Leutnant fesch und schick". Mk 1,50.
Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 10 n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **170.** Flirt: „In Ostende am Gestade". Spiel-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Raimann, Rudolf.
Das Wäschermädel. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. „Heissa, hopsa, tralala". Mk 1,50.
- 2. Wäschermädellied: „Ich bin a Wäsch'rin, bitte sehr". Mk 1,50.
- 3. Von heut' an führ' ich's Regiment: „Kommt so ein altes Graferl". Marschlied. Mk 1,50.
- 4. Debardeurlied: „Man rauschte in den langen Schleppen". Mk 1,50.
- 5. Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell: „Wenn man unter Liebesleuten". Mk 1,50.
- 6. Die Weiber, die Weiber regieren die Welt: „Zu meiner Zeit, sie liegt so weit". Marschlied. Mk 1,50.
- 7. Mein süsses Lieb: „Es blickt in weite Fern". Mk 1,50.
- 8. Die Rose war's — das Veilchen war's: „Wer hat uns nur zusammgeführt". Mk 1,50.
- 9. Ringel — ringel — reia: „Ein holdes Bild taucht vor mir auf". Mk 1,50.

Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Haydn, Josef.
Die Schöpfung f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,75 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Rudnick, W.

Op. **127.** Im Elfenreich. Ein Märchentraum im Walde f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor, Soli u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 3,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,30 n. Liegnitz, Preiser.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schreuder, Justus.

„Wenn zwei von einander scheiden" f. 1 Singst., V. u. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Gesänge, Couplets und humoristische Solo-Szenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.

Op. **182.** Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Pohl Mk 1.

Behling, Adolf.

Auf in den Kampf!: „Kampfgerüstet, aufgehetzt". Ein parodistisches Reiterstücklein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Minning Bräsig: „As Meklenborger Jöhr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Miss Butterfield: „Ick kommen mit de Lloydschiff aus Amerika" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Das Feuerwehr-Weib: „Ich kämpfe für das Frauenrecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Die Krinolinenline: „Die Krinoline wird modern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Meine Freundin Marie: „Ich habe eine Freundin hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Schutzmann Proppen: „Nicht wahr, ich bin ein wunderschöner Mann?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Benl, Ferdinand Maria.

Op. **19.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Breschinsky, D.

Op. **68.** „Mein Willem ist Trompeter". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Caro, Paul.

Op. **31.** Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
Heft I. Für mittlere St. (No. 1. Ein Schrei: „Einst, da du mich küsstest". No. 2. Ich glaub, lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 3. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n.) Mk 1,20.
- II. Für hohe St.
No. 4. Ein Sommertag: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". Mk 1.

Caro, Paul.

No. 5. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tief tiefen Grund“. Mk 0,60.
- 6. Vor Weihnachten: „Die Kindlein sitzen im Zimmer“. Mk 1.

Cornelius, Peter.

Op. **8.** Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.) Mainz, Schott Mk 1.

Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Ein Myrthenreis. Der Liebe Lohn. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied. Erfüllung.) Mainz, Schott Mk 1.

Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Weihnachtslieder. — Op. 15. Vier Lieder. — Brautlieder.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Czerwonky, Richard.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
No. 1. „Ich fühle deinen Odem“.
- 2. „Du bist wie eine Blume“.
- 3. Schmerzende Rosen: „Wer hat die roten Rosen“.
- 4. „Dein Bild, das fleckenlose“.

Danzer, Robert.

Op. **178.** Letzte Fahrt: „Die Heimat liegt im Abendrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Diederichs, F.

Der erste Schnee: „Erster Schnee, o sei willkommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Dolph-Heckel, J.

Op. **160.** Charade: Vergissmeinnicht: „Vier Silben sind es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.

Op. **161.** Das Veilchen: „Verborgen ein Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.

Dregert, Alfred.

Op. **28.** „Hoho! du stolzes Mädel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Ekman, Karl.

„Du bist so lieblich anzuschauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

„Es gingen zwei Mädchen im Rosenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Emmerling, Olga.

Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Christkind, liebes Jesulein“. No. 2. „Weihnachtszeit, sel'ge Freud“. No. 3. „Weihnacht ist heut“.) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 3. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Fischer, Carl Ludwig.
Die Welt ist so schön: „Was stehst du, Mensch, mit düsterem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Foerster, Jos. B.
Op. **46.** Eine Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,70.
Heft 1. (No. 1. Eine Liebe: „Blühst du meinen späten Tagen“. No. 2. An * * *: „Was ich dir verdanke?“ No. 3. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“. No. 4. Märchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 5. Der Gärtner: „Ich war als Gärtner ihm bestellt“. No. 6. Geh nicht. „Leb wohl! Wie ruhte Hand in Hand“. No. 7. „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 8. Der letzte Schmerz: „O Tag, nun alle die Blumen“. No. 9. Der Gott der zärtlichen Herzen: „Mein Herz voller Zärtlichkeit betet“.)
- 2. (No. 10. Narcissen: „Weisse Narcissen leuchten über dein Bild her“. No. 11. Gieb dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“. No. 12. Gebet: „Wenn Gebete der Liebe“. No. 13. Vision: „Ich war im Strahlenkreis des ewigen Lichts“. No. 14. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelsthor, o süsser Traum“.)

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **5.** Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“ f. S. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Op. **6.** Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. **7.** „Der arme Peter wankt vorbei“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. **12.** Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Foster, Percival.
Op. **3.** „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Fritzsch, Emil.
Op. **64.** Für's deutsche Land Tirol: „So lang auf unsern Bergen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Goldschmidt, Adalbert v.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“. Mk 0,80.
- 5. „In einem Buche blätternd“. Mk 1.
- 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag erstanden“. Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **901.** A Weana-Wasserer: „A Waschel und a Fetzen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du holde“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
Jetzt spielt's ma an Tanz, dass' ma all'weil guat geht: „Es is' Assentirung“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heermann, Victor Hugo.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ Mk 0,50.
- 2. Tränen: „Ich hab' bevor der Morgen“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Dort hoch auf dem Berge“. Mk 0,50.

Heinrich, Arthur.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.
No. 1. Glück: „Die blassen Blumen werf' ich zurück“.
- 2. Abend am Meer: „Am Strande träumt der Buchenwald“.

Heins, Carl.
Im Frühling: „Wacht auf ihr Herzen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.
„Liebchen mit den Schelmenaugen“ f. 1 hohe — mittleere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Ein Automobil-Abenteuer: „Als ich jüngst durch die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Die Frauenfrage: „Mit euch Frau'n, die mein Entzücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Schellenmännchen's Brautfahrt: „Es wollte Schellenmännchen nicht mehr alleine sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Der Walzerkönig: „Als fertig war im Weltenall“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
„In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer Mk 1,50.
Schlafe wohl u. träume süss: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer Mk 1,50.
So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer Mk 1,50.

Holmström, S.
„Sing, mein Liebling, sing“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Hötzel, Carl.
Die alte Bank: „Im stillen Park umblüht von duft'gem Flieder“ f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Jurek, Wilhelm August.
Die schönste Zeit: „Wann d' ganze Welt streit'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kindscher, Ludwig.
Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosen-

Kindscher, Ludwig.
zweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!") Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Kirchmayer, V.
So spricht die Liebe, wenn man schweigt: „Der Tag an dem zum ersten Male" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Koehler, Wilhelm.
„Heil dir, Hamburg, reich an Ehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Kursch, Richard.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mutter, Mutter, meine Puppe". No. 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein". No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 4. „Jehann, nu spann de Schimmels an!") Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Lederer-Prina, Felix.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königsohn". No. 2. Litauisches Wiegenlied: „Liebchen, lass' dich küssen".) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60.

Leukauf, Richard.
Was ist die Liebe: „Ich sprach zur Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Doktor Ulk: „Als neuer Doktor Eisenbart". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Vergangene Zeiten — vergangenes Glück: „Es steht beim kleinen Kirchlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Manteuffel, Gustav.
Berceuse livonienne: „Schlaf, Kindchen schlafe" f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Riga, Neldner Mk 0,80.

Marinier, Paul.
Frau Luna, wünsch' guten Abend: „Bis in die tiefe Nacht hinein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Junne Mk 1,80.

Mayer, Franz.
Op. **52.** I u. mei' Wean: „s' geht die Welt jetzt bald zu Grund". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mayer, Karl.
Op. **26.** Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mendelssohn, Max M.
Op. **3.** Mein Schutzgeist: „Wenn Sorgen mich von allen Seiten quälen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" Mk 1,50.

Mendelssohn, Max M.
Op. **29.** Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" à Mk 1,50.
No. 1. Ahnung: „Wie mir dein Herz entgegenlacht".
- 2. „Komm wir wollen Veilchen suchen".

Meyer, Georg.
Almfahrt: „Alli Jahr wenn vo der Alma schwind der Schnee" f. 1 Singst. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,70.
Jubel-Hymne zur Schillerfeier 1905: „Steigt empor ihr Jubellieder" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Michaelis, Hermann.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „O schöner Zeiten schönste". No. 2. Sehnsucht nach dem Rhein: „O Rhein, wie sehn' ich mich nach deinen Wogen". No. 3. Glück der Liebe: „Wenn einmal du geliebt im Leben". No. 4. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede".) Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Müllerhartung, Carl.
„Ein schlampiges Hütlein auf güldenem Haar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60.

Neubeck, Ludwig.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Das Märchen vom Glück: „Es rinnt ein Duft".
- 2. Sommerabend: „Leise sinkt der Sommerabend nieder".

Norris, Mary.
Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Gretchen, lieb Mädchen". Mk 0,60.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,80.

Obermayer, Josef.
Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Pastory, Adolph.
Op. **180.** Die Zeugen meiner Liebe: „Kaum steigt die gold'ne Morgensonne nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.
Op. **216.** Mein Hoffnungsstern: „Die ersten gold'nen Sonnenstrahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Ad. Nagel Mk 1,50.

Prager, Fritz.
Op. **5.** Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Reisenauer, Alfred.
Op. **13.** Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf und sattle schnell". No. 2. Der arme Peter (in 3 Liedern). I. „Der Hans und die Grete". II. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". III. „Der arme Peter wankt vor-

Reisenauer, Alfred.
bei". No. 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde". No. 4. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima". No. 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". No. 6. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht".) Leipzig, Rahter Mk 3n.

Richter, Willibald.
Bilder der Natur. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.
No. 1. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Mk 1.
- 2. Abend am Strande: „Da tauchst du wieder, Abendsonne". Mk 1.
- 3. Sommernacht: „Blumen strömen Balsamdüfte". Mk 0,50.
- 4. Frühlingswalten: „Milder Regen träuft hernieder". Mk 1.
- 5. Bewegter See: „Du bist auch schön im wilden Reigen". Mk 1,50.
- 6. Maimorgen: „Heil'ge Stunde, wenn die Sonne". Mk 0,50.

Rohde, Wilhelm.
Op. **12.** Lieder der Mutter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumen, Kinder u. Engel: „Unter Blumen spielen gern die kleinen Kinder". No. 2. Des Kindes Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 3. Wiegenlied: „Frei noch von des Lebens Schmerzen". No. 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl". No. 5. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg'".) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Rothstein, James.
Op. **50.** No. 2. Liebesnacht: „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,20.
Op. **71.** No. 4. Eine Lenz-Tageweis: „Und weil der Mai gekommen ist" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1,20.
Op. **78.** No. 3. Ein Liedchen: „Draussen auf den grünen Feldern" f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 1.

Rudorff, Ernst.
Op. **28.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An die Entfernte: „Winkt auch der Ferne schimmernder Schein". Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rutkowski, Napoleon v.
Silberwelle: „Komm zu mir näher schöne Welle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Saffe, Ferdinand.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Liebeslied: „Ob ich lach' oder ernst bin".
- 2. „Gib mir dein Herze".
- 3. Traumkinder: „Traumkinder nahmen sich bei der Hand".
- 3. Dasselbe f. tiefere St.
- 4. Vör Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt".
- 4. Dasselbe f. tiefere St.

Saffe, Ferdinand.
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Altdeutsches Lied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schäffer, Heinrich.
Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,50.

Schell, Karl.
Lieder unserer Heimat. 100 Schweizer Volks- u. Vaterlandslieder zum Singen u. Spielen bearb. qu. 8⁰. kart. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,25n.

Schiller, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **13.** Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- **23.** Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckarthal“ f. Mittelst. Mk 1.
- **26.** No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag“ f. Mittelst. Mk 0,70.
  - 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt“ f. Mittelst. Mk 0,50.
  - 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- **27.** No. 1. Sei mein!: „Ich weiss, ich bin der Einz'ge nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
  - 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“ f. Mittelst. Mk 0,50.
  - 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer, all'“ f. Mittelst. Mk 0,70.
- **29.** Zwei Zecherlieder f. Mittelst. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind“. No. 2. „Heute beim vollen Glas“.) Mk 0,80.
- **30.** Maurerdank: „Wir klopften an“ f. Mittelst. (m. Chor u. V. ad lib.) Mk 3.
- **31.** Drei Lieder f. hohe St.
  No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“. Mk 0,70.
  - 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,70.
  - 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden“. Walzer. Mk 0,80
- **32.** Drei Lieder f. hohe St.
  No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 0,80.
  - 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich mir ein zweites Stück“. Mk 0,70.
  - 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. Mk 0,80.
- **33.** Drei Lieder f. hohe St.
  No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen“. Mk 0,80.
  - 2. Für dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 0,50.
  - 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an dich“. Mk 0,80.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **114.** „Du weinst? Warum?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Wir amüsier'n uns doch!: „Ob man handelt, hobelt, hämmert“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Stange, Max.
Op. **110.** Fünf Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.
- 2. „Es war an dieser Stelle“. Mk 1.
- 3. Nur einen Walzer noch!: „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Mk 1,50.
- 4. Min Hans: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“. Mk 1.
- 5. Waldmorgen: „Heil'ge Andachtschauer wallen“. Mk 1.

Szulc, Joseph.
Op. **19.** Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Tappert, Wilhelm.
Am Abend: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Teichmüller, Anna.
Op. **3.** Sechs leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Vor der himmlischen Thür: „Da draussen, da draussen, vor der himmlischen Thür“.
- 2. Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin im Frau'ngemach“.
- 3. „Lärchenbaum, mein Lärchenbaum“.
- 4. „Frau Nachtigall, sagt ihr, Königin“.
- 5. Blüthenschwerer Mai: „Komme, komme, komm herbei“.
- 6. Wiegenlied: „Schliesst du bald die Aeuglein zu“.

Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cplt Mk 2.
No. 1. „Ici bas tous les lilas meurent“. Mk 1.
- 2. Trois Princesses: „Derrier' chez mon père“. Mk 1,20.
- 3. Finnisches Volkslied: „O wie glücklich sind doch Andre“. Mk 1.

Op. **5.** Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Helianthus“ cplt Mk 1,80.
No. 1. „Wo du nicht bist“. Mk 1,20.
- 2. „In meiner Träume Heimat“. Mk 1.

Thomae, August.
Op. **5.** Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) à Mk 0,60.
No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken“.
- 2. „Diese Rose pflück' ich hier“.
- 3. „Schon ruft die Abendglocke“.

Tomicich, Hugo.
Op. **6.** No. 2. „Ich habe mein Leid den Blumen gesagt“ f. Bar. u. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1n.

Tomicich, Hugo.

Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Ein Schwan: „Du weisser Schwan" f. S. (od. T.) Mk 1 n.

- 2. Preis der Frau: „Den Sommer im Herzen" f. T. Mk 1,50 n.

Urbach, Otto.

Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Weisst du, was ich möchte?" No. 2. Rumpelstilzchen: „Ich sass als Mädel, vierzehn kaum". No. 3. Abendsegen: „Aus Schollen und feuchtem Torfe". No. 4. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz".) Leipzig, Rahter Mk 2.

Vogel, Max.

Op. **6.** Vier Lieder in einfacher Weise f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Norden u. Süden: „Die Rose blüht". No. 3. „In der Stille der Nacht". No. 4. Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin".) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Wachtel, Ludwig.

Op. **12.** Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hirtenlied: „Früh treib' ich meine Herde aus". No. 2. Treue Liebe: „Warum denn gingst du von mir fort". No. 3. Warnung: „Habt ihr die Husaren gesehn". No. 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 5. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich". No. 6. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen". No. 7. Sehnsucht: „Die Kirschen sind zeitig". No. 8. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling, zu süsser Ruh'".) Berlin, Schröder Nachf. Mk 2,50.

Op. **18.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihevolle Stunde: „Dein Versprechen kam zu mir". No. 2. Gedenken: „Wir sassen am Ufer Beide". No. 3. Verlassen: „In der stillen Einsamkeit". No. 4. Einsamkeit: „Verlassen steht die Brücke". No. 5. Ave Maria: „Nacht ist hereingesunken". No. 6. Frieden: „Es breitet ihre Flügel". No. 7. Weltfrieden: „Wenn ich im grünen Grase liege".) Berlin, Schröder Nachf. Mk 3.

Op. **21.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein, und ich bin dein". No. 2. Der Spielmann: „Mit meiner Laute zieh' ich durch's Land". No. 3. Schweigen: „Schau' mich nur immer an". No. 4. Geiger Tod: „Die Geige unter das Kinn gedrückt". No. 5. Ein Frühlingshauch: „Noch liegt überall Schnee". No. 6. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh'".) Berlin, Schröder Nachf. Mk 2,50.

Waldmann, G. H.

Ach Liebchen, komm' mit: „Ich pflückte dunkle Rosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Walter, Erich.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 2. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".) Berlin, Plothow Mk 1.

Wandelt, Bruno.
In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Weismann, Julius.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger.
No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich". Mk 1 n.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". Mk 1 n.
- 3. Kindersehnsucht: „Vorm Gewitter an dem Sommerabend". Mk 1,20 n.

Weissenborn, Ernst.
Op. **160.** No. 1. „Vor deinem Bild in stiller Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Wunsch, Theodor.
Und du fragst immer noch, was Liebe ist: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage". Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Challier, Ernst.
Grosser Männergesang-Katalog. 3. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1902 bis Februar 1905, sowie eine Anzahl älterer bis jezt noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. Giessen, Challier Mk 3,40**n.

Hoffmann, Fr. L. W.
Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.

Kienzl, Wilhelm.
Führer durch Dichtung u. Musik zu „Don Quixote", s.: **Mojsisovics,** R. v.

Mojsisovics, Roderich v.
Führer durch Dichtung u. Musik zu Wilhelm Kienzl's musikal. Tragikomödie „Don Quixote". 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.

Niemann, Walter.
Musik u. Musiker des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart in 20 farbigen Tafeln dargestellt. Fol. geb. Leipzig, Senff Mk 6*n.

Schröder, Hermann.
Anleitung u. Uebungen zum Partiturspiel m. 2 Instrumentations-Tabellen als Anhang. Mk 3 n. — Die Instrumentations-Tabellen einzeln. (a) Notation, Tonlage u. Umfang der gebräuchlichsten Orchesterinstrumente. b) Gruppierte Partituranlagen.) gr. 8⁰. Mk 0,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Sternfeld, Richard.
Schiller u. Wagner. 8⁰. Berlin, Thelen Mk 0,50 n.

Wasielewski, Jos. Wilhelm v.
Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts. (Als Musikbeilage zu „Die Violine im XVII. Jahrhundert".) Neuer, m. einem Inhaltsverzeichnis versehener Abdruck. Berlin, Liepmannssohn Mk 12*n.

Textbücher.

Im Elfenreich. [Musik v. Rudnick.] 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,20*n.
Prinzess, die vernarrte. Fabelspiel. [Musik v. Chelius.] 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,50n.
Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] Einger. v. Fr. Kriegeskotten. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
Yvette. Operette. [Musik v. Carl Heins.] 8⁰. Berlin, Heins Mk 1,50n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1905.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Juni 1905.

Musik für Orchester.

Alnaes, Eyvind.
Op. **8.** Variations symphoniques sur un Thème original p. Orch. Part. 8⁰. Mk 7,50 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, W. Hansen.

Berlioz, Hector.
Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausg. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 18. Bearbeitungen. (No. 1. Lisle, R. de, Marseillaise. No. 2. Bortniansky, Pater noster. No. 3. Bortniansky, Adoremus. No. 4. Martini, Der Liebe Glück. No. 5. Schubert, Der Erlkönig. No. 6. Couperin, Aufforderung zu Gottes Lob. No. 7. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. No. 8. Berlioz, Ouv. Die Vehmrichter. — Partiturbeispiele zu Berlioz, Instrumentationslehre.) Part. Mk 20 n.

Boccherini, Luigi.
Op. **43.** Ouv. f. Orch. (2 V., 2 Violen, Vcello, B., 2 Oboen, 2 Hörner u. Fag.) Neu hrsg. v. Max Grünberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30 n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **71.** Zwei symphonische Sätze f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cornelius, Peter.
Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Siegesmarsch f. Orch. aus der Oper „Der Cid". Part. Mk 3 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dostal, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur" f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Einödshofer, Julius.
La Biondella. Walzerrondo f. Orch. aus „Der Weiberkönig". Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.
Omnibus u. Strassenbahn. Polka f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Pommern-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Kirschenlied aus „Pufferl" als Tanz-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **133.** Poesie u. Prosa. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Fiedler, Heinrich.
Mariannen-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 3 n.

Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Halvorsen, Johan.
Dramatische Suiten f. Orch. Leipzig, W. Hansen.
Op. **18.** Suite I. Tordenskjold. 3 Stücke aus der Musik zu Bull's Schauspiel „Tordenskjold".
No. 1. Rigaudon (Rococco). Part. Mk 1,25 n. St. Mk 3 n.
- 2. Kriegsmarsch. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 8,50 n.
- 3. Trauermarsch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 5,50 n.

- **17.** Suite II. Gurre. 5 Stücke aus der Musik zu Drachmann's „Gurre".
No. 1. Abendlandschaft. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50 n.
- 1a. Erste Begegnung. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n.
- 2. Sommernachtshochzeit. Part. Mk 4 n. St. Mk 6,50 n.
- 2a. Introduktion u. Serenade. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5,50 n.
- 3. Weh, König Volmer. Marcia funebre. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 8,50 n.

- **19.** Der König. 3 Stücke aus der Musik zu Björnson's Drama „Der König":
No. 1. Symphonisches Intermezzo. Part. Mk 5,50 n. St. Mk 9,50 n.
- 2. Tanz der Hirtenmädchen. Part. Mk 1,25 n. St. Mk 4,50 n.
- 3. Elegie. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 4,50 n.

Tanzscene aus: „Königin Tamara". Orientalisches Charakterstück f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50 n. Leipzig, W. Hansen.

Hellmesberger, Josef.
Elfenreigen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Entr'acte-Valse f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,40 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Mauserl. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Rundgesänge. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 5 n.
Tarantella f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3,60 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Hinsch, Wilhelm.
O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Ein Automobil-Abenteuer f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.

Illner, Josef.
Op. **10.** Národní čtverylka z českých národních písní f. gr. Orch. Mk 4,80 n. — f. kl. Orch. Mk 2,40 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Das verwunschene Schloss. Pantomime. Orch.-Part. Berlin, Sulzbach. (Preis nach Vereinbarung.)

Kaula, Friedrich.
Chrysanthemen. Walzer f. Orch. Neue Ausg. instrument. v. Curt Kunze. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Kistler, Kunibert.
Op. **3.** Quellengeister. Walzer f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50 n.

Könnemann, Artur.
Op. **40.** Wasserkur-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Kremser, Eduard.
Aus den Alpen. Ländler f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Lehár, Franz.
Wenn Zwei sich lieben aus „Der Rastelbinder" als Tanz-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Macho, Gustav.
Op. **17.** Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Mackenzie, A. C.
Op. **67.** Kanadische Rhapsodie f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Ouvertüre f. Orch. Mk 4 n.
Das Lied vom Garnisonsmädel f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Garnisonsmädel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Stella-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰.

Mannfred, Heinrich.
Op. **50.** Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Orch. Berlin, Zechlin Mk 3 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Entr'act u. Ballet aus „Die Hugenotten" f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten" f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 4 n.

Mullen, Frederic.
Hermione. Walzer f. Orch. Berlin, Zechlin Mk 3 n.
Rêve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer f. Orch. Berlin, Zechlin Mk 3 n.
Je t'aime. (Liebestreue.) Walzer f. Orch. Berlin, Zechlin Mk 3 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 713. Suppé, Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann". Mk 3,45 n.
- 714. —— Potpourri aus „Die schöne Galathe". Mk 3 n.
- 717. Suppé, Potpourri aus „Leichte Kavallerie". Mk 2,70 n.
- 722. Strauss, Josef, Op. 181. Springinsfeld. Galopp. Mk 1,20 n.
- 723. —— Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka. Mk 1,20 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1533. Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel. Mk 8,70 n.
- 1694. Sinigaglia, L., Op. 26. Rapsodia piemontese f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n.
- 1721. } Mackenzie, A. C., Op. 67. Kanadische
- 1722. } Rhapsodie. Mk 15 n.
- 1737. Cornelius, P., Ouv. Der Cid. Mk 8,70 n.
- 1740. Cornelius, P., Siegesmarsch aus „Der Cid". Mk 8,40 n.
- 1742. Boccherini, L., Op. 43. Ouvertüre (D). Mk 3,30 n.

Prochaska, Fr.
Valse rêvée et Gavotte empire p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Schröder, M.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Silber, Philipp.
Kleine Leute. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Starý, Emilian.
Achtung auf den Photograph. Polka } f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír
Im Tunnel. Polka française } Urbánek Mk 2.
Andulko šafářova. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Strauss, Josef.
Op. **181.** Springinsfeld. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **271.** Ohne Sorgen. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus „Die schöne Galathe" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Potpourri aus „Leichte Kavallerie" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,70 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,45 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Svoboda, A. J.
Quadrille à la Cour f. Orch. 8⁰. Prag, Wetzler Mk 3n.
Udall, Lyn.
Du mein Girl. Tanz-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Verö, Georg.
Der Schnurrbart. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Brüderl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Schnurrbart-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n.
Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel f. Orch. einger. v. Richard Hofmann. Part. Mk 6n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Wenzel, Hermann.
Op. **418.** Cecilie-Gavotte f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Zapf, Alois.
Op. **28.** Rosl, mein Schatz. Lied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Zeller, Carl.
Lass dir Zeit aus „Der Kellermeister" als Tanz-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Czibulka, Alphons.
Op. **275.** Waldesflüstern f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.
Op. **310.** Ländliches Hochzeitsfest f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3n.
Dostal, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Ertl, Dominik.
Op. **180.** Kinematograph in Tönen. Potpourri f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6n.
Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 2n.
Hinsch, Wilhelm.
O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. Altona, Grossmann Mk 1,20n.
Macho, Gustav.
Op. **17.** Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.
Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Das Lied vom Garnisonsmädel f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,25n.
Garnisonsmädel-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,25n.
Stella-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **50.** Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Mullen, Frederic.
Hermione. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1,50 n.
Rêve de ma Vie. (Lebenstraum.) Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1,50 n.
Je t'aime. (Liebestraum.) Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1,50 n.

Silber, Philipp.
Kleine Leute. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.

Verö, Georg.
Der Schnurrbart. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Brüderl-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n.
Schnurrbart-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Prochaska, Fr.
Sérénade f. Streichorch. (Harfe u. Triangel ad lib.) instrument. v. V. Zemánek. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,10.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 328. Millöcker, Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg" arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90 n.

Avolo, Edward.
Op. **8.** Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. deutsche Infanterie- od. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Leipzig, Robitschek.

Dostal, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. kl. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.

Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. kl. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Heins, Carl.
Op. **114.** Zigeunerzug. Charakterstück f. Infanteriemusik. Berlin, Zechlin Mk 2 n.

Hinsch, Wilhelm.
O Susanne! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Militärmusik. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **50.** Wenn der Frühling kommt. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Zechlin Mk 3 n.

Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg" f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 5 n.

Prochaska, Fr.
Valse rêvée et Gavotte empire f. Militärmusik arr. v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Raimann, Rudolf.
Debardeur-Marsch aus „Das Wäschermädel" f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.
Wäschermäd'ln. Walzer aus „Das Wäschermädel" f. (8- bis 36stimm.) oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.

Schröder, M.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe („Wohin soll ich mich wenden") zum Gebrauch beim Gottesdienst f. oesterreich. u. ungar. Militärmusik einger. v. Jul. Fučik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 5 n.

Silber, Philipp.
Kleine Leute. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Uschmann, Carl.
Op. **134.** Durch's Waldesgrün. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Kaun Mk 2,50 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **340.** Dem Kaiser mein Leben. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **418.** Cecilie-Gavotte f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Für Blechmusik.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. deutsche Infanterie- od. Kavalleriemusik. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.

Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. kl. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Heins, Carl.
Op. **114.** Zigeunerzug. Charakterstück f. Kavalleriemusik. Berlin, Zechlin Mk 2n.

Hinsch, Wilhelm.
O Susanne! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Millöcker, Carl.
Jugend-Walzer f. Blechmusik nach Themen aus „Jung-Heidelberg" arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 4n.

Uschmann, Carl.
Op. **134.** Durch's Waldesgrün. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Kaun Mk 2n.

Wenzel, Hermann.
Op. **418.** Cecilie-Gavotte f. Kavallerie- od. Hornmusik bearb. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Andreae, Volkmar.
Op. **9.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50n. St. Mk 8n. Leipzig, Hug & Co.

Barnekow, Christian.
Op. **20.** Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine f. 2 V., Vla u. Vcello. aus dem Streichquartett Op. **130.** Part. u. St. Berlin, Simon Mk 1,20.

Braga, Carlos.
Fados. Chanson portugaise. Variations p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke f. V. (1. Lage.) Band 1. Leipzig, Portius Mk 1n.

Hummel, Johann Nepomuk.
Fantasie f. Vla m. kl. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett) arr. v. Anton Ernst:
Bin eine Wiener Geigenfee. Lied. Mk 0,75n.
Das Lied vom Garnisonsmädel. Mk 0,75n.
Die Jugend v. heute. Marschlied. Mk 0,75n.
Die Liebe muss der Grundstein sein. Lied. Mk 0,75n.
Nur wer brav geleistet was er kann. Mk 0,75n.
Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet. Mk 0,75n.
Wiegenlied. Mk 0,75n.

Mölzer, Albert.
Der Wein, der is' mei' Bruada! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,40n.

Necke, Hermann.
Da-Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung. Band 7, 8. Ausg. f. V. à Mk 0,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n. Leipzig, Carl Rühle.

Popper, David.
Op. **73.** Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Stücke. Heft 4. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50n.
Op. **74.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.

Raimann, Rudolf.
So an Schan, so an eignen. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75n.

Silber, Philipp.
Kleine Leute. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,40n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **26.** Rapsodia piemontese f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Söchting, Emil.
Op. **54.** Drei leichte Quartette f. 3 V. u. Vcello. No. 1. (G). No. 2 (C). No. 3 (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
Op. **58.** Suite f. 4 V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Squire, W. H.
Scales, Chords and Arpeggios f. Vcello. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Boehme, Willy.
Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik. 8⁰. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Gruss, Theodor.
Op. **85.** Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit" f. Cornet m. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Hamm, J. V.
Bravour-Polonaise f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.
Romanze (Es) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Ländler, 50, f. 2 V. — f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenor-Hörner. Dresden, Seeling à Mk 2n.

Necke, Hermann.
Da Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung f. Cornet à Pistons. Band 7, 8. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

Neuland, E., u. F. **Holtgrave.**
Deutscher Jugendfreund. qu. 8⁰ Bremen, Fischer.
Teil 1. Anweisungen f. Trommler- u. Pfeiferkorps nebst einer Sammlung v. beliebten Bewegungsspielen. Mk 0,50n.
- 2. Flötenschule. Mk 0,50n.
- 3. Trommelschule. Mk 0,80n.
- 4. Marsch-Album. Mk 0,80n.

Parlow, A.
Op. **103.** Fantasie über ein Tyroler Volkslied f. Pos. m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

Ziehrer, C. M.
Zwei Lieder (Händchen in meiner Hand. Mauslied) aus „Der Schätzmeister" f. Flügelhorn m. 12- bis 36-stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Neuland, E., u. F. **Holtgrave.**
Trommelschule. kl. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,50 n.
Anweisung f. Trommler- u. Pfeiferkorps nebst einer Sammlung v. beliebten Bewegungsspielen. kl. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,50 n.
Marsch-Album f. Trommler u. Pfeifer. kl. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 0,50 n.

Musik für Mandoline.

Braga, Carlos.
Fados. Chanson portugaise. Variations p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Broghiera, Oddo.
I Stornei. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Carisi, A.
El Campanil de S. Giusto. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Chiesa, Mich.
Caligo. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Musik für Harfe.

Schütt, Eduard.
Op. **16.** No. 1. Etude mignonne. Transcription p. Harpe p. Alphonse Hasselmans. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Musik für Zither.

Diemer, Josef.
Kirchtagsg'sangeln f. Z. (m. Text.) München, Lederer Mk 0,80 n.

Dostal, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85 n.

Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Dresden, Seeling Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **400.** Durch die Jalousien. Lied f. Z. (m. Text) [illegible] v. Josef Rosen. Ausg. im V.-Schlüssel. Wien, P[illegible] Mk 1,20.

Heins, Carl.
Op. **114.** Zigeunerzug. Charakterstück f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Huber, August.
Op. **48.** Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Klammer, George.
Op. **19.** Etüde f. Z. Leichte Beweglichkeit in Sextengriffen m. freier Benutzung einer Klavier-Etüde v. Adolf Jensen. Wien, Eberle Mk 1.
Op. **21.** Zitherständchen. Gavotte f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.
Op. **44.** Phantasie über italienische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Kronegger, Rudolf.
Heut' wirds Geld am Schädel g'haut. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger:
Bin eine Wiener Geigenfee. Lied. Mk 1,25.
Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet. Mk 1,25.
Wiegenlied. Mk 1,25.

Sachsenhauser, Th.
Z' Kaltenbrunn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Wellinger. München, Lederer Mk 0,80 n.

Schneegass, C.
Op. **3.** Kompositionen f. Z. No. 5. Eine süsse Erinnerung. No. 6. Ungarisch. No. 7. Largo. No. 8. Affettuoso. Mazurka. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Z. à Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Bach, Carl Emanuel.
Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. V., Cornet u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Barnekow, Christian.
Op. **12.** Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** übertr. v. August Reinhard f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vla u. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Behrend, Emilie.
Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bird, Arthur.
Gavotte aus Op. **7** f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Bohm, Carl.
Op. **85.** Hast du mich lieb? Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. **366.** 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Rococco. Gavotte gracieuse. No. 3. Slavische Tanzweise. No. 4. Espagnola. Spanischer Tanz. No. 5. Scène de Ballet. Mazurka élégante. No. 6. Spinnlied. Leipzig. A. P. Schmidt à Mk 1.
Brogi, Renato.
Op. **34.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante lirico. No. 2. Arietta all'Antica. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
Bumcke, Gustav.
Op. **9.** Sonate (Fism.) f. Klar. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 6n.
Carl, M.
Op. **62.** Heimweh. Lied f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1.
Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Concert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Ausg. f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
Donnel, Frank.
Irish Love Song f. V. with Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Grädener, Hermann.
Op. **22.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
Huber, Adolf.
Op. **8.** Schüler-Concertino No. 4 (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **10.** Tarantella f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge f. V., Vla, Fl. u. Pfte Mk 1,80n. — f. 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder u. Gesänge f. V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. V., Vla u. Pfte. Mk 2n.

László, Akos.
Op. **9.** Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Lauterbach, Johannes.
Op. **17.** Arioso f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.
Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Mader, Raoul.
Bin eine Wiener Geigenfee. Lied aus „Das Garnisonsmädel" f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50.
Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Melchert, J.
Op. **25.** Flüsterndes Silber. Duett f. 1 od. 2 Cornets à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Gondellied f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Menuett aus dem Divertimento No. 11 (D) u. Marcia alla francese f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2,30 n. — f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2,30 n. Heilbronn, Schmidt.
Necke, Hermann.
Da Capo-Album. Klassische u. moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung. Band 7, 8. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,75 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,25 n. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. à Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.
Oudshoorn, Ant.
Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Cantabile. à Mk 1,60 n. No. 2. Valse-Sérénade. à Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
Souvenirs hongrois. Csárdás p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.
Papini, Guido.
Op. **205.** No. 1. Fleur d'Automne. Romance p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano arr. p. W. H. Squire. London, Ascherberg & Co. à Mk 2 n.
Parlow, Edmund.
Op. **89.** Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Kecker Sinn. No. 4. Plauderstündchen. No. 5. Süsser Traum.

Parlow, Edmund.
No. 6. Die kleinen Helden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **93.** Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Schlummerliedchen. Mk 1. No. 4. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Peiniger, Otto.
Humming Bird. (Colibri.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Petersen, John.
Op. **8.** Andante f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2 n.

Piltz, Carl.
Op. **41**b. Andante pastorale f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Sämtliche Trios (Op. 99, 100, 148) f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. Jan Brandts-Buys u. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Pflug. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Seybold, Arthur.
Op. **115.** Frühlingsnacht f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **116.** Adagio concertante f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **51.** Leichtes Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.
Op. **52.** Leichtes Trio No. 4 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.

Sohns, Otto.
Sonate (D) f. Pfte u. V. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5 n.

Starke, H.
Op. **435.** Concert-Polonaise f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Thiede, Max.
Op. **42.** Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **37.** 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,80. No. 2. Burleske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **37.** No. 10. Im Herbst f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Op. **40.** No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Wiltberger, August.
Op. **109.** Trio No. 2 (A) (leicht ausführbar) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Hollaender, Alexis.
Op. **61.** Variationen über ein Thema v. Franz Schubert f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf. (à) Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.

László, Akos.
Op. **9.** Ungarischer Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Mader, Das Garnisonsmädel. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Bárd & Bruder Mk 5.

Söchting, Emil.
Op. **57.** Herzblättchens Freuden u. Leiden. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Heft 1. Guten Morgen. Irmchen singt. Püppchen tanzt.
- 2. Der böse Bubi. Wiegenliedchen. Süsses Träumen.

Stoecklin, August.
Op. **3.** Der Teufelsgeiger am Donon. Tondichtung nach einer elsässischen Sage f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Ouvertüren zu vier Händen.

Moor, Karl.
Ouv. Die Weber arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Anderson, Hermann.
Op. **14.** Sérénade du Marin. Valsette mignonne p. Piano. München, Jos. Seiling Mk 2.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 323.} Eysler, Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2.
- 324.} à Mk 2,50.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Baeker, Ernst.
Op. **5.** Aus meinem Skizzenbuch. Klavierstücke. Berlin, Kaun.
Heft I. No. 1 u. 2. Geburtstags[illegible]
Mk 0,80. No. 3. [illegible]
No. 4. Mazur[illegible]
Mk 0,80. No. 6 [illegible]

Beethoven, Ludwig van.
Andante f. Pfte aus der Sonate pathétique Op. **13.** Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
Op. **33.** No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
Op. **119.** Bagatelle (B) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** f. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
Albumblatt (Für Elise) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Allegretto (As) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Bendel-Album. 14 ausgewählte Stücke f. Pfte v. Franz Bendel. (Dornröschen. Der kleine Fähnrich. Andante favori v. Mozart. Menuet favori v. Mozart. Diavolina. Berceuse. Souvenir de Hongrie. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel am Genfer See. Frühlingsmorgen. Spinnrädchen. Liebesgruss. An Lucia. Traum eines jungen Mädchens. Souvenir d'Innsbrouck.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Capellen, Georg.
Sechs samoanische Volkslieder f. Pfte (mit od. ohne Gesang) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
Op. **18.** Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
Op. **28.** No. 15. Prélude (Des) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **34.** No. 2. Valse brillante f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Trauermarsch aus der Sonate f. Pfte Op. **35.** Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **64.** No. 1. Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
8 berühmte Walzer f. Pfte hrsg. v. Hermann Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Czerny, Carl.
Op. **821.** 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Darewski, Max.
Op. **4.** Barcarolle f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50 n.

Dechend, Hans.
Ergänzungen zu den Tausig-Ehrl[illegible]
Studien f. Pfte. Ma[illegible]

Diaman[illegible]

Eggeling, Georg.
Op. **105.** Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **106.** Waldeinsamkeit. Melodie f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **108.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Esipoff, Stepán.
6 Etudes descriptives p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
No. 1. Angenehme Erinnerungen. (Oktaven u. Terzen.)
- 2. Gebet im Sturme. (Arpeggien.)
- 3. Neckerei. (Terzen.)
- 4. Plätschernde Regentropfen. (Staccato.)
- 5. Ungestüm. (Tonleitern.)
- 6. Flüsternde Lüfte. (Gebrochene Akkorde.)

Printemps dernier. Idylle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Fink, Wilhelm.
Op. **274.** Klänge aus den steyrischen Alpen. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Franke, Max.
Op. **59.** Musikalische Verzierungen. 7 instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Melodische Studie. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Staccato-Etüde. No. 3. Am Springquell. Arpeggio-Etüde. No. 4. Träume der Vergangenheit. Der Doppelvorschlag. No. 5. Bolero. Terzengänge. No. 6. Frühlings-Sehnsucht. Der Triller. No. 7. Zigeunerweisen. Die Synkope. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Fricke, Richard.
Op. **4.** Alles Mögliche. 20 leichte u. mittelschwere Klavierstücke in kleiner Form. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. Patriotischer Marsch. Albumblatt. Abendlied. Menuett. Marsch der Zwerge. Walzer. Mazurka. Zur Dämmerstunde. Geteiltes Leid — halbes Leid (Kanon). Die Abendglocke.
- 2. Lied ohne Worte. Kleine Fuge. Launen. Schlummerlied. Geteilte Freude — doppelte Freude (Kanon). Reigen. Reiter. Praeludium. Polonaise. Gavotte.

Ghys, Henry.
Op. **10.** No. 2. Gavotte de Louis XIII f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.
Carmencita. Mazurka espagnole f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Grimaldi, F.
Op. **122.** 2 Compositions p. Piano. No. 1. Promenade en Ville. No. 2. Bébé frippon. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Schwedisches Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,20.

Harthan, Hans.

Op. **74.** Miniaturen. 15 kleine Klavierstücke. No. 1. Morgengebet. No. 2. Frohe Botschaft. No. 3. Kleine Ballade. No. 4. Schmetterlinge. No. 5. Ein froher Augenblick. No. 6. Wanderlust. No. 7. Neckerei. No. 8. Reigen. No. 9. Jägers Ruf. No. 10. Zwiegespräch. No. 11. Mailust. No. 12. Sehnsucht. No. 13. Unheimliche Geschichte. No. 14. Italienische Romanze. No. 15. Sommerabend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. **75.** 12 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 0,60. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Moderato. (Gm., Dm.) Mk 0,60. No. 4. Andantino. Mk 0,60. No. 5. Lento. Mk 0,60. No. 6. Allegro vivace. Mk 0,80. No. 7. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 8. Allegretto. Mk 0,60. No. 9. Con moto. Mk 0,80. No. 10. Allegretto. Mk 0,60. No. 11. Poco Allegretto. Mk 0,60. No. 12. Vivace. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hartung, C. F.

Op. **19.** Die ersten Etüden f. angehende Pianisten. Heft 2. Für Fortgeschrittene. Berlin, Kaun Mk 1 n.

Op. **43.** Der Opernschwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte. No. 9. Mozart, Don Juan. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Haydn, Josef.

Serenade f. Pfte aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Andante f. Pfte aus der Symphonie m. dem Paukenschlag. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

Heilbronn, F.

Andantino et Valse-Caprice p. Piano transcr. p. Georg Liebling. London, Ascherberg & Co. Mk 2 n.

Herold, Curt.

Vier Klavierstücke. (Kleiner kanonischer Walzer. Intermezzo. Capriccietto. Rhapsodie.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Hohmann, Otto.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Hopf, Waldemar.

Op. **14.** Drei melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 3. Fröhliches Wandern. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Horváth, Géza.

Op. **59.** Câlinerie (Schmeichelei). Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. **60.** Miniatures. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Serenata orientale. Mk 1,20. No. 3. Vision. (Scherzino.) Mk 1,20. No. 4. Polacca. Mk 1,50; cplt Mk 4. Wien, Bárd & Bruder.

Hübbe, Willy.

Op. **1.** Menuett (F) f. Pfte. Berlin (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Jiránek, Josef.

Ecole des Accords, Arpèges et Batteries p. Piano. Partie II. Mk 2. Partie III, IV. à Mk 1,50. Partie V. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Jiránek, Josef.
Neue Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Ilynsky, A.
Op. **19.** La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.
Cah. 1. Le Réveil joyeux. Valse. La Toupie. Polka. Mazurka. La Tabatière.
- 2. Marche des Mirlitons. Promenade joyeuse. Le Coucou. Enterrement de l'Oiseau. Le Berger joue. Papillon.

In der Sommerfrische. Beliebtes Salon-Album. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Fackeltanz No. 2 (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Kirchner, Fritz.
Jagdklänge f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe" Band I, Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Krentzlin, R.
Op. **19.** Dorf-Scenen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Ein Festtag im Dorfe. Der Kuckuck ruft. Trotzköpfchen. Soldatenspiel. Ein Tänzchen auf der Wiese.) Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Krimmling, Franz.
Op. **1.** 's Mirzel aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **142.** Der lustige Schmied. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Kügele, Richard.
Scherzo f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe" Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

László, Akos.
Op. **9.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Laurischkus, Max.
Op. **17.** Skizzen f. Pfte. No. 1. Gruss. Mk 0,60. No. 2. Klage. Mk 0,60. No. 3. Schäferin u. Schäfer. Mk 0,60. No. 4. Der Waldsee. Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 6. Munteres Bächlein. Mk 0,80. No. 7. Entsagung. Mk 0,50. Leipzig, Rahter.

Lazarus, Gustav.
Op. **98.** Zwölf leichte Studien in Form v. Vortragsstücken f. Pfte. (Widmung. Steierisch. Aria. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer. Russisch. Mit frohem Sinn. Melodie. Spanisches Lied. Kriegsmarsch. Ländler. Puppen-Polka.) Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **99.** Jugendfreuden. Acht kleine Vortrags- u. Uebungsstücke f. Pfte. (Am Morgen. Langsamer Walzer. Marsch der Bleisoldaten. Ungarisch. Elfenspiel. Zur guten Nacht. Marionetten. Gavotte. Frühling kommt.) Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Ledwinka, Franz.
Zwei Bagatellen f. Pfte. (Frage. Sehnen.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Lemaire, Gaston.
Coeur de Roses. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Madrileña. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Valse des Moyeux p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Mackenzie, A. C.
Op. **67.** Kanadische Rhapsodie f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 6 n.

Mannfred, H.
Der Nachtigall Abendlied. Salonstück f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 4. } Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien,
Op. **30.** No. 3. } Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **19.** No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

Meschke, Paul.
Sonate (F) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Moor, Karl.
Andante de la Sonate No. 1 (Am.) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,20.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Rondo alla turca f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.

Munz, Theodor.
Technische Studien f. Pfte. Heft 1. Karlsruhe, Munz Mk 1,80 n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **26.** Die kleine Kokette. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.

Nölck, August.
Op. **51.** 6 Vortragsstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte. Caprice. Oboe u. Fagott. Studie. Die Heinzelmännchen. Etude mélodique.) London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **123.** Barcarola veneziana p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **129.** Sonnige Tage. Neun instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Beim Kränzewinden. Auf der Heide (Walzer). Plaudermäulchen. Waldmärchen. Gavotte u. Musette. Zur Guitarre. Menuet enfantin. Sicilianischer Tanz. Glühwürmchen.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Pachulski, H.
Op. **11.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Moment musical (Hm.). Mk 0,45. No. 2. Etude (Fis). Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.
Pantchenko, S.
Op. **35.** Trois Sonnets (No. 7—9) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Papini, Guido.
Op. **205.** No. 1. Fleur d'Automne. Romance p. Piano arr. p. Dan Godfrey. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50n.
Parlow, Edmund.
Op. **91.** 6 melodische Special-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
No. 1. Ein kleines Lied. (Legato-Etüde.)
- 2. Ballspiel. (Arpeggio-Etüde.)
- 3. Matrosentanz. (Terzen-Etüde.)
- 4. Ein kleiner Reitersmann. (Oktaven-Etüde.)
- 5. Die Libelle. (Triller-Etüde.)
- 6. Spottdrossel. (Staccato-Etüde.)
Paston-Cooper, Charles.
4 Album Leaves f. Piano. London, Ascherberg & Co. Mk 4n.
Pauer, Max.
Sieben kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Separatausg. aus der Klavierschule v. Lebert u. Stark, neu bearb. v. M. P., Teil II.) Stuttgart, Cotta Mk 1n.
Petzold, Max.
Tanzmelodie f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Pfitzner, Heinrich.
Schule des polyphonen Spiels f. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
Potpourris f. Pfte (zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Mader, Das Garnisonsmädel. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2,50.
Verö, Der Schnurrbart. Operette, No. 1, 2. (mit überlegtem Text.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.
Reinecke, Carl.
Schmeichelndes Lüftchen f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 9.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60n.
Relander, Einar.
Preludium u. Saknad f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Richter, H. Ernst.
Aus schöner Zeit. Sammlung v. 15 melodiösen Vortrags- u. Charakterstücken f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Rössel, Willy.
Zwei moderne Klavierstücke. No. 1. Caprice. No. 2. Schwermut. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Różycki, Ludomir.
Op. **2.** 5 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 2.
Op. **3a.** 2 Préludes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1.

Różycki, Ludomir.
Op. **3b.** 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Op. **4.** Im Spiel der Wellen f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Sabathil, F.
Op. **224.** 4 Klavierstücke. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Wilde Rose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Sabler, G. v.
Serenade f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.
Salon-Abende. Sammlung wirksamer Vortragsstücke f. Pfte. Band II. 16 beliebte, melodiöse Salonstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **570.** Der Heimat fern. Idylle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **577.** Aubade printanière p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **590.** Melodische Studien f. Pfte. No. 5. Traumverloren. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **611.** Humoresque (D) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. **614.** Sérénade burlesque p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Abendstimmung f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Schmidt, Emil.
Neue Zillerthaler Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50 n.
Schrader, Alfred.
Op. **34.** Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Pfte (od. f. 1 Singst. m. Pfte). Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **9.** Walzer (As) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **54.** Ungarischer Marsch (Cm) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **78.** No. 3. Menuetto f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **90.** No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,40.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Scherzo (B) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum } f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder
Op. **15.** No. 7. Träumerei } Mk 0,20.
Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch } f. Pfte. Wien, Bárd
Op. **124.** No. 6. Wiegenlied } & Bruder Mk 0,20.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Semmann, Liborius.
Op. **2.** Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Souvenir-Album f. Pfte. Sammlung v. Salonstücken, Tänzen, Märschen, Liedern u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Sutton, K.
Cynthia-Gavotte f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 1,50 n.

Thiessen, Karl.
Canzonetta f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **2.** No. 3. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **10.** No. 2. Humoresque f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Op. **37.** No. 4. Schneeblume f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Verö, Georg.
Krinolinen-Gavotte f. Pfte (m. Text) aus „Der Schnurrbart". Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.
Wurstel-Duett f. Pfte (m. Text) aus „Der Schnurrbart". Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,60.
Romanze u. Allegretto f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Weismann, Julius.
Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wenzel, Fritz.
Op. **136.** Dem fernen Mütterlein. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **145.** Lebe wohl. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **175.** Am Hofe der Kaiserin. Gavotte f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Op. **418.** Cecilie-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Alphornklänge. Sammlung v. 40 der beliebtesten u. schönsten Alpenlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Transskriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **215.** 8 kleinere Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Einschlummerndes Kind. No. 5. Springinsfeld. No. 6. Stille Sorge. No. 7. Vor dem Puppentheater. No. 8. Im Mondenschein. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Wolff, Bernhard.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **247.** Fest-Polonaise. Mk 1,20.
- **248.** Dornröschen am Spinnrad. Mk 1,20.
- **249.** Tanz der Zwerge. Mk 0,80.
- **250.** Türkischer Marsch. (Sexten-Etüde.) Mk 0,80.
- **251.** Wellenspiel. Mk 1,20.

Wünsch, Rudolf Dalibor.
Irma! Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 3.
Ziegler, Johannes.
Op. **26.** Visions. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Zilcher, Paul.
Op. **30.** Skizzen. 10 Klavierstücke f. die junge Welt. Leipzig, Rahter.
Heft 1. Marsch der Burgwache. Erntereigen. Auf Sicilien. Morgentau. In der Schmiede. Mk 1.
- 2. Erlkönigs Tochter. Am Springbrunnen. Geschichte aus der Spinnstube. Auf dem Schlossteiche. Mückentanz. Mk 1,50.
Zuccoli. Gastone.
Op. **7.** Danza esotica p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Ouvertüren für Pianoforte.

Latann, C.
Op. **98.** Fest-Ouv. (Prinz v. Oranien) f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Lebenslust. Ouv. f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Mader, Raoul.
Ouv. zur Operette „Das Garnisonsmädel" f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.
Wenzel, Hermann.
Op. **424.** Loreley-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. **425.** Schweizer Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Balzer, Paula.
Op. **16.** Emser Quellen. Walzer f. Pfte. Ems, Sommer Mk 1,50.
Boccherini, Luigi.
Menuett, u. Josef **Haydn,** Ochsen-Menuett f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
Breitegger, A.
Wiener Kadettenwalzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.
Brenneis, Carl v.
Op. **8.** Hohe Gäste. Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Dohmeyer-Wollmann, Linna.
Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz, s.: **Simon,** Ernst.
Eberle, Dora.
Japanischer Fächertanz f. Pfte. (m. Beschreibung v. C. Liesegang jun.) Hameln, Oppenheimer Mk 3 n.
Eysler, Edmund.
Kirschenlied aus „Pufferl" als Tanzwalzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.
Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Pfte. [illegible]lin, Arnold Mk 1,80.

Fetrás, Oscar.
Op. **133.** Poesie u. Prosa. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Fickl, F. F.
Op. **122.** Favorite-Hammonia. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,50 n.

Fiedler, Heinrich.
Mariannen-Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Franichievich, Ferruccio.
Juliette. Valse Boston p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Jolanda. Bohémienne (Kreuz-Polka) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Hinsch, Wilhelm.
O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,60.

Holzer, Julius.
Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Horváth, Géza.
Op. **70.** Ein Tanzsträusschen. 5 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Donau-Märchen. Wiener Walzer. Mk 0,80. No. 2. Lieschen tanzt. Polka française. Mk 0,60. No. 3. Ländlich, sittlich. Ländler. Mk 0,60. No. 4. Die stolze Polin. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Töf-Töf-Galopp. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Bárd & Bruder.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Das verwunschene Schloss. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 4 n.

Kistler, Kunibert.
Op. **3.** Quellengeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Krimmling, Franz.
Rattenfänger-Walzer f. Pfte nach der Melodie v. A. Neuendorff. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Lehár, Franz.
Wenn Zwei sich lieben, aus „Der Rastelbinder“ als Tanzwalzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Mader, Raoul.
Tänze f. Pfte aus „Das Garnisonsmädel“. Wien, Bárd & Bruder.
Cake Walk. Mk 1,50.
„Garnisonsmädel“. Polka française. Mk 1,50.
Quadrille. Mk 2.
Stella-Walzer. Mk 2.

Morena, Camillo.
Ach, mein Jonny! Amerikanischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Bloch Mk 1,50.

Rich, X.
Souvenir de Jeunesse. Quadrille p. Piano. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz v. Linna Dohmeyer-Wollmann f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Starý, Emilian.
Andulko šafářova. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Stör, August.
Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,80.
Tsarmann, A.
Pas d'Espagne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.
Verö, Georg.
Schnurrbart-Walzer f. Pfte aus „Der Schnurrbart". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Winterberg, Oskar.
Op. **1.** Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Orfeus u. Eurydike". Prag, Wetzler Mk 1.
Wollinger, Adolf.
Op. **156.** Frauenherzen. Walzer f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bryk, Rudolf.
Op. **27.** Don Quixote. Spanischer Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Dostal, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte aus „Port Arthur". Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.
Ehrke, R.
Op. **101.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1 n.
Fromm, Carl Josef.
Pfefferkorn-Marsch f. Pfte aus „Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Fučik, Julius.
Op. **156.** Herkules-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Georg, Hermann.
Op. **15.** Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Graf, Hellmuth.
Willkommen unserm Kronprinzenpaar. Grosser patriotischer Einzugs-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1 n.
Hahn, Frédéric Ferdinande.
Marche Muzaffer-Eddin f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Heinz, Charles.
Bansai-Bansai! Japanischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Jaksch, Franz.
Admiral Graf Montecuccoli-Marsch f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 1.
Lehár, Franz.
Chauffeur-Marsch f. Pfte aus „Die Juxheirat". Leipzig, Weinberger Mk 1 n.
Macho, Gustav.
Op. **17.** Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Mader, Raoul.
Garnisonsmädel-Marsch f. Pfte aus „Das Garnisonsmädel". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch f. Pfte aus „Ein Sommernachtstraum". Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.

Möller, Paul.
Op. **14.** Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schild, Th. F.
Wiener Stutzer-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Zillerthaler-Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Schröder, M.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Silber, Philipp.
Kleine Leute. Marsch f. Pfte aus „Eduard der Herzensdieb". Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Stör, August.
Heidelberg, du Jugendbronnen. Marsch (m. Benutzung des gleichnamigen Liedes) f. Pfte. Karlsruhe, (Müller) Mk 1,20.

Uhlfelder, Benno.
Op. **20.** König Alfons-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,50.

Verö, Georg.
Brüderl-Marsch aus „Der Schnurrbart" f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Wollinger, Adolf.
Op. **158.** Schneidig. Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Musik für eine Hand.

Wolff, Bernhard.
Op. **257.** 4 Pfte-Etüden f. die linke Hand allein. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Seiffert, Karl.
Op. **20.** Choralbuch. 60 Choräle vierstimm. gesetzt u. m. Vor- u. Zwischenspielen bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.

Wittenbecher, Otto.
Op. **8.** Andante religioso f. Vcello u. Org. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Musik für Harmonium.

Bach, Johann Sebastian.
Largo aus dem Concert (Dm.) f. 2 V., f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Largo aus dem Trio Op. **1** No. 2 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Beethoven, Ludwig van.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **10** No. 3 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. **67** f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** übertr. v. August Reinhard f. V. u. Harm. Mk 1,30. — f. Vla u. Harm. Mk 1,30. — f. Vcello u. Harm. Mk 1,30. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Vla, Harm. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Bizet, G.
Phantasie über Motive aus „Carmen" f. Harm. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 2.

Hassenstein, Paul.
Phantasie aus „Carmen" v. Bizet f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 2.

Scholz, Hermann.
Volkslieder-Album f. Harm. Band I. 88 Uebertragungen beliebter Volkslieder m. hinzugefügten Texten. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Schubert, Franz.
Andante aus der Symphonie (Hm.) f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Schumann, Camillo.
Op. **26.** Suite (F) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.

Ulrich, Hugo.
Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Hm.) Op. **6** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

Zanger, Gustav.
Op. **14.** Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.
- 2. —— Andante aus Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 2,30.
- 3. Bach, J. S., Largo aus dem Concert (Dm.) f. 2 V. Mk 2.
- 4. Schubert, Franz, Andante aus der Symphonie. (Hm.) Mk 2.
- 5. Beethoven, Op. 50. Romanze. Mk 1,80.
- 6. —— Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. Mk 1,50.

Geistliche Musik.

Adler, Thomas.
Responsorium ecce sacerdos magnus quod ad VI voces inaequales. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,10n.) Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Bach, Johann Sebastian.
Passionsgesang: „Brich entzwei, mein armes Herze" f. gem. Chor, hrsg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cornelius, Peter.

Op. **9.** Fünf Trauerchöre f. Männerst., deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig“ f. 2 T. u. 3 B. (od. f. A. u. vier Männerst.) Part. Mk 0,45n. St.: T. I, II, B. I, B. II/III (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- 2. „Nicht die Träne kann es sagen“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 3. „Mitten wir im Leben sind“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 4. Grablied. „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 5. „Von dem Dome, schwer und bang“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Op. **13.** Zwei gem. Chöre, deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

- 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromflut dahin rauscht durch Babels Gefilde“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Gessner, Adolph.

Op. **13.** Ad recipiendum Episcopum (Sacerdos et Pontifex. Ecce sacerdos magnus) ad quatuor voces viriles cum IV trombonis vel org. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,32*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Griesbacher, Petro.

Op. **69.** Missa in honorem S. Petri IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2,50*n. St. 8⁰. Mk 1,60*n. Paderborn, Junfermann.

Op. **85.** Cantiones selectae ex officio hebdomadae sanctae quas III et IV vocibus aequalibus. Part. Mk 1n. St.: T. I, II à Mk 0,60n. B. I/II Mk 0,80n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Haller, M.

Op. **88**b. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. vierstimm. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Regensburg, Pustet.

Kraus, Karl.

Orgelbegleitung zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Toten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 7*n.

Meuerer, Johannes.

Op. **35.** Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Meurers, Peter.

Op. **8.** Missa secunda (sine Credo) modi simplices ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. **9.** Ave Maria. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., 2 A.) m. Org. Part. Mk 1,40n. St. 8⁰. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Mitterer, Ignaz.

Op. **77.** Cantica mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem.

Mitterer, Ignaz.
Chor m. Streichquartett od. Org. Org.- (Direktions-) St. Mk 1,70n. Singst. Mk 1,40n. Instrumentalst. Mk 1,35n. Innsbruck, Gross.

Plag, Johannes.
Op. **43.** Missa brevis (leicht ausführbar) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. **44.** Fünf Trauergesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten, Begräbnissen, Andachten f. die Verstorbenen od. nach Seelenämtern f. gem. od. Männerchor od. f. einstimm. Gesang. Part. Mk 1,60 *n. St. (à Mk 0,40 n.) Mk 1,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Říhovský, Adalbert.
Op. **13.** Einlagen zu ausserliturgischen Andachten f. 1 Solost. unobl., V. (od. Vcello) u. Org. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,20.

Op. **20.** Missa brevis et facilis ad quatuor voces viriles et org. obl. Part. u. St. (Mk 1,20.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Saffe, Ferdinand.
Op. **12.** 2 geistliche Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Choralmotette: „Christe, du Lamm Gottes". (Passionszeit.)
- 2. Tröstung: „Und siehe, ich bin mit dir".

Schmeidler, Konrad.
Op. **6.** „Wann die dunklen Tage kommen". Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake à Mk 1,50.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Bach, J. S., „Brich entzwei, mein armes Herze". Part. Mk 1n. St. Mk 0,60.

Wiltberger, August.
Op. **108.** Geistlicher Liederkranz. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. Heft 1. Weihnachtslieder. Heft 2. Fastenlieder. Heft 3. Lieder f. Ostern, Pfingsten u. Dreifaltigkeit. Heft 4. Sakramentslieder. Heft 5. Marienlieder. Heft 6. Lieder zu den Engeln u. Heiligen. Heft 7. Lieder bei besonderen Gelegenheiten. Part. à Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Hess, Ludwig.
Op. **19.** Lieder f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. No. 1. Nachtlied. No. 2. Spruch. No. 4. Schnitterlied. Part. à Mk 3n. Orch.-St. à Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Piber, Josef.
Op. **70.** Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines" f. Männerchor, T.- u. V.-Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker, Wilhelm.
Op. **6.** Die Drei: „Drei Reiter nach verlor'ner Schlacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **7.** Die Opfer zu Wesel: „Generalmarsch wird geschlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Berr, José.
Op. **25.** Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Cornelius, Peter.
Op. **10.** Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren" f. gem. Chor, deutsch-engl. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **11.** Drei gem. Chöre, deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,45n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 2. An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend die Wipfel du beugst" f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 0,45n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 3. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,45n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

Op. **12.** No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt" f. neunstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 0,45n. St.: T. I, III, IV (zusammen) Mk 0,15. T. II, V, VI (zusammen) Mk 0,15. B. I, II. à Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daubitz, Paul.
Op. **3.** Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Drük, Julius.
Op. **27.** Hinaus zum grünen Wald: „Der Frühling zieht in's Land hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Fischer Mk 1,40.

Engelskirchen, P.
Frühling, du gold'ne Zeit: „Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Fischer, Mk 1,40.
Heimath: Suchst du auch noch so heiss das Glück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Fischer Mk 1,40.

Fassbaender, P.

Op. **15.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" f. Männerchor, B.-Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Gast, Peter.

Nachtfeier: „Die du unter Küssen". Duett f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Herbold, Arthur.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Karlsruhe, Müller.

No. 1. Herwegh's Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum".

- 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter".

Herrmann, E.

Die Linde: „Es streckt im Tal die Linde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Heuser, Ernst.

Op. **48.** Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Hilscher, Karl.

Op. **25.** Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. **26.** „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Hoffmann, Emil A.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz".

- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen".

Karthaus, C. F.

Op. **7.** Trinklied: „Der Rebe Blut macht Kraft und Mut" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20n.

Käser, Ferdinand.

Op. **22.** Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. **24.** Tändelei: „Rote Bäckle, blaue Aeugle". Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **25.** Heimat-Sehnen: „In einem dunkeln Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz, Mk 1,40.

Knüppel, Anton.

Op. **8.** Im Walde: „So einsam ist es um mich her" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Körner, Georg.

Op. **21.** Du Waldesdom, du Wonnesaal: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Kramer, Robert.
Op. **16.** Mutterherz: „Es giebt ein Herz voll Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Fischer Mk 1,40.

Krieger jun., Adolf.
Frühlingsgruss: „Sänger hinaus, hinaus zum Walde“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 2.

Leppert, A.
Op. **50.** Sänger-Fahnenlied: „Mit Grün lasst uns bekränzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Löti, J.
Das lernt man erst in später'n Jahren: „Was ich dich jetzt noch fragen will“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Manderscheid, Paul.
Klassische Chorgesänge f. Frauenst. m. Pfte. Zum Gebrauche in höheren Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminaren hrsg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. 5 kleinere Chöre v. Beethoven, Mendelssohn u. Robert Schumann. (No. 1. Beethoven, Kaiserlied. (dreistimm.) No. 2. Mendelssohn, Frühlingschor aus der „Walpurgisnacht“. (dreistimm.) No. 3. Mendelssohn, Ave Maria aus „Loreley“. (zweistimm. m. Solo.) No. 4. Schumann, Op. 114 No. 1. An Vögleins Grab. (dreistimm.) No. 5. Schumann, Op. 79 No. 24. Spinnlied. (dreistimm.) Part. Mk 1,80*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n.
- 2. Haydn, 2 Chöre aus „Die Jahreszeiten“. (Frühlingschor. (dreistimm.) Spinnlied. (dreistimm.) Part. Mk 1,50*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n.
- 3. Schubert, Op. 132. Psalm 23: „Gott ist mein Hirt“ f. 4 Frauenst. Part. Mk 1,20*n. S. I/II (zusammen), A. I/II (zusammen) à Mk 0,15*n.
- 4. Mendelssohn Bartholdy, Op. 39 No. 2. Motette: „Laudate, pueri, Dominum“ f. 3 Frauenst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,50*n. S. I/II (zusammen) Mk 0,15*n. A. I/II (zusammen) Mk 0,15*n.

Michel, E.
Op. **4.** Wann u. wo?: „Es wird dereinst ein Röslein blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **5.** An den Wald: „Lass mich deinen Odem trinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlaf' ein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Müller, Richard.
Ich bliebe allimmer bei dir: „Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Neithardt, August Heinrich.
Preussenlied: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben“ f. Männerchor, revid. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nössler, Eduard.
Op. **46.** „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
Op. **47.** Minnelied: „Bin hinaus gegangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Oeffner, August.
Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Otto, Paul.
Zwei gem. Chöre. (No. 1. Frühlingslust: „Juchhei! Blümelein dufte und blühe“. No. 2. Wandern: „Wohlauf es ruft der Sonnenschein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,60.

Pembaur, Josef.
Op. **88.** An den Tiroler Adler: „Adler, du Tiroler Adler!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Podbertsky, Theodor.
Op. **163.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. „Zwei rote Rosen blühen froh“.
- 2. Beim Umtrunk: „Von allen Brünnlein, die da spriessen“.
- 3. Nimm dich in Acht!: „Drüben am Wiesenrain Veilchen steh'n“.
- 4. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller“.

Réveilleur, J.
Op. **402.** Da drunten: „Nach des Tages Last und Mühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Reyl, Emil.
Op. **16.** Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Fischer Mk 2,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **97.** Bei Wörth: „Im Felde führt ein stiller Pfad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **98.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1a. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“.
- 1b. Friede: „Es ist so schön zu wandern“.
(No. 1a, 1b: Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.)
- 2. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Kopf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Schreyer, Harry.
Op. **38.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. New York, Fischer.
No. 1. Wenn du kein Sänger wärst: „Traf ich d' Blonde im dämmrigen Gange“.

Schreyer, Harry.
No. 2. Altdeutsches Trinklied: „Die alten Deutschen tranken immer noch eins".
Op. **39.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. New York, Fischer.
No. 1. Ungarische Bauernliebe: „Fern im Ungarland in stiller Sommernacht".
- 2. „Wenn ich lieben soll".
Op. **40.** No. 2. Der Herzensdieb: „Nun Gretel schau mir in's Gesicht". Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Fischer Mk 1,60.

Schubert, Franz.
Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schulken, Hermann.
Op. **59.** Deutscher Wein: „Was freut ein deutsch' Gemüth?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Op. **79.** No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schwartz, Josef.
Beliebte Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 120. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Volksweise.
- 121. Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". Volksweise.
- 122. Der Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". Volksweise.
- 123. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd". Volksweise. Satz v. Ch. J. Zahn.
- 124. Neithardt, A. H., Preussenlied: „Ich bin ein Preusse".
- 125. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus". Tiroler Volkslied.

Seiffert. Alexander.
Op. **51.** Schwanengesang Papst Leo's XIII. (Der seufzenden Seele Nachtgedanken): „Ach, nun sinket der Abend des Lebens" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 0,40*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Skoworowski, Aloys.
Op. **2.** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". 8⁰. München, Jos. Seiling.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **3.** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,40.
Op. **4.** Abendbetrachtung: „Wunderbarer Abendfriede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

Op. **128—133.** Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor. Band II. (Op. 128. Da glückliche Bua. — Op. 129. Wem i mei Load hab klagt. — — Op. 130. Wia die Bam hab'n wunderschön blüaht. — Op. 131. D' Steiraleut. — Op. 132. 's Steirerg'wandl. — Op. 133. Lust u. Load.) Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 4 n. Wien, Eberle.

Sutter, Karl.

Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Thiede, Max.

Op. **33.** Die schönste Rose: „Die schönsten Rosen such ich aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **44.** Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Op. **49.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Op. **51.** Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde, verloren, allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80.

Trenkner, W.

Op. **9.** Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Sei still, o Herz und hoffe: „Ein Blümlein wächst verborgen". No. 2. Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". No. 3. Der Blume Tod: „Lieb Blümelein, du blickst so fromm in's Abendrot". No. 4. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,80.

Walden, Otto v.

Op. **87.** Vier Männerchöre. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 2. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Auf der Alm: „Ihr Diandln herzu". Walzer-Idyll m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **87.** No. 2. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Weber, Carl.

Op. **3.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Wehrle, Hugo.

32 Spinnlieder. Volksweisen ein- od. zweistimm. zu singen, mit od. ohne Pfte bearb. u. zum Teil m. neuen Weisen versehen. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50*n. Ausg. ohne Begleitg. Mk 0,40*n. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **34.** Segne, Gott, das Haus Wettin!: „Durch die Lande geht ein Klingen". Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Fromm, Carl Josef.
Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Arm u. reich: „An einem kalten Wintertag". Lied. Mk 1,50.
Das muss a Engerl vom Himmel drob'n sein: „Weisst no Mitz'l". Walzerlied. Mk 1,50.
Ja, solch Hochzeitsreise: „Ach wie wird das herrlich sein". Walzerlied. Mk 1,50.
Ui, das is fein!: „Die schönste Stadt". Wiener Marschlied. Mk 1,50.

Junghähnel, Oskar.
Op. **536.** Der Gesindeball. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **537.** Der überlistete Oberförster. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **538.** Eine Soirée beim Fleischermeister Blembel. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **539.** Wassermangel. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Mader, Raoul.
Das Garnisonsmädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.
Daraus einzeln:
No. 2. Nur wer brav geleistet, was er kann: „Potztausend Donner, Sternenhagel". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Bist heut noch gar so klein" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. „Ein himmlisches Sehnen". Ariette f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 6. „Die Jugend von heute". Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Dann bist du's nicht: „Sag', Mädel, ehrlich ohne Scheu" f. S. u. T. Mk 1,50.
- 8. Bin eine Wiener Geigenfee: „Ich bin ka' Virtuosin" f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Die Liebe muss der Grundstein sein: „Ich hab' mir ein Häuschen erbaut" f. S. u. T. Mk 1,50.
- 11. Das Lied vom Garnisonsmädel: „In der Kasern' geboren" f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Fort mit den Sorgen: „Komm, lass das Zieren". Tanz-Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
- 14. Was sagen Sie zu meiner Frau?: „Nicht gut ist's, dass der Mensch allein". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Mader, Raoul.
Was sagen Sie zu meinem Mann?: „Die Männer sind, ich sag' es frei". Parodie f. 1 St. Mk 1,50.

Peter, Georg.
Der König u. sein Leibarzt. Parodie f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.
Der stumme Hans: „Michel, hast noch nichts vernommen". Komisches Terzett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Line u. Lene: „Grüss dich, Line, ei wie fein". Humoristisches Duett m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die Ohrfeige: „Zu denken und zu sorgen". Komisches Duett m. bekannten u. beliebten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Die beiden Sportsdamen od. Sport u. Liebe: „Im Sonnengold, im Abendrot". Komische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die dumme Trine: „Wichse, wichse immer zu". Heitere Scene f. 2 Damen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 4.
Die Wette: „Wie die Blümlein draussen zittern". Komisches Duett f. Damen- u. Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Piber, Josef.
Op. **71.** Mischka od. Das verhexte Femgericht. Phantastische Kriminal-Komödie m. Gesang. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Raimann, Rudolf.
Das Wäschermädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Schmidt, Max.
. . . noch einmal so lieben. Ausstattungsposse. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Die Hasenhaide zwischen Rixdorf u. Berlin: „Romantik verschwindet bei uns immer mehr". Mk 1,20.
- 2. Kapitänlied: „Mein Vater war ein Schiffersmann". Mk 1,20.
- 3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt: „Ich hab' im Leben manches schon erfahren". Mk 1,20.

Schüth, Ferdinand Heinrich.
Seelchen im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Klagenfurt, St. Josef-Verein Mk 2*n.

Seidel-Bennewitz.
Op. **103.** Der verhängnisvolle Orden. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **104.** Käsemanns im Café „Glühwürmchen". Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **105.** Rizinus als Kinderfrau: „Ohne Frau, 's ist zum verzweifeln". Humoristisches Terzett f. Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Seidel-Bennewitz.
Op. **106.** Rentier Klaus im falschen Kurhaus. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Silber, Philipp.
Eduard der Herzensdieb. Posse. Marschlied: Kleine Leute: „Arme Hascherln heutzutag". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Sztojanovits, Eugen.
Op. **58.** Hochzeit an König Falters Hof. Singspiel f. dreistimm. Frauenchor u. Soli f. Mädchenschulen, Frauenpraeparandien u. Pensionate. Klavier-Part. Mk 3n. Solo- u. Chorst. (zusammen) 8⁰. Mk 0,50n. Wien, Bárd & Bruder.

Teich, Otto.
Kompositioinen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **400.** Serenissimus kommt! Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **401.** Der kurzsichtige Herr Knopp: „Wirklich, es ist nicht zu sagen". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **402.** Schnorps, Borbs, Knorps, die Bettelmusikanten: „Wir sind Bettelmusikanten". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **403.** Der schlaue Jakob. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **404.** Krakelbach's Geburtstag: „Welche Mühe, welche Plag". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- **405.** Susi's Tagebuch: „Alles ist heut' ausgeflogen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.
- **406.** Maruschka u. Maminka, die beiden Zigeunerinnen: „Lustig klingt's Zigeunerliedel". Duett. Mk 1,50.
- **407.** Tante Marie: „Das schönste Glück ist doch auf Erden". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- **408.** Der bekehrte Junggeselle: „Ach wie glücklich leb' ich hier". Humoristische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- **409.** Die schöne Maske: „Schönstes Fräulein — nicht entfliehen". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- **410.** Drei verratene Küchenfeen: „Wir Küchenfeen, ohne Frage". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **411.** Stöpsel's erste Turnstunde: „Turnen, das ist meine Freude". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **412.** Baron v. Pump u. Dienstmann Krause: „Äh, 's ist wirklich ein Skandal". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- **413.** Die gemopste Cigarre: „Als Bursche bei mein'm Leutenant". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

Teich, Otto.
Op. **414.** Gebrüder Jodelkopp: „Aus dem Pinzgau, da oben". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **415.** Hans im Glück u. Nante im Pech: „Ich bin im Glück geboren". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **416.** Zwei Heiratsvermittler: „Gestatten Sie uns vorzustellen". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **417.** Fidele Seekadetten: „Wir sind lust'ge Seekadetten". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Verö, Georg.
Der Schnurrbart. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Liebe lässt sich nicht verbergen: „Ich höre ringsum mich nur Freude schreien". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,25 n.
Traumbild: „Traumbild so lieblich schön". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,25 n.

Wögerer, Viktor.
Hoch die Frauen: „Zittert Ihr Männer und habt Respekt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Eduard der Herzensdieb". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **17.** No. 1. Der Menestrel. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.

Liszt, Franz.
Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide" f. B. m. Orch., deutsch-französ.-engl. Part. 8⁰. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Antropp, Karl.
Man lacht: „Drama der modernsten Richtung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1.

Baeker, Ernst.
Op. **11.** 6 schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rushja, arger Schelm du". No. 2. Mädchenlied: „Eilig eilte fort die Sonne". No. 3. „Wenn zu mir heut Abend". No. 4. Der verwehte Kranz: „Ich flocht mir einen Rosenkranz". No. 5. Heimweh: „Ich möchte schlafen". No. 6. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein".) Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Balthasar, Karl.
Op. **7.** Brautgesang: „Säumt mir des Lagers Linnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Balzer, Paula.

Op. **3—14.** Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. Puppenmama!: „Ach, was hat die Puppenmutter". No. 2. Op. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe mein Püppchen". No. 3. Op. 5. Klein Vorwitz: „Ein Mäuslein guckt zum Loch hinaus". No. 4. Op. 6. Klein-Mütterchen: „Mütterchen, geh ruhig aus". No. 5. Op. 7. Hotte-Hüh!: „Hott mein Pferdchen". No. 6. Op. 8. Gebet: „So müde leg' ich mich zur Ruh'". No. 7. Op. 9. Frühling: „Auf der Wiese geh'n die Gänschen". No. 8. Op. 10. Am Telephon: „Klingelingeling, das Telephon". No. 9. Op. 11. „Klein-Bübchen, mein Liebchen". No. 10. Op. 12. Osterhas': „Osterhas' im grünen Gras". No. 11. Op. 13. Mein Püppchen: „Tanz, mein Püppchen". No. 12. Op. 14. Versteckspiel: „Hopla, hopla, eins, zwei, dre".) gr. 8⁰. Ems, Sommer Mk 2.

Op. **17—19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 17. Blütenstäubchen: „Aus dem Wald kommt heut gegangen". No. 2. Op. 18. „Grüss' mir mein Mädel". No. 3. Op. 19. Mailust: „Juchhe, juchhe, der Mai ist da".) Ems, Sommer Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.

Op. **17.** Baron v. Glatzenhahn: „Die ganze Welt, sie ist erstaunt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Berr, José.

Op. **25.** Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee' f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Boehm, Adolph P.

Op. **9.** Aus junger Ehe: „Die Nacht steckt in das dunkle Haar". Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 4.

Bohm, Carl.

Op. **368.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.

No. 1. Das Glück zu Gast: „Das Glück, das hat sich angesagt", hoch, tief.

- 2. Für dich!: „Und hätt' ich nichts als diesen Wein". Trinklied f. B.

Himmelsreise: „Wir waren Kinder und wollten geh'n" f. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Der Müh' nit werth: „Der Sepp hat a mol zur Res'l gesagt". Lied im bayrischen Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Vierblättriger Klee: „Ein vierblättriges Kleeblatt, das sucht man im Klee". Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Wiederseh'n: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert". Scherzliedchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Böhm, Carl.

Op. **31.** Komm' mit!: „Komm' mit mir hinaus ein kleines Stück!" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Boehme, Willy.
Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar: „Heil dir, erhabnem Paare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,50.

Bretschger, Hermann.
Im Zweifel: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Müller) Mk 1,50

Brüll, Ignaz.
Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Buhrdorff, H.
Op. **38.** Das Schifflein: „Ich weiss ein edles Schifflein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Op. **159.** Jugend: „Potztausend! Die Arbeit allein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Caronna, Pier.
Al tuo verone: „Quando ti vedo“. Canzone d'amore p. Canto e Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.

Cornelius, Peter.
Einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

No. 57. Verlust (Auf Mollys Tod): „Wonnelohn getreuer Huldigungen“.
- 58. Dasselbe f. tiefe St.
- 59. Dämmerempfindung: „Was treibt mich hier von hinnen?“
- 60. Op. 5. No. 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“.
- 61. Op. 5. No. 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen“.
- 62. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“.
- 63. Dasselbe f. tiefe St.
- 64. Reminiszenz: „Millionen öder Jahre lag ich schon in dumpfem Schlaf“.
- 65. Op. 5. No. 4. Ode: „Lange begehrten wir ruhig allein zu sein“.
- 67. Op. 5. No. 6. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin“.
- 68. Op. 5. No. 5. Unerhört: „Zum Ossa sprach der Pelion“.
- 69. Das Kind: „Wär' ich Kind, ein Knäblein klein“.
- 70. Gesegnet: „Wer bist du doch, o Mädchen?“
- 73. Op. 15. An Bertha. No. 1. Sei mein: „Tief im Gemüt mir Liebe glüht“.
- 74. —— —— No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'“.
- 75. —— —— - 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Heide“.
- 76. —— —— - 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein, halb Kerzenlicht“.
- 77. Vision: „Am Felsenvorgebirge schroff“.
- 78. Die Räuberbrüder: „Vorüber ist der blut'ge Strauss“.

Cornelius-Album. 33 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Peter Cornelius. (21 ausgewählte Lieder. 6 Brautlieder. 6 Weihnachtslieder.) gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Decker, Franz.

Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Drechsler, H.

Op. **34.** Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Am Waldesrande: „Ich sitze am Waldesrande". Mk 0,80.

- 2. Die Quelle: „Es ist eine Quelle entsprungen". Mk 1.
- 3. „Bei Sternenglanz und Mondenschein". Mk 0,60.

Dregert, Alfred.

Op. **28.** No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel!" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Ebel, Arnold.

Op. **7.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler à Mk 1.

No. 1. Wa heet se doch?: „De Vullmachts Öllst, wa heet se doch?"

- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie".

Op. **10.** April: „Wie der Südwind pfeift". Lyrisches Stimmungsbild f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler Mk 1,20.

Op. **22.** Zwei Lieder im Volkston f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „Sei mir gegrüsst im schmucklos lichten Kleide". No. 2. Tausendschön: „In goldig schönen Frühlingstagen".) Tondern, Matthiesen Mk 1.

Ehrke, R.

Op. **100.** Nur du, nur du, ich könnte weinen, nur du, mein Lieb, bist nicht mehr da: „Das herbe Schicksal einst uns trennte" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1 n.

Eichrodt, Otto.

So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1,50.

Eicke, Paul.

Die Kürassiere bei Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour". f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Elsner, G.

Sehnen: „Schon flammt der Abendröte Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Erb, M. J.

Min Elsass: „Wo d' Schwarzdaun im Berri uff d' Achsel nuff gaist" f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Erlanger, Fr. d'.

Op. **19.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Warum ich immer küssen muss?"

- 2. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe".

Falk, A.
Riviera-Marsch: „Für Nizza schwärm' ich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Feller, Luise.
Dem hohen Brautpaar: „Es rauschen's die Eichen im deutschen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Flottenlieder, preisgekrönte deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scharff, Th., „Harra! Ihr blauen Jungen". No. 2. Neumarck, Gabriel, „Breit' aus die stolzen Schwingen". No. 3. Schmeidler, Carl, Op. 35 No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift". No. 4. Thouret, Georg, „Gürte dich, Germania".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Friedrichs, Fr., s.: Volkskinderlieder, 50 deutsche.

Fromm, Carl Josef.
Fifi, mein Schätzchen: „Ich lebe wie in einem Wahn". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Für Herz u. Gemüt. Lieder-Album (32 Lieder) f. S. (od. T.) m. Pfte. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Gauby, Josef.
Op. **54.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Schatz is mir lieb". No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 3. „Spinn, spinn, meine liebe Tochter!" No. 4. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen". No. 5. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen".) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Geyer, Eduard F.
Op. **44.** Beim Bam drausst im Wald: „A Dirndl, a stolz und bildsauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Gound, Robert.
Op. **34.** 8 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg".
- 2. Abendstimmung: „Prinzessin sass oben im Frauensaal".
- 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir".
- 4. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten".
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder".
- 6. An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren?"
- 7. Dämmerung: „Noch scheut dein Auge sanft vor meinem Blick".
- 8. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging".

Gritzner, Rudolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band VIII. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Grope, Gustav.
Op. **28.** Gustav Adolfs Tod: „Schwedische Heide, Novembertag". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Hellmann, Willy.
Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Hellmesberger, Josef.
Ich liebe dich, du schöne Maid!: „Horch, wie mein Herz so tief bewegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hösel, Kurt.
Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Nun schwellen die roten Rosen". Mk 1.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 3. „Waldvogel über der Heide". Mk 1.
- 4. „Einmal noch sage, dass du mich liebst". Mk 1.
- 5. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün". Mk 1,20.
- 6. Abend: „Ein letztes Lied". Mk 1.
- 7. Frühlingstrunken: „Heute hat es zum erstenmal". Mk 1.
- 8. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften". Mk 1.

Hübbe, Willy.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) à Mk 0,80.
No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch".
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süss".

Junghähnel, Oskar.
Op. **540.** Camilla: „Ich habe ein Liebchen, so herrlich und schön". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kahn, Lina.
Op. **4.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanz mein Püppchen, tanz". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Püppchen, schlafe ein".) Karlsruhe, Müller Mk 1.

Karthaus, C. F.
Op. **10.** Vier Lieder f. Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". Mk 1,50.
- 2. Letzte Sühne: „Meiner Jugend Liebe du". Mk 1.
- 3. Lied: „Nun spannt mir die Karosse an". Mk 1.
- 4. Pechvogel: „Die Sterne die am Himmel steh'n". Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **46.** 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh'". Mk 1.
- 2. Der Gast: „Ds Kind ist krank zum Sterben". Mk 0,80.

Kaun, Hugo.
No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten". Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 1.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". Mk 1.
- 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns". Mk 1.

Klein, Richard.
Op. **15.** Flötemann's Umzug: „Na endlich sind wir angelangt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Knopf, Martin.
Op. **39.** Meine Sehnsucht: „Meine Sehnsucht geht nicht weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **40.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich kleine Maid". No. 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 3. „Störche, eine ganze Schar".) Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **41.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n".
- 2. Im Volkston: „Golden Haar mein Liebchen trägt".
Op. **43.** Zigeunerliebe: „In schwüler Sommersonnenglut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Koch, Lorenz.
Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **47.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Unter'm Schlehdornhag, unter welkem Laub". Mk 0,80.
- 2. „In der Früh', im Morgenrot". Mk 0,80.
- 3. „Rothaarig ist mein Schätzelein". Mk 1.
- 4. Die arme Seele: „Dort oben vor der himmlischen Tür". Volkslied. Mk 1.

Lange, Heinrich.
Op. **18.** Andresel, der Klassen-Stolz: „Welche Lust, o welche Freud'". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Geträumt: „An einem Frühlingstag voll Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.
Liebesglück: „Wenn Frühlingslüfte wehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lincke, Paul.
Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümelein". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lordmann, Peter.
„Es war einmal ein schlankes Kind" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1.

Lorleberg, Fritz.
Op. **54.** Vier Stimmungslieder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Sylvester f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Osternacht: „Heilige Osternacht!“ No. 2. Pfingsten: „Die Glocken erklingen“. No. 3. Weihnachtsmärchen: „Schlummre, mein Kindchen“. No. 4. Sylvester: „Sylvesternacht; am Himmel zieh'n die Wolken“.) Köln, Tonger Mk 2.

Loewe, Carl.
Op. **67.** No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los!“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Meyer-Kageneck, E.
Op. **2.** Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Op. **28.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Die Rosen und die Veilchen“. Mk 0,80.
- 2. Widmung: „Und was die Vöglein singen“. Mk 0,80.
- 3. Frühling: „Wenn im grünen Hag“. Mk 1.

Michael, Friedrich.
Op. **32.** Im Maien: „War einst ein Tag im Maien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Beim Wein vom deutschen Rhein: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Mielke, Georg.
Op. **17.** Schlagfertige Erwiderungen: „Auf einer feinen Soirée. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.
Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.
- 2. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.
- 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsenspalt“.
- 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“.
- 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“
- 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“.

Mölzer, Albert.
Op. **425.** Der Weana kommt im Himmel: „Der Weana is' mit sein' Hamur“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Op. **457.** Das ist der Adular!: „Wie ich bin kommen auf die Welt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Mölzer, Albert.
Op. **476.** Ich hab's mit dir so gut gemeint: „Noch steht im Schatten dort die grüne Bank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Der Wein, der is' mei' Bruada: „I bin a flotter „Auf und Auf“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **15.** „Grüss Gott, du lieber Mondenschein.“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Obermayer, Josef C.
Weisst du was die Liebe ist?: „Wie ein Garten voller Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Pembaur, Karl.
Kirmes-Marsch der Dresdner Liedertafel: „Sei willkommen schöne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Peter, Georg.
Couplets u. humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Vorm Schloss da steht Herr Werner“. Parodie-Couplet f. mittlere St..
Feuerwehrmann Löschel: „Hoi aha, schreit hurra“. Soloscene.
Die Kirchweih zu Posemuckel: „Hört, liebe Leute, was neulich gescheh'n“. Soloscene.
Marie, die kluge Köchin: „Ach, das Dienen ist 'ne Plag“. Soloscene.
Narren u. Sparren od. Was sie lieben: „Herr Müller hat sein Weibchen gern“. Couplet f. mittlere St.
Rekrut Pechmanns unglückliche Liebe: „Ach Gott, und wie traurig“. Soloscene.
Sauerdorn in Afrika: „Immer lustig ohne Sorgen“. Soloscene.

Preil, Paul.
Op. **5.** Der saubere Neffe: „Eben komme ich von einer Kneiperei“. Parodie-Couplet auf Josef Strauss' Pfeiflied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **6.** Sekundärbahn-Schaffner Knollrich: „Ich bin der Schaffner Knollrich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **7.** Sonntags-Ausflügler: „Jeder Mensch von Herzen lacht“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Rabl, Walter.
Op. **13.** Sturmlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen ins Gebiss“.
- 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt“.
- 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?“
- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“.

Raimann, Rudolf.

So an Schan, so an Eigenen: „Ich war schon in London, Berlin und Paris". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Wer weiss ob's wahr ist: „Es heisst der Sonnenthal quittiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Reuter, Fritz.

Zeisleins Frühlingstraum: „Zeislein am Baum" f. MS. m. Pfte. Eger, (Kobrtsch & Gschikay) Mk 1,50.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 148. O, Ihr Berliner, Ihr seid ja viel zu jut!: „Wenn Eener seine Näse rümpft". Mk 1,20.
- 149. „Wissen Sie das Neu'ste schon?" Mk 1,20.
- 150. Von St. Louis zurück: „Ich komm' jetzt von drüben herüber". Soloscene. Mk 2.
- 151. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht!: „Als uns're Krieger und Schlachtensieger". Mk 1,20.
- 152. Was die Tiere denken: „Lange Zeit hat man bewundert". Mk 1,20.
- 153. Kuropatkin, General Rückwärts: „Ich komme jetzt rückwärts zur Bühne heraus". Potpourri. Mk 4.
- 154. Automobil-Couplet: „Man liest jetzt täglich in der Zeitung". Mk 1,20.
- 155. Nee sowas!: „Gibt's 'mal in 'ner Kleinstadt 'ne Kaffee-Visit". Mk 1,20.
- 156. Helene im Reformkleid: „Ich liebte einst 'ne holde Maid". Mk 1,20.
- 157. Das ist die höchste Ironie: „Ach, die Verträge für den Handel". Mk 1,20.
- 158. Es rächt sich Alles auf der Welt: „So manche Maid, die jung an Jahren". Mk 1,20.
- 159. Nur nicht heiraten!: „Jetzt sing' ich von der Ehe". Mk 1,20.
- 160. Moderne Denkmäler: „Verehrte Damen, werte Herr'n". Soloscene. Mk 3.

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 8. (Grossmutters Geschichten. Der General-Kunstmarschall. Ach, die Tiere hab'n 's oft besser als die Menschen auf der Welt, Noch schlimmer. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt. Der Zufriedene (Drum freu' ich mich). Die holde Weiblichkeit. Man sollt' kaum glaub'n, dass sowas möglich wär'. Die Sache hat nur einen Haken. Ist ja einfach lächerlich.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Rice, N. H.

Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kinderreim: „Ich und Du". No. 2. König Arthur: „Der König Arthur von Engelland". No. 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende". No. 4. „Storch, Storch, Steiner". No. 5. „Der Schnitzelmann von Nürenberg".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Rochlitzer, Ludwig.

Op. **70.** Das Lied vom Lenze: „Die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Op. **71.** Herzeleid. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verweht!: „Zwischen Halmen, zwischen Aehren“. No. 2. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Abendgang: „Es rauscht der graue Regenschauer“. No. 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. No. 5. „Sie haben mich vertröstet“. No. 6. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“.) Wien, Bárd & Bruder Mk 3.

Scheyder, A. Ludwig.

Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

No. 1. „Breite deine Arme aus“.
- 2. Herzlos: „Schilt mich nicht herzlos“.

Schild, Th. F.

Verschmäht: „Du siehst mich an mit finstern Blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Schmitz, Eugen.

Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht“ f. Pfte u. 1 Singst. München, Jos. Seiling Mk 3.

Schrader, Alfred.

Op. **34.** Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Pfte (od. f. 1 Singst. m. Pfte). Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.

Schubert, Franz.

Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich Möros“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Eine Leichenphantasie: „Mit erstorbnem Scheinen“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“.
- 30. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten“ f. hohe St.
- 71. Op. 173 No. 1. Amalia: „Schön wie Engel voll Walhalla's Wonne“.
- 105. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“.
- 107. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Zweite Fassung.
- 193. Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch die Saiten meistert“. Erste Bearbeitung.
- 195. Die Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten wähn' ich“.
- 328. Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln des empörten Meeres“.
- 334. Op. 88 No. 2. Thekla. Eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Zweite Bearbeitung.
- 357. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“ f. B. Erste Fassung.

Schubert, Franz.
No. 358. Op. 87 No. 2. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“.
- 359a. Op. 87 No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“.
- 431. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“.
- 457. Op. 60 No. 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ f. B.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **97.** Der Philisterclub: „Es sassen die Philister“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Skowronowski, Aloys.
Op. **1.** Ein kleines Versehen: „Das war die Liese, die lustige Maid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
Op. **6.** Zutrunk: „Trunkfester Germanen Sitte“ f. Bar. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Stocker jun., Eduard.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Braut: „An der duftverlor'nen Grenze“. No. 2. An den Mond: „Hohler Mond jetzt strahlst du milde“.) Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50.

Strauss, Richard.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. Mk 1.
- 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. Mk 1.
- 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen“. Mk 1.
- 5. Nur Muth!: „Lass' das Zagen“. Mk 1.
- 6. Barkarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. Mk 1.

Struve, Nicolai v.
Op. **1.** Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Erste Begegnung: „Heut' sah ich dich zum ersten Mal“. No. 3. Seit meine Sehnsucht ist erwacht: „Blind bin ich für des Lenzes Pracht“. No. 4. Schlafliedchen für's Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht“. No. 5. „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.)
- 2. (No. 6. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 8. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 9. Lied eines Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.)
Op. **6.** Vier Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Heimkehr: „Nun kehr' ich heim, Urmutter Erde“.
- 2. (No. 2. Dir nach: „Wie sich das Laub schon krümmt“. No. 3. Ein Wunsch: „Ruft mich dereinst der Tod“. No. 4. Abschied: „Sieh' mir in's Aug'“.)

Struve, Nicolai v.

Op. **7.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. Winternacht: „Wie dehnt sich die Brust in der Winternacht". No. 2. Ein Erschlagener: „Still ist die Runde". No. 3. Es war einmal: „Ich stand einmal an des Waldes Saum".)

- 2. (No. 4. „Vom Boden verschwunden das alte Haus". No. 5. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen". No. 6. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen". No. 7. Am Meere: „Der letzte Purpur flieht vom weiten Meer".)

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).

Op. **128—133.** Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band II. (Op. 128. Der glückliche Bua. — Op. 129. Wem i mei Load hab klagt. — Op. 130. Wia die Bam hab'n wunderschön blüaht. — Op. 131. D' Steiraleut. — Op. 132. 's Steirer-g'wandl. — Op. 133. Lust u. Load".) gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Op. **135.** „Wo sind die Rosen, sag', o sage" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. **145.** Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Stucken, Frank van der.

Op. **4.** Blumen. Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-niederländ. (No. 1. „Aus meinen Tränen spriessen". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. „Die schlanke Wasserlilie". No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **418.** Der Damenschneider: „Die feinsten Damenkleider mach ich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- **419.** Der verliebte Backfisch: „Heute bin ich 'mal entronnen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- **420.** Du, hör' mal, dir ist die Kravatte verrutscht: „Ich lud jüngst 'ne Dame zum Rendezvous ein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- **421.** 's Mirzel aus dem Zillertal: „I bin a Madel, frisch, gesund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- **422.** Fridolin Wackelohr: „Ich bin der schöne Fridolin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Teich's Couplet-Album. 10 neue zündende Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Uhr. Schimpf-Couplet. Verschiedene Denkmäler. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene. Das Wirtshaus an der Lahn. Was aus dem Menschen alles werden kann. Die Concurrenz ist gross! Miau, miau! Tränen könnt' man weinen! Da merkt man nicht, dass schlechte Zeiten sind.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Teutscher, Josef.
Op. **85.** „Sommernacht! Leise haucht die hellste Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Thiede, Max.
Op. **52.** Das Meer: „So sanft und ruhig lag es da" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 0,80.
Uschmann, Carl.
Op. **148.** Das Lied vom Vater Rhein: „Es rauscht der Rhein das alte Lied" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Volkskinderlieder, 50 deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Fr. Friedrichs. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Volkslied: Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Zechlin Mk 0,20n.
Wassilenko, S.
Op. **6.** Zwei Poeme f. B. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.
No. 1. Traut: „Wo finstrer Tannenwald sich hebt".
- 2. Die Wittwe: „Bist nicht du es vielleicht".
Wehrle, Hugo.
32 Spinnlieder. Volksweisen ein- od. zweistimm. zu singen, mit od. ohne Pfte bearb. u. zum Teil m. neuen Weisen versehen. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50*n. Ausg. ohne Begleitg. Mk 0,40*n. 8⁰. Freiburg i/B., Buckmich.
Wessely, Eugen.
Mutterliebe: „So mancher sammelt Schätze hier auf Erden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig à Mk 1,50.
Wirtz, J.
Lenz u. Liebe: „Ein Vöglein singt im Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Zapf, Alois.
Rose, mein Schatz: „Ging jüngst ich auf der Promenad'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Zolotareff, B.
Op. **17.** 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. (B. od. A.) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Serenade: „Bleiern umzieht den Himmel ein Wolkenheer". Mk 0,90.
- 2. „Wie es pocht, wie es ächzt". Mk 0,65.
- 3. „Ich bin allein". Mk 0,65.
- 4. Notturno: „Der Mond erglänzt in hellem Schein". Mk 1,10.
- 5. Herbstblüthen: „Jene Blüthe des Herbsts". Mk 0,65.
- 6. Von ganzem Herzen: „Liebe stets von ganzem Herzen". Mk 0,65.

Gesänge mit Zither.

Krebs, G.
Die traurigen Buab'n: „Ja wir zwei hab'n an Zorn". Komisches Duett f. Z. arr. v. Heinr. Wellinger. München, Lederer Mk 0,80n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Süss, Wilhelm.
Op. **14.** Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Kretzschmar, Hermann.
Kleiner Konzertführer. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Krug-Waldsee, König Rother, hrsg. v. Wilhelm Weber. Mk 0,10 n.

Praetorius, Ernst.
Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius u. der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Süss, Wilhelm.
Op. **14.** Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3 n.

Textbücher.

Garnisonsmädel, das. Operette. [Musik v. Mader.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Mischka od. Das verhexte Femgericht. Komödie. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Schnurrbart, der. Operette. [Musik v. Verö.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Kompositionen

von

Johann Slunićko.

Op.	Werk	ℳ
Op. 7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal“. Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
	Violin-Stimme	—,30
	Singstimmen	—,90
	Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
- 8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
- 9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
- 10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
- 11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
- 12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
- 13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
- 16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
- 18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
- 20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
	No. 1. Melodie	1,50
	- 2. Walzer	2,—
- 22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
- 23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.	
	No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
- 25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
- 27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. .	2,—
- 32.	**Suite** für Pianoforte.	
	No. 1. Präludium	1,75
	- 2. Air	1,20
	- 3. Gavotte	1,25
	- 4. Menuett	1,25
	- 5. Finale	2,—
	Complett n.	3,—
51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Die Musik III, No. 24 schreibt über die Sonate:

Ein gar nicht anspruchsvoll auftretendes, trefflich gearbeitetes, schön klingendes und sehr melodiöses Werk, das mitunter an Gade und Grieg erinnert. Am wenigsten gelungen ist wohl das Adagio, recht pikant das Scherzo; in den beiden Ecksätzen sind besonders die Gesangsthemen eindrucksvoll.

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1905.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Juli 1905.

Verlags-Veränderungen.

Pohl, R. H., in Hirschberg, jetzt: **Aichwalder,** Max Frz., in Wien.

Musik für Orchester.

Eysden, J. van.
Svenska Folkvisor och Dansar. Potpourri f. Orch. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3 n.

Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **150.** Le dernier Salut. Marche dramatique p. Orch. gr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Huszka, Eugen.
Prinz Bob. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Bob-Walzer f. kl. Orch. 8⁰. Mk 2 n.
Entréelied des Bob f. kl. Orch. 8⁰. Mk 2 n.
Gardisten-Marsch f. kl. Orch. 8⁰. Mk 2 n.

Järnefelt, Armas.
Berceuse f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaska, Richard.
Op. **110.** Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde f. Orch. gr. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4 n.

Kleinecke, Rudolf.
Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. gr. od. kl. Orch. gr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Lányi, Ernst.
Marsch der Kurutzen f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Nielsen, Carl.
Op. **7.** Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. Leipzig, W. Hansen.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1746. Järnefelt, Berceuse f. kl. Orch. Mk 3 n.
- 1747.} Stanford, Op. 78. Irische Rhapsodie No. 1.
- 1748.} Mk 15 n.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 1,80 n.

Söderman, August.
Schwedische Volkslieder u. Volkstänze f. Orch. Part. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3 n.

Stanford, C. Villiers.
Op. **78.** Irische Rhapsodie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Szirmai, Albert.
Gyere légy az enyém. (Duett aus „Ex-Lex" böl.) Negertanz f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80n.
Little Boys. Chanson anglaise f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Wetaschek, K.
Schiab' i denn nöt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner und Pariser Besetzung.

Baumgartner, Wilh.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.

Blume, Rudolf.
Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Drescher, C. W.
Ballzauber. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Arnold.

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Arnold.
Carmencita. Mazurka espagnole f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Gruber, Ludwig.
Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Schwedisches Lied arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Haupt, K.
Mitzerl, du hast ein Spitzerl! f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Huszka, Eugen.
Mädel, Mädel sei nicht dumm. Lied f. Salonorch. aus der Operette „Prinz Bob". 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Jurek, Wilhelm August.
Die schönste Zeit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kratzl, Karl.
Das Glück is a Vogerl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.
Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Arnold.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.
Perret-Gentil, L.
Op. **8.** Frohsinn-Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.
Wetaschek, K.
Schiab' i denn nöt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Musik für Streich-Orchester.

Elgar, Edward.
Op. **47.** Introduction u. Allegro f. Solo-Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) u. Streichorch. Part. Mk 12*n. Solost. Mk 4n. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,50n. Kb. Mk 1n. London, Novello & Co., Ltd.
Mozart, W. A.
7 Menuette f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1091. Mozart, 6 ländlerische Tänze f. Streichorch. (2 V. u. Vcello.) Mk 0,90n.
- 1092. —— 7 Menuette f. Streichorch. (2 V. u. B.) Mk 0,90n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 329. Millöcker, Potpourri aus Jung-Heidelberg" arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,80n.
Arnold, Georg.
Kriegslieder-Potpourri f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 2,50n. — 11stimm. Mk 2n. 8°. Berlin, Arnold.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

Blume, Rudolf.
Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50 n. — 10 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Boïeldieu, François Adrien.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Harmoniemusik: 18 stimm. Mk 2 n. — 11 stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.

Claus, R.
Liedersammlung No. 1 f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3 n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Fröhliche Weihnachten. Jubiläumsmarsch.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Gladiatorenmarsch. Des Siegers Heimkehr.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.
Schwarzwälder Tanz-Album f. Harmoniemusik. Lief. 1. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3 n.

Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Harmoniemusik: 17 stimm. Mk 2 n. — 10 stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. Harmoniemusik: 18 stimm. Mk 1,50 n. — 11 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — 18 stimm. Mk 2 n. — 11 stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.

Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Infanteriemusik. gr. 8°. Berlin, Arnold Mk 3 n.

Ghys, H.
Op. **10.** No. 2. Air de Louis XIII. f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Grabow, Albert.
Op. **10.** Auf zur Jagd. Fantasie m. Echo f. Harmoniemusik: 18 stimm. Mk 1,50 n. — 11 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.
Der Hohenzoller. Kavallerie-Parade-Marsch f. Harmoniemusik: 17 stimm. Mk 1,50 n. — 10 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.
Forstmeister-Marsch f. Harmoniemusik: 17 stimm. Mk 1,50 n. — 10 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes" arr. v. P. O. Schmidt f. Harmoniemusik: 18 stimm. Mk 1,50 n. — 11 stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.

Ivanoviči, J.
Seufzerwalzer f. Harmoniemusik: 16 stimm. Mk 2 n. — 10 stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.

Kremser, Eduard.
Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen) f. Infanteriemusik bearb. v. Gustav Rossberg. Part. Mk 1*n. St. Mk 3,30*n. 8°. Leipzig, Robitschek.

Mayrhofer, Isidor.
9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus" f. 4- bis 12stimm. Harmoniemusik, hauptsächlich zum Gebrauch bei der Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste. qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Millöcker, Carl.
Potpourri aus der Operette „Jung-Heidelberg" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — 18stimm. Mk 1,50 n. — 10stimm. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50 n. — 8stimm. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Perret-Gentil, L.
Op. **8.** Frohsinn. Marsch f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50 n. — 10stimm. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Schmutzer, Franz.
Ergo bibamus! Neues Kommerslieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50 n. — 8stimm. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Wetaschek, K.
Schiab' i denn nöt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. gr. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2 n.

Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Blechmusik: 18stimm. Mk 2,50n. — 11stimm. Mk 2n. gr. 8⁰. Berlin, Arnold.

Kremser, Eduard.
Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindchen) bearb. v. Gustav Rossberg f. Kavalleriemusik. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1,80 *n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 1 *n. St. Mk 2,40 *n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Millöcker, Carl.
Potpourri aus „Jung-Heidelberg" f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. gr. Blechmusik. Mk 1,80 n. — f. 16stimm. Blechmusik. Mk 1,50 n. — — f. 10stimm. Blechmusik. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Schmutzer, Franz.
Ergo bibamus. Neues Kommerslieder-Potpourri f. Blechmusik. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Konzertanten mit Orchester.

Claus, R.
Max u. Moritz. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniemusik. 8⁰. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.

Musik für Streichinstrumente.

Berwald, Franz.
Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3.

Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. V. leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Bremen, Fischer à Mk 0,30 n.

Gerin Fils, Ch.
Rêverie champêtre f. V. m. Streichquintett. 8⁰. Nizza, Decourcelle Mk 1,20 n.

Gruber, L.
A Weana Wasserer. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Heinz, Charles.
Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. V. (m. Text) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hornig, A.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Klengel, Julius.
Op. **43.** Caprice in Form einer Chaconne f. Vcello allein, unter freier Benutzung eines Themas v. Robert Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Leoncavallo, R.
Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“ f. V. bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Linnarz, Paul.
Op. **37.** Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. V. arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart, W. A.
7 Menuette f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90 n.

Mozart, W. A.
6 ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello od. Streichorch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90 n.

Necke, Hermann.
Op. **376.** Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri über Lieblingslieder u. Tänze f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rosenkranz, H.
Wiener Prater-Leben. Musikalischer Rundgesang f. V. bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft-Melodien aus der Operette „Frühlingsluft" m. dem bekannten Pfeiflied f. V. einger. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Svendsen, Johan S.
Op. **26.** Romanze f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Nicolaj Hansen. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Waghalter, Ignatz.
Op. **9.** Rhapsodie f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

Werner, Josef.
Op. **54.** Akkord-Studien f. Vcello. Heft 2. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Wetaschek, K.
Schiab' i denn nöt eh an? Wienerlieder-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Baumgartner, Wilh.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied arr. f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Brandt, W.
Etüden f. Orchestertrompeter. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Erdmann, A. N.
Kurzgefasste Cornet à Pistons-Schule. (auch f. Tenorhorn, Althorn, Trompete, Flügelhorn u. Ventilposaune.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1 n.

Grey, Vivian.
Nani, Nani. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Kun László. gr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Gustav, Prinz von Schweden.
Im Rosenduft. Schwedisches Lied arr. f. Tromp. m. 18stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. 11stimm. Harmoniemusik. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade arr. f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Martens, O.
Schule f. Es-Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

Nováček, Rudolf.
Op. **48.** Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. Mk 4 n. St. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1576. } Schreck, Op. 40. Nonett. Divertimento f.
- 1577. } 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 5,40 n.

- 1751. } Nováček, R., Op. 48. Sinfonietta f. Fl.,
- 1752. } Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Mk 4,80 n.

Schreck, Gustav.
Op. **40.** Nonett. Divertimento f. 2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. Mk 5n. St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ziehrer, C. M.
2 Lieder (Sei brav, mein Kind, sei brav. Tiroler Quartett) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. aus der Operette „Fesche Geister". 8°. Wien, Doblinger Mk 4 n.

Zimmermann, Reinhardt.
Schule f. Cornet à Pistons. Text russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.

Musik für Mandoline.

Vorpahl, Reinhold.
Neue Reform-Schule f. die (8saitige) neapolitanische od. römische Mandoline. Ausg. A. m. Anhang enthaltend Vortragsstücke f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2,25n. — Ausg. B. ohne Anhang. Mk 1,50 n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Musik für Guitarre.

Nessler, Victor E.
Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Musik für Zither.

Aichbichler, A.
Im Erlenhof am Waldbach drunt' f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Balfe, M. W.
Das Herz von Kummer tief gebeugt. Cavatine aus „Die Zigeunerin" f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Burda, C. G.
Op. **188.** Rheinsagen. Konzert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. (V.) Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Burgstaller, F. X.
Glocken-Fantasie No. 1 (D) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Haas, A.
Op. **85.** Jubiläums-Ouv. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.

Haas, A.
Op. **86.** Leb wohl, mein Lieb! Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.
Op. **87.** Im schönen Heimattale. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Holländer, C.
Tief im Böhmerwald. Lied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Jurek, Wilhelm August.
Die schönste Zeit. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Kmoch, Fr.
Andulko šafářova. Marsch f. Z. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.
Hoj, Mařenko! Marsch f. Z. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

König, E.
Op. **10.** Hoch Thüringen. Marsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Meyendorff, F.
Alt-Hannover'scher Jägermarsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Spiegelberg, P.
Op. **108.** Die lustigen Eheleute. Rheinländer f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Strauss, Josef.
Pfeif-Polka. Nach Melodien aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. (m. Text) arr. v. Gaspary. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Tochtermann, Max.
Jetzt geht's los! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Guitarre Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Vollstedt, Robert.
Op. **306.** Hanseaten-Marsch f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Ziehrer, C. M.
Fesche Geister. Operette. Wien, Doblinger.
Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
Tiroler Quartett. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
Wann ma nur g'sund is. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Musik für Kinderinstrumente.

Tsthing, Tsthiang, Tianzekang. Introduction u. Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 7 Kinderinstrumente u. ad lib. Männer- od. gem. Chor. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, Johan.
Suite p. Fl., Hautbois et Clar. (B) av. Piano. (Seguedille. Devant la Cathédrale. Ronde villlageoise.) Leipzig. W. Hansen Mk 5.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Conrad Berner. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied arr. f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. August Reinhard f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Berghout, Joh.
Op. **34.** Sonatina (G) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 2.

Blume, Rudolf.
Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Boccherini, Luigi.
Menuett aus dem 11. Streichquintett. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ausg. f. 2 V. u. Pfte à Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte à Mk 1. Bremen, Fischer.

Carlsen, Camillo.
Op. **22.** Credo. Mélodie religieuse p. V. av. Org. (ou Piano.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Chopin, Fr.
Op. **40.** Polonaise f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Cimr, Edmund Ondř.
Op. **9.** Instruktives Trio f. Pfte, V. (od. Klar.) u. Vcello (od. Fag.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Cosmán, Ph. Ch.
Op. **1.** Zion. Jüdische Sehnsucht. Melodie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50n.

Crome, Fritz.
Op. **3.** Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,80.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Felsner, Paul.
Op. **11.** Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 2.

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,80.
Carmencita. Mazurka espagnole f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,80.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Schwedisches Lied arr. f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Hansen, Emil Robert.
Op. **4.** 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
Op. **5.** Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Haydn, Joseph.
Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Klengel, Julius, u. Carl **Reinecke.**
Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 25. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
- 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.
- 27. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.
- 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.
- 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.
- 30. Tschaikowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade arr. f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Moór, Emanuel.
Op. **56.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. München, Schmid Nachf. Mk 4 n.

Mozart. W. A.
Ave verum. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Novák, Josef.
Op. **41.** Tyroler Idylle f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Oscheit, M.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Perret-Gentil, L.
Op. **8.** Frohsinn-Marsch f. Pfte u. V. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Rossini, Gioacchino Antonio.
Cujus animam aus „Stabat mater". Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ružek, Josef.
Ungarisch. Mit Benutzung v. Originalmelodien f. V. u. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 2n.

Saffe, Ferdinand.
Op. **13.** Romanze (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 8. Am Kamin / Op. **68.** No. 9. Volksliedchen } f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **68.** No. 27. Kanonisches Liedchen f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Singer, Edmund.
Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 12. { Schumann, Rob., Op. 15. No. 8. Am Kamin. / —— Op. 68 No. 9. Volksliedchen. } Mk 1,50.
- 13. —— Op. 68 No. 27. Kanonisches Liedchen. Mk 0,75.
- 14. Chopin, Op. 40. Polonaise. Mk 1,50.

Sitt, Hans, u. Carl **Reinecke.**
Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 25. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
- 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.
- 27. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.
- 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.
- 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater". Mk 1,50.
- 30. Tschaikowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

Svendsen, Johan S.
Op. **26.** Romanze f. V., Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) arr. v. Nicolaj Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Todt, B.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen v. Joh. Seb. Bach bearb. Heft 1 (G, D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Vermeire, Oscar.
Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **1.** Première Méditation (G). Mk 1,30.
- **2.** Deuxième Méditation (A). Mk 1,30.
- **4.** Sérénade. Mk 2.
- **5.** Berceuse. Mk 1,30.

Volkslied: Tief im Böhmerwald f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20n.

Waghalter, Ignatz.
Op. **9.** Rhapsodie f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Weinreis, Heinrich.
Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Zanger, Gustav.
Op. **72.** Salon- u. Konzert-Album f. V. m. Pfte, nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet u. hrsg. Violinst. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung versehen v. Carl Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.
- 2. —— Op. 52 No. 4. Ave Maria. Mk 0,50.
- 3. Schumann, Robert, Op. 15 No. 7. Träumerei. Mk 0,50.
- 4. —— Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.
- 5. Kjerulf, Op. 24 No. 1. Albumblatt. Mk 0,50.
- 6. —— Op. 4 No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 7. —— Notturno. Mk 0,50.
- 8. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19 No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,50.
- 9. —— Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 10. —— Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,50.
- 11. Händel, Largo (Aria). Mk 0,50.
- 12. Haydn, Adagio aus der Sonate No. 8 f. Fl. (V.) u. Pfte. Mk 0,75.
- 13. —— Andante (D). Mk 0,75.
- 14. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Mk 0,50.
- 15. Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. —— Andante aus dem Streichquartett Op. 11. Mk 0,75.
- 17. —— Op. 19 No. 3. Albumblatt. Mk 0,50.
- 18. Kjerulf, Op. 28 No. 5. Frühlingslied. Mk 0,75.
- 19. Tschaikowsky, Op. 19 No. 4. Notturno. Mk 0,50.
- 20. —— Op. 9 No. 3. Mazurka. Mk 0,75.
- 21. Bach, Arie aus der D-Suite. Mk 0,50.
- 22. Hauptmann, Larghetto (B) aus Op. 5 No. 1. Mk 0,50.
- 23. —— Larghetto (As) aus Op. 5 No. 2. Mk 0,75.
- 24. —— Andante aus Op. 23 No. 2. Mk 0,50.

Zanger, Gustav.
No. 25. Bériot, Op. 118. Rêveuse. Mk 0,75.
- 26. Rode, Adagio aus dem Konzert No. 7. Op. 9. Mk 0,50.
- 27. —— Adagio aus dem Konzert No. 1. Mk 0,50.
- 28. Mozart, Adagio aus dem Violinkonzert Op. 76. Mk 0,50.
- 29. Kalliwoda, Gondoliera. Mk 0,50.
- 30. Spohr, Op. 135 No. 1. Barkarole. Mk 0,75.
- 31. David, Ferd., Op. 28 No. 5. Barkarole. Mk 0,75.
- 32. —— Op. 24 No. 6. Ballade. Mk 0,50.
- 33. —— Op. 30 No. 2. Erinnerung. Mk 0,50.
- 34. —— Op. 30 No. 3. Mazurka. Mk 0,50.
- 35. —— Op. 30 No. 5. Kinderlied. Mk 0,50.
- 36. —— Op. 30 No. 7. Bolero. Mk 0,50.
- 37. —— Op. 30 No. 8. Elegie. Mk 0,50.
- 38. —— Op. 30 No. 9. Marsch. Mk 0,50.
- 39. —— Op. 30 No. 11. Gondellied. Mk 0,50.
- 40. —— Op. 30 No. 13. Romanze. Mk 0,50.
- 41. —— Op. 30 No. 15. Menuett. Mk 0,50.
- 42. —— Op. 30 No. 17. Intermezzo. Mk 0,50.
- 43. —— Op. 30 No. 18. Serenade. Mk 0,75.
- 44. —— Op. 30 No. 19. Ungarisch. Mk 0,50.
- 45. —— Op. 30 No. 24. Capriccio. Mk 0,75.
- 46. Bériot, Op. 124. Serenade. Mk 0,75.
- 47. —— Andante aus dem 7. Konzert Op. 76. Mk 0,75.
- 48. —— Op. 101 No. 1. Adagio. Mk 0,75.
- 49. —— Elegie aus Op. 123. Mk 0,75.
- 50. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 0,75.
- 51. —— Op. 50. Romanze (F). Mk 0,75.
- 52. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 0,75.
- 53. David, Ferd., Op. 28 No. 4. Romanze. Mk 0,75.
- 54. —— Op. 36 No. 6. Notturno. Mk 0,75.
- 55. Bériot, Op. 2. 2me Air varié (D). Mk 0,75.
- 56. —— Op. 15. 7me Air varié (G). Mk 1.
- 57. Servais, Andante cantabile aus dem Vcello-Konzert Op. 5. Mk 0,75.
- 58. Chopin, Op. 19. Bolero. Mk 1.
- 59. Zanger, Op. 34. Fantasie. Mk 1.
- 60. Spohr, Op. 135 No. 6. Mazurka. Mk 0,75.
- 61. —— Op. 145 No. 6. Rondo. Mk 0,75.
- 62. Bériot, Andantino aus dem 8. Konzert Op. 99. Mk 0,75.
- 63. Spohr, Adagio aus dem 8. Konzert Op. 47. Mk 0,75.
- 64. —— Larghetto aus Op. 127 No. 2. Mk 0,75.
- 65. Baldenecker, Al., Op. 3. Andantino. Mk 0,75.
- 66. Bériot, Op. 100. Balletscene. Mk 1.
- 67. David, Ferd., Op. 5. Der kleine Tambour. Mk 1.
- 68. Bériot, Op. 120. Lyrische Fantasie. Mk 1.
- 69. —— Op. 104. Konzert No. 9. Mk 1.
- 70. David, Ferd., Op. 16. Andante u. Scherzo. Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Mozart, W. A
Concert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Concertes f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. August Reinhard f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,80. — u. V. u. Vla. Mk 1,80. — u. V. u. Vcello. Mk 1,80. — u. V. u. Harm. Mk 2. Berlin, Simon.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Armand, J. O.
Op. **20.** Zehn Phantasiestücke v. mittlerer Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Händen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Walzer. Im russischen Dorfe. Rokoko. Ein Ständchen. Nächtlicher Zug.
- 2. Traumbild. Glockenspiel. In der Sommernacht. Balletszene. Fahrende Leute.

Franck, César.
Op. **19.** Pastorale p. Org., transcr. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choisnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.
Op. **20.** Prière p. Org., transcr. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choisnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.
Op. **21.** Final p. Org., transcr. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choisnel. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Heinz, Charles.
Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Heise, P.
Drot og Marsk f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Nielsen, Carl.
Op. **7.** Symphonie (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Söderman, Aug.
Bröllops-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Choräle f. Org. (die sogenannten Schübler'schen) f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Achtzehn Choräle f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Orgel-Büchlein (Köthen 1717—1723). 44 Choräle f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Becker, Albert.
Op. **71.** No. 1. Weihnachtslied (Zu Bethlehem geboren) f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Sonates p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et av. les Ornements notés p. Adolphe F. Wouters. No. 15. (F) Op. 54. No. 16 (Fis) Op. 78. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Behr, Franz.
Op. **496.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **500.** Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bendel, Franz.
Op. **103**a. Auf der Barke. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wie berührt mich wundersam. Fantasie-Transcription f. Pfte v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Berlioz, Hector.
Lacrymosa. 6. Satz aus dem Requiem f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Sanctus. 9. Satz aus dem Requiem f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Breslaur, Emil.
Op. **42.** 77 Opern-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Bruckner, Anton.
Scherzo aus Symphonie No. 9 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Brunner, C. T.
Op. **52.** Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Bruun, Signe.
Menuett f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **97.** No. 3. Rondo militaire f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Capellen, Georg.
Exotische Mollmusik f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Indien.
- 2. Egypten. Abessinien. Arabien. Babylonien. Algier. (Egyptischer Marsch. Liturgischer Gesang aus Abessinien. Arabischer Muezzin-Gesangsruf bei Sonnenaufgang. Altarabische Volksweise (Liebesklage). 2 Priestergesänge der Djézidis. Liebeslied aus Algier. Arabischer Muezzin-Gesangsruf. Gesang der Derwische.)

Chopin, Fr.
Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **34.** No. 3. Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Chopin, Fr.
Op. **42.** Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **64.** No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Cimr, Edmund Ondř.
Op. **12.** Schule des Sonatinenspiels f. Pfte. Heft 1—4 à Mk 2,50. Heft 5. Mk 1,30. Prag, Fr. A. Urbánek.
Op. **13.** Praktische Grundlagen des Klavierspiels. 10 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1.
Op. **14.** Sechs Phantasien über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland" f. Pfte im leichten Style. No. 5. Tábor. Prag. Fr. A. Urbánek Mk 2.
Cleve, Halfdan.
Op. **7.** Fünf Klavierstücke. (Sturm. Elegie. Romanze. Legende. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **8.** Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Czerny, Carl.
Op. **139.** 100 Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **740.** Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Dreyschock, Alexander.
Op. **135.** Ein Abend an der Alster. Bluette f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **138.** Elegie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Dussek, J. L.
Op. **20.** 6 Sonatinen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (C) Mk 0,40. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 u. 5. (A, C) Mk 0,60. No. 6 (Es) Mk 0,50; cplt Mk 1. Leipzig, Cranz.
Six Morceaux p. Piano. (Canzonetta. — La Matinée. — Les Adieux. — Ma Barque légère. — La Chasse. Sonate. — La Consolation.) Leipzig, Cranz Mk 1.
Ehrlich, Heinrich.
Tägliche Uebungen f. Pfte, s.: **Haberbier** u. **Neupert.**
Eibenschütz, José.
Ann Mari. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Fanzler, Ludwig.
Russische Suite f. Pfte. (In Moskau. Am Grabe Tschaikowsky's. Russisches Volksfest.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Fink, Wilhelm.
Op. **199.** Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Gade, Niels W.
Scherzo u. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gluck-Haydn-Mozart.
4 seltene Menuette f. Pfte bearb. v. Emil Krause. (Gluck, Menuett aus „Echo u. Narciss"; Haydn, 3 Menuette [bisher ungedruckt]. Mozart, Thema.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Haberbier, Ernst, u. Edmund **Neupert.**
Tägliche Uebungen f. Pfte, systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Haydn, Joseph.
Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Josef Hofmann u. L. Landskron. 4 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Heidlberg, Albert.
Op. **48.** Sous la Fenêtre. Sérénade p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.
Op. **49.** L'Ours dansant. Morceau de Salon caractéristique p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Heins, Carl.
Op. **106.** No. 3. Goldröschen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.
Op. **114.** Zigeuner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Hennessy, Swan.
Op. **19.** Aus dem Kinderleben. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. (Puppenwiegenlied. Puppentanz. Im Wald. Erster Walzer. Schläfriges Kind. Auf Wiedersehen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hochberg, Hans Ferdinand.
Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Hollaender, Alexis.
Op. **63.** Zwei Stücke (Gavotte. Air et Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes" v. Jean Ph. Rameau f. Pfte frei bearb. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Holm, Ludvig.
Tema con Variazioni p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Jerichau, Thorald.
Vorüberziehen eidgenössischer Schützen in Interlaken f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. (L'Argentine.) Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kleinecke, Rudolf.
Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. Pfte. (Zugleich ein populärer, thematischer Führer durch Beethoven's Symphonien.) Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Langgaard, Siegfried.
Gammel Vise (Altes Lied) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Lazarus, Gustav.
Ins Album f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905. No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Notturno f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Leoncavallo, R.
Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin" f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Loraine, William.
Salomé. Intermezzo f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Schöne Frauen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60.

Marlow, Eugen.
Op. **10.** Birkenträume. Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Schutter Mk 1,20.
Merikanto, Oskar.
Zwei Klavierstücke. (Fantasie-Mazurka. Lied ohne Worte.) Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
Neupert, Edmund.
Tägliche Uebungen f. Pfte, s.: **Haberbier,** Edmund.
Oosterzee, Cornélie van.
Op. **58.** Carnaval. 3 Fantaisies p. Piano. (Entrée pompeuse. Gondolier et Gondolière. Danse des Almées.) Middelburg, Noske Mk 2.-
Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Ziehrer, Fesche Geister. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2 n.
Raimann, Rudolf.
Das Wäschermädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 5 n.
Rameau, Jean Philippe.
Zwei Stücke (Gavotte. Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes" f. Pfte frei bearb. v. Alexis Hollaender, Op. 63. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Rebikoff, Wl.
Op. **30.** Trois Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Reinecke, B.
Kinderlust am Klavier. Sammlung v. Volksweisen, Liedern u. Tänzen f. den ersten Unterricht bearb., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Richards, Brinley.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Samara, Spiro.
La Biondinetta. Oper. No. 10. Traumwalzer f. Pfte. Mk 1,50. No. 11. Kirchenszene f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Schubert, Franz.
Menuett (F) aus dem Oktett Op. **166** f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Schytte, Ludvig.
Op. **140.** Genrebilder. Acht leichte Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunden. No. 2. Gruss aus der Heimat. (Steirisch.) No. 3. Die Marionetten tanzen. No. 4. Serbische Abendmusik. No. 5. Festzug der Bauern durch das Dorf. No. 6. Glockenspiel. No. 7. Die Zitherspieler auf der Alm. No. 8. Alla Pizzicato. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Smetana, B.
Tábor. Poëme symphonique (No. 5) p. Piano concertant p. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.
Spiller, Adalbert.
Op. **60.** Seebilder. 7 Charakterstücke f. Pfte. (Heitere Fahrt. Erinnerung. Fester Mut. Fröhliche Leute am Strande. Schlummernde See. Leichte Brise. Fröhliche Heimkehr.) Köln, Tonger Mk 1,50.
Staub, Victor.
Les deux Compères. Petite Pièce p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.
Stiehl, Heinrich.
Op. **51.** Jugendalbum f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. (Grazie u. Humor. Im Grünen. Kanon. Valse-Impromptu. Kritischer Moment. Auf der Kirmes.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **52.** 16 Kinderstücke f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Stucken, Frank van der.
Op. **31.** 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 3. In der Nacht. No. 4. Lass blühen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.
Szentgáli, Antal.
Japanische Kriegslieder u. sonstige Melodien f. Pfte gesammelt. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Tourbié, Richard.
Op. **500.** Am Elterngrab v. Winter-Tymian. Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
Volkslied: Tief im Böhmerwald f. V. u. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20 n.
Wad, Emmanuel.
Etude excentrique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Nocturne f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Weber, Carl Maria v.
Op. **72.** Polacca brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wiel-Lange.
Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Heft 1. Die Hühnerwärterin Ederland. (Der Edelmann. Im Hühnerhofe. Die Zauberinsel. Die Bootfahrt. Hochzeit.)
- 2. Die wilden Schwäne. (Die wilden Schwäne. Der Jäger. Die Nesselhemden. Böse Zungen. Der Scheiterhaufen. Errettung. Tanz u. Lust.)
- 3. Die Schneekönigin. (Grossmütterchen. Schneewetter. Den Fluss entlang. Mit dem Rennthiere. Die Rosen blühen im Thale.)
- 4. Aschenbrödel. (Aschenbrödel. Die Vögel bringen goldene Kleider. Tanz auf dem Schlosse. Auf der Flucht nach Hause. Das Hochzeitsfest.)
Winter-Tymian, Emil.
Op. **202.** Am Elterngrab. Brillante Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Richard Tourbié Op. 500. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **523.** Goldene Jugendzeit. Gavotte f. Pfte nach Motiven der Operette „Fesche Geister". Wien, Doblinger Mk 1,25 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Cornelius, Peter.
Ouv. Der Barbier v. Bagdad (Original-Ausg., Hm.) f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Defiliermarsch des 14. schweizerischen Infanterie-Regiments f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Brown, Chas. B.
Cake-Walk f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Davis.
Sekt-Walzer. Neuer amerikanischer Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1; Beschreibung Mk 2 n.

Huszka, Eugen.
Bob-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob". Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Kmoch, Fr.
Po starodavnu. Mazurka f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.
V květu mladosti. Polka f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

Schulz, Paul.
Liebeständelei. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav. Walzer f. Pfte aus der Operette „Fesche Geister". Wien, Doblinger Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

Fučik, Jules.
Op. **150.** Le dernier Salut. Marche dramatique p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Fučik, Julius W. A.
Op. **80.** Kinizsi-Marsch f. Pfte. Budapest, Kálmán Mk 1,50.

Grell, Friedrich Wilhelm.
Op. **1017.** Sängerfestmarsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 0,80.

Heinz, Charles.
Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hilge, Wilhelm Georg.
Frei ist der Bursch! Marsch f. Pfte (m. Text). Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50 n.

Huszka, Eugen.
Gardisten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Kmoch, Fr.
Andulko šafářova. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Lányi, Ernst.
Op. **135.** Marsch der Kurutzen f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lorenz, Chr. W.
Gruss an Darmstadt. Marsch f. Pfte. Darmstadt, Schutter Mk 1,20.

Müller, G. C. H.
Kölner Turner-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Obermaier, Lorenz.
Strasser Sepp-Marsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **128.** Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Oscheit, M.
Op. **45.** Masuren-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Schneider, Adolf.
Op. **354.** Orientalischer Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Söderman, August.
Bröllops-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Wetaschek, K.
Schiab' i denn nöt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch f. Pfte aus der Operette „Fesche Geister". Wien, Doblinger Mk 1,25 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Brunner, C. T.
Op. **79.** Der erste Anfang im Pianofortespiel. Lei
Klemm Mk 1,80.

Musik für Orgel.

Amberg, H.
Op. **7.** Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „(
dich, Held v. Golgatha". Leipzig, W. Hansen

Brosig, Moritz.
Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Band I—III.
nauer Bezeichnung versehen v. Paul Claus
Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.

Carlsen, Camillo.
Op. **22.** Credo. Mélodie religieuse p. V. av. Org. (ou Piano.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Claussnitzer, Paul.
Op. **19.** Acht Choralvorspiele f. Org. (Alle Menschen müssen sterben. Ein' feste Burg ist unser Gott. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Es ist das Heil uns kommen her. Valet will ich dir sagen. Es ist das Heil uns kommen her.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Grässner, A.
50 kurze und leichte Praeludien f. Org. (Sonderabdruck aus des Verf. grösserem Werke „Choralschlüsse, Modulationen u. Praeludien".) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Händel, Georg Friedrich.
Orgel-Konzerte. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 5 (F) Op. 4 No. 5. Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schumann, Camillo.
Op. **24.** Notturno f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. August Reinhard f. 2 V. u. Harmon. — f. V., Vla u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm. — f. Harm. u. Pfte. — f. Kunstharm. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Zelinka, Jan Ev.
Zyon. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwierigeren Style f. Harm. Heft 3. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Geistliche Musik.

Bach, Johann Sebastian.
Komm, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange" f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80 n.
Mit Jesu: „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden" f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80 n.
Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben" f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80 n.
Zum Frieden: „Ach, dass nicht die letzte Stunde" f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80 n.

Bach, Johann Sebastian.
Zwanzig geistliche Lieder der Schemelli'schen Sammlung entnommen f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgearb. v. Robert Franz. Ausg. m. Org. (Harm.) bearb. v. F. Gustav Jansen. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Blumenthal, Paul.
Op. **106.** Weihnachts-Kantate: „Mache dich auf und werde Licht" f. gem. Chor u. S.-Solo m. Org., Fl., 2 Klar., 2 Hörnern u. Streichorch. od. auch m. Org. allein. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Cornelius, Peter.
„Absolve Domine" f. vierstimm. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Requiem aeternam" f. vierstimm. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elsen, M. J. van den.
Op. **3.** Missa in honorem S. Norberti ad 4 voces inaequales. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Engel, V.
Op. **23.** Messe in honorem S. Elisabethae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Gessner, Adolph.
Op. **12.** Resurrexit. Cantus sacri pro Tempore Paschali ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Gulbins, Max.
Op. **29.** Das Vater unser. Sieben Gedichte v. Mahlmann f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Helbing, Hermann.
Friedens-Klänge. Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 0,40*n.

Herrmann, W.
Op. **41.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Totenfest: „Selig sind, die da Leid tragen".
- 4. Geburtstag des Landesherrn: „Vater, kröne du mit Segen".
- 5. Weihnachten: „Lasst uns das Kindlein grüssen".

Klanert, Karl.
Op. **23.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Passionsgesang: „Heiliges Kreuz! von allen Bäumen" f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. Zur Totenfeier: „Selig sind die Toten" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Passions-Motette: „Meine Seele ist betrübt" f. S., A., T., Bar. u. B. Part. Mk 0,80. St.: S., A., T. à Mk 0,15. Bar. u. B. Mk 0,15.
- 4. Weihnachtslied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe" f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,60. S. I/II Mk 0,15. A., T., B. à Mk 0,15.

Kohler, Alois.
Op. **12.** Missa sexta f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Mayrhofer, Isidor.
9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus". Singst. 16⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,20 n.

Mozart, W. A.
Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt" f. 1 Singst., m. Orch. einger. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik, himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 1, 2 hrsg. v. W. Rust, Heft 3—8 v. Carl Reinecke. Heft 7. Trinitatiszeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1741. Mozart, Kantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt". Orch.-St. Mk 5,40 n.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte vierstimm. Messen (S., A., T., B.) in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. No. 10. Missa: „Veni sponsa Christi". 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. „Ave Maria, gratia plena". (Mariä Verkündigung.) — „Benedicta sit sancta Trinitas". (Dreifaltigkeitsfest.) Mk 1n.
- 2. „Salvator mundi, salva nos omnes". (Allerheiligen.) — „Exaudi, Domine". (Kirchweihfest, Benediktion od. Konsekration einer Kirche.) Mk 1n.
- 3. „Loquebantur variis linguis Apostoli". (Pfingstfest.) — „O Rex gloriae, Domine virtuum". (Christi Himmelfahrt.) Mk 1n.

Quadflieg, J.
Op. **26.** Missa septima (tertii toni) in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
Op. **27**a. Weihnachtslied: „Strahlende Engelein steigen hernieder" f. 3 bis 4 Oberst. m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. 4 St. 8⁰. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. **27**b. Dasselbe f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Rohde, Heinrich.
Op. **47.** „Aller Augen warten auf dich". Erntefestgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Röwer, Basilio.
Op. **3.** Missa brevis ad tres voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Scheumann, Richard.
Op. **7.** Seligpreisung: „Selig sind, die um Gerechtigkeit willen verfolget werden“ f. dreistimm. Frauen- bez. Knabenchor (2 S. u. A.) u. dreistimm. Männerchor. (T., 2 B.) Part. Mk 1. 6 Chorst. (à Mk 0,20) Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schreck, Gustav.
Op. **41.** 3 Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Palmsonntags-Motette: „Dein König kommt in niedern Hütten“ m. T.- u. Bar.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Himmelfahrtsgesang: „Christus ward aufgehoben gen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Spengler, Lorenz.
Das Petruslied: „Unser Herr hat übergeben dem heiligen Petrus die Gewalt“. Melodie aus dem 9. Jahrh. In dem ersten Kirchenton (modus dorius) harmonisiert u. f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **41.** Liturgy of St. John Chrysostom. Set to Four-Part Choral Music f. mixed Voices. Words translated and adjusted to Music by G. Frederick Wright. Part. Mk 4,40*n. St. Mk 4,40n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Vollhardt, Reinhard.
Op. **12.** Psalm 25: „Der Herr ist fromm und gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
Op. **13.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.
- 2. „Die auf den Herrn hoffen“.

Zelinka, Joannes Ev.
Op. **16.** Missa festiva in honorem beatissimae Reginae coelorum pro quatuor vocibus (S., A., Bar. (vel T.) B.) et Org. obl., 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Part. Mk 4 n. Instrumentalst. Mk 0,80 n. Singst. Mk 1,20 n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Zimmermann, Josef.
Op. **21.** O sacrum convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heiligen Kommunion der Kinder hrsg. Part. 16⁰. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60 n. (v. 5 Exempl. ab à Mk 0,40 n., v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30 n.)
Ausg. A. 21 Lieder f. 4 gem. St.
- B. 13 Lieder f. 4 Männerst.
- C. 21 Lieder f. 3 Kinder- od. Frauenst.

Zuschneid, Karl.
Op. **76.** 4 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Himmelfahrtsgesang: „Zeuch uns nach dir“. No. 2. „Hinauf zu jenen Bergen“. No. 3. Es ist noch eine Ruhe vorhanden dem Volke Gottes: „Gott! Drücke, wenn

Zuschneid, Karl.
das Herze bricht". No. 4. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".) Part. cplt. Mk 0,60. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Gulbins, Max.
Op. **30.** Burggraf Friedrich v. Nürnberg: „Zu Konstanz an dem Markte" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Hartmann, J. P. E.
Op. **68.** In der Provence: „Provence! Dir blühte im Thale ein Mägdlein" f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, dänisch-deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S., T. [Bar.]) dreistimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch-deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1717. Weingartner, Op. 38 No. 1. Traumnacht f. achtstimm. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 6,90 n.
- 1718.
- 1719. } —— Op. 38 No. 2. Sturm-Hymnus f. achtstimm. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 25,80n.

Oesten, Max.
Op. **218.** Sonnenaufgang an der Ostsee f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Podbertsky, Theodor.
Op. **161.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Rudnick, Wilhelm.
Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Münster, Tormann Mk 1,50 n.

Schumann, Georg.
Op. **40.** Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen" f. gem. Chor u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

Weingartner, Felix.
Op. **38.** Zwei Gesänge f. achtstimm. Chor u. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Traumnacht: „Tief in dem dunklen Seewald steht". Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6,90 n. Klavierauszug. Mk 2. 4 Chorst. Mk 2,40 n.
- 2. Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die Weiden der Erde so frei". Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 25,80 n. Klavierauszug. Mk 2,50. 4 Chorst. Mk 2,40 n.

Zöllner, Heinrich.

Op. **86.** Zur Schillerfeier am 9. Mai 1905: „Hundert Jahre sind entschwunden" f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 4 n. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alers, C.

Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8⁰. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,50 *n.

Baldamus, Gustav.

Op. **75.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Das gute Kind: „'s klopft an's Fenster".
- 2. Schlaf' wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen".

Op. **76.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Empor mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen".
- 2. „Die Welt ist so sonnig".

Op. **77.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus".
- 2. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein".

Beethoven, Ludwig van.

Op. **113, 114.** Drei Stücke aus „Die Ruinen v. Athen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Heuberger. (No. 1. Op. 114. Marsch u. Chor. No. 2. Op. 113. Türkischer Marsch. No. 3. Op. 113. Chor der Derwische.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berr, José.

Op. **32.** Die verliebte Stadt: „Was sind doch die Leutchen hier zum Lachen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Blatt, Wilhelm.

Op. **9.** Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Op. **10.** Abends: „Hell scheint der Mond ins Kämmerlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Op. **11.** Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.

Op. **160.** Vorwärts, mein Deutschland: „So oft ich nur höre mein Vaterland preisen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Cornelius, Peter.

Op. **12.** Drei Männerchöre, deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Reiterlied: „Wagen musst du und flüchtig erbeuten“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust“ f. vierstimm. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

Op. **17.** Reiterlied: „Frisch auf, in Windeseil'“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch-engl. (Nach dem Marche héroïque Op. 40 No. 2 v. Franz Schubert.) Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **20.** Vier italienische Chorlieder durch hinzugedichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet, deutsch-engl. (Part. m. unterlegtem Klavierauszug.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

- 2. Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch' ein Schlagen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,45 n. St. (S. I/II zusammen) Mk 0,60.

- 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,45 n. St. (S. I/II zusammen) Mk 0,60.

- 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n am Frühlingssonntag“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **266.** „Blüht ein Blümlein auf der Au'“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. **267.** Frühlingswunder: „O, sieh die leuchtenden Smaragden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Dost, Bruno.

Op. **16.** „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.

Op. **17.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. **18.** Die Biene: „Herr Magister lobesan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 558. Schiebold, C., Sängergrüsse u. Sängersprüche. III. (Für Sängers Lust u. Leid.)

- 559. Volkslied: Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin“ bearb. v. Ferd. Hummel.

- 560. Grooss, C., „Freiheit, die ich meine“ bearb. v. Ferd. Hummel.

- 561. Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“ bearb. v. Ferd. Hummel.

Fricke, Richard.
Op. **15.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldlied: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grooss, Carl.
„Freiheit, die ich meine" f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hauske, H.
Heimweh: „In die weite Ferne blick' ich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Heuser, Ernst.
Op. **48.** Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Hoffmann, E. A.
„Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Huber, Hans.
Sechs Lieder f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuss im Bügel" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Verblüht: „Steht ein weisser Birnbaum in grünem Feld" m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Thüringer Volkslied m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten" m. A.-Solo u. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht" m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh'" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Johow, Alexander.
„Liebchen, süss Liebchen mein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Keidel, H.
Op. **7.** Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **8.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Kindermann, Th. Adolf.
Op. **11.** Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 0,15.

Kindermann, Th. Adolf.

Op. **12.** Heimliche Liebe: „Kennst du der Lotosblume seltsam Los“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. **14.** Der Zigeunerbub im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. **15.** Spinn! spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. **16.** Des Sängers Abendgebet: „Mildes Rauschen! und der Abend senkt sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. **17.** Liebesgruss: „Einen Gruss aus weiter Fern'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Op. **18.** Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“. Begrüssungschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Klages, Adolf.

Op. **16.** Fremdländisches Liederbuch f. gem. Chor. 50 englische u. französ. Volksweisen m. den Originaltexten u. metrischer deutscher Uebersetzung. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Köllner, E.

Op. **83.** No. 1. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Op. **96.** Gruss über den Ocean: „Zum Aether schwingt sich Deutschlands Aar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.

Koschat, Thomas.

Op. **132.** Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jâhr âlt“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. **139.** Der Stabstrompeter: „Wâr dâs a G'wan und Jâmmer“ f. Männerquartett im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Krieger jun., Adolf.

Frühlingsgruss: „Sänger hinaus, hinaus zum Walde“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 2.

Krug, Arnold.

Op. **134.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Im Mondlicht: „Dort sitzen sich Zwei gegenüber“. No. 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“. No. 3. Veilchen: „Veilchen, süsses Veilchen“). Part. cplt. gr. 8⁰. Mk 2. Singst. zu jeder No. 8⁰. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.

Lazarus, Gustav.

Op. **95.** Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. Singst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Leuckart.

Marx, Hermann.
Op. **3.** Drei Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei".
- 2. Schenkenbachs Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben".
- 3. Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **48.** No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen" f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Neubner, Ottomar.
Op. **109.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Blumen, wie im Wiesengrund".
- 2. Frühlingssonne: „Gold'ne Sonne, Frühlingswonne".

Op. **110.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. An das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

2 Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wolgemut".
- 2. Minnelied: „Du mein einzig Licht".

Neumann, Mathieu.
Op. **12.** No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Orth, Philipp.
Op. **151.** Mägdlein hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **156.** Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.
Op. **157.** Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **161.** „Es steht ein Baum im Odenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **185.** Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Pfusch, E.
Op. **6.** Heimat: „Du trautes Dorf am Bergeshang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Prantner, Wilhelm.
Op. **35.** Dornröschen: „Umwachsen war das stolze Schloss" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Richter, Walter.
Op. **4.** „John Maynard." Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Rudnick, Wilhelm.
Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.
Rudolph, Oscar.
Op. **40.** „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Salzbrenner, Richard.
„Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Schiebold, Carl.
Sängergrüsse u. Sängersprüche. III. (Für Sängers Freud' u. Leid.) f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Schumann, Camillo.
Op. **25.** „Mägdlein sass im Wald und Moos" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Schumann, Georg.
Op. **41.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sei still!: „Ach, was ist das Leben doch so schwer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Athmend nur leise". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Liebestrauer: „Stets in Trauern muss ich leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Schwartz, Josef.
Op. **27.** Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.
Sickinger, Heinrich.
Op. **36.** Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Simon, Ernst.
Tiroler Sängergruss: „Ein Gruss der Sänger aus Tirol" f. 2 Singst. u. Jodler m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
Stange, Max.
Op. **109.** Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Goldne Wolken, die ihr lieblich".
- 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige"
- 3. „Am Rhein, mein Freund, am Rheine".
Sulzbach, Emil.
Op. **35.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht".
- 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise".

Volkslied: Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin" f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Rudolf.
Op. **198.** Liabsgschau: „Geh, schau mir in d' Augen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **199.** Die Brentlerin (Sennin): „Almafahr'n, das is mein beste Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **200.** „Frühling im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Walther, Eduard.
Op. **14.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" m. Soloquartett.
- 2. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht".

Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen" f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weil, Oscar.
Op. **35.** Im Maien: „Ihr Winterstürme, ihr wilden, rauhen, gute Nacht". Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch-engl. Part. Mk 3 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wendel, Ernst.
Op. **7.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im Gras".
- 2. Die Geige: „Die ich fürs Leben mir gewählt".

Werner, Peter.
Op. **18.** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wesseler, Hermann.
2 Männerchöre. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind". No. 2. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wiltberger, August.
Op. **110.** No. 1. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht". Pförtnerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Zeitler, Josef.
Op. **18.** Volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir".
- 2. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien".

Zerlett, J. B.
Op. **252.** Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,20.

Einstimmige Chöre.

Reichardt, Bernhard.
Op. **29.** Zum Geleite: „Zieht in Frieden eure Pfade“ f. einstimm. Chor (od. Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 0,80. Singst. 8⁰. à Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Theatralische Musik.

Althans, Max.
Zwei fidele Kneipgenies: „Gerade aus dem Wirtshaus 'raus. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Schliesser u. Spiesser, zwei von der Schliessgesellschaft: „Steigt die dunkle Nacht hernieder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Christiani, Emil.
Op. **68.** Hans u. Franz: „Ich bin der dicke Hans“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **71.** Peter u. Liese: „Peter war so trüb im Sinn“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Der Cid. Drama. Part. Mk 30 **n. Klavierauszug v. Waldemar v. Baussnern. gr. 8⁰. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln, deutsch-englisch:
Arie (T.): „So leb' ich noch“. Mk 1.
Kanon (MS. u. T.): „Wenn zum Gebet vom Minaret“. Mk 1.
Terzett (S., MS. u. T.): „Er kommt! Er kommt! O Wonne meiner Brust“. Mk 1.
Rosenduett (S. u. T.): „O holdes Bild in Engelschöne“. Mk 1.

Heise, P.
König u. Marschalk. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 12n.

Henning, Paul.
Die Preis-Automobilisten: „Zu einer Reise um die Erde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Treue Liebe siegt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

—— u. Carl **Frank.**
Die Räuber od. Theaterprobe in der Kaserne. Militärische Gesangs-Posse f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.

Huszka, Eugen.
Prinz Bob. Operette. Entréelied: Mädel, Mädel, sei nicht dumm: „Er schrieb discret ein kleines Billet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Istel, Edgar.
Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*n.

Kreymann, Louis.
Op. **95.** Eine fidele Pfändung: „Die Welt ist ganz besoffen". Komische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Berlin, Meissner Mk 4,50.

Kron, Louis.
Op. **468.** Die Kriegervereins-Deputation v. Schluckhausen. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Lincke, Paul.
Op. **151.** Studio's Pfändung: „Zu Hülfe! zu Hülfe! Sonst bin ich verloren". Humoristisches Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Berlin. Meissner Mk 4,50.
Op. **153.** Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein". Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **186.** Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Scene f. 4 Herren od. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.

Lipart, Felix.
Ein Wiedersehen! Weihnachtsfestspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt" f. 1 Mittelst. (As) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Samara, Spiro.
La Biondinetta. Oper. No. 8. Intermezzo: „Am Strande schwankt leise mein Nachen". Serenade des Gondoliers f. T. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **147.** Bogumil u. Dorothee od. Zwei v. der Heilsarmee: „Wir im blauen Rock und Kittel". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **148.** Noble Fechtbrüder od. Ein närrisches Wiedersehen: „Geh'n jetzt die Geschäfte schlecht". Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **149.** Grossstadt-Bummel: „Kann es wohl was Schön'res geben". Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 3.

Simon, Ernst.
Op. **528.** Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.
Op. **529.** Eine fatale Ueberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?" Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Tourbié, Richard.
In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud: „Ach, wie ist's im Ehestand". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Berlin, Meissner Mk 3.

Tourbié, Richard.
Paul, Max u. Fritz, die drei Allerweltskerle: „Hurrah, Hurrah! Heisst's hier und dort". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Rentier Knautschke's Reiseabenteuer: „Wenn ich mich nach dem Fritze sehn'". Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Wolff, Wilhelm.
Op. **351.** Die lustigen drei Junggesellen: „Heidi, immer lustig". Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Ziehrer, C. M.
Fesche Geister. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Laufied: „Lauf, kleines Mädel". Mk 1,25 n.
- 2. Wann ma nur g'sund is!: „Willst du spazier'n geh'n im neuen Gewand". Walzerlied. Mk 1,25 n.
- 3. Wann's nur schon finster war: „Auf 'n Bergerl drobn steht a Hütterl ob'n". Gstanzln. Mk 1,25 n.
- 4. Sei brav mein Kind, sei brav: „In Spitzen und Atlas ging' gern ich einher". Walzerlied. Mk 1,25 n.
- 5. O du schöne, holde Kinderzeit: „Bist du noch klein, holdes Mägdelein". Gavotte. Mk 1,25 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Mahler, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
„Blicke mir nicht in die Lieder". Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3 n.
Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n.
„Ich atmet einen linden Duft". Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
„Ich bin der Welt abhanden gekommen", hoch, mittel. Part. à Mk 2,40 n. Orch.-St. à Mk 2,40 n.
Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n.
„Um Mitternacht hab' ich gewacht", hoch, mittel. Part. à Mk 2,40 n. Orch.-St. à Mk 6 n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bantock, Granville.
Sechs Narrenlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Narr: „Wer kann so froh wie der Narr wohl sein". No. 2. In alter Zeit: „Einst ein König in alter Zeit". No. 3. Irrlichtelein: „Irrlichtlein tanzt am Weiher im Tal". No. 4. Sub rosa: „Ja, das Leben des Narren ist frei". No. 5. Ständchen: „O Rose du, der Fürstin Augenweide". No. 6. Tra-la-la-lie: „Hei! lustig, Freunde, allezeit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Behm, Eduard.
Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co.

Bergh, Rudolph.
Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Columbus: „Steure, muthiger Segler!“ Mk 0,90n.
- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin“. Mk 1,20n.
- 3. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Mk 0,90n.
- 4. Auf deine Gruft: „O, eine Blume möcht' ich sein“. Mk 0,90n.
- 5. „Siehe, ich steh' vor deiner Thür“. Mk 1,20n.

Brill, L.
Der trübe Wanderer: „Am Strand des Lebens irr' ich“ f. A. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Bröker, Thilde.
Op. **33.** Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.
Op. **54.** „Ein Herbsttag war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.
Op. **59.** Traumbild: „Im Traume hab' ich dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.
Op. **60.** Sagt, Mutter!: „Ach, Mutter, 's ist der Jägersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 1.
Op. **68.** Scheidelied: „So zogst du wirklich heut' von dannen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.

Brüggemann, Alfred.
Op. **4.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Aachen, Naus.
No. 1. In der Fremde: „Ach, seid ich dich gemieden“. Mk 1,20.
- 2. Im Herbste: „Sommerstunden, seid ihr geschwunden?“ Mk 1,60.

Brüll, Ignaz.
Op. **68.** No. 2. „Willst du mein sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bungart, Heinrich.
Op. **161.** Ehrfurcht: „Mit Freuden gedenk' ich der herrlichen Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Dienzl, Oscar.
Op. **40.** Der Toreador: „Es ist zu dumm, wie oft ich seh'“. Lach- u. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.

Ehrlich, G.
Gieb dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Eyken, Heinrich van.
Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. Mk 1,20n.
- 2. An den Mai: „Es ist doch im April fürwahr“. Mk 1,20n.

Fanzler, Ludwig.
20 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Band I. (No. 1. „Wen hat man geschlagen, wie mich man schlug?". No. 2. Maischauer: „Aus dunklen Gärten trägt der Abendwind". No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 4. Sonnenwendnacht: „Still ist es, nur die Flamme saust". No. 5. „Mit roten Kressen hatt' ich mich geschmückt". No. 6. „Nun lachst du mich verstohlen an". No. 7. „Du bist wie eine Blume". No. 8. O, lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 9. Junge Liebe: „Gingst so schweigend mir zur Seite". No. 10. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen".)
- II. (No. 11. „Ich denke dein, wenn durch den Hain". No. 12. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". No. 13. „Sage kein Wort". No. 14. Träumerei: „Es dämmert". No. 15. Sommer: „Im Sommer frag' die Rosen nicht". No. 16. „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes". No. 17. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 18. Wohin?: „Du fragst, wohin die Wolken zieh'n". No. 19. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 20. Letzte Bitte: „Wenn einst im Herbst die welken Blätter sinken".)

Federhof-Möller.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht, wissen?"
- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen".

Förster, Rudolf.
Op. **191.** Ach wärest du mein eigen: „Ach wär' ich doch ein Vöglein". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Fuchs, Otto.
Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute manch' herrliches Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Henning, Paul.
August, ist denn was kaputt bei dir?: „Ich habe Pech fast immer nur im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
Baron v. Hühnerbein: „Wie kommt's, so wird man fragen". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Das gefundene Kind: „Man kommt manchmal zu Sachen". Humoristischer Gesangsvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Hild, Georg.
Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss von dem Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co.

Horwitz, Rudolf.

Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute". No. 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". No. 3. Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen". No. 4. Ständchen: „Und kommt des Wegs ein Musikant". No. 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". No. 6. Resignation: „Du hast mich um meine Ruhe gebracht".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Junker, W.

Op. **46.** Königskinder: „Meine Muhme hat mir ein Märchen erzählt". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kleffel, Arno.

„Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kron, Louis.

Op. **435.** Ein schneidiger Verteidiger: „Bin als schneidiger Verteidiger". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Lederer-Prina, F.

Der Wald: „Bin auf das Feld gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co.

Loewe, Carl.

Op. **109.** Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Maass, Leopold.

Op. **152.** Spieglein sagt es an der Wand: „Die Kunst, den Männern zu gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus" Mk 1,50.

Op. **219.** Die Kodakmaid: „Hab' im Leben 'ne einzige Leidenschaft nur". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus" Mk 1,50.

Op. **227.** Die Mokka-Nixe: „Woll'n Sie bei der Arbeit mich belauschen". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus" Mk 1,50.

Mahler, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

„Blicke mir nicht in die Lieder". Mk 1,20.

Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell". Mk 1,80.

„Ich atmet' einen linden Duft". Mk 1,20.

„Ich bin der Welt abhanden gekommen", hoch, mittel. à Mk 1,50.

Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". Mk 2.

„Um Mitternacht hab' ich gewacht", hoch, mittel. à Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.

Op. **71.** Jugend-Erinnerung: „Ich träume gern von jenen Tagen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. à Mk 1,50.

Mayer, Karl.
Der Heurige v. 1904: „Nun schicket Weib und Kinder fort“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Mielke, Georg.
Op. **15.** Des Mütterls liebe Augen: „Ein Sohn der kehrt zurück nach langen Jahren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. **16.** Des Kindes Bitte: „In 'ner Kammer unterm Dache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Munthe-Morgenstierne, A.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Mon Chant: „Je pense à toi de jour en jour“.
- 2. Si mes Vers avaient des Ailes: „Mes vers fuiraient, doux et frêles“.
- 3. Mädchenlied: „Willst du dein Herz ihm schenken“.
- „Schifflein, wohin segelst du?“

Neubeck, Ludwig.
Ingeborg's Schlummerlied: „Schlummre nun ein, du liebliches Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Oosterzee, Cornélie van.
Op. **54.** Chansons sentimentales p. 1 Voix av. Piano: (No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître“. No. 2. Pitié des Choses: „La douleur aiguise les sens“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.
Op. **59.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
No. 1. Lenzentzücken: „Unbegreiflich Wunder“. Mk 1,25.
- 2. Müde: „Einst glaubt' ich, lockender Verheissung trauend“. Mk 1.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **3.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Das Schneeglöckchen: „Noch lag ringsum des Schnees Geflocke“. Mk 0,90 n.
- 2. Am Weiher: „Unter'm Mond ein stiller Wand'rer“. Mk 1,20 n.
- 3. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“. Mk 0,90 n.
- 4. Gebet: „Und hätte mir die Sehnsucht nicht“. Mk 1,20 n.
- 5. Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier“. Mk 1,20 n.

Pickert, Alfred.
Eure Schmätzchen, süsse Schätzchen, schmecken grad' zu wunderbar!: „Einst sprach ich minnig“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.

Pusch, Henri.
Tränen: „Ich soll dich nicht mehr seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Berlin, Vobach & Co.

Pütz, Egon.
Op. **9.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. à Mk 1.
No. 1. Leiden: „In meiner Brust da sitzt ein Weh“.
- 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“.

Reisert, Karl.
Deutsche Lieder. Klavierausg. des Deutschen Kommersbuches. Ergänzungsheft enthaltend 62 Lieder m. Pfte. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Richard, T.
Gottlieb Wurmstich, der verkannte Friedensstifter: „Ach Gottlieb, wie haben sie dich geschunden". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Röntgen, Julius.
Op. **47.** Oud-Nederlandsche Volksliederen voor 1 Zangstem en Piano. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2 n.

Schäfer, Theo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Traum: „Nun komm, gieb mir die liebe Hand". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Schöne, junge Frühlingszeit". Mk 1.
- 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,60.
- 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 1.
- 6. „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht". Mk 1.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 1. Das eig'ne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein".
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen".
} f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schildbach, Gerhard.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schandau, Selbstverl. (Dresden, Seeling.)
No. 1. „Ich liebe dich mehr als die Sonne".
- 2. Mondlied (Belauschtes Gespräch): „Mond, du bist glücklicher als ich".
} Mk 1,50.
- 3. Der Mond u. das Mädchen: „Beim Mondschein hab' ich den Liebsten". Mk 1.
- 4. „Ich kenne eine Harfe". Mk 0,80.

Schmidt, Max.
Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika". Humoristische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schneider, Adolf.
Op. **287.** Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.
Hans Huckebein: „Schrumm! Da wär' ich glücklich draussen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schröder, Max.
Op. **144.** Reporter Schnüffelwitz vom Tageblatt: „Täglich laufe ich umher". Komische Charakter-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **145.** Schuster Karbunkel: „Es leben die Dichter". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
No. 39. Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüsst geweihte Stille".
- 42. Op. 165 No. 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's, das früh und spät".
- 45. Op. 117. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Erste Bearbeitung.
- 69. Op. 57 No. 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond, geuss deine Silberflimmer".
- 112. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger".
- 145. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz". Zweite Fassung.
- 158. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Zweite Fassung.
- 184. Lied aus Fouqué's Undine: „Mutter geht durch ihre Kammern".
- 210. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelstimme".
- 249. Liebensend: „Auf seinem gold'nen Throne". Erste Bearbeitung.
- 256. Harfenspieler. III: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass".
- 257. Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass".
- 258. Op. 12. Gesänge des Harfners. II: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass".

Simon, Ernst.
Seiltänzer Paltrini: „Schon als ich auf die Welt kam". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **40.** Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte (Auf der ersten Saite: No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen". No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen". No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite". No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh und denke". — Auf der zweiten Saite: No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein". No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket". No. 3. „Ich will dich nicht lieben". No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann". — Auf der Untersaite: „Daheim bist Mutter du allein". — Auf der dritten Saite: No. 1. „Keine Träume, die fliegen". No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog". No. 3. „Signe heisst das Mädel mein". No. 4. „Mir däuchet, die Zeit geh langsam". No. 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden".) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Sjögren, Emil.
Op. **43.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
No. 1. „Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde".
- 2. Provence: „Dichters gelobtes Land".
- 3. Orientale: „Glühende Düfte sendet empor dies schöne Land".

Spinnlieder aus dem Elzthal f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. (No. 1. Die Spinnstube: „Auf, Mädchen, lasst fröhlich uns spinnen". No. 2. „Spinn, spinn liebe Tochter". No. 3. Die Spinnerin: „Bin gar ein armes Mädchen".) Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,70 n.

Stern, Georg.

Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Middelburg, Noske.

No. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte ewige Vater", tief. Mk 1,50.
- 2. Gesang des Lynkeus No. 1: „Lass mich knieen, lass mich schauen", hoch. Mk 1,50.
- 3. Gesang des Lynkeus No. 2: „Zum Sehen geboren", hoch. Mk 1.
- 4. Lied des Satyros: „Dein Leben, Herz, für wen erglüht's", hoch. Mk 0,80.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder", mittel. Mk 1.
- 6. „Da meine Lippen reglos sind", mittel. Mk 1.
- 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen", mittel. Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich heut' nicht deinen Leib berühre", mittel. Mk 0,80.
- 9. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen", hoch. Mk 1,25.
- 10. „Die heiligen drei Kön'ge aus Morgenland", mittel. Mk 1,25.

Tieck, Gustav.

Repertoir-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.

No. 24. Das hat ja noch gefehlt: „Wie ich heut' abend kam hierher".
- 25. Lustiges Allerlei: „Ich singe jetzt ein neu Couplet".
- 26. Anwesende ausgeschlossen: „Es wird eine Redensart viel kolportiert".
- 27. Aber nur im Dunkeln: „Viele Menschen hier auf Gottes Erden".
- 28. Ich lieb' nur meine Frau: „Die Flitterwochen war'n vorbei".

Der geschiedene Ehemann: „Ich hatt' einen Kameraden". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Urack, Otto.

Op. **18.** 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Vorüber: „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 1,20n.
- 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 1,50n.
- 3. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". Mk 1,20n.

Vogel, Edgar.

Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 2. Aufblick: „Ueber unsrer Liebe hängt eine tiefe Trauerweide" f. hohen A. Mk 0,80.
- 4. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". Mk 1.

Volkslied: Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20 n.

Wagener, Paul.
Op. **84.** Ja, seh'n Sie, det macht blos die **Wupptisität:** „Ich bin sehr gelenkig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Weber, C. M. von.
Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin"
Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüten weiss"
} f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Weinreis, Heinrich.
„Mädchen, warum weinest du?" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,90n.

Werner, Alexander.
Der Schmargendorfer: „Ich freu' mich stets, wenn's Sonnab'nd-Ab'nd". Tanz-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Wuzél, Hans.
Die Wiederkehr: „Ich weiss es, dass du wiederkehren wirst", f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder u. Balladen f. 1 Singst. zur Guitarre nach Art der alten Lautenmusik bearb. u. übertr. (m. unterlegter Klavierbegleitg.) München, Callwey à Mk 1n.

No. 1. Susani, susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt!" Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten um 1623.
- 2. In den Rosen: „Lasst uns singen und fröhlich sein". Geistliches Trinklied der Nonnen am Niederrhein.
- 3. Ritters Treulieb: „All mein Gedanken, die ich hab". Minnelied v. 1640.
- 4. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". Reigenlied 1540.
- 5. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem berge". Ehestandslied 1540.
- 6. „Feinsliebchen, du sollst nicht barfuss geh'n". Nach einem Kuhländischen Volkslied.
- 7. Die schwarzbraune Hexe: „Es blus ein Jäger wohl in sein Horn" f. tiefe St. Jägerlied um 1700.
- 8. Das Lied vom Wasser u. vom Wein: „Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein" f. tiefe St. Scherzhaftes Kampflied.
- 9. „Es waren zwei Königskinder" f. tiefe St. Niederdeutsche Ballade.
- 10. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Vom Niederrhein.
- 11. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus" f. tiefe St. Schwäbisch.
- 12. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" f. tiefe St. Aus dem Bergischen u. Clevischen 1836.

Scherrer, Heinrich.
No. 13. Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung Geselle war“. 1807.
- 14. „Ich gung emal spaziere“. Spottlied.
- 15. Wer ist der Beste?: „Es hatt' ein Bauer drei Töchter“. Preislied auf den Bauernstand.
- 16. Von einer Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen“. Hochzeitslied.

Gesänge mit Zither.

Weinhardt, H.
Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe: „'s war in der Sonntagsfrühe“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Au, Peter v. der.
Neueste Gesanglehre. Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung eines rationellen Schul-Gesangunterrichts auf wissenschaftlich festgelegter Basis. Ein „neuer Weg“ zur gründlichen Einübung und methodischen Behandlung unserer deutschen Volkslieder: an Hand einer fortgesetzten systematischen Entwickelung u. einer selbständigen vollbewussten Erarbeitung des ihnen zugrunde liegenden Töne-Materials, (im Anschluss u. mit Hilfe des „Notenbildes“ u. der seinem Inhalt angepassten „Vorübungen“), ohne direkte Darbietung durch Vorsingen od. Benutzung eines Instrumentes. gr. 8⁰. Giessen, Roth.
Heft 2. Vollständig ausgeführter Unterrichts-Lehrgang f. die Lehrer an Mittelklassen, als Grundlage f. die „Gesangs-Uebungen“ im (4.) 5. u. 6. Schuljahr. Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 **n.

Ehni, J. A.
Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. Heft 3. Für Oberklassen. 4. Aufl. 8⁰. Stuttgart, Metzler Mk 0,80 **n.

Widmann, Benedikt.
Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Schul-Gesangunterricht. Neu bearb. v. Heinrich Herborn. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 8. Aufl. Mk 0,16 *n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 7. Aufl. Mk 0,24 *n. 8⁰. Leipzig, Merseburger.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. Band II. Memoiren m. der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. II. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Boleška, J.
Ein Jahrzehnt des Böhmischen Streichquartetts 1892—1902. 2. Aufl. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80*n.

Franz, Oscar.
Transpositionslehre f. alle Instrumente. 2. Aufl. kl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Graf, Max.
Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. Mk 1,25*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 2,50*n.

Haberl, Fr. X.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1904. 19. Jahrg. 29. Jahrg. des früheren Caecilienkalenders. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Jadassohn, S.
A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. For use in all schools of music, for private teachers, and for self-instruction. Translated from the German by Le Roy B. Campbell. 2. Edition. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. in Schulbd. Mk 2,50*n.; in Leinw. Mk 3*n.

Kohut, Adolph.
Der Meister v. Bayreuth. Neues u. Intimes aus dem Leben u. Schaffen Richard Wagner's. 8⁰. Berlin, R. Schröder Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. Abt. II. Teil 1. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 3., vollständig neu bearb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. à Band kart. Mk 1,25*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 2,50*n.
Band 12. Graf, Max, Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung.

Polak, A. J.
Die Harmonisierung indischer, türkischer u. japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre v. den Tonempfindungen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Schering, A.
Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Steinhausen, F. A.
Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Verzeichniss der im Jahre 1904 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 53. Jahrg. od. 9. Reihe 1. Jahrg. Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpapier Mk 25*n.

Wolf, Johannes.
Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Nach den theoretischen u. praktischen Quellen bearb. Teil II. Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrh. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9 *n.

Textbücher.

Fesche Geister. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.
Mischka od. Das verhexte Femgericht. Kriminal-Komödie. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano	1,50
15.	**Menuett-Caprice**	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano	1,25
26.	**Marsch** f. Piano	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano	1,25
67.	**Abendlied**, für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte	1,25
71.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano	1,—
124.	**Idylle** f. Piano	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe**	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto**	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon“**	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe“ von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht.“ No. 3. „Es waren zwei Königskinder“.	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du!	1,—
	- 6. Am Abend	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen**	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied	1,—
	- 2. Marsch	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage**	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben**	1,25
476.	**Träumerei**	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster**	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT
über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 8. August 1905.

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Mk
Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . . 0,80
- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig . 0,80
- III. Weihnachtsfest-Ouvertüre über obige vier Melodien 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Mielck, Ernst, Op. 7. Altgermanisches Julfest f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Partitur. Mk. 10 n. Orch.-St. Mk. 15 n. Klavierauszug. Mk. 3 n. Singst. à Mk 0,30 n. Bar.-Solo-St. . . . . n. 0,20

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,25
—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75
—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug. Mk. 6,75. Singst. . . . . 4,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

August 1905.

Verlags-Veränderungen.

Annecke, Eduard, in Berlin, jetzt: **Schroeder,** Walther, in Berlin.
Philipp & Sohn, S., in Berlin (ohne Orchesterwerke), jetzt: **Schroeder,** Walther, in Berlin.

Musik für Orchester.

Baarz, H.
Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Orch. bearb. v. L. Sauer. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
Bendel, Franz.
In Senta's Spinnstube. Charakterstück f. Orch. arr. v. P. Buchwald. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Orch. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20*n.
Ehrich, Johannes.
Ungarischer Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.
Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8⁰. No. 1 u. 2 (zusammen). Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8⁰. Mk 3,40n.
- 2 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8⁰. u. f kl. Orch., s.: No. 1.
- 3 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8⁰. Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8⁰. Mk 3,40n.
Ertel, Paul.
Op. **12.** Belsazar. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.
Ferraris, Pierre.
Op. **30.** Valse-Berceuse f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Fetrás, Oscar.
Op. **134.** Hofball-Quadrille f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Glasunow, Alexander.
Op. **81.** Tanzscene f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Hellmesberger, Josef.
Für die ganze Welt. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,80 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. gr. 8°. Wien, Eberle.
Saltarello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Herfurth, Rudolf.
Chopin-Suite zusammengestellt u. f. gr. Orch. übertr. (No. 1. Praeludium Op. 28 No. 20 u. Op. 45. No. 2. Polonaise Op. 26 (Cism.). No. 3. Etüde Op. 10 No. 7. No. 4. Valse Op. 64 No. 1. No. 5. Scherzo Op. 31.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Hannover, Oertel.

Hollaender, Victor.
Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer nach dem gleichnam. Lied aus „Die 12 Frauen des Japhet" f. Orch.
Der Mann im Mond. Walzer nach dem gleichnam. Lied aus „Ein tolles Jahr" f. Orch.
} 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Die süssen, kleinen Mägdelein. Lied (Tromp. solo) aus „Schön war's doch" f. Orch.
Nord-Express. Lied aus „Schön war's doch" f. Orch.
} 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Der letzte Taler. Walzerlied f. Orch. aus „Ein tolles Jahr". 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Strandbilder. Walzer f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **164.** Wie Sand am Meer. Marsch f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Jürisch, Eugen.
Op. **16.** Der Tegeler. Jux-Marsch f. Orch. arr. v. Paul Manthey. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.

Konzert-Orchester, Leipziger. Eine Sammlung v. erprobten, sehr wirksamen Konzertstücken f. (gr. od. kl.) Orch. Heft 2. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie. Valse p. Orch. arr. p. Adolphe Bourdeau. 8°. Paris, Durdilly (Leipzig, André) Mk 1,80 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,50 n.

Priedöhl, Alfred.
Traumbild. Valse lente f. Orch. Leipzig, Gustav Richter Mk 2,25 n.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Schröter, Berthold.
Eine Automobilfahrt mit Hindernissen. Charakterstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Stör, August.
Heidelberg, du Jugendbronnen. Marsch f. Orch. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2 n.

Stör, August.
Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Orch. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 3 n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch. instrument. v. G. Bradsky:
Ouvertüre. Mk 3 n.
Entre-Akt. Mk 2 n.
Nibelungen-Marsch. Mk 3 n.
Potpourri. Mk 4 n.
Rheingold-Walzer. Mk 3 n.

Subenow.
Op. **31.** Riviera. Valse p. Orch. arr. p. Eugène Domergue. 8°. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 1,50 n.

Toldy, Ladislaus jun.
Op. **14.** Kain. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Weweler, August.
Ouv. zur Märchenoper „Dornröschen" f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.

Wihtol, Joseph.
Op. **29**a. Sieben lettische Volkslieder. Kleine Suite f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Wittig, Emil.
Op. **10.** Wir geh'n nach Tegel. Polka f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav! Walzer aus „Fesche Geister" f. gr. Orch. m. Z.-Solo u. Chor (ad lib.). Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°. Wien, Doblinger.
Op. **523.** Goldene Jugendzeit. Gavotte aus „Fesche Geister" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2 n. 8°. Wien, Doblinger.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch aus „Fesche Geister" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Eichborn, Hermann.
Op. **60.** Polnische Tänze f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Hollaender, Victor.
Allerneuestes. Walzer f. Salonorch. aus „Neuestes, Allerneuestes". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Das Notsignal. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Liede, u. Rud. **Nelson,** Vom Knie bis zum schlesischen Tor. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Cabaretlied. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Donauweibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.

Ich pfeif' drauf. Rheinländer f. Salonorch. über das gleichnam. Lied. / Lied vom Schnee. Walzer f. Salonorch. über das gleichnam. Lied. } Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Schön war's doch! Walzer f. Salonorch. nach Motiven der gleichnam. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Jessel, Léon.

Op. **164.** Wie Sand am Meer. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Junghans, Friedrich.

Op. **21.** Kuckuck-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Jürisch, Eugen.

Op. **16.** Der Tegeler. Jux-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Komzák, Karl.

Marsch Amerika f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Lehnhardt, Julius.

Op. **40.** Hohenzollern-Prinzen. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Mewes, George.

Op. **28.** San Remo. Valse lente f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Millöcker, Carl.

Aus einem Restaurant in's andere. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n.
Jugend-Walzer f. Salonorch. Mk 2 n.
Studenten-Polka f. Salonorch. Mk 1,50 n.
Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n.
} nach Themen aus „Jung-Heidelberg". Leipzig, Cranz.

Möller, Paul.

Op. **14.** Unter dem Garde-Stern. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Necke, Hermann.

Allzeit fidel. Quadrille à la Cour f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Raimann, Rudolf.

Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied aus „Das „Wäschermädel" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 264. Millöcker, Jugend-Walzer. Mk 2 n.
- 265. —— Aus einem Restaurant in's andere. Marsch. Mk 1,50 n.
- 266. —— Studenten-Polka. Mk 1,50 n.
- 267. —— Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch. Mk 1,50 n.
} nach Themen aus „Jung-Heidelberg".

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) arr. v. A. Hummer:
Ouvertüre. Mk 2 n. — Mk 1,50 n.
Ich bracht's auf dem Gymnasium. } Mk 1,50 n. — Mk
Ich hab' ein Bad genommen. } 1,20 n.
Nibelungen-Marsch. Mk 2 n. — Mk 1,20 n.
Potpourri. Mk 2 n. — Mk 1,50 n.
Rheingold-Walzer. Mk 2 n. — Mk 1,50 n.

Wittig, Emil.
Op. **10.** Wir geh'n nach Tegel. Polka f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Fesche Geister". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
2 Lieder aus „Fesche Geister" arr. f. Salonorch. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger.
Sei brav, mein Kind. sei brav. Walzerlied. Mk 1,80 n.
Tiroler-Quartett (Auf'n Bergerl drob'n). Mk 1,80 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Baarz, H.
Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Militärmusik. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Militärmusik bearb. v. L. Sauer. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 *n.

Bellini, Vincenzo.
Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik arr. v. P. O. Schmidt. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2 n.

Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Harmoniemusik. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 *n.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied nach dem berühmten Negerliede „Ma curly-headed Babby" (Mein schwarzgelocktes Bübchen) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Ehrich, Johannes.
Ungarischer Marsch f. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Ungarische Rhapsodie f. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche f. Militärmusik arr. v. Evans. No. 1 u. 2 (D, Am.) Mk 15 n. No. 3 (Cm.) Mk 15 n. 8⁰. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk1,50n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Grope, Gustav.
Op. **33.** Kronprinzessin Cecilie. Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.

Haine, R. O. v.
Gordon-Bennett-Marsch f. Infanteriemusik bearb. v. Willy Weide. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Hollaender, Victor.
4 Lieder arr. f. Infanteriemusik. (Die Kirschen in Nachbar's Garten. Lied vom Schnee. Das Glück im Himmel. Der letzte Taler.) 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5 n.
Maxim-Marsch nach Motiven der Posse „Die Herren v. Maxim" f. Infanteriemusik arr. v. Adolf Becker. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Kmoch, Fr.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Jarabáček. Česka muzika.) kl. qu. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2*n.

Komzák, Karl.
Marsch Amerika f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Lehár, Franz.
Op. **79.** Gold u. Silber. Walzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.

Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Die Opernprobe arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
Märsche (m. Festmusik Heft 3) f. gr. — f. kl. Harmoniemusik. Lief.7. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20n.

Merzdorf, Adolf.
Frühlingsgrüsse. Walzer f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **106.** Russischer Marsch (m. Benutzung russischer Volksweisen) f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Pastory, A.
Op. **152.** Monna Vanna. Walzer f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Richardy, Johannes.
Op. **41.** Valse espagnole f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 2,50 n.
Op. **42.** Festklänge. Walzer f. Harmoniemusik. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Op. **43.** Glücksboten. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Op. **47.** Rosenketten. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3 n.
Op. **50.** Im Palmenhain. Gavotte f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Rüdiger, E. Theo.
Op. **21.** Kosaken-Patrouille arr. v. J. P. Ehmig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10 n. Hannover, Lehne & Co.

Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch (Ungar. Nationalmarsch) f. Militärmusik. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 3 n.

Subenow.
Op. **31.** Riviera. Valse p. Harmonie arr. p. Gabriel Parès. qu. 8⁰. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Baarz, H.
Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Kavalleriemusik. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2 n.

Bellini, Vincenzo.
Ouv. Norma f. kl. Blechmusik arr. v. A. P. Schmidt. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 1,50 n.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied nach dem berühmten Negerliede „Ma curly-headed Babby" (Mein schwarzgelocktes Bübchen) f. Jägermusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 2 *n.

Elgar, Edmund.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 grosse Militärmärsche f. Blechmusik arr. v. Ord Hume. No. 1 u. 2 (D, Am.) Mk 5 n. No. 3 (Cm.) Mk 5 n. 8⁰. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. gr. Blechmusik. Mk 1,80 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Arnold.

Haine, R. O. v.
Gordon-Bennett-Marsch f. Kavalleriemusik bearb. v. Willy Weide. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
4 Lieder arr. f. Kavalleriemusik. (Die Kirschen in Nachbar's Garten. Lied vom Schnee. Das Glück im Himmel. Der letzte Taler.) 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.
Maxim-Marsch nach Motiven der Posse „Die Herren v. Maxim" f. Kavalleriemusik arr. v. Adolf Becker. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Märsche (m. Festmusik Heft 3) f. Blechmusik. Lief. 7. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.

Pastory, A.
Op. **152.** Monna Vanna. Walzer f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Rüdiger, E. Theo.
Op. **21.** Kosaken-Patrouille f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch (Ungar. Nationalmarsch) f. Blechmusik. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Baumgart, Albert.
Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60. — Ausg. 6. f. 2 V. Mk 0,80. Stralsund, Lindner.

Bird, Arthur.
Gavotte aus Op. **7** f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **60.** Polnische Tänze f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.
Op. **61.** Die Fischer v. Grado. Tonbild f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.
Op. **62.** Winternacht-Ständchen f. Tromp. (C) m. Orch. — f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 *n.

Herrmann, Eduard.
Op. **25.** Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. Nürnberg, Schmid.

Levy, Martin.
Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Messner, Oscar.
Op. **384.** Neapolitanisches Ständchen f. V. (od. Streich-Z.), Vcello (ad lib.), Fl. (ad lib.) u. Mandoline. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Romanze (D) f. Pfte, bearb. v. Paul Wetzger f. V. m. Orch. — f. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 *n.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie. Valse p. V. Paris, Durdilly (Leipzig, André) Mk 0,70 n.

Polo, Enrico.
Op. **7.** Die Technik der ersten fünf Lagen f. V. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Raimann, Rudolf.
Nur nicht zu hitzig, nur nicht zu schnell. Lied aus „Das Wäschermädel“ f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1 n.

Starý, Emilian.
Achtung, auf den Photograph. Polka }
Im Tunnel. Polka française } f. 1 V. Mk 0,40. — f. 2 V. Mk 0,60. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.

Tanéïèw, Serge Iw.
Op. **16.** 2tes Quintett (C) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,60. St. Mk 7,50. Leipzig, Belaieff.

Translateur, S.
Op. **78.** Wiener Extrablätter. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Wenzel, Fritz.
Op. **306.** Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. V. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Ziehrer, C. M.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch aus der Operette „Fesche Geister" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1 n.
2 Lieder aus „Fesche Geister" arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger.
Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied. Mk 1 n.
Tiroler-Quartett (Auf'n Bergerl drob'n). Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky-Serafini, Jos.
Ein Kuss v. ihren süssen Lippen. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.
Italienische Walzer-Arie No. 6 (Uno Gioiello — Ein Kleinod) f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Baumgart, Albert.
Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Ausg. 14. f. Flöte. Mk 0,60. — Ausg. 16. f. Cornet. Mk 0,60. Stralsund, Lindner.

Falkenhagen, A.
Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Tromp. m. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Heins, Carl.
Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Cornet m. Salonorch. Berlin, Heins Mk 2 n.

Kennedy, Harry.
Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n. Lied arr. v. H. Baarz f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Berlin, Platt à Mk 2 n.

Köpke, H.
Op. **39.** Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — m. Blechmusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Romanze (D) f. Pfte, f. Fl. m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Neumann, Emil.
2 Lieder f. Pos. m. Orch. (Der Bergmann. Die letzte Blume.) Falkenberg, Fischer Mk 3 n.

Musik für Mandoline.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie. Valse arr. p. A. Bourdeau p. Mandoline. Mk 0,70 n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,25 n. Paris, Durdilly (Leipzig, André).

Subenow.
Op. **31.** Riviera. Valse p. Mandoline et Piano. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 2,50 n.

Wenzel, Fritz.
Op. **306.** Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Mandoline. Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Musik für Guitarre.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpf'ln-Landler f. Z. (od. Guitarre) bearb. v. Jos. Kellner. 2 Hefte. München, Hieber à Mk 1,50 n.

Musik für Harfe.

Carlier, X.
Op. **24.** Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. **28.** 1re Valse (Des) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Godard, Benjamin.
Op. **82.** Renouveau. Etude p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **83.** Au Matin p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Hackh, Otto.
Op. **105.** Rose d'Automne. Romance p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **26.** No. 1. Romance (F) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Snoer, Johannes.
Op. **65.** Fantaisie. Morceau de Concert p. les jeunes Harpistes. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.
No. 1. Carlier, X., Op. 28. Première Valse (Des). Mk 1,20.
- 2. —— Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles. Mk 0,80.
- 3. Godard, Benjamin, Op. 82. Renouveau. Etude. Mk 1,20.
- 4. —— Op. 83. Au Matin. Mk 1,20.
- 5. Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 0,80.
- 6. Rubinstein, A., Op. 26 No. 1. Romance (F). Mk 0,80.

Musik für Zither.

Blümel, Fr.
Tanz auf der Alm. Ländler (Schnadahüpfl) aus „Alpengrüsse" Op. **105** f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30 n.

Hollaender, Victor.
Die Kirschen in Nachbars Garten f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.
Donauweibchen u. Eiserner Mann. Duett aus „An der schönen blauen Donau" f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Berlin, Verlag „Harmonie" à [illegible]

Hollaender, Victor.
Roland u. Victoria (Möchte nicht mit mir geh'n?") f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Kmoch, Fr.
Jarabáček. Marsch f. Z. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Schnadahüpf'ln-Landler f. Z. (od. Guitarre) bearb. v. Jos. Kellner. 2 Hefte. München, Hieber à Mk 1,50n.

Mehringer, Andreas.
Op. **9.** Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen f. 2 Z. München, Westermair Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Die Schönste v. Allen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Multerer, Andreas, u. Anton **Mayer.**
Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf Massen- u. Selbstunterricht. Teil 1. Vorschule. Teil 2. Unterstufe. à Mk 2. Teil 3. Mittelstufe. Mk 3; cplt. geb. Mk 6. Nürnberg, Selbstverl.

Neumann, Emil.
2 Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. G. Sauer. Falkenberg, Fischer.
Der Bergmann. Mk 1.
Ich hatte eine Heimat süss. Mk 1.

Plohberger, Hans.
Op. **4.** Aus dem Tramthal. Melodien im Ländlerstyl f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. (Leipzig, Grude) Mk 2.
Op. **32.** Die Schmeichelnde. Mazurka f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. (Leipzig, Grude) Mk 2.
Op. **70.** Blümchen so einsam! Lied ohne Worte f. Z. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.
Op. **87.** Hinaus in die Welt. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.
Op. **91.** 2 charakteristische Tonbilder f. Z. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) (Leipzig, Grude) Mk 0,85.
Op. **114.** Ueber Klippen. Polka française f. Z. (Leipzig, Grude) Mk 0,60.

Seidl, Stefan.
Op. **69.** Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayernland f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Teil 1. München, Westermair Mk 1,50n.

Staudacher, Martin.
Bayrischzell. Lied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 1.

Vries, Henry.
Op. **84.** Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Köln, Vries à Mk 0,60.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. 2 Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 1.

Wilhelm, Karl.
Verkehrs-Couplet (Pflastercouplet od. Die Erdaufgraber) f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alschausky-Serafini, Jos.
Ein Kuss v. ihren süssen Lippen. Lied f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Italienische Walzer-Arie No. 6 (Uno Gioiello — Ein Kleinod) f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Bach, Johann Sebastian.
Siciliano (Gm.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 1.

Baumgart, Albert.
Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.
Ausg. 5. f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 7. - Pfte u. 2 V. Mk 1,80.
- 8. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,80.
- 9. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 10. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 11. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 2.
- 12. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 13. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 15. - Pfte u. Flöte. Mk 1,50.
- 17. - Pfte u. Cornet. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur bearb. v. L. Sauer f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kb. u. Pfte. Mk 2,30 n. Heilbronn, Schmidt.

Centola, Ernest.
Op. **11.** Berceuse (Ninna-Nanna) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **12.** Petite Suite napolitaine p. V. av. Piano. (Serenata. Canzone. Tarantella.) London, Augener Ltd Mk 2.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise f. V. u. Pfte arr. v. F. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. **67.** No. 3. Mazurka p. V. av. Piano arr. p. Oscar Rieding. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Cossart, Leland A.
Op. **6.** Romance (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Dessau, Bernhard.
Op. **32.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
Op. **33.** Serenade (Hm.) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
Op. **34.** Tarantelle f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Eichborn, Hermann.
Op. **60.** Polnische Tänze f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **61.** Die Fischer v. Grado. Tonbild f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **62.** Winternacht-Ständchen f. Tromp. (C) m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche. No. 1 (D) f. V. u. Pfte arr. v. Henley. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2 n.

Gruss, Theodor.
Op. **91.** Flora. Eine Schüler-Suite (No. 2) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Lenzblüten. Frühlingslied. Mk 1.
- 2. Osterpalmen. Morgenhymne. Mk 1.
- 3. Pfingstrosen. Sommer-Idyll. Mk 1,50.
- 4. Herbstblätter. Jägerlied u. Winzertanz. Mk 1,50.
- 5. Schneeflocke u. Eisblume. Wintermärchen. Mk 1,50.
- 6. Tannengrün. Weihnachts-Variationen. Mk 1,50.

Heins, Carl.
Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Cornet m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50 n.

Herrmann, Edouard.
Op. **27.** Notturno rimesso f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Huber, Hans.
Drei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Erotische Romanze. Mk 1,50. No. 2. Perlende Tränen. Mk 1,50. No. 3. Am Spinnrad. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Kahn, L.
Op. **6.** 2 leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Lied ohne Worte. Walzer.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** No. 6. Berceuse aus „Kinder-Liebe u. -Leben" arr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 1.

Köpke, H.
Op. **39.** Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B), m. Pfte bearb. v. Th. Rüdiger. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Kothe, J. H.
Entschwundenes Glück. Tonstück f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **119.** Trio (concertant) f. 2 Fl. u. Pfte. Neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

Lowtzky, Hermann.
Op. **2.** Trio (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 8.
Op. **3.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andante mesto. Mk 0,80. No. 2. Andante cantabile. Mk 1,20; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Mozart, W. A.
Quartett No. 19 (Serenata, G) f. Streichorch. m. Pfte u. Kb. bearb. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 1,20*n. 5 Streichst. à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
Romanze (D) f. Pfte, bearb. v. Paul Wetzger f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie. Valse p. V. et Piano arr. p. A. Bourdeau. Paris, Durdilly (Leipzig, André) Mk 2,25n.

Nölck, August.
Op. **108.** Concert (D) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Novikoff, S..
Sonate (F) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Paganini, Niccolò.
Moto perpetuo p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Max Adler. Leipzig, Bosworth & Co. Mk1,80.

Perleberg, Arthur.
Op. **8.** Sonate (Es) f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 6.

Pommer, W. H.
Op. **17.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.

Rudnick, Wilhelm.
Sommernacht. Stimmungsbild f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Sluničko, Johann.
Op. **53.** Vorspiel u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Smith, Johannes.
Op. **10.** Suite f. Vcello m. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Spielter, Hermann.
Op. **46.** Meeres-Idylle f. V. u. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.

Stearns, R.
Rêverie Mignonne f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Subenow.
Op. **31.** Riviera. Valse p. Piano et V. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 2,50n.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 0,80.

Wenzel, Fritz.
Op. **306.** Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. V. u. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Wickenhausser, Richard.
Op. **33.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Pastourelle. Mk 1,20. No. 3. Dumka (Elegie). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Zepler, Bogumil.
Cake Walk u. Duncancan f. Pfte u. V. aus „Pick und Pocket". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Baumgart, Albert.

Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.

Ausg. 3. f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2.
- 28. - Pfte zu 6 Hdn m. V. Mk 2,50.
- 29. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. Mk 2,80.
- 30. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2,80.
- 31. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 32. - Pfte zu 6 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
- 33. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 3,20.
- 34. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,20.
- 35. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- 36. - Pfte zu 6 Hdn m. Flöte. Mk 2,50.
- 37. - Pfte zu 6 Hdn m. Cornet. Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Baumgart, Albert.

Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.

Ausg. 18. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80.
- 19. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2.
- 20. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2.
- 21. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2.
- 22. - Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 23. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 24. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 25. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 26. - Pfte zu 4 Hdn m. Flöte. Mk 1,80.
- 27. - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet. Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumgart, Albert.

Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Ausg. 2. f. Pfte zu 4 Hdn. Stralsund, Lindner Mk 1,50.

Elgar, Edward.

Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Schmid. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Cm.). London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2,50n.

Galimberti, G.

Gavotte Louis XV. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Glière, R.

Op. **8.** Symphonie (Es) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Heins, Carl.
Op. **110.** Rosenblätter. No. 2. Jagdzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Liadow, A.
Op. **56.** Baba-Jaga. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Kalafati. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Reisenauer, Alfred.
Op. **14.** Reisebilder. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz. Mk 1,20. No. 2. Am Staubbach. Mk 1,50. No. 3. Mittagsstille am Brienzer See. Mk 1,20. No. 4. Aus den finnischen Schären. Mk 1,20. No. 5. Auf Isola Bella. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Smith, Edward.
Op. **30.** Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Subenow.
Op. **31.** Riviera. Valse p. Piano à 4 Mains. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 2,50 n.
Tanéïèw, Serge Iw.
Op. **16.** 2tes Quintett (C) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 7.
Wagner, E. D.
Op. **64.** Die jungen Pianisten. Opernmelodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen in der Primo-Stimme. 3 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1.
Wenzel, Fritz.
Op. **306.** Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Wieniawski, Joseph.
Op. **3.** Valse de Concert (Des) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adorján, Eugen.
Op. **9.** Impressionen. 6 Klavierstücke. (Praeludium. Baby. Rococo. Valse mignonne. Derwischtanz. Abendglocken.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.
Alberti, H.
Op. **44.** Le petit Classiqûe. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Piano. 3 Volumes. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
Aletter, Wilhelm.
3 kleine Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. (Im Grünen. — Hopsa Liesel! Polka. — Kirschblüten.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Anrooij, Peter van.
Fragmenten f. Pfte uit de Muziek voor hat Kerstsprookje „Das kalte Herz". No. 1. Inleiding voor het 2e bedrijf. Mk 1,30. No. 2. Pilzentanz. Mk 1,70. Middelburg, Noske.
Avogadro, A.
Cuore Risorto. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Ondina. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Sfumature Alpine. Pezzo caratteristico p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Balakirew, M.
Deux Mazurkas (As, Cism.) p. Piano. Nouv. Edition. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
Baumgart, Albert.
Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Ausg. 1. f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 1,20.
Bendel-Album. Kompositionen f. Pfte v. Franz Bendel, hrsg. v. Otto Singer. (Op. 14 No. 1, 2, Op. 49, 50, 52, 55 No. 1, 2, Op. 103, 105 No. 2, Op. 139 No. 3. — Dornröschen. Wie berührt mich wundersam.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Bernheimer, Gaston.
Op. **24.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. En berçant. No. 2. Canzonetta. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Op. **29.** Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (H). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Op. **31.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Ges). No. 2. Melodie (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Bischoff, Ernst.
Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Mannheim, Schiele Mk 1,50.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. A. Leonardi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Cossart, Leland A.
Op. **15.** Zwei Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2. Etüde-Caprice (D). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Dussek, J. L.
6 Stücke f. Pfte revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
Op. **62.** La Consolation. Mk 0,60.
Les Adieux. Rondo. Mk 0,40.
Ma Bargue légère. Rondo. Mk 0,60.
Canzonetta. Rondo. Mk 0,40.
La Chasse. Sonate. Mk 0,40.
La Matinée. Rondo. Mk 0,40.
Fall, Leo.
Grosse Fantasie I aus der Oper „Irrlicht“ f. Pfte arr. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.
Fink, Wilhelm.
Op. **390.** Schmetterlinge. Salontänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Mazurka. Tyrolienne. Rheinländer. Galopp.) Leipzig, Petersen Mk 2.
Op. **391.** Margareten-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Forth, Erhard.
Op. **1—6.** Sechs Vortragsstücke f. junge Pianisten. (Op. 1. Geburtstagsmarsch. — Op. 2. Albumblatt. — Op. 3. Alpen-Idyll. — Op. 4. Valse-Intermezzo. — Op. 5. Entre nous. — Op. 6. Erinnerung.) Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,10 n.
Galimberti, G.
Doux Sourire. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Glasunow, Alexander.
Op. **81.** Tanzscene f. Orch., arr. f. Pfte v. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Gretchaninow, A.
Op. **37.** Deux Morceaux p. Piano. (Impromptu. Prélude.) Moskau, Gutheil Mk 1,20.
Gueckèl, Max.
La Bella de Lido, Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Hannemann, Fritz.
20 Liedertänze f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Haensgen, Adolf.
Op. **30.** Aus dem Konzert-Programm junger Pianisten. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Kinderparade. Festmarsch. No. 2. Bauerntanz. Ländler. No. 3. Aus der Tanzstunde. Gavotte. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Legende. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Haeser, Georg.
Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Heins, Carl.
Op. **109.** No. 1. In der Mondnacht. Idylle f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **109.** No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **135.** Aus Berg u. Thal. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Zechlin Mk 1.
Hepworth, William.
Op. **20.** Capriccio f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Der letzte Taler. Walzerlied f. Pfte aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Horváth, Géza.
Op. **61.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Valse lente. No. 2. Menuet. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.
Hummel, Joh. Ev.
Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 1. (Hellmesberger, Das Veilchenmädel. Engländer, Der kleine Korporal. No. 3. Müller-Norden, Fräulein Präsident.) Wien, Eberle Mk 2,50 n.
Humpérdinck, Engelbert.
Die Heirat wider Willen. Komische Oper. Klavierauszug ohne Text v. Fritz Zech u. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10 *n.
Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet u. revid. u. f. den Unterricht neu bearb. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Kastalsky, A.
Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikalischer Restaurierungen f. Pfte. Heft 1. (China. Indien. Aegypten.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** Kinder-Liebe u. -Leben f. Pfte. No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen". Mk 0,60. No. 2. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80. No. 3. Die Puppe tanzt.

Kienzl, Wilhelm.
Mk 0,60. No. 6. Zum Einschlummern. Mk 0,60. No. 9. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. Mk 0,80. No. 12. Von einer guten Fee. Mk 0,80. Berlin, Platt.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpf'ln-Landler f. Pfte (m. Text). 2 Hefte. München, Hieber à Mk 1,50 n.

Küchenmeister, A.
Op. **37.** Aelpler's Lust u. Leid. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Lányi, Ernst.
Nänie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Lincke, Paul.
Wenig aber herzlich. Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Link, Emil.
Op. **26.** 9 instruktive Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 0,80. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 8. Am Bach. Mk 1. No. 9. Polonaise. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Liszt, Franz.
Gesammelte Lieder f. Pfte bearb. v. Otto Singer. 10 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.
Heft 1. Mignons Lied. Es war ein König in Thule. Der du von dem Himmel bist. Freudvoll u. leidvoll. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.
- 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger. Die Lorelei.
- 3. Im Rhein, im schönen Strome. Vergiftet sind meine Lieder. Du bist wie eine Blume. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Morgens steh' ich auf u. frage. Ein Fichtenbaum steht einsam (2). Wie entgeh'n der Gefahr?
- 4. O komm im Traum. Giebt es wo ein Rasen grün. Mein Kind, wär' ich König. Es rauschen die Winde. Wo weilt er?
- 5. Nimm einen Strahl der Sonne. Schwebe, schwebe, blaues Auge. Die Vätergruft. Englein hold im Lockengold. Kling' leise, mein Lied.
- 6. Es muss ein Wunderbares sein. Das Veilchen. Die Schlüsselblumen. Lasst mich ruhen. Wie singt die Lerche schön. In Liebeslust.
- 7. Ich möchte hingeh'n. Nonnenwerth. Jugendglück. Wieder möcht' ich dir begegnen. Blume u. Duft. Ich liebe dich.
- 8. Die stille Wasserrose. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. Ich scheide. Die drei Zigeuner. Lebe wohl!
- 9. Was Liebe sei? Die tote Nachtigall. Bist du! Gebet. Einst wollt' ich einen Kranz dir winden. An Edlitam. Und sprich.
- 10. Die Fischerstochter. Sei still. Der Glückliche. Ihr Glocken v. Marling. Verlassen! Ich verlor die Kraft u. das Leben.

Löffler, Josef.
Bavaria-Gavotte f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.
Merkel, Johannes.
Souvenir de Versailles. Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Louis XVI. Sarabande. No. 2. Marie Antoinette. Gavotte. Leipzig, Petersen à Mk 1.
Niemann, Walter, s.: Jugend-Album f. Pfte.
Nürnberg, Hermann.
Op. **119.** Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Zechlin Mk 1,50.
Parmegiani, G.
Affection. Romance gracieuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Chanson de Mai p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Paroles d'Amour. Mélodie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Souvenir de Naples. Sérénade p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Phillip, Laurance.
Sérénade romantique p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Pilz, Eduard.
Valse d'Amitié f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Poldini, Eduard.
Op. **42.** Walzerbuch f. Pfte. Band II. 7 Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn über Motive der Opern, Operetten etc. v.:
Hollaender, V., Neuestes! Allerneuestes! Revue. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Straus, Oscar, Die lustigen Nibelungen. Operette, bearb. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.
Zepler, Die Liebesfestung. Operette. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2.
Priedöhl, Alfred.
Traumbild. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,50.
Rachmaninow, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude p. Piano. Edition simplifiée p. R. Hill. Moskau, Gutheil Mk 0,85.
Riesemann, O. v.
Op. **8.** Drei Bagatellen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Sabler, G. de.
Feuille d'Album p. Piano. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **625.** Under the Linden Trees f. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Einsamkeit. Mk 0,75. No. 2. Frohe Stunde. Mk 0,75. No. 3. Stiller Wunsch. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
Schettini, A.
Funkelnde Augen. Tarantelle f. Pfte. Mailand, Car[illegible] & Jänichen Mk 1,25.
Schmitt, Adolf.
Scherzo f. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1,50.

Schubert, August.
Op. **176.** Die Eisläufer. Rheinländische Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Schütt, Eduard.
Valse-Bluette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk1,50.
Schytte, Ludvig.
Op. **141.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Cachucha. Spanischer Tanz. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve orientale. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.
Scriàbin, Alexander N.
Op. **44.** Deux Poèmes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
Seidl, Stefan.
Op. **69.** Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayerland f. Pfte (m. Text). Teil 1. München, Westermair Mk 2 n.
Simon, Ernst.
Op. **530.** Frühlingsglocken. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Stefani, A.
Héliotrope. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Straus, Oscar.
Entre-Akt f. Pfte aus der Operette „Die lustigen Nibelungen". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Strelezki, Anton.
Album de 6 petits Morceaux lyriques p. Piano. (Désir ardent. Rose blanche. Espoir naissant. Chagrin muet. Souvenir de Jeunesse. Rêve d'Espoir.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Thesmar, Albert.
Klavierstücke. (Träumerei. Schmetterling. Ständchen.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.
Thiele, Richard.
Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Thormann, Fritz.
Ein Glückstag. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Tourbié, Richard.
Op. **110.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **111.** Liebesboten. Romanze f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **112.** Am Wiesenbach. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Wachs, Paul.
La Chanson de Suzette. Caprice joyeux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Fleur de Carnaval. Marche joyeuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Patrouille de Nuit. Marche nocturne p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Wagner, E. D.
Op. **59.** Der junge Pianist. Opernmelodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **13.** 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). No. 3 (Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Zepler, Bogumil.
Im Sonnenbad. Marschlied f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Pick u. Pocket". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Zilcher, Paul.
Op. **31.** Goldene Zeiten. 7 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
Heft 1. Schmetterlingsspiel. Kind u. Kuckuck. Spottvogel. Gute Nacht.
- 2. An der Waldquelle. Im Abendrot. Eisfest.

Ouvertüren für Pianoforte.

Straus, Oscar.
Ouv. f. Pfte aus der Operette „Die lustigen Nibelungen". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Tänze für Pianoforte.

Adolfs, August.
Ohne Sorgen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 2.
Barghini, A.
Charmeuse. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Fin du Carnaval. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Erner, Th. W.
Op. **22.** Irrlichter-Lancier f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Fetrás, Oscar.
Op. **134.** Hofball-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Frank, Otto R.
Tollkirschen. Walzer f. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Donauweibchen u. Eiserner Mann. Wiener Polka f. Pfte aus „An der schönen blauen Donau". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Lied vom Schnee. Walzer f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Die süssen kleinen Mägdelein. Rheinländer f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Der Mann im Mond. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Lied aus „Ein tolles Jahr". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Allerneuestes. Walzer f. Pfte aus „Neuestes! Allerneuestes!" Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Möchste nicht? Berliner Polka f. Pfte aus „Neuestes! Allerneuestes!" Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Nord-Express-Walzer f. Pfte über das gleichnamige Lied. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.
Das Notsignal. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Morena, Camillo.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Necke, Hermann.
Allzeit fidel. Quadrille à la Cour f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Nourney, Otto L.
Im Karneval. Walzer f. Pfte. Barmen, (Röder) Mk 1.

Ritter, Fritz.
Colombinen-Walzer f. Pfte aus der „Pantomime vom braven Mann". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte erleichtert v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Schlichting, Bruno v.
Elisen-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 1 *n.
Martha-Walzer f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 1 *n.
National-Mazurka f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,60n.
Vier polnische Tänze f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,80 *n.

Straus, Oscar.
Rheingold-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die lustigen Nibelungen". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Strauss, Josef.
Pfeif-Polka nach dessen Motiven f. Pfte arr. v. Carl Woitschach. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Subenow.
Op. **31**. Riviera. Valse p. Piano. Paris, van der Boijen (Leipzig, André) Mk 2 n.

Uschmann, Carl.
Walzer f. Pfte über das Lied „Spinn, spinn". Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Wittig, Emil.
Op. **10**. Wir geh'n nach Tegel. Polka f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1.

Zepler, Bogumil.
Napoleon u. Josephine. Rheinländer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „Die Liebesfestung". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Spatzenlieder. Walzer f. Pfte nach eigenen Brettlsang-Motiven. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Bommel, H.
Op. **5**. Deutscher Reichspost-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Elgar, Edward.
Op. **39**. Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche f. Pfte arr. v. Adolf Schmid. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Cm.). London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2 n.

Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach einer alten norwegischen Melodie. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Siehe auch: **Schell,** Karl.

Grope, Gustav.
Op. **33**. Kronprinzessin Cecilie. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Maxim-Marsch nach Motiven der Posse „Die Herren v. Maxim" f. Pfte arr. v. Adolf Becker. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **164.** Wie Sand am Meer. Marsch f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1.

Junghans, Friedrich.
Op. **21.** Kuckuck-Rheinländer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Kmoch, Fr.
Česká muzika. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Jarabáček. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.
Na motoru. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

Schell, Karl.
Gammel-Jäger-Marsch nach Motiven v. alten norwegischen Marschmelodien f. Pfte bearb. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Schlichting, Bruno v.
Hacketauer-Marsch f. Pfte. Detmold, (Hammann) Mk 0,60n.

Sonnet, Hermann.
Baden's Stern. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Sousa, John Philip.
Diplomat-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Straus, Oscar.
Nibelungen-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die lustigen Nibelungen". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Musik für Orgel.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 120. Engler, Carl, Op. 5. Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

Bach, Johann Sebastian.
Siciliano (Gm.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 1.

Cohen, Carl.
Orgelbuch zum Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiözese Köln. gr. 8⁰. Köln, Bachem Mk 8,50*n.; geb. Mk 10,50**n.

Elgar, Edward.
Op. **39.** Pomp and Circumstance. 3 Militärmärsche. No. 1 (D) f. Org. arr. v. Edward H. Lemare. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2 n.

Engler, Carl.
Op. **5.** Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gerstenhauer, G.
Zwanzig Vorspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 1*n.

Moczynski, S.
Op. **86.** 3 Trios f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. V. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 0,80.

Musik für Harmonium.

Baumgart, Albert.
Op. **153.** Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Lindner.
Ausg. 38. f. Harmonium solo. Mk 1,20.
- 39. - Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 40. - Harmonium u. Violine. Mk 1,50.
- 41. - Harmonium u. Vcello. Mk 1,50.
- 42. - Harmonium u. 2 Violinen. Mk 2.
- 43. - Harmonium, V. u. Vla. Mk 2.
- 44. - Harmonium, V. u. Vcello. Mk 2.
- 45. - Harmonium, V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 46. - Harmonium, 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 47. - Harmonium, 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 48. - Harmonium, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,60.
- 49. - Harmonium u. Flöte. Mk 1,50.
- 50. - Harmonium u. Cornet. Mk 1,50.
- 51. - Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,30.
- 52. - Harmonium, Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- 53. - Harmonium, Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- 54. - Harmonium, Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- 55. - Harmonium, Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 56. - Harmonium, Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,80.
- 57. - Harmonium, Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 58. - Harmonium, Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- 59. - Harmonium, Pfte u. Fl. Mk 2.
- 60. - Harmonium, Pfte u. Cornet. Mk 2.

Harmonium-Archiv. Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen u. Choräle f. das deutsch-amerikanische Orgel-Harm. genau registriert u. hrsg. v. L. Brodersen, E. Burmeister, A. Ellenberg u. Egon J. Schmidt. Heft 1—4. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 2.

Herzog, Johann Georg.
62 geistliche Lieder u. Volksweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. leicht spielbaren Tonsatz f. Gesang, Klavier u. Harm. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 *n.

Schmidt, Egon J.
Op. **20.** Sehnsucht. Stimmungsbild f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch & Co.) Mk 1.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Hymne aus „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Harm. bearb. v. Rudolf Bibl. Leipzig, Rahter Mk 1.

Geistliche Musik.

Balcke, Hermann.
Op. **14.** 2 leichte Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Sei getreu bis an den Tod“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin (NW. 5, Putlitzstr. 17), Selbstverl. Mk 1,20.

Bas, Julius.
Duo Motetta comitante org. (No. 1. In festo S. Antonii ad duas voces inaequales. (T., B.) No. 2. Ad benedic-

Bas, Julius.
tionem nuptialem ad unam vocem.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.
„Ecce sacerdos magnus" ad III voces inaequales (S., T., B.) comitante org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. dreistimm. Chor bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2,50*n. Chorst. 8°. Mk 0,45 n.
- - Militärmusik. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2*n. Chorst. 8°. Mk 0,45 n.
- - Pfte. Pftest. Mk 0,55 n. Chorst. 8°. Mk 0,45 n.
- - Harm. Harm.-St. Mk 0,55 n. Chorst. 8°. Mk 0,45 n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **80.** Ave Maria. Offertorium f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Deigendesch, Karl.
Op. **84.** 3 Marienlieder f. Maiandachten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine" f. Männerchor.
- 2. Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit" f. Männerchor.
- 3. Zum heiligen Josef: „O heil'ger Josef, Schutzpatron" f. gem. Chor.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 0,20**n.; geb. à Mk 22**n.
Band 21, 22. Zachow, Friedr. Wilh., Gesammelte Werke hrsg. v. Max Seiffert. [I. Kantaten f. Soli, Chor, Orch., Cembalo u. Org. u. Missa brevis f. Chor u. Org. II. Kammermusik (Trio f. Fl., Fag. u. Continuo). III. Werke f. Org. u. Klavier.]

Detsch, Carl.
Op. **13.** 3 Marienlieder f. 4 gem. St. (No. 1. „Kommt, Christen, kommt zu loben". No. 2. „Du bist mein Abendstern". No. 3. „O Lilie rein, Maria".) Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Filke, Max.
Op. **101.** Hymnus: „Te Deum laudamus" f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktions-St. Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 5. Singst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **103.** Motetten f. gem. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Tantum ergo" f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 2. Offertorium „Transibo in locum tabernaculi". Part. u. St. Mk 1,20*n.

Filke, Max.

No. 3. Offertorium „Exaltabo te Domine". Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 4. Offertorium „Precatus est Moyses" m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 5. Offertorium „Tulerunt Jesum" m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 6. Offertorium „Filiae regum" m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 7. Offertorium „Afferrentur regi" m. Org. Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Streichquartett ad lib. Mk 0,80*n.
- 8. Offertorium „Honora Domini" m. Orch. od. Org. Part. u. Singst. Mk 1,60*n. Orch.-St. Mk 1*n.
- 9. Offertorium „Benedicite gentes" m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 10. Offertorium „Commovisti terram" m. Org. (Vcello. Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.
- 11. Offertorium „Illumina oculos meos" m. Org. (Vcello, Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.

Fischer, Karl.

„Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mannheim, Schiele Mk 1.

Frommel, Otto.

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Gebet: „Zu dir heb' ich die Hände". Mk 0,80.
- 2. Karfreitag: „Blutrot sank die Sonne unter". Mk 0,80.
- 3. Ostern: „Aus Todesgrüften, aus Menschenhänden". Mk 0,80.
- 4. Trauungslied: „Herr Gott, zu dieser Stund" m. V. ad lib. Mk 1,20.

Griesbacher, P.

Op. **86.** Missa Mater admirabilis quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60*n.

Op. **87.** Neun Muttergotteslieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2 Hefte. Org.- u. Direktions-St. à Mk 1,40. Singst. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haller, Michael.

Marienkinder-Weisen. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Immaculata, du Lilienblüte!" (aus Op. 85.) No. 2. „O unbefleckt empfang'nes Herz". (aus Op. 17a.) Regensburg, Pustet Mk 0,10n.

Herzog, Johann Georg.

62 geistliche Lieder u. Volksweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. leicht spielbaren Tonsatz f. Gesang, Klavier u. Harm. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*n.

Hlawati, Franz.

„Ave Maria gratia plena" — „Hör' meine Grüsse!" f. 3 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Wien, Eberle.

Hochreiter, Emil.
Mariengesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.)

Heft	Op.	Inhalt	Preis
Heft 1.	Op. **6.**	Zuflucht der Sünder. Maria, Mutter reine Magd. Die Auserwählte.	Part. Mk 1,50. St. 8⁰. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.
	- **7.**	Maria, Himmelsfreud'. Helferin in der Not. Mailied.	
- 2.	- **10.**	Maria Jungfrau. Mutter des Erlösers. Mutter der Barmherzigkeit.	Part. Mk 1,50. St. 8⁰. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.
	- **11.**	Die Königin des Friedens. Bittgesang. Der Unbefleckten.	

Kempter, Karl.
Op. **9.** Lateinische Messe (D) f. 4 Männerst., 2 V., Vla, Kb., Org. obl., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl., arr. v. Edmund Rein. Org. (od. Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Singst. 8⁰. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lipp, Alban.
Op. **74.** Zwölf Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm. v. Conze, Goller, Niedhammer, Quadflieg, Stein, Thaller, Thielen u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Zwölf deutsche Predigtlieder f. S., A., T., B. u. Org. v. Auer, Engel, Goller, Schmidkonz, Thaller, Thielen, Troppmann, Wiltberger u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Palestrina, Pierluigi da.
Motette: „O sacrum convivium" f. gem. Chor. (S., A., 2 T., B.) St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Schettini, A.
„Ave Maria gratia plena" p. A. con Org. (Harm. o Pfte.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Schönebaum, Iwan.
Op. **2.** Drei Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Die heilige Nacht (Weihnachten): „O Bethlehem, du kleine". No. 2. Ostermorgen: „Früh morgens, da die Sonn' aufgeht". No. 3. Pfingsten: „Wieder ist das Fest der Pfingsten".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,60.
Op. **7.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Adventsgesang: „Er kommt, er kommt, der starke Held". No. 2. Trinitatisfest: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit". No. 3. Totenfest: „Selig sind die Toten".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,80.

Schuh, Johannes.
Sehr leichte Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80 *n. S. u. A. (in Part.) Mk 0,30 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schwarz, Oskar.
Op. **3.** Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schwarz, Oskar.
Heft 1. Weihnachten. Epiphanie. Ostersonntag. Ostermontag. Christi Himmelfahrt. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n.
- 2. Pfingstsonntag. Pfingstmontag. Fronleichnam. Kirchweihfest. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **70.** Missa in honorem S. Sophiae (Als Anhang: O salutaris hostia, Ave Maria m. 2 Pange lingua.) f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,15 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendl, Karl.
Studienchor-Messe (A) f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. Streichquartettst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** No. 4. Trauungslied: „Zwei Hände sollen heute sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **178.** No. 15. Osterlied: „Nun, liebe Christen, freut euch fein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **178.** No. 16. Trauungsgesang: „Ich und mein Haus, wir sind bereit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Mayerhoff, Franz.
Op. **24.** Lenzfahrt. Ein Zyklus v. Liedern u. Tänzen f. gem. Chor, Soloquartett u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 60 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 1. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **82.** Der Spielmann: „Sie sagen, im Freien einst lag er zur Nacht" f. Männerchor, V.-Solo u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Solo-V. Mk 2. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Weber, Gustav.
Op. **11.** Skolion f. Männerchor u. Orch. Instrumentiert v. Fr. Hegar. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch! mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Angerer, G.
Op. **102.** Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Appel, Karl Fr.
Op. **38.** 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte".
- 2. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht, lass still mich ruh'n".
- 3. Die Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen".
Op. **39.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht". Ein Walzer-Fragment f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Arnsberg, M. A.
Stimmungen f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Zechlin.
No. 1. Zu spät!: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Herbstahnung: „Stürme brausen, Blätter fallen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Bauer, Oskar.
Op. **105.** Ein fideler Sängermarsch: „Hei! heut' marschieren wir" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil VI (Der dreistimm. Chor) bearb. v. Fr. Kriegeskotten. 8⁰. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.

Bermann, Friedrich.
Op. **43.** Die Minderwertigen: „Ganz kolossal ist uns're Freude" f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Borghoff, Fr.
Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Burkhardt, K.
Waldes-Hymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Cezanne, Ph.
Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8⁰. Igstadt, Cezanne (Leipzig, Grude).
Op. **3.** Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **4.** Lumpensammler: „Lumpen kauf ich, liebe Leute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **5.** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **6.** Der Mutter einzig Glück: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **7.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **8.** Scheiden: „Es steht ein Haus an der Heide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **9.** Weinlied: „Du liebliche Labe, glühgoldige Flut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **10.** Lied (Wälder Blut): „Mein Schätzlein ist ein wälder Blut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.

Op. **75.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind". No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Op. **115.** 2 Männerchöre. (No. 1. D' Liab: „Und d' Liab is a Büchsei". No. 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen".) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **268.** Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. **269.** Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. **271.** Hochzeitsfreude: „Mädle im Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. **272.** „Vorüber ist die Winterzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Dressler, Gustav.

Op. **34.** „Es stehen viel Rosen im sonnigen Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Für die Sängerfahrt. Sammlung der beliebtesten Lieder f. Männergesangvereine. Serie I. St. (m. Etui) qu. 16⁰. Hildesheim, Borgmeyer (à Mk 0,60*n.) Mk 2,40*n.

Georgy, S.

Op. **24.** Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,70.

Gluth, Viktor.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. gr. 8⁰. München, Heinrich Lewy.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren".
- 2. Der Heimat Meere: „Die deine Meere nicht sahen, Heimat".

Hanemann, Franz.

Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Haupt, Karl.

Ich u. Du: „Denkst du noch, mein Lieb" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Hegar, Friedrich.

Op. **35.** No. 3. „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Heinermann, A.

Waldesstimmen: „Im grünenden Walde der Frühling sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Herms, A.

Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Heuser, Ernst.
Op. **43.** Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 4.

Hoffmann, A.
Op. **21.** Gretchens Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hollaender, Victor.
Katzerl u. Kater: „Liebe, süsse, holde, kleine Maus“. Wiener Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Jugendharfe. Eine Sammlung 3- u. 4stimm. Lieder f. die reifere Jugend. 8⁰. kart. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. Stuttgart, Christl. Verlagshaus.

Jungermann, Marie.
Deutscher Weihegruss: „Deutsche Stärke, schneidige Wehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. München, Westermair Mk 1 n.

Kaiser, Martin.
Op. **44.** Die wilde Jagd: „Die Windsbraut rast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. München, Heinrich Lewy Mk 1,60 n.

Käser, Ferdinand.
Op. **22.** Einkehr: „Zu Bacherach am Rheine“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Keuerleber, G.
Op. **11.** Liebesglück: „Du lachende Dirne im goldblonden Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **12.** Drei Burschen: „Drei Burschen, lustig, munter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Bach u. Erle: „Was Bach und Erle träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Gothenzug: „Gebt Raum ihr Völker unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Hab' dich wieder: „Leise zittert im Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Nacht ohne Licht: „Vom Dobel wehts schaurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kipping, Richard.
Op. **9.** „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Koch, Max.
Grablied: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1.

Koehler, Wilhelm.
„Heil dir, Hamburg, reich an Ehre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Krauss, Karl August.
Op. **30.** Heimat: „O Land des Frohsinns und der Reben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Schiele Mk 1.

Leiendecker, Fr.
Op. **4.** Abschied: „O friedliches Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. **5.** No. 3. Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **13.** Vom Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. **19.** Landsknechts Einkehr: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **22.** Heraus!: „Heraus aus den Federn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Maase, Wilhelm.
Op. **22.** 2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. „Mein Gott, wie war denn das“.
Op. **23.** Sturm: „Was schreien die Möven so bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **24.** Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Maier, Anton.
Op. **86.** Des Sängers Traum-Erfüllung: „Nah und ferne tiefes Schweigen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Hofmeister.

Manns, F.
Alles ist ja nur ein Traum: „Wenn in deinem kurzen Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Alte Märchen: „Ich hör' die alten Märchen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Mayer, Georg.
Op. **33.** O du mein herrlich schönes Bayerland: „Wenn früh das Morgenrot erwacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. München, Westermair.

Mayerhoff, Franz.
Op. **23.** Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **55.** Musik zur Antigone des Sophokles f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. Mk 7,50n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50n. Kassel, Kuprions Nachf.
Meyer, Gustav.
Im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Wiegenliedchen: „Schlaft nun allzusammen ein". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,80.
Moczynski, S.
Op. **77.** Jubiläums-Kantate: „In dieser weihevollen Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Mons, C.
Op. **35.** An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich" arr. v. Richard Thiele f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,60. — f. 1 (od. 2 Singst.) m. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Walther Schroeder.
Naumann, Johann Gottlieb.
Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.
Neubner, Ottomar.
Op. **90.** „Es zog der Maienwind zu Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
Parlow, Edmund.
Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Pastory, Adolf.
Op. **195.** No. 1. Mein Heimatdörfchen: „Denk' ich dein, du liebes Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Platzbecker, Heinrich.
Op. **51.** Mosellied: „Was sing' ich dir zum Ruhme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. **59.** Nachtlied: „Mutter Nacht, im Mantel grau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. **61.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Podbertsky, Theodor.
Op. **160.** Wolfdietrichs Busse: „Zu Titschal kehrt im Münster ein". Eine Spielmannsmär f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,20.
Pommer, H.
Op. **3.** Das Wandern liebt der freie Bursch: „Der Apfelbaum hat sich geschmückt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Pommer, H.
Op. **53.** „Es glänzt die laue Mondennacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **54.** „Treib' hin, du letzte Scholle Eis" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Radecke, Robert.
„Aus der Jugendzeit". Volkslied f. Männerchor arr. v. A. Herms. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Ramrath, Conrad.
Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Würges.
No. 10. Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n".
- 11. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".

Rebbert, J. L.
Op. **17.** „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".
Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage".
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod".
Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen".

Richter, H. Ernst.
Op. **56.** Des guten Mütterleins werd' immer ich gedenken: „Mein gutes Mütterlein stets ist's gewesen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **58.** Das Männerlied: „Deutsche Brüder lasst uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Růžek, Josef.
Volkslied: „Es stehet zart Blaublümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Maientag: „Wie war er schön, der Maientag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schindler, Fritz.
Op. **14.** Die Alpenrose: „Nah dem Himmel, fern dem Wehe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Schink, Anton.
Op. **10.** „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Meisel Mk 1,70.

Schöne, Heinrich.
Op. **31.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Fischer.
No. 1. „Der Wald ist meine Kirche".
- 2. „Da die Stunde kam".

Schöne, Heinrich.
Op. **32.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Was das Vöglein sang: „Selig einst allein“.
- 2. Den Becher her, noch einen Trunk: „Ich soll Lebwohl dir sagen“.

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ f. gem. Chor bearb. v. Franz A. Kumm. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Schüttelkopf, B.
Op. **26.** „I hab' di gern“. Kärntner Lied f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Klagenfurt, Birnbacher.
Op. **27.** „Bald verwickelt sich die Peitschn“ f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Klagenfurt, Birnbacher.

Schwarzlose, Otto.
Op. **136.** 2 Lieder f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen“.
- 2. Wanderlied: „Bei Sonnenschein und Himmelsblau“.

Schweitzer, Julius.
Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1,50.
- 2. Im Sommer: „Blau liegt der See“. Mk 1,20.

Seidl, Stefan.
Op. **53.** No. 1. „Die Sonne sank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1.
Op. **74.** Concordia-Sängermarsch: „Sänger auf, mit frohem Klang“ f. Männerchor u. Pfte. (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. München, Westermair.
Op. **80.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. München, Westermair.
No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“.
- 2. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

Selle, Gustav F.
Op. **10.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Falkenberg, Fischer.
No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach' mich fromm“.
- 2. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“.
- 3. Der Liebe Dauer: „O lieb', so lang' du lieben kannst“.
Op. **22.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Falkenberg, Fischer.
No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühmorgens: „Die Erde süss geschlummert hat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Selle, Gustav F.
No. 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **26.** Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herze tut mir weh, so weh". No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 3. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Sendel, M.
Op. **50.** 's Jagerleb'n: „Drob'n auf der Höh'" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. München, Westermair.

Simon, Ernst.
Op. **369.** Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 10. „Juhe, Tyroler Bue". Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
Op. **471.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 4. Maientraum: „Wenn die Veilchen wieder blüh'n" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **520.** Christglöckchen läutet: „Wie klingt die ferne Märchenzeit" f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **521.** Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmet ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sippel, Hans.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtfrieden: „Der Vollmond leuchtet über dem Schiff". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Der Auswanderer: „Es steht mit rollenden Tränen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.
Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,80.
Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Stehmann, Berthold.
Op. **16.** Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Steinhauer, C.
Op. **53.** Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Strauss, Edmund v.
Op. **7.** Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen' Verl.
No. 1. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht, beide Hand in Hand". Mk 1.
- 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond". Mk 1,20.
- 3. „Weisse Engel leuchten". Mk 1.
- 4. „Im Weizenfeld und roten Mohn". Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Op. **120.** Schwedenritt: „Der Abend graut und der Nebel braut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 4.
Op. **121.** Der Pilot: „Treibe mein Boot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
Op. **149.** Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Techritz, Johannes.
Op. **15.** Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.
Op. **16.** Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Tyroler, Wilhelm.
Ländlich-reinlich: „Beim alten Wirt zum Tannabaam". Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Uthmann, G. Ad.
2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
Heimchens Abendlied: „Wenn Abends blinken die Sternelein".
Klage: „Drüben am Waldrand unter der Linde".

Vogel, Hans.
Op. **4.** Germania: „Tannengrün und Lerchensang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Volkslied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **111.** No. 3. „Es war einmal" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wagner, J. F.
Op. **355.** Zigaritta: „Im tiefen Waldesdunkel, dort". Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte arr. v. Philipp Kretschmer. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Walden, Otto v.
Op. **87.** No. 2c. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Weider, Karl.
Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Weinhardt, H.
Op. **10.** Schön Rottraut: „Schön Rottraut lag im grünen Tann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Wenzel, Hermann.

Op. **156.** 6 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 2. „Frisch auf, nun gewandert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Trauungslied: „Zwei Hände sollen heute sich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Waldlied: „O schöner Wald, du grünumschlungner". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 14. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 15. Osterlied: „Nun, liebe Christen, freut euch fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 16. Trauungsgesang: „Ich und mein Haus, wir sind bereit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Westermair, J. B.

„Buama, heut woll'n ma auf's Pürsch'n gehn". Nach einer Volksmelodie f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Letzter Gruss: „Ein Sohn kehrt heim aus fernem Lande" f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Wildt, Franz.

Op. **7.** Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Wolff, Ernst.

Op. **2.** Zwei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,50.

No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling".

- 2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen".

Ziegler, Josef.

Schifferlfahren u. Fischerlfangen: „Is net meiner braunen Grethl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Westermair Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Bischoff, Edmund.

Internationales Ringkampf-Championat. Parodie f. 14 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,55.

Brandl, Johann.

Eine deutsch-italienische Gesangsprobe. Humoristisches Quartett f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 0,90 n. St. 8⁰. Mk 0,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Brüning, Ernst.
Waldeszauber: „Wie im Frühlingsschlummer". Serenade aus dem Singspiel „Atelier Berlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,50.

Fall, Leo.
Irrlicht. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 16 n.
Daraus einzeln:
Lied der Gertha: „Da, über'm Bergeshang". Mk 1,50.
Paroli. (Frau Denise.) Komische Oper. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8 n.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **22.** Ein modernes Ehepaar: „Kaum, dass der Tag beginnt zu grau'n". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Grosse, Paul.
Bäckermeister Klantsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk: „Tanzlehrer Springer, das ist mein Name". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Heuberger, Richard.
Barfüssele. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Im Kämmerle hab' ich kein Spiegle steh'n". Mk 1,20.
Kirchtagslied: „Es brennt im Herd ein Feuer". Mk 1,20.
„Schatz, leb' wohl". Mk 1,20.
„Ganz neue Stiefel tu ich an". Walzer. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Donauweibchen u. Eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich". Duett m. Pfte aus „An der schönen blauen Donau". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Schön war's doch. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Die süssen kleinen Mägdelein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte". Mk 1,80.
Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Geschicht". Mk 1,80.

Huber, Georg.
Der verliebte Ehemann: „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.
O Schwammerling: „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Die Heirat wider Willen. Komische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Einsam ging ich auf den Matten". (Schäferlied.) Mk 1,50. (Auch genannt: „Verratene Liebe".)
„Kommt daher ein Edelmann". (Gavotte.) Mk 1,20.
„Offen und frei will ich's gesteh'n". Mk 1,80.

Junghähnel, Oskar.
Op. **92.** Müller u. Meier v. der achten: „Gott sei Dank, dass Sonntag ist“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **178.** Der Wirt vom goldnen Affen: „Wirt zu sein, welch ewig Plagen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **179.** Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kreymann, Louis.
Op. **121.** Der gefoppte Gendarm: „'s giebt kein schön'res Leben“. Burleske Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Leinweber, W.
Die Silberkrönchen. Kinder-Märchenspiel zur Silberhochzeit Ihrer Kaiserlichen Majestäten. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 *n. Singst. 8⁰. à Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.

Lenz, Hermann.
Deutscher Märchenzauber. Ein patriotisches Festspiel in lebenden Bildern, Gesang, Deklamation u. Reigen f. Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. S. I/II. Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. Kassel, Kuprions Nachf.

Reichmann, Fritz, u. Ludwig **Renner.**
6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Der Camelien-Onkel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50; cplt Mk 6 n.
No. 1. Reichmann, „Der Lenz erwacht“. Barkarole.
- 2. —— So spricht die Liebe: „Wenn sich im Lenz die zarte Mädchenblüthe“.
- 3. —— Ach Aenne: „In der Ackerstrasse lebte“.
- 4. —— Da die Männer 'mal nichts taugen: „Ich bin Madame Pierrette“.
- 5. Renner, Sekt-Walzer: „Gar edles Blut schenkte den Reben“.
- 6. —— Liebeslied: „Einst schien mir so hold“.

Schmidt, Max.
Pauken-Karl u. Pfeifer-Franz: „Von dem Korps der Trommler, Pfeifer“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder-Ziegenbalg, Max.
Op. **146.** Talmi-Tiroler: „Hab'n Sie schon mal so 'n verrücktes Heft gesehn?“ Komisches Spiel-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 3.

Spahn, Adolf.
Op. **78.** Frauenrevolution: „Als Hausfrau heisst es immer“. Lustige Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12 n.
Daraus einzeln:
Lindenblatt-Duett: „Jetzt wo die Nacht zur süssen Ruhe ladet“. Mk 2 n.

Straus, Oskar.
Gesangs-Potpourri: „Sie sieht so misepetrig aus". Mk 3n.
Reigen: „Nun so lasst uns denn Siegfried ermorden" f. 1 St. Mk 2n.
Rheingold-Walzerlied: „Einst hatte ich Geld und Gut". Mk 1,50n.
Siegfried's Lied: „Ich bracht's auf dem Gymnasium". Mk 1,50n.
Siegfried's Lied: „Ich hab' ein Bad genommen". Mk 1,50n.

Wappaus, Carl.
Op. **444.** Unteroffizier Knobel u. Rekrut Schnobel: „Man hat's nicht gut auf dieser Welt". Urkomische militärische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wetz, Richard.
Das ewige Feuer. Oper. Klavierauszug in leichter Bearbeitung. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Zepler, Bogumil.
Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte in das Vaudeville „Pick u. Pocket". Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50.
No. 1. Im Sonnenbad: „Alljährlich zur Saison".
- 2. Cake Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri): „Ein kleiner Kolibri sass auf dem Baum". Südamerikanische Ballade nach einem spanischen Strassenliede.
- 3. Der Duncancan: „Herr Gaston fuhr im Schlafcoupé". Parodistisches Tanzlied.
- 4. Massage-Couplet: „Ich bin der Arzt vom Hause".
- 5. Babel-Bibel: „Im fernen Land, unnahbar Euren Schritten". Parodistisches Couplet.

Deklamatorische Musik.

Lorenz, C. Ad.
Op. **49.** Dem Kaiser Heil! Kantate zu Kaisers Geburtstag, f. dreistimm. Chor m. verbind. Deklamation zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen bearb. v. Jos. Schiffels. Klavier-Part. Mk 6n. Chorst. (2 S. u. A.) 8⁰. à Mk 0,45n. Kassel, Kuprions Nachf.

Ritter, Alexander.
Op. **24.** Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade v. F. Dahn m. melodramatischer Pftebegltg. Bearbeitung m. Orch. v. Siegmund v. Hausegger. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Straus, Oscar.
Melodram: „Hu! Hu! Ich weiss nicht, ob ich's tu!" aus der Operette „Die lustigen Nibelungen" m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Elgar, Edward.
Op. **37.** See-Bilder. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. A. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Mahler, Gustav.
Kinder-Totenlieder v. Rückert f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Scheinpflug, Paul.
Op. **7.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Nachtgesang: „Hilfreiche Nacht!" Mk 2.
- 2. Traumklänge: „Es ist eine süsse, blaue Musik". Eine Serenade. Mk 3.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Alberti, Werner.
Echo: „Vom Felsen hab' ich ob tiefem Tal" f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisiert v. Theodor Fuchs. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Aletter, Wilhelm.
Der Lenz u. ich u. Du: „Wo tief versteckt im Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Was fang ich an?: „Ach, wo ich gerne bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Zu Zweien: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Alfredy, C.
Die schönste der Speisen ist die verbotene Frucht: „Ein Naschkatzerl hat mich mein Mutterl genannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 56. Sorge, Gustav, Op. 451. Moderne Schiffsreisen: „Beliebt sind heute die Gesellschaftsreisen". Mk 1,50.
- 57. „Wenn ich noch 'mal auf die Welt käm'". Mk 1,20.
- 58. Wetterberichte: „Ich hab' ein Wetterbarometer" Mk 1,20.
- 59. Nicht mehr zu erkennen!: „Ein Komponiste komponiert 'ne neue Operette". Mk 1,20.
- 60. Alte Sage u. heutige Zeit: „Die alte Griechensage, die kennen alle Sie". Mk 1,20.
- 61. Wie kommste denn dazu?: „Die Emma war 'ne Näherin". Mk 1,20.
- 62. Allerhand Geschenke: „Zu Weihnacht' und zu Ostern". Mk 1,20.
- 63. Briefe, die ihn nicht erreichen: „Ich mache mir als Mensch mein Dasein leicht". Mk 1,20.
- 64. Alles, alles Schwindel: „Wenn man sich heut' die Welt betracht". Mk 1,20.
- 65. Homann-Webau, Otto, Wie die Millionäre: „Wer ein Nichts sein Eigen nennt". Mk 1,20.

Bennewitz, Fritz.
Op. **16.** 2 neue Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Von Dunkelheit umfangen". No. 2. „Das Vöglein schläft im grünen Hain".) Leipzig, Hilmar Apian-Bennewitz Verl. Mk 1,50.
Bennewitz, Raimund.
Hätt' mersch nich', da könnt' mersch nich': „Man wundert wirklich oft sich sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Bernard, H.
Der Zehent: „An Pfarra g'hört der zehnte Teil von allem". Heiteres Lied f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,50n.
Bollmann, E.
Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.
Brandt, Hermann.
Op. **74.** Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Abgeschraubt u. weggestellt: „Schwierig ist's, Couplet verfassen". Mk 1,20.
- 2. Die Welt ist wie ein Hühnerstall: „Hört man sich manchmal, dann und wann". Mk 1,20.
- 3. Reden darfste nich': „Viele Leute gibt's, die klagen". Mk 1,20.
- 4. Mensch, wie hab'n se dir jepufft: „Zum Silvester ging ich 'mal Abends im Zylinder". Mk 1,20.
- 5. Los vom Manne: „Bei Kommerzienrat Schulze ist Soirée". Verwandlungs-Soloscene. Mk 1,50.
- 6. Der Schillerpreis: „Was blasen die Trompeten?" Potpourri. Mk 3.
Capellen, Georg.
Drei deutsche Männergesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger à Mk 1.
No. 1. Deutschland zur See: „Hurrah! Ihr blauen Jungen".
- 2. Rosel-Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt?"
- 3. Mosellied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale".
Cossart, Leland A.
Op. **5.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir". Mk 0,80.
- 2. In der Gewitternacht: „Es war eine dunkle Gewitternacht". Mk 1.
- 3. Selige Ruh'!: „Es blinken die Sterne". Mk 1.
Op. **11.** Drei Liebeslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Luisella: „Denkst du der Mondnacht kühl und klar?" Mk 1,20.

Cossart, Leland A.
No. 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". Mk 1.
- 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden". Mk 1.
Op. **14.** Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 1.
- 2. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt". Mk 1,20.
- 3. Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blasse Wolken". Mk 1.

Deschermeier, Josef.
Op. **74.** Falsche Liab: „Je mehr d' Sternl'n funkeln" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Eilender, M.
Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Elgar, Edward.
Op. **37.** See-Bilder. (Sea-Pictures.) Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. A. m. Pfte. (No. 1. Des Meeres Schlummerlied: „Seevogel schlief ein". No. 2. Im Hafen: „Lass mich halten deine Hand". No. 3. Sabbathmorgen auf dem Meere: „Das Schiff, so feierlich, fuhr ab". No. 4. Das Land wo die Korallen glüh'n: „Des Meeres Lied ist weich und schön".) Mk 4 n. — Ausg. m. engl. Text. Mk 4 n. — Ausg. m. französ. Text. Mk 4 n. London, Boosey & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Ertl, Dominik.
Fortschritt: „Das Reisen, das bildet". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Feldigl, Ferdinand.
Op. **11.** „Lasst mir die alte traute Heimat" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **80.** Auf der Wohnungssuche: „Ich hab gekündigt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **84.** Kam'rad von Thilo: „Wenn man, wie ich, Sie seh'n 's kommt vor". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **116.** Teltower Rübchen: „Mit meiner Pauke ganz famos". Lustige Schnadahüpferl f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Felo, Olaf.
„Drehorgelweisen tönen auf der Strasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Im Garten: „Ich singe dir blaue Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Flotow, Friedrich v.
Op. **17.** Savoyardenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abschied: „Muss mit meinem Murmeltiere". No. 2. Die Ankunft: „In der Weltstadt laute Gassen". No. 3. Vor dem Palast: „Festmusik und Jubel schallen". No. 4. Im Sterben: „Ohne Mitleid zu erwerben".) Berlin, Zechlin Mk 3.

Glaser, Ludwig.
Der Herr v. Ueberall: „Ich bin Friedrich Wilhelm Schultze". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Wie wir lieben: „Ach die Liebe, ja die Liebe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Goldschmidt, Adalbert v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?" No. 2. „Un grand sommeil noir tombe sur ma vie". No. 3. Eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand". No. 4. Zauberglas: „Es ist ein Krystall". No. 5. „Ich schleich' umher betrübt und stumm". No. 6. Zu spät: „Es gibt ein Leiden ohne Trost". No. 7. Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Goepfart, Karl.
Op. **86.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Die Palme: „Ich brauch' eine Sonne für mich ganz allein".
- 2. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sitzt am Fenster".

Haupt, Karl.
Ich u. Du: „Denkst du noch, mein Lieb" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hausegger, Siegmund v.
Drei Hymnen an die Nacht f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht". Mk 1,50.
- 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden". Mk 2,50.
- 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde". Mk 1,50.

Hild, Georg.
Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Heinrich Lewy à Mk 1,20.
No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir".
- 2. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden".
- 3. „In meiner Träume Heimat blühst du noch".

Hochapfel, Hans.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Beruhigung: „So lass mich ruh'n".
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen".
- 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich".

Hollaender, Victor.
Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweis" f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Homann-Webau, Otto.
Wie die Millionäre: „Wer ein Nichts sein Eigen nennt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Huber, Georg.
Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna". Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft". Humoristische Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Der zerstreute Uebermaler: „Verrückt ist schon die ganze Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.
Die Kindsmörderin: „Die schöne Brigitte, die Füsse bar". Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Ich bin ein Komödiant: „Heissa juhei". Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Hugo, Franz.
Was sagen Sie zu so 'was?: „Der Rentier Schulz geht auf den Ball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Jacoby, Bacchus.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 31. Zehn Minuten: „Es wird gerauft, der Hausknecht kommt". Mk 1,20.
- 32. Waldes, Alois, Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel". Mk 1,20.
- 33. Wappaus, Carl, Probiers Einer u. werd' nicht nervös: „Gar oft hör' ich sagen". Mk 1,20.
- 34. Huber, Georg, Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt". Mk 1,20.
- 35. —— Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie'". Mk 1,50.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
Bauern-Poesie u. Prosa: „Der Bauer ist voll Poesie".
Ertl, Dominik, Fortschritt: „Das Reisen, das bildet".
Weiler, C., Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft".

Junghähnel, Oscar.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 25. Heuer ist die Butter teuer: „Mangel ist an grünem Futter". Mk 1,20.
Schaffner Hahn v. der Strassenbahn: „Ich bin der Schaffner Emil Hahn". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der feine August: „Der feine August ist jetzt da". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Spiebrich in Berlin: „Jedes Jahr und so och heier". Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kahn, Robert.
Op. **6.** No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **47.** 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“.
- 2. Darum: „Was freut dich so?“, deutsch-engl.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“, deutsch-engl.
- 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“, deutsch-engl.
- 5. Loose: „Da einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“, deutsch-engl.

Keller, Ludwig.
Op. **65.** Aus Cadiz. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Alle Blumen zittern droben“. No. 2. Sehnsucht: „Nach dem Häuschen gegenüber“. No. 3. Liebesweh: „Furchen auf der Stirne“. No. 4. Gefunden: „Mutter, liebe Mutter du!“ No. 5. Dein Kuss: „So süss sind keine Küsse“. No. 6. Liebesglück: „Mit der Seele lieb' ich dich“. No. 7. Dein Augenpaar: „Lass keinen Sonnenstrahl herein“. No. 8. Treubruch: „Ich flog zum Meeresstrand“. No. 9. Einsamkeit: „Verlange nicht den Rat der Welt“. No. 10. Liebe: „Ob kein Lied der Welt verbliebe“.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Knopf, Martin.
Adieu Marie, ich geh!: „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kreymann, Louis.
Op. **119.** Der traurige Ehemann: „Verheirat't bin ich“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **120.** Ein fideler Fechtbruder: „Ick bin een janz jeriebnes Luder“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kurth, Otto.
Tanzlied: „Mütterlein, lass mich tanzen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **78.** Russisches Wiegenlied: „Schlafe in Spitzen und Seide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Op. **79.** Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. Katerserenade: „Schaut der Mond durch Wolkenfranjen“. Mk 1,50n.
- 2. Der arme Piccolo: „In einem Café irgendwo“. Mk 1 n.
Op. **80.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1.
No. 1. Verweht: „Nicht sind der trauernden Linde“.
- 2. Gruss: „O schwing' dich auf zu ihr“.
- 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“.

Lazarus, Gustav.
No. 4. Der Liebste schläft: „Nicht so laut, mein Busen, klopfe“.
- 5. Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir 's kund“.
- 6. Schlummerlied: „Zur Ruh', mein Herz, zur Ruh'“.
Op. **102**a. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Mahler, Gustav.
Kinder-Totenlieder v. Rückert f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“. No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“. No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein“. No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!“ No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus“.) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4.

Maier, Ignaz.
Dr. Peschke (Der Dorfbarbier): „Peschke bin ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Malek, Wilhelm.
Op. **143.** Für's einz'ge Kind gibt man das Allerletzte, u., muss es sein, das eig'ne Leben hin: „Nach harter Arbeit eilet froh der Gatte“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Mankiewicz, Otto Hanns.
Holde Karen. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Op. 6. „Es war einmal ein jung Husar“. — Op. 8. Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. — Op. 11. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. — Op. 10. Das Rosenblatt (Mädchenlied): „Auf einem jungen Rosenblatt“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 117. Sagt er, hat er g'sagt!: „Es sagt ein Kaufmann, ich halt's nicht mehr aus“.
- 122. Allerhand: „Es gibt jetzt allerhand zu Wasser und zu Land“.
- 123. „In 25 Jahren, ich sag' es frei heraus“.
- 124. Träumereien: „Es gibt verschiedenerlei Träume“.

Meyer, Wilhelm.
Op. **37.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Es sassen drei Kamraden“. Mk 1,20.
- 2. O Frühling!: „Noch rauschen die Quellen“. Mk 1.

Moellendorff, Willy v.
Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Moellendorff, Willy v.
No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid".
- 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen".
- 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haidemoor allein".

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Nazare-Aga, Y. K.
Eternelle Folie: „J'avais jure, dans ma grande tendresse". Valse p. Chant av. Piano. Paris, Durdilly (Leipzig, André) Mk 1,80 n.

Nelson, Rudolph.
Das talentvolle Mädel: „Es war einmal ein reizendes Soubrettchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Opieński, Henryk.
Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Immer wieder: „Ehe wir uns trennen konnten", deutsch-polnisch. Mk 1,20.
- 2. Herbstlied: „In Seufzerlauten schluchzen", französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.
- 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond", französ.-deutsch-polnisch. Mk 1,20.
- 4. Preludium IV: „Auf den schäumenden Wellen des Meeres", polnisch-deutsch. Mk 1,20.
- 5. Die Sehnsucht: „Im goldigen Glanze der Sonne", polnisch-deutsch. Mk 1,50.
- 6. Im Winter: „Weiss sind die Wiesen und Felder", polnisch-deutsch-französ. Mk 1,50.

Otto, Theodor.
Op. **12.** Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Im Walde bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh'". Mk 0,60.
- 2. Waldvögelein: „Flieg' her, flieg' hin, Waldvögelein". Mk 0,80.
- 3. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher". Mk 0,80.
- 4. „Gib mir dein Herze". Mk 0,80.

Pavelkó, Jolán.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Heinrich Lewy à Mk 1.
No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam", deutsch-ungar.
- 2. Mai: „Ich liebe nicht den grünen Mai".
- 3. Weisser Flieder: „Nass war der Tag".
- 4. Intermezzo: „Den Arm um ihren schlanken Leib gelegt".
- 5. Besorgnis: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund'".
- 6. Ueberwunden: „Du wähnst, ich habe überwunden", deutsch-ungar.

Pickert, Alfred.
Eure Schmätzchen, süsse Schätzchen, schmecken g'radzu wunderbar: „Einst sprach ich minnig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,20.
Preil, Paul.
„Wenn du Kinder hast". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Reichmann, Fritz.
Mars u. Amor: „Sie trug ein seidenes Gewand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Sauber, Gerhard.
Op. **10.** Im Morgensonnenstrahl: „Es war zur Zeit des Aufgangs unsrer Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Schmidt, Max.
Der Raritäten-Sammler: „Heran, heran, heranspaziert". Komischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Der schneid'ge Hi-ha-Heinrich: „So schreit gleich alles Mann für Mann". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Schmitt, Cornelius.
Kinderlieder f. (od. 2) Singst. m. Pfte. 2 Hefte. 8°. à Mk 1,50n. Singst. allein. kl. 8°. à Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 1. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack". No. 2. „Heuschreckchen, geige munter". No. 3. Ein Frühlingsmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land". No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da". (zweistimm.) No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschlein". No. 6. Spielreime: „Es stolpert was". No. 7. Der kleine Schulrekrut: „Ich bin ein kleiner Dummrian!" No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter hinab". No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht". No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich".)
- 2. (No. 1. Schwälblein, grüss Gott: „Schwälbelein, witte witt". (zweistimm.) No. 2. Flockenlied: „Stürmt nur, ihr weissen Flocken". No. 3. „Schneck, Schneck, kleiner Schneck". No. 4. „Bimbam, viel silberne Glöckchen". (dreistimm.) No. 5. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein". No. 6. Maikäferlied: „Es streicht durchs Land ein Geigerlein". No. 7. Herr Fink: „Es hüpft und schlüpft ein Bürschlein flink". (zweistimm.) No. 8. Das richtige Pferd: „Wer schenkt mir ein lebendiges Pferd?" No. 9. Mitzikätzchen: „Hört doch, welch' lustig Rädchen". No. 10. Spinnlein: „An dem dünnsten Silberseil". (zweistimm.)
Schröder-Ziegenbalg, Max.
Op. **142.** Der kleine Sausewind: „Wie Sie hier sehn mein Exterieur". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schubert, August.

Op. **143.** Die deutsche Eiche: „Deutscher Kaiser, deutsche Eiche". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Slunička, Johann.

Op. **52.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steiget". No. 2. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier". No. 3. Blättlein im Walde: „Von deinem Zweig getrennt". No. 4. Der Vöglein Sang: „Was tönt mit hellem Liederklang". No. 5. Am Meer: „Rauschet ihr Wellen".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Smolian, Arthur.

Irene. Vier Gesänge der Erinnerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja, überselig hast du mich gemacht". No. 2. „O Stille nach bangem Treiben". No. 3. „Es ist bestimmt in Gottes Rat". No. 4. „Ich stand in dunkeln Träumen".) Leipzig, Edm. Stoll Mk 2,50.

Sorge, Gustav.

Op. **451.** Moderne Schiffsreisen: „Beliebt sind heute die Gesellschaftsreisen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Spahn, Adolf.

Das Bett: „Was ist wohl das Ideal aller Welt?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Unglücksfliege: „Was mancher Mensch für Unglück hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Peter Kneter, der Sanitäter: „Ist irgend was passieret". Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spanuth, August.

Op. **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.
No. 1. „Hörst du's hoch in Lüften ziehen?" Mk 1.
- 2. „Nun schläft die müde Welle". Mk 1,20.
- 3. „Sieh mich nicht an so liebevoll". Mk 0,60.

Straus, Oscar.

Neue Serie f. Gesang m. Pfte. (Op. **100.** Brautwerbung: „Des Morgens in der Frühe". Duett. — Op. **102.** Katerserenade: „Scheint der Mond durch Wolkenfranjen". — Op. **101.** Reigen: „Im alten Park am Gitterthore". — Op. **104.** Das erste Abenteuer: „Ich sagt', ich hiesse Ferdinand". — Op. **105.** Das arme Fürstenkind: „Es war einmal ein Fürstenkind". Eine Ballade (Roland v. Berlin). — Op. **103.** „Der Teufel ist ein Mann v. Wort: „Der Teufel klopft an's Klostertor".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Op. **124.** No. 1. Liesele: „Mein Liesele, mein Liesel".
- 2. - **124.** No. 2. „In der alten Stadt sind alle Häuser grau".
- 3. - **125.** Wiegenlied: „Suum, suum, die Aeuglein mach' zu".

Straus, Oscar.
Op. **133.** Mein-Dein-Sein: „Des jungen Mädchenns Vater sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Kanonier Stöpsel: „Hurra! Ich bin ein Kanonier“. Komisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Volkslied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 od. 2 Singst,. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **125.** Aus meiner lieben Kinder Augen strahlt mir allein das höchste Glück: „Das Leben hat an ird'schen Gütern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Waldes, Alois.
Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Walter, Willy, s.: Wohlbrück-Repertoire.

Wandelt, Bruno.
Op. **22.** Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Schiele Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. **428.** Dem Nachbar sein Wau-wau, der macht soviel Radau: „In meiner Nachbarschaft, o weh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **443.** Otto, der schlaue Piccolo: „Ich bin im Café-Restaurant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **449.** Rekrut Schnorpser: „Ach, wie geht's so traurig mir“. Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Probiers Einer u. werd' nicht nervös': „Gar oft hör' ich sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Weiler, C.
Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

Wilhelm, Karl.
Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Wittich, M. v.
Lieder aus Frauenlyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.
Op. **10.** No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.
- 2. „Geh'n täglich viel Leute“. Mk 0,80.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 0,80.

Wittich, M. v.

No. 4. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank". Mk 1.

Op. **11.** No. 1. Sonntag: „Ueber den staubigen Grossstadtplatz". — Vorbei: „Sie gingen Aug' in Auge". Mk 1.

- 2. Aufgeweckt: Wir haben getanzt durch die halbe Nacht". Mk 1.
- 3. Märzsturm: „Heut wollt' ich wilde Gedanken bannen". Mk 1.
- 4. „Du fragst, wen ich liebte". Mk 0,80.

Op. **12.** No. 1. „Wenn ich wüsste". Mk 0,80.

- 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich Herrgott". Mk 0,80.
- 3. Liedchen: „Von den Hügeln über die Felder". Mk 0,80.
- 4. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben". Mk 0,80.

Wohlbrück-Repertoire. Lieder (gesungen v. Olga Wohlbrück) f. 1 Singst. m. Pfte. schmal gr. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" à No. Mk 0,50n.; Album à 6 No. Mk 1,50n.; Album à 12 No. Mk 2,50n.

No. 1. Walter, Willy, Letzte Bitte: „Ick bin nu bald hinüber, Frau".

- 2. —— Wohlthätigkeitskonzert: „Frau Grille hat durch Sang und Klang".
- 3. —— Die böse Grete: „Der Vater tot, die Mutter tot".
- 4. —— Der Eremit: „Es war der alte Abälard".
- 5. —— Das verlorene Herz: „Trug mein Herz ich auf der Hand".
- 6. —— Die Kuh: „Muh, muh, muh, es war mal eine Kuh".
- 7. —— Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib".
- 8. —— Der Zuchthäusler: „Der Vater sitzt im Zuchthaus längst".
- 9. —— Der Mistkäfer: „Ein Mistkäfer hatte von seinem Papa".
- 10. —— Die Fräulein aus der Pension: „Plaudernd und kichernd mit lustigen Sinnen".
- 11. —— Die bösen Buben: „Wenn di' de böse Bube' locket".
- 12. —— Frommer Wunsch: „Der Pfarrer, bei dem ich g'firmelt wer".

Zepler, Bogumil.

Pompadour-Gavotte: „Ein König war mein Grosspapa" aus der Operette „Die Liebesfestung" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Zois, Hans v.

Die Puppe: „Gretchen zählte sechzehn Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Maxstadt, Karl.
Walzer-Konversationen: „Geht man wo auf ein Kränzchen“ f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Sioly, Johann.
's Herz in der Brust: „Ein Mann hat g'arbeit fast den ganzen Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Au, Peter v. der.
Neueste Gesanglehre. Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung eines rationellen Schul-Gesangunterrichts, auf wissenschaftlich festgelegter Basis. Teil 2. Vollständig ausgeführter Unterrichts-Lehrgang f. die Lehrer an Mittelklassen, als Grundlage f. die „Gesang-Uebungen“ im (4.), 5. u. 6. Schuljahr. Giessen, Roth Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Kühne, Bonifaz.
Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen. Heft 2. 7., umgearb. Aufl. kl. 8⁰. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 1*n.

Lamperti, G. B.
Die Technik des Belcanto. Unter Mitwirkung v. Maximilian Heidrich. gr. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3*n.

Wüllner, Franz.
Chorübungen der Münchener Musikschule. 3. Stufe. Part. 5. Aufl. Lex. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 4,80n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bernoulli, Eduard.
Oratorientexte Händel's. Streifzüge im Gebiete der Chrysander'schen Händelforschung. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8⁰. Zürich, Schulthess & Co. Mk 1,40*n.

Chop, Max.
Richard Wagner's fliegender Holländer. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Koch, Friedrich E.
Von den Tageszeiten. Oratorium. Erläutert v. A. Schering. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20*n.

Mathias, F. X.
Die historische Entwickelung der Choralbearbeitung f. Org. in 2 Org.-Vorträgen beleuchtet. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,20*n.
Die Musik im Elsass. gr. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1906. 28. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

Norris, Carl Baily.
Aus Bayreuth. Intime Briefe. — Sommer 1904. kl. 8⁰. Berlin, Schneider & Co. Mk 1*n.

Priedöhl, Alfred.
Wie erzielt man grossen Ton u. ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 8⁰. Stettin, Verlag des „Mozart-Haus" Mk 1*n.

Tonkünstler- u. Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter 1905. Abbildungen, Biographien u. Kompositionsverzeichnisse v. Tonsetzern u. Monographien v. Musik-Verlagshäusern. Red. u. hrsg. v. Franz Pazdírek. gr. 8⁰. geb. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 10n.

Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur eingerichtet u. hrsg. v. Franz Pazdírek. Teil 1. Die gesamte, durch Musikalienhandlgen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. Band B. Lex. 8⁰. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 15n.; geb. Mk 18n.; auch in Liefergn zu Mk 3,40**n.; engl. u. französ. Titel-Ausg. zu gleichen Preisen.

Vogeleis, Martin.
Festschrift zum internationalen Kongress f. gregorianischen Gesang v. 16—19. August 1905 zu Strassburg i/E. hrsg. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1,60*n.

Wagner, Peter.
Ueber traditionellen Choral u. traditionellen Choralvortrag. Abhandlungen. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60*n.

Textbücher.

Antigone. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] Bearbeitg f. gem. Chor. 8⁰. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.

Dem Kaiser Heil! Kantate. [Musik v. Lorenz.] 8⁰. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.

Frau Denise, s.: Paroli.

Irrlicht. Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80n.

Lenzfahrt. Zyklus f. gem. Chor. [Musik v. Mayerhoff.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20n.

Märchenzauber, deutscher. Festspiel. [Musik v. Lenz.] 8⁰. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*n.

Paroli. (Frau Denise.) Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Silberkrönchen, die. Kinder-Märchenspiel. [Musik v. Leinweber.] Textbuch m. Deklamation. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30*n.)

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Nach L. Binenbaum in Photogravüre. Kabinetformat. München, Photographische Union Mk 1 n.

—— Nach J. Schmid in Photogravüre. — nach J. Uetz in Photogravüre. Kabinetformat. München, Franz Hanfstaengl à Mk 1 n.

Beethovenmaske (m. Lorbeerkranz). Nach A. Schindler in photograph. Kohledruck. Folioformat. Mk 4 n.; Photographie: Folioformat. Mk 3 n.; Kabinetformat. Mk 1 n. München, Photographische Union.

Liszt am Klavier. (Erinnerung an Liszt.) Liszt in jüngeren Jahren umgeben v. seinen Freunden. Nach J. Danhauser in Photogravüre. 55 u. 74½ cm. Chin. Papier. Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst Mk 24 n.

Wagner, Richard. Kopfstück nach rechts blickend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2 n.

Neu! **Neu!**

Eichler, Max,	Blüh'n auch die Rosen. Gesang u. Pfte.		Mk. 1,20
„ „	Verzage nicht. Gesang u. Pfte.		„ 1,20
„ „	Liebessehnsucht. Gesang u. Pfte.		„ 1,20
„ „	Ewig bindet mich d. Zauber etc. P. u. St. (Männerchor)		„ 0,70
„ „	Schneidiges Militär.	Marsch 2 ms.	Mk. 1,20
„ „	„ „	Infanteriemusik	„ 1,50 n.
„ „	„ „	Cavalleriemusik	„ 1,50 n.
„ „	„ „	Streichmusik	„ 1,50 n.

Paul Richter.

Musikverlag. **Groß-Lichterfelde.**

Nordische Gesänge

(Nordiske Sange)

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ausgabe mit deutschem Texte Mk. 3,— n.

Bechgaard, Jul., Im stillen Deingedenken.
Bendix, V. E., Neujahrslied.
Gade, Niels, Jägers Sommerleben.
Grieg, Edv., Mein Vöglein.
Gröndahl, Ag., Abendsegen.
Hartmann, J. P. E., Meine Träume.
Heise, P., Nun ist es Sommer geworden.
Lange-Müller, P. E., Ich liebe dich.
Sinding, Chr., Perlen.
Sjögren, Em., Schlaf, mein Herzenskind, schlaf.
Stenhammar, W., Ich halt' des Urahns Zinnpokal.

Ouvertüre (Potpourri)

zur Oper: La Traviata

von G. Verdi.

Ausg. f. Infanterie-Musik n. Mk. 9.—.
„ „ Kavallerie-Musik n. „ 6.—.
„ „ Jäger-Musik . . . n. „ 6.—.
„ „ Pionier-Musik . . n. „ 6.—.

Früher erschien:

Ausg. f. Orchester . . . . n. Mk. 6.—.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1905.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Mk
- Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . . 0,80
- \- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig . 0,80
- \- III. Weihnachtsfest-Ouvertüre über obige vier Melodien 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Mielck, Ernst, Op. 7. Altgermanisches Julfest f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Partitur. Mk. 10n. Orch.-St. Mk. 15 n. Klavierauszug. Mk. 3 n. Singst. à Mk 0,30 n. Bar.-Solo-St. . . . . n. 0,20

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,25

—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75

—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug. Mk. 6,75. Singst. 4,

September 1905.

Verlags-Veränderungen.

Rost, A. W., in Dresden, jetzt: **Hoffmann,** E., in Dresden.
Thies'sche Hofmusikalienhdlg (Sortiment) in Darmstadt, jetzt: Rheinischer Musikverlag (Carl Kolloff) in Mainz.
Verlag der Musik-Woche in Leipzig, jetzt: **Hoffmann,** E., in Dresden.

Musik für Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Gavotte et Musette (Suite anglaise No. 3) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Balltänze, Leipziger, f. Orch. Band V. Heft 4. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
Beethoven, Ludwig van.
Allegretto aus der Sonate Op. **14** No. 1 (E) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk1*n. St. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Adagio aus dem Septett Op. **20** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **26** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Adagio sostenuto aus der Sonate Op. **27** No. 2 (Mondschein-Sonate f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Blon, Franz v.
Potpourri f. Orch. aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 10.
Boccherini, Luigi.
Menuett aus dem 11. Streichquintett f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze. No. 4 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Berlin, Simrock Mk 1,80.
Buchwald, Paul.
Op. **18.** Valse printanière f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **19.** Sturmvogel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Chopin, Fr.
Op. **28.** No. 7. Praeludium (A) u. Op. **7.** No. 3. Mazurka f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Op. **28.** No. 15. Praeludium f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Ehrke, Reinh.
Op. **205.** Fest im Sattel! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Grieg, Edvard.
Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken Op. **54** f. Orch. einger. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Notturno. Zug der Zwerge.) Part. Mk 7,50n. St. Mk 18n. Leipzig, Edit. Peters.

Haydn, Joseph.
1. Satz aus der Sinfonie No. 5 (C) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Herold, G.
Gopak. Kleinrussischer Tanz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Humperdinck, Engelbert.
Tanger. (Eine Nacht im Mohrencafé.) 2. Satz aus der Maurischen Suite f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Istel, Edgar.
Op. **17.** Eine Singspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. München, Lewy.

Kappel, Franz.
Kleine Konzert-Polka f. Orch. 8°. Charlottenburg, Kappel Mk 2n.

Kmoch, Fr.
Hoj, Mařenko! Pochod
V zátiší. Třasák
} f. Tamburiza-Orch. Part. u. St. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.
Muziky, muziky
Andulko šafářova
} f. Tamburiza-Orch. Part. u. St. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.

Lorenz, H.
Mit vereinten Kräften. Marsch f. (19stimm.) Orch. 8°. Breslau, Gleis Mk 1,50n.

Lwoff, Alexis v.
Russische Volkshymne f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Malherbe, Charles.
Pizzicato-Scherzo f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus „Ein Sommernachtstraum" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Michael, Friedrich.
Deutsche Feldreigen. Marsch f. Orch. arr. v. Herm. Starke. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Menuett aus der Symphonie (Es) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 718. Strauss, Josef, Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 720. Suppé, Potpourri aus „Flotte Bursche“. Mk 3,60 n.
- 721. Strauss, Josef, Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2,10 n.
- 724. Strauss, Josef, Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 725. —— Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,20 n.
- 726. —— Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50 n.

Reinecke, Carl.
Hagar u. Ismael in der Wüste, aus „Biblische Bilder“ Op. **220** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Rezniček, Emil Nicolaus v.
Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 10**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

Schrader, Alfred.
Op. **34.** Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Orch. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2 n.

Schubert, Franz.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer. Lied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Op. **61.** Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Strauss, Josef.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. **269.** Feuerfest. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus der Operette „Flotte Bursche“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Weintraub, Joseph.
Op. **23.** Faranelli. Valse espagnole p. Orch. 8°. Charlottenburg, Kappel Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch aus „Fesche Geister" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester, amerikanische und Pariser Besetzung.

Bayer, Josef.
Potpourri aus „Die Puppenfee" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze. No. 4 f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Cranz, Waldemar.
Chers Souvenirs. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Eysler, Edmund.
Vierblättriger Klee. Lied aus der Operette „Bruder Straubinger" f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Golisch, Hugo.
Op. **36.** Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80 n.

Herold, G.
Gopak. Kleinrussischer Tanz f. amerikanische Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Michael, Friedrich.
Deutsche Feldzeichen. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Millöcker, Carl.
Märchenzeit-Gavotte aus „Jung-Heidelberg" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Protiwinsky, Hans.
Op. **10.** Walzertraum (Danse rêvée) f. Salonorch. arr. v. C. W. Drescher. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 209. Cranz, Chers Souvenirs. Valse. Mk 2 n.
- 268. Bayer, Potpourri aus „Die Puppenfee". Mk 3 n.
- 271. Popp, Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. Mk 1,80 n.
- 272. Strauss (Sohn), Joh., Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille. Mk 2 n.
- 273. Suppé, Potpourri aus „Boccaccio".
- 274. Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantasie-Ballet f. V. m. Salonorch. Mk 3 n.
- 275. —— Op. 3. 3me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2 n.
- 276. —— Op. 15. 7me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. Mk 2,50 n.
- 277. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat". Mk 3 n.

Salonorchester.
No. 278. Strauss (Sohn), Joh., Op. 318. Telegramme. Walzer. Mk 2 n.
- 279. —— Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer. Mk 2n.
- 280. Millöcker, Märchenzeit-Gavotte aus „Jung Heidelberg". Mk 2 n.

Schäffer, Heinrich.
Die Post im Walde f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Schrader, Alfred.
Op. **34.** Prinzesschen Margarethe. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **307.** Wiener Bonbons-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **318.** Telegramme. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **422.** Zigeunerbaron-Quadrille f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus „Boccaccio" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.
Op. **523.** Goldene Jugendzeit. Gavotte aus „Fesche Geister" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 330. Ziehrer, Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri arr. v. J. P. Ehmig. Mk 7,20 n.

Domeier, Ferdinand.
Op. **29.** Königsfest-Polonaise f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10**n. Direktionsst. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch. No. 2. Dans l'Aoule. No. 4. Cortège du Serdare. Arr. p. Orch. militaire p. W. Brandt. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 4,40*n.

Kappel, Franz.
Kleine Konzert-Polka f. Harmoniemusik. 8⁰. Charlottenburg, Kappel Mk 2,50 n.

Komzák, Karl.
St. Louis. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Märsche, 4, f. 8stimm. Harmoniemusik m. Trommeln. (Leppert, Aug., Jubelmarsch; Turnermarsch. — Körner, C. L., Festmarsch. — Sousa, J. Ph., Kadettenmarsch.) qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50n.

Michael, Friedrich.
Deutsche Feldzeichen. Marsch f. Militärmusik arr. v. Herm. Starke. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Schröder, Martin.
Gott mit uns. Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Spangenberg, H.
Festmarsch (m. der badischen Nationalhymne) f. Infanteriemusik. qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2n.

Stucken, Frank van der.
Op. **21.** No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht. Lied f. Militärmusik bearb. v. F. v. Blon. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.

Svendsen, Johan Severin.
Op. **9.** Karneval in Paris. Episode f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 25**n. Direktionsst. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 16*n. Leipzig, Siegel.
Op. **13.** Krönungsmarsch zur Krönung Oskar II. u. seiner Gemahlin Sophie f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10**n. Direktionsst. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Siegel.

Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav. Walzer aus „Fesche Geister" f. österreich. od. deutsche Militärmusik (8- bis 36stimm.) arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Wien, Doblinger Mk 6n.
Op. **524.** Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch aus „Fesche Geister" f. österr. od. deutsche Militärmusik (8- bis 36stimm.) arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Wien, Doblinger Mk 3n.
Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Für Blechmusik.

Roese, F.
Der Deutsche in der Fremde. Lied f. Blechmusik arr. v. L. Bingmann. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1*n.

Ziehrer, C. M.
Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **3.** 3me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **15.** 7me Air varié (E) f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50n.
Op. **100.** Fantasie-Ballet f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Brahms, Johannes.
Op. **77.** Konzert (D) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. **77** v. Florian Zajíc. Berlin, Simrock Mk 1.
Campagnoli, B.
Op. **18.** Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des sept principales Positions. Nouv. Edition p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Casorti, August.
Op. **50.** Bogen-Technik f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Czibulka, Alfons.
Op. **390.** An Dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 15. Brahms, Op. 83. Klavier-Konzert No. 2 (B). Mk 4*n.
- 16. —— Op. 77. Violin-Konzert (D). Mk 4*n.
- 17. Mozart, Violin-Konzert No. 5 (A). Mk 1*n.
- 18. —— Violin-Konzert No. 6 (Es). Mk 1*n.
Flegl, Václar.
Op. **3.** Elementar-Violinschule. (Böhmischer Text.) Heft 1, 2. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 1.
Händel, Georg Friedrich.
Largo (Aria) f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
Hermann, Friedrich.
Orchesterstudien f. 2te V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Hohmann, Christian Heinrich.
Praktische Violinschule, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **61.** Sérénade p. Quatuor à Cordes (2 V., Vla, Vcelle). Part. kl. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 2n. Neuchâtel, Sandoz, Jobin & Co.
Kempter, Lothar.
Op. **43.** Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. 6 Hefte. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.

Kousnetzoff, A.
Op. **28.** 3me Suite (Des) p. 4 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Marteau, Henri.
Op. **7.** Konzert (B) f. Vcello m. Orch. Klavierauszug bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock Mk 8.
—— Op. **9.** Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Mehler, Carl.
Op. **84.** Tannenduft u. Lichterglanz. Weihnachts-Fantasie f. V. arr. v. L. Wambold. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Messager, A.
Entr'acte aus der Operette „Die Brautlotterie" f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Moór, Emanuel.
Op. **59.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 6*n. Leipzig, Siegel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Konzert No. 5 (A) f. V. m. Orch. Part. kl. ⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Konzert No. 6 (Es) f. V. m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Schlegel, Leander.
Op. **17.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 6 n.

Sinding, Christian.
Op. **10.** Suite (Am.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.

Sitt, Hans.
Op. **91.** Drei Duette f. 2 V. (1. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Op. **92.** Technische Studien f. V. Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2 n.
Heft 1. Uebungen in der ersten Lage.
- 2. Uebungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel u. chromatische Uebungen.
- 3. Doppelgriffe. (Terzen, Sexten u. Oktaven.)

Spohr, Louis.
12 Violin-Studien. Nach Massgabe der Violinschule des Meisters bezeichnet v. Oskar Seeger. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Suk, Josef.
Op. **24.** Fantasie f. V. m. Orch. Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 18. Berlin, Simrock.
Svendsen, Johan Severin.
Op. **7.** Konzert f. Vcello, f. Vla übertr. v. August Gentz. Prinzipalst. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Violin-Album. 3 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.
Zajíc, Florian.
Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Brandt, W.
Ländliche Bilder. Suite in 3 Sätzen f. 4 Tromp. (od. 4 Waldhörner od. 4 Pos.) (No. 1. In der Kirche. No. 2. Unter der Linde. Tanzlied. No. 3. Beim Schmaus.) Part. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Gilbert, Jean.
Kusslied aus der Operette „Das Jungfernstift" f. Tromp. (B) m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Hass, Adolf.
Romanze f. Fl. m. Streichquartett. Leipzig, Zimmermann Mk 1 *n.
Lorenzo, Leonardo de.
Die beiden Virtuosen. Grosse Etüde in Duettform f. 2 Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Popp, Wilhelm.
Op. **426.** Le Tremolo. Grand Caprice brillant f. Fl. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Piston m. Orch. 8⁰. Mk 2 n. — m. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 2 n. Berlin, Walther Schroeder.
Solobuch f. Flöte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
—— f. Flöte. 3 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.; geb. à Mk 3 n.
—— f. Klarinette. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Musik für Mandoline.

Wobersin, W.
Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung f. Mandoline. Heft 2, 3. [Die verschiedenen Ausg. s.: Monatsbericht No. 4.] Leipzig, Zimmermann.

Musik für Guitarre.

Branzoli, G.
Metodo teorico-pratico p. Chitarra. Testo italiano e francese. Triest, Schmidl & Co. Mk 4 n.
Eggers, A.
Duette arr. f. 2 Guitarren. 3 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Musik für Harfe.

Kempter, Lothar.
Op. **43.** Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Weigel, Karl.
Album f. die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. 6 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Musik für Zither.

Aletter, Wilhelm.
Gedenkst du noch? (Denkst du daran?) Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Cibula, Fr.
Zitherschule. (Böhmischer Text.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Doller, Oskar.
Sammlung Tiroler Lieder m. Text f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Niggl, Emil.
Op. **39.** Am Achensee. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Plohberger, Hans.
Kompositionen f. Z. Schärding, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)
Op. **3.** Wenn sich Freunde scheidend grüssen. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- **4.** Aus dem Pramthal. Melodien im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **11.** Bei'm Muatterl dahoam. Melodien im Ländlerstyl. Mk 0,75.
- **18.** Mondnachts-Empfinden. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **25.** Trost im Leid. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,80.
- **28.** Denke mein! Konzert-Rêverie. Mk 1,50.
- **32.** Die Schmeichelnde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **35.** Banges Ahnen. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,75.
- **37.** Mon Songe d'Amour. Rêverie f. 2 Konzert-Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.
- **69.** Auf freier Bahn. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Konzert- u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. Z.-Chor. Mk 2,40.
- **70.** Blümchen so einsam! Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- **73.** Dir zu lieb. Mazurka. Mk 0,75.

Plohberger, Hans.
Op. **87.** Hinaus in die Welt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **91.** 2 charakteristische Tonbilder. (Ein stiller Wunsch. Fromme Bitte.) Mk 0,90.
- **97.** Ein Gruss vom Herzen. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- **103.** Traumumfangen. Konzert-Rêverie f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- **106.** Am Alpsee. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **114.** Ueber Klippen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **118.** Fröhliche Herzen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.
- **129.** Eine liebe Erinnerung. Charakteristisches Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.

Vries, Henry.
Op. **84.** Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Köln, Vries Mk 2,65.
Op. **85.** In den Alpen. Marsch nach Motiven beliebter Tyrolerlieder f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Mk 2,65. Köln, Vries.

Wobersin, W.
Zitherspielers Lieblinge. 100 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50 n. — f. 2 Z. à Mk 2,50 n. — f. 1 Z. u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. 2 Z. u. Pfte. à Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aulin, Tor.
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Meditation über das erste Praeludium (Melodie v. A. Maechtle) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
6 Sonaten f. Pfte u. V. hrsg. v. Gustav Schreck. (Violinst. bezeichnet v. Andreas Moser.) Band II. (No. 4 (Cm.). No. 5 (Fm.). No. 6 (G.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.

Barge, Wilhelm.
Klassische Tanzweisen berühmter Meister f. Fl. m. Pfte übertr. (Bach, J. S., 2 Gavotten. Weber, C. M. v., 3 Walzer. Hummel, J. N., Walzer. Schubert, Franz, Ausgewählte deutsche Tänze.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Baussnern, Waldemar v.
Quintett (F) f. V., Klar., Horn, Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 15.
Serenade f. V., Klar. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** (B) übertr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Oboe u. Pfte. Mk 1,30. — f. Cornet u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Bergh, Rudolph.
Op. **20.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6 n.

Bird, Arthur.
Gavotte aus Op. **7** f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Brahms, Johannes.
Op. **83.** Konzert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4 *n.

Cerrini di Monte Varchi, Anna v.
An Ernst. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schrattenholz. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Eccles, Henry.
Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Flesch, Willem de.
Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Gentilli, D.
1er Air varié (D) p. V. av. Piano sur un Thème de Mozart. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.

Hartmann, Arthur.
Nyiregyházi Emlék. Csárdás f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Menuett f. 2 V., Vla u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Herverlois, Caix de.
Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Huber, Hans.
Aufmarsch zum Christbaum u. Weihnachtslied aus Op. **99** f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- 4. Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

Krehl, Stephan.
Op. **20.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5 n.

Kreibig, W.
Op. **10.** Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Kreutzer, Konradin.
Violin-Solo m. Pfte aus „Das Nachtlager in Granada". Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Marinkovič, Konstantin.
Op. **25.** Serenade (A) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Moffat, Alfred.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Original-Ausg. f. „Violoncello m. beziffertem Bass" bearb., m. Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.
No. 7. Eccles, Henry, Sonate (Fm.). Mk 2,50.
- 8. Fesch, Willem de, Sonate (F). Mk 2,50.
- 9. Hervelois, Caix de, Sonate (Am.). Mk 2,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n. Heilbronn, Schmidt.
Konzert (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Nelcampo, Edmund.
Petite Romance p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Haag, van Eck Mk 1.

Reger, Max.
Op. **87.** Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (B). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Em.). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

Ritter, Hermann.
Op. **70.** Ständchen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **123.** Sonate No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Sauer, Ludwig.
Op. **11.** Romanze (Des) f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Schrattenholz, Leo.
Op. **37.** Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (B). Berlin, Simrock à Mk 6.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. V. m. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.
Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Seybold, Arthur.
Op. **114.** Für's Erste. Zwei kleine leichte Stücke f. den ersten Anfang im Violinspiel m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein. Berlin, Simrock à Mk 0,60.
Sinding, Christian.
Op. **73.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Stücke, lyrische, f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch f. Konzert u. Salon hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Suk, Josef.
Op. **24.** Fantasie f. V. m. Pfte. (Klavierauszug bearb. v. Josef Siránek.) Berlin, Simrock Mk 8.
Verhey, Theodor H. H.
Op. **50.** Elegie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Weydert, Max.
Op. **8.** Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Wellnitz Mk 12.
Zilcher, Paul.
Op. **37.** Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Dvořák, Anton.
Op. **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 14.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Anakreon f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
Eichborn, H.
Op. **48.** Die Glocken v. Gries. Fantasie über die Motive des Glockenspiels zu Gries f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Gluck, Chr. Wilhelm.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Hermann, Friedrich.
Ausgewählte berühmte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcllo einger. Leipzig, Siegel.
Serie I. No. 1—5 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.
- II. - 6—10 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.
- III. - 7—15 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.
Hierzu 1 V. II ad lib. arr. v. Fr. Grossjohann. à Mk 0,50.

Hermann, Friedrich.
No. 1. Beethoven, Egmont.
- 2. —— Leonore No. 3.
- 3. Cherubini, Der Wasserträger.
- 4. Mozart, Die Zauberflöte.
- 5. Schubert, Rosamunde.
- 6. Weber, Euryanthe.
- 7. —— Der Freischütz.
- 8. —— Oberon.
- 9. —— Preciosa.
- 10. —— Jubel-Ouv.
- 11. Auber, Die Stumme v. Portici.
- 12. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 13. Flotow, Martha.
- 14. Hérold, Zampa.
- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Deutscher Treueschwur. Festklänge f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Piber, Josef.
Op. **27.** Familienfest-Walzer f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Band I. (No. 1 (F). No. 2 (F). No. 3 (G.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Biehl, Albert.
Op. **33.** Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. Band 10. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.

Brahms, Johannes.
Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid" f. Org., f. Pfte zu vier Hdn übertr. v. Paul Klengel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Haydn, Joseph.
Abschieds-Symphonie (No. 18, Cism.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Oxford-Symphonie (No. 16, G) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Huber, Hans.
Für Weihnachten u. Neujahr. Sechs kurze vierhändige Klavierstücke aus dem „Jugend-Album". (Ein Winter-

Huber, Hans.
märchen. Knecht Ruprechts Einzug. Weihnachtsgeläut. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. Am Sylvestermorgen. Altes Neujahrslied.) Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **74.** Kaleidoskop. Miniaturbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Oosterzee, Cornélie van.
Op. **55.** 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2.
Heft 1. Lenzesmorgen. Malaiisches Wiegenliedchen. Geburtstag.
- 2. Weihnachten. Javanischer Tanz. Puppenball.

Rosenauer, Alois.
Op. **26.** 2 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Ballade. No. 2. Humoreske. Berlin, Simrock à Mk 1.

Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) Berlin, Fechner Mk 1,50 n.

Ouvertüren zu vier Händen.

Cornelius, Peter.
Ouv. (Hm.) Der Barbier v. Bagdad f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Klages, Adolf.
Op. **15.** Ouv. zum Märchen „Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Seeliger, Hermann.
Op. **10.** Freiheit, Ehre, Vaterland! Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolfs, August.
Op. **4.** Margit. Ungarischer Tanz f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.
Waldvöglein. Gavotte f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Avolio, Jean.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Steingräber.
Op. **135.** Album de 6 Morceaux. (Dans les Champs. Simple Aveu. Sur le Lac. Valse mignonne. Plaintes. Marche mignonne des Marionettes.) Mk 2.
- **137.** Album de 4 Morceaux. (Mon unique Pensée. Au Rouet. Tête-à-tête. Vers la Pagode.) Mk 2.
- **138.** No. 1. Petite Ronde de Nuit. No. 2. Câlinerie. No. 3. Causeries. à Mk 1,50.

Avolio, Jean.

Op. **139.** No. 1. Le Régiment qui passe. No. 2. Valse chantée. No. 3. Sous le Balcon. à Mk 1,50.
- **140.** Feuilles tombées. 3 Morceaux. (Petite Sérénade. Alla Marcia. Le Retour au Logis.) Mk 2.
- **141.** Scènes de Ballet. Suite de 3 Morceaux. Mk 2.
- **142.** Histoire d'Hermite. Mk 1,50.
- **143.** Gaia Canzone. Mk 1,50.
- **144.** Minuetto. Mk 1,50.
- **145.** Romanza. Mk 1,50.

Beach, H. H. A.

Op. **15.** Esquisses p. Piano. No. 2. Fantômes. Mk 0,80. No. 4. Lucioles. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. **28.** No. 2. Menuet italien p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Op. **54.** No. 1. Légende ecossaise p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Behr, Franz.

Op. **590.** Frische Blüthen. Acht Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Bendel, Franz.

Op. **14.** No. 2. Menuett v. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Dornröschen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. Pfte. Leipzig. Steingräber Mk 1.

Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Berger, Gustav.

Op. **15.** Sonate (Hm.) f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Bernàrd, Jul.

Op. **20.** Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 0,60.

Heft 1. No. 2. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 3. Tief im Böhmer Wald. Volkslied. No. 4. Schäffer, Die Post im Walde. No. 5. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. No. 6. Mücke, Gott grüsse dich.

Brahms, Johannes.

Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, v. Herzeleid" f. Org., f. Pfte übertr. v. Paul Klengel. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Braun, Rudolf.

Op. **6.** Sechs Kinderstücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. (Grossmutter erzählt eine lustige Geschichte. In der Fremde. Toller Reigen. Abendlied. Kleiner Trotzkopf. Ach! wie war das schön! Walzer.) Leipzig, Steingräber Mk 1,30.

Brunner, C. T.

Op. **370.** No. 2. Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Pfte übertr. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Cerrini di Monte Varchi, Anna v.

Dämmerstunden am Kamin f. Pfte. No. 1. Andante amabile. Mk 1. No. 2. Andante espressivo. Mk 1. No. 3.

Cerrini di Monte Varchi, Anna v.
Andante melancolico. Mk 1. No. 4. Tranquillo. Mk 1. No. 5. Andante grazioso. Mk 1. No. 6. Andantino tranquillo. Mk 1,50. No. 7. Andantino con espressione. Mk 1. No. 8. Lento. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
Heitere Erinnerungen f. Pfte. (Jägermarsch. 3 Walzer.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.
Tarantella f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Chopin, Fr.
Romance du Concerto Op. **11,** transcr. p. Piano seul p. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Clementi, Muzio.
Gradus ad Parnassum f. Pfte, durchgesehen, m. Fingersatz, Phrasierungen, Anmerkungen u. Zusätzen v. Bruno Mugellini. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccate (C) p. Piano, redigée p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **848.** 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände (Vorübung zu den 40 täglichen Uebungen) f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **849.** 30 neue Etüden zur Entwicklung der Technik des Pianofortespiels, genau bezeichnet u. m. Vorübungen versehen v. Gustav Tyson-Wolff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) f. Pfte übertr. v. Bruno Mugellini. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Vierblättriger Klee. Lied f. Pfte aus der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Fröde, Benno.
Op. **16.** Boléro p. Piano. Breslau, Gleis Mk 2.

Grieg, Edvard.
Op. **43.** No. 4. Vöglein. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **114.** Fröhliche Weihnacht. Stimmungsbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Haydn, Joseph.
Abschieds-Symphonie (No. 18, Cism.) f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Oxford-Symphonie (No. 16, G) f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hummel, J. E.
Op. **524.** 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über 2 Lieder v. Ad. Hirsch. No. 1. Geh', sei g'scheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.
Op. **551.** Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
Op. **552.** Dirndl vom Wolfgangsee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Carl Reinecke. (Heft 1 v. Anton Krause. Heft 2 v. Conrad Kühner.) Heft 3. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kappel, Franz.
Kleine Konzert-Polka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,60.

Klammer, George.
Op. **29.** Ungarische Tänze f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Lack, Théodore.
Op. **176.** Le Chant des Ondines p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. **178.** Sonnet. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. **179.** La Sylphide. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Lewandowski, L.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte arr. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Liwschitz, Gregori.
Dumka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,50.

Malherbe, Charles.
Pizzicato-Scherzo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Liebesgeplauder. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60n.

Marquardt, Fritz.
Op. **10.** Kleine Suite. 4 Kinderstücke f. Pfte. (Introduction. Andante. Menuett. Finale.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Matthes, Margarethe.
Drei Klavierkompositionen u. vierzehn Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. Breslau, Gleis Mk 3.

Maxim, Florence.
Fairy Tales in Tone f. Pfte. No. 1. Cinderella's Slipper. No. 2. The Prince's Song to Rapunsel. No. 3. Babes in the Wood. No. 4. The Mermaid and the Prince. No. 5. Jack and the Beanstalk. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Mehler, Carl.
Op. **95.** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **18.** Aquarellen. 2 Klavierstücke. No. 1 (As). No. 2 (Gm.). Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,20.

Moscheles, Ignaz.
Op. **58.** Konzert No. 3 (Gm.) f. Pfte. Genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Müller-Reuter, Theodor.
Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden v. J. B. Cramer. Teil I. Erläuternder Teil. Mk 1,50n. Teil II. Praktischer Teil m. 17 Etüden-Beilagen. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik, skandinavische. Ausgewählte Klavierwerke. (Originale u. Bearbeitungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Novák, Vitězslav.
Op. **24**. Sonata eroica f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 5.

Orth, John.
Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Pachulski, H.
Op. **21**. Quatre Préludes p. Piano. (H, Fism., Cism., As.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Palliardi, Carl.
Abendgedanken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Parlow, Edmund.
Op. **94**. Kinderlieder-Album f. Pfte bearb. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
Op. **95**. Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 1. Arpeggio-Etüde. No. 2. Legato-Etüde. No. 3. Oktaven-Etüde. No. 4. Stakkato-Etüde. No. 5. Terzen-Etüde. No. 6. Triller-Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.

Poggi, E. Augusto.
Parmi les Sentiers des Roses. (Im Rosengarten.) Mouvement de Valse lente p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Poldini, Ed.
Op. **38**. Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 7. Spanisches Intermezzo. Mk 2.
\- 8. Fragmente (einem Tagebuch entnommen). Mk 2,50.
\- 9. Eine Herbstmär. Mk 2.
\- 10. Und als der Frühling wiederkam. Mk 2.

Raff, Joachim.
Op. **91**. No. 2. Giga con Variazioni p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Rath, Felix vom.
Op. **15**. Drei Klavierstücke. No. 1. Danza malinconica. Mk 1,50. No. 2. Devozionale. Mk 1. No. 3. Burla. Mk 1,50. München, Lewy.

Riemenschneider, Georg.
Op. **52**. Acht Kanons zu Studienzwecken f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,30.

Riemsdijk, J. C. M. van.
15 altniederländische Tanzweisen f. Pfte bearb. v. J. A. H. Wagenaar. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Sabathil, F.
Op. **203**. Puppenständchen. Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Salon-Album f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Schnabel, Carl.
Meinem Liebling. Tonstück f. Pfte revid. v. B. Paul. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Schreiner, Adolf.
Fantasie f. Pfte über Schumann's Wanderlied „Wohlauf, noch getrunken". Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schulz, Oscar.
Op. **18.** Deux Intermezzi p. Piano. No. 1. Intermezzo [Impromptu] (A.) Mk 1,50. No. 2. Intermezzo grazioso (B). Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. **19.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. Mk 1,50. No. 2. Prélude. Mk 1,50. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
Op. **20.** Rondo (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schuster, Johann.
Bei gutem Humor. ('s lustige Prag.) Potpourri f. Pfte. Veränd. Aufl. Prag, Porges Mk 3,60.

Schütt, Eduard.
Op. **73.** Valses-Dialogues. (Elle et lui.) 2 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Schytte, Ludvig.
Op. **138.** Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfte. No. 1. Der Weihnachtsengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1; cplt Mk 2n. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **139.** Neue Erzählungen. 8 Klavierstücke. No. 1. Der Dorfschmied. No. 2. Im Ballsaal. No. 3. Ueber Stock u. Stein. No. 4. Die Aeolsharfe. No. 5. Libellen. No. 6. Madrilena. No. 7. Der Minnesänger. No. 8. Sternschnuppen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **65.** No. 7. Intermezzo (C) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **74.** 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Prélude. Alla Marcia. Intermezzo. Caprice.
- 2. Etüde. Variationen.

Stucken, Frank van der.
Op. **21.** 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Fallih! Fallah! Leipzig, Siegel à Mk 1n.

Tonger's Musikschatz. 122 der allerbeliebtesten Klavierstücke u. Lieder. Salon- u. Vortragsstücke, Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche f. Pfte, ernste u. heitere Lieder, Arien u. Duette m. Pfte; ausserdem 52 Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder in Form v. 3 Potpourris f. Pfte. geb. Köln, Tonger Mk 5n.

Volks- u. Studentenlieder-Album f. Pfte (m. Text). 3 Bände. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40.

Wagner, Franz J.
Op. **185.** Für alle Welt. Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 3,60.

Walberg, Emilie.
En lönlig Stund. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Weydert, Max.
Kompositionen f. Pfte übertr. Heft 1. (Op. 3 No. 10. Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün. — Op. 6 No. 5. Volkslied. — Op. 10 No. 2. Rote Aeuglein. — Op. 3 No. 2. Zur Nacht. — Op. 10 No. 1. Agnes. — Op. 1 No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte. — Op. 3

Weydert, Max.
No. 3. Elisabeth. — Op. 6 No. 1. Kleine Lieder. — Op. 6 No. 7. Du Tropfen Tau. — Op. 11 No. 3. Die Nachtigall.) Berlin, Wellnitz Mk 2,50.

Wiehmayer, Theodor.
Tonleiter-Schule (nach neuen Grundsätzen) f. Pfte m. Supplement: Schule der Arpeggien. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Wilm, Nicolai v.
Op. **201.** Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. (Cortège des Masques. Sérénade de Pierrot. Arlequin et Colombine. Groupe des Gondoliers de Venise. Fleurs animées. Groupe des Vignerons. Groupe des Etudiants espagnols. La belle Bouquetière. Groupe des Bicyclistes. Groupe des Pêcheurs de Naples. Groupe des Paysans russes. Mardi gras.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. **52.** ABC der Fingergymnastik auf dem Pfte in 187 Uebungsstücken zum täglichen Gebrauch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Wolf, Hugo.
12 Mörike-Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text) bearb. v. Max Reger. (Jägerlied. Er ist's. Begegnung. Fussreise. Verborgenheit. Elfenlied. Der Gärtner. Schlafendes Jesuskind. Gebet. Rat einer Alten. Gesang Weyla's. Selbstgeständnis.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Wolff, Bernhard.
Op. **258.** Scherz u. Spiel. 6 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Zilcher, Paul.
Op. **34.** Im Zirkus. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Zur Eröffnung. No. 2. Schulreiterin. No. 3. Clown. No. 4. Springpferd. No. 5. Der Bär tritt auf. No. 6. Jongleur. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Zingel, Rudolf Ewald.
Liebeslied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ouvertüren zu zwei Händen.

Berlioz, Hector.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Dvořák, Anton.
Op. **91.** Ouv. In der Natur f. Pfte bearb. v. L. Schrattenholz. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Ouvertüren-Album f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Ouv. f. Pfte zur Oper „Die neugierigen Frauen“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Tänze für Pianoforte.

Feldmann, C. W.
Op. **193.** Zigeunerblut. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Gleisner, Josef.
Op. **90.** Neckerei. Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Haensgen, Adolf.
Op. **16.** Tarantella f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Harris, K.
Blumen-Walzer f. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Hummel, J. E.
Op. **461.** Lola-Valse f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Mello, Alfred.
Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Johanniszauber". (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 12.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Moore, Warwick J.
Señorita. Valse espagnole p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Mürich, Ernst.
Fandango. Spanischer Tanz f. 2 Personen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 3 n.
Sommerfreuden. Rosenquadrille f. 12 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Neuendorff, Adolph.
Der Rattenfänger. Walzer über das Rattenfängerlied f. Pfte arr. v. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20 n.

Rauhut, Karl.
Wäscher-Madeln u. Fiaker. Pas de quatre f. 2 Paare f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 4,50 n.

Rolle, Carl.
Op. **16.** Wiener Praterklänge. 7 neue, bequem spielbare Tänze f. Pfte. (No. 1. Am Donaustrand. Marsch. No. 2. Praterklänge. Walzer. No. 3. Immer fesch. Polka française. No. 4. Süsse Madl'n. Rheinländer. No. 5. Im Dreher-Park. Quadrille. No. 6. Weanerisch. Polka-Mazurka. No. 7. Im Automobil. Galopp.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Tanz-Album f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Translateur, S.
Op. **136.** Zarte Winke. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Weigt, Ernst.
Op. **9.** Schwiegermutter-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.

Weintraub, Joseph.
Op. **23.** Faranelli. Valse espagnole p. Piano. Charlottenburg, Kappel Mk 1.

Ximenes, P.
Kreuz-Polka f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Zingel, Rudolf Ewald.
Lebenslust. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 11.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Märsche für Pianoforte.

Bernàrd, Jul.
Op. **19.** Der Gratulant. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bröseke, B.
Op. **1.** Deutschland voran. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1.

Eilenberg, Richard.
Militairisches Album f. Pfte. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Kosakenritt. — Op. 101. Die Kaiserparade.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.

Ferroni, M.
Sans-Souci. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Jones, Joan S.
H. M. S. Britannia Cadets March f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 2 n.

Lorenz, H.
Mit vereinten Kräften. Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Deutsche Feldzeichen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Morena, C.
Honved-Parademarsch (Marche hongroise) f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20.

Nielsen, W. Johs.
Mit System. Marsch f. Pfte. Kopenhagen, Tillge Mk 1 n.

Rath, Felix vom.
Op. **14.** Festmarsch f. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.

Rosey, George.
Hail to the Bride. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Schröter, F.
Silingen-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Sousa-Album. 6 Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa. Berlin, Allegro-Verlag Mk 0,40 n.

Thiele, Richard.
Unsere Marine. Marsch f. Pfte über das Deutsche Flaggenlied. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Tümler, Rudolf.
Op. **2.** Mein Schlesien. Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Weiffenbach, Hans.
Op. **4.** Volkers Einzug in Alzey. Festmarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Weigt, Ernst.
Op. **15.** In Treue fest! Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.

Winkelmann, Fritz.
Op. **10.** Schütz' dich Gott, du Freudenquell! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Köhler, Louis.
Op. **300.** Praktische Klavierschule. Ausg. m. französ.-spanischem Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Musik für eine Hand.

Ruthardt, Adolf.
Op. **47.** Menuett (B) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
Op. **48.** Zwölf Klavier-Etüden (vorzugsweise f. die linke Hand). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Musik für Orgel.

Herrmann, Willy.
Orgel-Kompositionen zum Konzert- u. zum gottesdienstlichen Gebrauche hrsg. Mit Originalbeiträgen. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.
Lorenz, Carl Adolf.
Op. **75.** Zwei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Siegel.
No. 1. Konzert-Fantasie über die beiden Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ u. „Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Mk 3.
- 2. Konzertsatz (Fm.). Mk 3,50.
Loewe, Carl.
44 Praeludien f. Org. aus „Musikalischer Gottesdienst“. Ausgewählt u. bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
Reger, Max.
Op. **85.** Vier Praeludien u. Fugen (Cism., G, F, Em.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Riemenschneider, Georg.
Op. **51.** 8 Orgelstücke teils f. Konzert, teils f. den Gottesdienst. (Praeludium. Meditation. Praeludium [Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig]. Praeludium [O Traurigkeit, o Herzeleid]. Preghiera. Postludium. An der Krippe. Zum Ausgang [Ein Trauungs-Postludium.]) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Zierau, Fritz.
Op. **30.** 50 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Kirche m. ganz leichtem Pedalsatz f. Org. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2 n.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett Op. **130** (B) übertr. f. Fl. u. Harm. Mk 1,30. — f. Oboe u. Harm. Mk 1,30. — f. Cornet u. Harm. Mk 1,30. — f. Fl., V. u. Harm. Mk 1,50. — f. Fl., Vcello u. Harm. Mk 1,50. — f. Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Musik für Harmonika.

Bauer, Matthäus.
Album f. die zweireihige Wiener Harmonika. Auswahl beliebter Lieder, Tänze u. Märsche in leichter Spielart. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bauer, Matthäus.
Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Wiener Harmonika m. einem Anhang beliebter Musikstücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Geistliche Musik.

Angerer, Gottfried.
Op. **137.** Zum Buss- u. Bettag: „Ich komme, dich zu grüssen". 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ansorge, Max.
Op. **10.** Vier liturgische Sätze f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, erbarme dich unser", vierstimm. No. 2. „Halleluja", vierstimm. No. 3. „Herr, erbarme dich unser", f. 2 S., A., 2 T., B. No. 4. „Halleluja", f. 2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 0,80. 4 Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **11.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth".
- 2. „Verlass mich nicht, o Gott".
- 3. „Was strahlet so licht durch's Dunkel der Nacht?"

Babuschek, Wenzel.
Gebet- u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. kl. 8°. geb. Teschen, Meyer & Raschke Mk 1,60*n.

Bach, Joh. Seb.
Choräle f. Männerchor, bearb. v. Th. Podbertsky. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
„Alle Menschen müssen sterben".
„Ein' feste Burg ist unser Gott".
„Nun danket alle Gott".
„Nun ruhen alle Wälder".
„Wann ich einmal soll scheiden".
„Wie schön leucht' uns der Morgenstern".
Geistliche Lieder aus Schemelli's Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Org. ausgearb. v. Ludwig Landshoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bauer, J., u. H. **Hollstein.**
Lieder f. den Kindergottesdienst im Anschluss an das evangel. Kirchengesangbuch des Konsistorialbezirks Kassel. 8°. Kassel, Lometsch Mk 0,20*n.

Becker, August.
Op. **18.** Zwei geistliche Volksweisen f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) gesetzt. (No. 1. „Weil ich Jesu Schäflein bin". No. 2. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'".) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Böttcher, Johannes.
Op. **4.** Drei Trauungslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Segn' euch Gott mit allem Segen".
- 2. „Wo die Liebe weilet".
- 3. „Gott Lob! Der Bund ist nun gemacht".

Cerrini di Monte Varchi, Anna v.
Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Pilgerlied: „Schmückt euer Herz aufs Beste". No. 2. Lass mich dein sein u. bleiben: „Ich hab' die Welt durchzogen".) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Decker, Wilhelm.
Op. **73.** Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Frommel, Otto.
Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes" f. 2 S. u. Ca. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Hasse, Joh. Adolf.
Ausgewählte geistl. Gesänge, s.: Musik am sächsischen Hofe, Band 7, 8.

Heller, Josef.
Kól T)hilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Recitative f. den israelitischen Gottesdienst mit u. ohne Org. (ad lib.) komp. u. hrsg. Teil I. Freitagabend- u. Samstaggesänge. Brünn, (Winiker) Mk 25 **n.

Heubner, Konrad.
Motette: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Koblenz, Kraehmer Mk 2,50.

Hirsch, Carl.
Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. Part. u. St. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtsnachtigall: „Lieb Nachtigall, wach auf!" f. gem. Chor, Fl., Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es kommt ein Schiff gefahren" f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Nun sei willkommen, Herre Christ" f. A.-Stimmen m. Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 4. „Josef, lieber Josef mein" f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt" f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 9. „O Jesulein süss, o Jesulein mild" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüttner, Paul.
Motetten f. gem. Chor. No. 3. Trauungsgesang (od. zur Einweihung): „Wo der Herr nicht das Haus bauet". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kahn, Robert.
Op. **43.** No. 6. Gelöbniss (Trauungsgesang): „Mein Herz in mir theil' ich mit dir" f. MS. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Körner, Georg.
Op. **24.** Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gottvertrauen: „Bis hieher hat mich Gott gebracht". No. 2. Trauungsgebet: „Herr des Himmels, deine Liebe".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Krienke, P.
Op. **26.** „Friede den Entschlafenen". Motette f. Begräbnisse u. Totenfeier f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Geistliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. zum Teil m. Pfte, zum Teil m. Harm. (od. Org.) Eine Auswahl des Besten zum Gebrauche f. Kirche u. Haus veranstaltet v. Leopold Hirschberg. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Musik am sächsischen Hofe. Hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 7. Hasse, Joh. Adolf, Ausgewählte geistliche Gesänge f. S. u. S. u. A. m. Org. od. Pfte bearb. 8⁰. Mk 3.
- 8. —— Ausgewählte geistliche Gesänge f. A. u. A. u. S. m. Org. od. Pfte bearb. 8⁰. Mk 3.

—— himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft 8. Für alle Zeit, bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Nagler, Franciscus.
Op. **25.** An der Krippe: „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindelein" f. 2 Singst. (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. Pfte (od. Org., od. Harm.) u. obl. Oboe (od. V., od. Fl.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Schmid, Joseph.
Op. **46.** „Ave Maria gratia plena" f. 3 Frauenst., Org. u. Harfe. Orgelauszug. Mk 2,50. Harfenst. Mk 0,50. Singst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Schönebaum, Iwan.
Op. **2.** Drei Festgesänge f. Männerchor. (No. 1. Die heilige Nacht (Weihnachten): „O Bethlehem, du kleine". No. 2. Ostermorgen: „Früh morgens, da die Sonn' aufgeht". No. 3. Pfingsten: „Wieder ist das Fest der Pfingsten".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Schönebaum, Iwan.

Op. **7.** Drei geistliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Adventsgesang: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. No. 2. Trinitatisfest: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“. No. 3. Totenfest: „Selig sind die Toten“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,80.

Werner, Otto.

Op. **58.** Traugesang: „Nun tratest du zu diesem heil'gen Orte“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Winkler, E.

Op. **25.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
No. 1. Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“.
- 2. Friede sei mit euch!: „O komm doch, Herr Jesu“.

Zehrfeld, Oskar.

Op. **5.** 2 geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60*n. St. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. 8°. Löbau, Walde.
No. 1. Advent: „Liebster Jesu, sei willkommen“.
- 2. Totenfest: „Du armer Mensch, was jagest du“.

Op. **51.** Adventslied: „Die Blumen sind verblüht im Tal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Löbau, Walde Mk 1,10*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Blümel, Franz.

Op. **106.** Karneval: „Es rauschen die Wellen“ f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Leipzig, Otto Forberg. Part. (zu beiden Ausg.) Mk 15n. Orch.-St. (zu beiden Ausg.) Mk 20n.
Klavierauszug. à Mk 6. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) à Mk 2,40.

Führich, Carl.

Op. **45.** Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 15**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17**n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Herrmann, Willy.

Op. **37.** Ans Vaterland: „Von des Rheines Strand“ f. Männerchor m. Blechmusikbegleitg. (ad lib.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Hoffmann, A.

Op. **22.** Sankt Hubertus: „Hubertus ritt mit Speer und Hund“ f. 2 Singst. m. Pfte u. ad lib. 2 Hörnern. Leipzig, Glaser Mk 2.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. **4.** Chorus mysticus (aus Goethe's Faust): „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss“ f. Soli (3 S. u. 1 A.), gem. Chor (Doppelchor) u. gr. Orch. (2 Harfen u. Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. nur leihweise. Klavierauszug. Mk 4. 4 Chorst. 8°. (à Mk 0,40) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor.

Op. **154.** Der Mönch v. Heisterbach: „Ein junger Mönch im Kloster Heisterbach" f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60 n. Leipzig, Siegel.

Reger, Max.

Op. **71.** Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf" f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T., B.) u. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 60*n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,80) Mk 4. Leipzig, Siegel.

Suter, Hermann.

Op. **4.** Schmiede im Wald: „In purpurnen Blättern säuselt der Wald" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente.

Jüngst, Hugo.

Op. **92.** Generalmarsch: „Generalmarsch schlägt der Tambour" f. Männerchor m. Trommel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **374.** No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **618.** No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Arnold, Richard.

Neue, volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Op. **4.** No. 1. Der blonde Bursche: „Mein Schatz, das ist ein blonder Bursch".
- 2. Du mein u. ich dein: „Mein Lieb ist ein schmuckes, ein herziges Kind".

- **8.** Wanderburschens Rückkehr: „Wanderbursche zieht ins Weite".
- **9.** Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde".
- **10.** Ewig mein: „Dort draussen vor dem Dorfe".
- **12.** Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der Heimat".
- **13.** Der scheidende Zecher: „Jetzt rücket alle eng heran".
- **17.** Abendgruss: „Es glüh'n die goldnen Sterne".
- **18.** Mein Schatz, ade!: „Röslein welkt und muss es leiden".

Blaurock, Konrad.

Op. **6.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Es ist ein armes Wörtchen nur".
- 2. Die Rose: „Röslein am blühenden, sonnigen Strauch".

Blümel, Franz.

Op. **106.** Karneval: „Es rauschen die Wellen" f. Männerchor m. Pfte. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 3,60. St. 8⁰. (à Mk 0,60) à Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **107.** Der allerschönste Stern: „Es steht a Stern am Himmel ob'n" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Bonvin, Ludwig.

Op. **43.** 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Fahrende Sänger: „Wohl bestellt auf der Welt", deutsch-engl.
- 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern".

Böttcher, Johannes.

Op. **5.** Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön".
- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 3. „Ich lobe mir die Vögelein".
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land".

Op. **6.** Vier dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein".
- 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht".
- 3. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut!"
- 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet".

Buck, Rudolf.

Op. **19.** Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.

Op. **20.** Geister-Heimkehr: „Horch, Glocken und Fanfaren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.

Christiansen, Georg.

Op. **14.** Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt". Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,70.

Cornelius, Peter.

Op. **8.** No. 3. Die Könige (aus „Weihnachtslieder"): „Wie schön leuchtet der Morgenstern" f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. **155.** König Ramses od. „Was Aehnliches" od. „Sic transit gloria mundi": „Höret jetzt die Mär, die grausende" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. **167.** Sechs fröhliche Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Bursche, lustig, munter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Lied fahrender Schüler: „Fahrender Schüler, lieb' ich das Studium". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Rund: „O wie sind die Kronen rund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Bei der Hanne: „Hab' alles in der Welt studiert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fünf ungarische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide".
- 2. „Langsam fliesst dahin der Maros Flut".
- 3. Hej, mein Schätzchen: „Hej, wie wächst das Gras der Steppe".
- 4. „Bin ein Fischer an der Theiss".
- 5. Liebesglück: „Süss wie Honig ist ihr Kuss!"

Dohler, Josef.

Op. **10.** No. 2a. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Op. **11**a. No. 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Döring, Georg.

Op. **51.** „Beim Kreuz am Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. **52**a. „Mädele, guck raus!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. **52**b. Mädel, sei gescheit!: „Mädel, sei kein eitles Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Eilenberg, Richard.

Op. **52.** Le Moulin de la Forêt noire: „L'aube a paru, vermeille". Idylle p. Choeur mixte à 4 Voix av. Piano. Part. Mk 2,40 n. Parties. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Cranz.

Fabricius, Jakob.

Drei Vogellieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche". No. 2. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht". No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh".) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fauth, A.

Op. **9.** Sturmlied: „Wild stiess der Sturm durch die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Förster, Alban.

Op. **168.** Fünf Frauenchöre f. 3- bezw. 4stimm. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

Förster, Alban.

No. 1. Frühlingsahnen: „Die Blumen alle schliefen“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Am Mühlbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“, 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Franz, Ewald.

Op. **11.** 2 Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ich mag den grünen Wald so gern“.

- 2. „Frühling ist aufgewacht“.

Fuchs, Robert.

Op. **44.** Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 13. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“.

- 14. Mazur: „Ach, was soll ich Arme ohne dich beginnen“. Sandomirische Weise.
- 15. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück“. Schottische Weise nach Beethoven.
- 16. „Drüben im Tale nahe dem Buchwald“. Polnische Weise.
- 17. Isaak, Heinrich, Innsbruck, ich muss dich lassen“.
- 18. Bach, J. S., „Wann ich einmal soll scheiden“.
- 19. Turini, Gregorio, „Hodie Christus natus est“. Weihnachtsgesang.
- 20. Vittoria, T. L. da, „Duo Seraphim“.
- 21. Roselli, F., „Adoramus te, Christe“.
- 22. Dowland, John, Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche flieht in Eil'“.
- 23. Hasler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“.
- 24. Donati, Baldassare, Villanella alla napolitana: „Wenn wir hinaus ziehn am Frühlingssonntag“.

Gabsch, Friedrich.

Zwei Worte: „Zwei Worte sind's, sie heitern jede Stunde“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath.

Op. **2.** Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Das Glück: „Wir trafen das Glück auf dem Felde“. Mk 1,50.

- 2. Gruss an Berchtesgaden: „B'hüt Gott, du grünes Berchtesgadner Land“. Mk 1.

Goepfart, Karl.
Willkommen: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft: „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen“. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Häring, Oskar.
Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. 10. verb. Aufl. 8⁰. Stolp, Schrader Mk 0,50*n.

Heidrich, Theodor.
„Unter der blühenden Linden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Selbstverlag Mk 1.

Heil, Otto.
Op. **17.** Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Weisst du's noch?: „Unter der blühenden Linden“.
- 2. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“.

Herrmann, Willy.
Op. **37.** Ans Vaterland: „Von des Rheines Strand“ f. Männerchor m. Blechmusikbegleitg. (ad lib.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **55.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“
- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.

Hesse, K.
Op. **10.** Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Heuser, Ernst.
Op. **47.** Frühlingsfeier: „Erwachet, ihr jubelnden Lieder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Hoffmann, A.
Op. **21.** Gretchens Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **22.** Sankt Hubertus: „Hubertus ritt mit Speer und Hund“ f. 2 Singst. m. Pfte. (m. 2 Hörnern ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 2.

Höhne, Wilhelm.
Beim Abschied: „Scheiden bringt Leiden!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hölzl, Martin.
Grüss enk Gott, Leutl! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge aus dem Volke u. f. das Volk (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8⁰. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40*n.

Hölzl, Martin.
Lach'n od. rer'n? 35 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8⁰. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40*n.

Hug, E.
Op. **14.** Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Op. **15.** Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Armeemärsche in Liedern. Die Melodien der berühmtesten deutschen u. altpreussischen Armeemärsche m. volkstümlichen Dichtungen f. das deutsche Volk u. Heer ein- u. mehrstimm. einger. u. bearb. Im Auftrag Kaiser Wilhelms II. qu. 16⁰. Berlin, Natge.
Ausg. II. (vierstimm.) Für die Männerchöre. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
- IIIb. (mehrstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Leipzig, Siegel.
No. 26. Böttcher, Johannes, Op. 6 No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 27. —— Op. 6 No. 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 28. —— Op. 6 No. 3. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 29. —— Op. 6 No. 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **7.** No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. No. 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne". (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **93.** Fünf ungarische Volksweisen f. Männerchor bearb. (No. 1. „Meine Heimat ist das schöne Ungarland". No. 2. „Reich' mir, o Schenkin, den Becher". No. 3. „Jauchzt der Geige Sang, hei!". No. 4. „Silbern Arványhaj glänzt flimmernd". No. 5. „Hei, mein Ross, durch Nacht und durch Graus".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.

Kahn, Robert.
Op. **43.** Neun Gesänge f. 1 weibliche u. 1 männliche Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 6. Gelöbniss (Trauungsgesang): „Mein Herz in mir theil' ich mit dir" f. MS. u. Bar. (od. T.) Mk 1.
- 7. Bekenntniss: „Nichts Süsseres auf Erden" f. A. u. Bar. (od. T.) Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **57.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Strande: „Am Ufer rauscht es leise". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- 3. Bekenntnis: „Nichts Süsseres auf Erden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. „Wir wandeln alle den Weg zur Gruft". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Kindervater, J.
Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 3. Oberstufe. 138 zwei- u. dreistimm. Lieder, sowie methodische Uebungen. 5. verm. u. umgearb. Aufl. 8⁰. Braunschweig, Wollermann Mk 0,55 *n.

Kniese, Julius.
Zwölf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50 n.

Köllner, E.
Op. **34.** No. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der Holde" f. gem. Chor arr. v. E. Serempus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **34.** No. 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" f. gem. Chor arr. v. E. Serempus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 28. Bonvin, L., Op. 43 No. 1. Fahrende Sänger. „Wohlbestellt auf der Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 29. —— Op. 43 No. 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Körner, Georg.
Op. **17.** Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Krauss, Karl August.
Op. **29.** Am Rhein in der Sternennacht: „Das ist ein Tönen und ein Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Kron, Louis.
Op. **274.** Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Kühnhold, C.
Op. **158.** Frisches Leben: „Waldvögelein, wo singst du?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **170.** Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kühnhold, C.

Op. **171.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen".
- 2. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen".

Lasso, Orlando di.

Trinklied aus dem 16. Jahrhundert: „Der wein der schmeckht mir also wol". Madrigal f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) einger. v. C. M. v. Savenau. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.

No. 121. Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken", bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 122. Bach, J. S., Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott"
- 123. —— Choral: „Nun danket alle Gott"
- 124. —— Choral: „Wann ich einmal soll scheiden"
- 125. —— Choral: „Alle Menschen müssen sterben"
- 126. —— Choral: „Nun ruhen alle Wälder"
- 127. —— Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern"

(Nos. 122–127: nach dem Tonsatz Bach's bearb. v. Th. Podbertsky.)

Limbert, Frank L.

Op. **22.** Frauenchöre. Breslau, Hainauer.

No. 1. Altes Kindheit-Jesu-Lied: „Gott der Vater und heilig Geist" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Die Verlassene: „Mein Schatz geht zum Walde" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,75. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 3. Unter der Linde: „Schläfst du noch mein Trauter" f. 3 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,75. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 4. „Floret silva nobilis" f. 2 dreistimm. Chöre a cappella. Part. gr. 8⁰. Mk 1. 6 Chorst. 8⁰. Mk 1,80.

Lorenz, Fritz.

Op. **91.** Mariechens erster Ball: „Wie eine Rose jugendschön". Humoristische Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. **121.** Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost. u. Männerchor m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Menzel, J.

Op. **14.** Kleine süsse Maus: „Höret an den Roman". Humoristischer Rheinländer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Möhring, Ferdinand.

Op. **30.** No. 14. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindlein" f. S.-Solo m. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Moseler, H.
„Du bist wie eine Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
„Ein Fichtenbaum steht einsam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Müller, Heinrich.
Op. **38.** Morgenfahrt: „Es funkelt der Tau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
Op. **39.** Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,40.

Nast, L.
Op. **5.** Ständchen: „Komm in die stille Nacht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Neidhardt, Heinrich.
2 Männerchöre. (No. 1. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren". No. 2. „Heut' haben sie mein Lieb' begraben" m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Otto, Julius..
Chinesen-Marsch: „Rautsch, rappelte rautsch" f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Otto Müller. Klavier-Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **15.** Pergoleses Ständchen: „Nina, lass den Schlummer fahren!" f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Plothow.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **60.** Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der mutige Hase: „Um sich zu amüsieren".
- 2. Flitterwochen: „Der Hans und seine Grete".

Op. **63.** Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altjungfern-Trost: „Ihr lieben kleinen, süssen Mägdelein".
- 2. Junggesellen-Trost: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen".

Podbertsky, Theodor.
Op. **159.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner, ferner Meeresbahn".
- 2. Am Rhein: „Am Rhein, mein Freund, am Rheine".

Ramrath, Conrad.
Begrüssungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,20.

Reim, Edmund.
Op. **123.** Einsames Blühen: „Der Abend stieg zu Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Richardy, Johannes.
Op. **58.** Weihnachtsduett über das Lied „Es ist ein' Ros' entsprungen" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Richter, Ernst Friedrich.
Op. **48.** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir" f. dreistimm. Schulchor (2 S., A.) m. Pfte arr. v. Franz Theodor Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Sattelmair, Eugen.
Op. **76.** Irisches Schifferständchen: „Nun schaukle, Schifflein, durch die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Augensprache: „Ich hab' ein Schätzle in der Näh". Fränkisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,10.
Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **22.** Deutsche Jugend: „Auf, Brüder, lasst in froher Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **9.** No. 5. „Komm, gib mir die Hand" f. 2 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,20.
Op. **10.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8⁰. München, Lewy.
No. 1. Ave Maria: „Abendröte glänzt auf dem See".
- 2. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden, stille Nacht".
- 3. Blühende Gräber: „Leis verglüht der Tag in den Pappelzweigen".
- 4. Unter Rosen: „Wo die Rosenhecken sind".

Schmidt, Karl.
Op. **11.** Frühlingsgruss: „Mit würz'gem Hauch stellst du dich ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Schneeberger, F.
Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **158.** Salve: „Die Blumen kamen von Bergen all'". Sängergruss f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Mk 0,20.
- **159.** Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **160.** Sonnenaufgang auf der Alp: „Die Sonn' hat mich gewecket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1.
- **161.** „Mein Herz gehört dem Oberland" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,20.
- **162.** Alpenheimweh: „Nach den Alpen hin" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,20.
- **163.** Extrapost: „Nun geht's mit frischen Vieren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Schultz, Eugen.
Op. **33.** No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstlich Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Simon, Ernst.
Op. **521.** Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmet ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **71.** Begrüssungslied: „Seid gegrüsst, Ihr lieben Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **81.** Leb' wohl, mein Vaterland: „Das Segel schwillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,50.
Op. **96.** Schlumm're süss: „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Stahl, E.
Op. **72.** Zur Kirchweih: „Hört, hört, schon der Bogen die Fiedel bestreicht“. Gesangsreigen f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,60.

Stehmann, B.
Op. **16.** Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Steinhauer, Carl.
Op. **78.** Leise, leise: „Vöglein, singe den schönsten Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Sulzbach, Emil.
Op. **35**b. No. 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Trägner, Richard.
Der böse Weg: „Ich weiss einen Weg im Waldesgelicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.

Vogt, Georg.
Du deutsches Lied!: „Ein jubelnd Lied hoch zu jeglicher Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Gleis Mk 1,40.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Voss, Heinrich.
Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.
Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,40.
Waldvögelein: „Wenn ich ein Waldvögelein wär'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

Op. **210.** Der Freiherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo v. Helfenstein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. **211.** Mädel sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. **212.** „Aufrichtige" Liebe: „Mädel, mach mir's Herz nicht schwer". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Walden, Otto v.

Op. **97.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Seeling.

No. 1. Fahnenweihe-Lied: „Nun breite aus die stolze Schwinge".
- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat".

Waldmeister, Otto.

Op. **168.** „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft" f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **169.** Tiroler Volkslied: „Wann i geh', geh' i schnell". Tiroler Volkslied f. Männerchor m. Jodler (Bar.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **66.** 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

No. 1. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel".
- 2. Heimkehr: „Fahr' wohl, du Wald".

Op. **66.** No. 2a. Heimkehr f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

Gruss an Westfalen: „Westfalenland, o Land, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Wilhelm, Carl.

„Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Zanger, Gustav.

Deutscher Liederborn. Lieder f. gem. Chor, m. Benutzung des zweistimm. Satzes f. Schülerchor unter Mitwirkung v. Theodor Krausbauer bearb. Heft 2. 8⁰. kart. Hannover, Meyer Mk 0,50*n.

Zerlett, J. B.

Op. **19.** No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.

„Innsbruck, ich muss dich lassen" f. Männerchor bearb. Part. gr. 8⁰. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.

Op. **120.** Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. „Mein Mädel hat einen Rosenmund".
- 2. „Nun laube, Lindlein laube".
- 3. Im Maien: „Im Maien blüh'n süsse Blümelein".

Zerlett, J. B.
Op. **225.** No. 2. Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Hummel, Ferdinand.
Armeemärsche in Liedern. Die Melodien der berühmtesten deutschen u. altpreussischen Armeemärsche m. volkstümlichen Dichtungen f. das deutsche Volk u. Heer ein- u. mehrstimm. einger. u. bearb. Im Auftrag Kaiser Wilhelms II. qu. 16⁰. Berlin, Natje.
Ausg. I. (einstimm.) Für die Soldatenchöre. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- IIIa. (einstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.

Theatralische Musik.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Orch.-Part. (m. deutschem Text.) Studien-Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 20 *n.

Cahn, Eugen.
Eine Partie Schach od. Eine Brautwerbung m. Hindernissen. Singspiel f. 2 T. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **172.** Der Herr Postdirektor. Singspiel f. 5 Solost. (2 S., 2 T. od. Bar. u. B.) u. 4 Sprechrollen m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 30 **n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 40 **n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5 n. 5 Solost. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Siegel.

Eysler, Edmund.
„Vierblättriger Klee, wenn ich dich seh" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Gruber, Jakob.
Op. **53.** Die Brautschau in Pamphilien. Operette. Orch.-Part. in Abschrift (auch leihweise). Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 8. 5 Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Holland, Georg.
Op. **12.** Ein einiges Heer. Patriotische Gesangsscene f. 5 mittlere Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Junghähnel, Oscar.
Op. **289.** Der Glückspilz. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **290.** Der Teufel kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **291.** Leineweber Läppchens erste Vergnügungsreise nach Dresden. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Junghähnel, Oscar.

Aga, die schwebende Jungfrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Er säuft! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Klages, Adolf.

Op. **15.** Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag f. Soli (S. u. A.), zweistimm. Kinderchor u. Pfte. A. Ausg. als Märchen-Oper f. Kinder. — B. Ausg. als Märchendichtung m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. (f. beide Ausg.) Mk 8. Solost. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. (S., A.) Mk 2. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Legov, Max.

Op. **135.** Das versiegelte Brautpaar. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **137.** Die missglückte Gardinenpredigt: „Vom Turme her die Glocke klingt". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. **137.** Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit noch es wende: „Ach was ist die Liebe für ein süsses Ding". Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 mittlere Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. **138.** Er will zur Bühne. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren od. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **140.** Ein Pferdehandel: „Gluck, gluck, gluck!" Humoristisches Terzett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. **143.** 's Alm-Cenzerl. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (od. Z.) Klavierauszug u. St. (Chorst. 8⁰. Mk 1,20). Leipzig, Glaser Mk 8.

Lorenz, Fritz.

Op. **122.** Des Dirigenten Weihnachts-Abend. Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (Chorst. 8⁰. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 7.

Mielke, Georg.

Op. **50.** Jeiteles als Einbrecher. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Personen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Reinecke, Carl.

Op. **273.** Der Geiger zu Gmünd f. dreistimm. weibl. Chor, S.- u. A.-Solo, V. obl. u. Pfte m. Deklamation. Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8⁰. (à Mk 1) Mk 3. V.-St. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln:

No. 3. Lied der Marei (A.): „Geht nicht, ich bitt' euch". Mk 0,60.

- 8. Gebet der Marei (A.): „Hohe, Reine, einzig Eine". Mk 1.

Richardy, Johannes.

Op. **52.** Eine Treppe höher: „Bin Baron von altem Adel". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Richardy, Johannes.

Op. **53.** Der stumme Patriot: „Ich bin Soldat mit Leib und Seel'". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **54.** Silber-Braut u. Bräutigam: „Wenn die Jugendzeit entschwunden". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **55.** Hans Christel u. der Reservist: „Was blinkt so freundlich in der Ferne?" Humoristische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. **56.** Der Weihnachtskarpfen: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. **57.** Soldaten am Weihnachtsabend: „Ja, auch beim Militär". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Riess, Paul.

Op. **21.** Der liebehungrige Rekrut: „Noch niemand da?" Humoristische Duoscene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Schmidt, Max.

Der Dienstmädchen-Kongress. Komisches Ensemble f. 6 (od. mehr) junge Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Quitt! Musikalisch-dramatische Scene f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. u. 1 Sprechrolle (Dame). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Schröder-Ziegenbalg, Max.

Die heiratslustige Erbtante. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Seidel-Bennewitz.

Der grobe Wirt. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Liebe ist erfinderisch! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Straus, Oscar.

Zur indischen Witwe. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10 n.

Tourbié, Richard.

Der schlaue Bursche: „Bursche sein, das ist fein". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wagner, Franz.

Der Strohmann. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Wappaus, Carl.

Op. **442.** Dörte u. Hanne m. der Sehnsucht nach dem Manne: „Als Stubenmädchen Dörte kennt man mich". Humoristische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **450.** Füsilier Gurke ohne Urlaubskarte: „Wie schön ist der Soldatenstand". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
Barkarola: „La biondina in gondoleta" f. 1 Singst. Mk 1 n.
Liebesduett: „O, gesegneter Mann" f. S. u. T. Mk 1n.

Ziehrer, C. M.
Fesche Geister. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Melodramatische Musik.

Guttmann, Hermann.
Des Turners Lebenslauf. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Kindscher, Ludwig.
Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Orch. einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Scholz, Bernhard.
Op. **89.** Scene der Beatrice: „Er ist es nicht" aus Schiller's „Braut v. Messina" f. 1 Singst. m. Orch. Klavierauszug (Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50n. Frankfurt a/M., Firnberg.

Selmer, Johan.
Op. **58.** Erwartung: „Schnelle, mein Eichhorn" f. S. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3,50n. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 5n. Klavierauszug (in 5 Sprachen). Mk 2. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Weigt, Ernst.
Op. **42.** Auf ewig dein!: „Denk' ich zurück der schönen Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte u. Tromp. (B) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aldmann, C. W.
Ach Alexe!: „Als eine unverfälscht Berliner Pflanze". Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.
Rendez-vous (Intermezzo-Rococo): „Doucement se glisse une ombre" p. 1 Voix av. Piano, français et italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Ansorge, Max.
Op. **19.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt". No. 2. Letzte Stunde: „Was hohen Trachtens den Verstand".) Leipzig, Siegel Mk 2.

Baeker, Ernst.
Op. **17.** Drei Balladen f. Bar. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Gustav III. v. Schweden auf dem Maskenball: „Ein Spiegelsaal. Gelächter. Mummenschanz". Mk 1,50.
- 2. Seydlitz u. der Bürgermeister v. Ohlau: „In Ohlau, der Bürgermeister der Stadt". Mk 1,20.
- 3. Der Trommler: „Dämmerung. Ueber den Spiegel des Tweed". Mk 1,20.

Bauer, Meta.
Bergsegen: „Komm zu uns in die Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1.

Behling, Adolf.
Der verliebte Gasbock: „Vor einem Haus da steh'n die Leut'". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Berlioz, Hector.
Ausgewählte Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte, hrsg. u. zum Teil bearb. v. Felix Weingartner. (Gönn' eine Träne ihr. Die Entstehung der Harfe. Am Morgen. Die Felder. Sonnenuntergang. Albumblatt. Leb' wohl, mein Lieb. Gesang des Glückes. Ich glaub' an dich. Zaïde.. Die Gefangene. Sommernächte. (6 Gedichte.) Erstes Entzücken. Die schöne Isabeau. Der junge Bretagner Hirt.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Beuttenmuller, Hermann.
Op. **12.** Rosenlied: „Als ich in kurzen Röckchen ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Blasser, Gustav.
Op. **108.** Zwei Gedichte in bayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1, 's erste Tränerl: „Die Mutta schleicht zur Wiegen hin". No. 2. So ebbs! (So etwas!): „'s Dirndl hat a Gsichterl".) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **109.** Sieben Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du". No. 2. Das lachende Hirtenbüblein: „Es war einmal ein Hirtenknab'". No. 3. Abendlied: „Sei mir gegrüsst, du liebe Nacht". No. 4. Wo ist die Zeit?: „Du kamst verschämt, errötend". No. 5. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht". No. 6. Versäumter Frühling: „Weh, dass ich meinen jungen Lenz verträumt". No. 7. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein".) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Blauhuth, Clara.
Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 149. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?" Berlin, Simrock à Mk 1.

Bonvin, Ludwig.
Op. **78.** Das sang heut' der Lenz: „Sonnig und wonnig prangen die Fluren" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Braunroth, Ferdinand.
Op. **4.** Zwei Lieder f. Bar. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen".
- 2. Auf dem See: „Nun fliesst die Welt in kühlem Mondenlicht".

Brückler, Hugo.
Op. **1** u. **2.** Lieder u. Gesänge aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Buck, Rudolf.
Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20 n.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. Liebeshymnus: „Namen nennen dich nicht".

Cannio, Enrico.
A Canzone d'è surdate: „Da chell' ora che so ghiuto" p. 1 Voce con Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1 n.

Cornelius, Peter.
Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band I. (Op. 2. Vater unser. — Op. 3. Trauer u. Trost. — Rheinische Lieder. — Brautlieder. — Op. 8. Weihnachtslieder. — Op. 15. An Bertha.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Fliersbach, C.
Op. **67.** Du bist die Lust all meiner Lieder: „Ich möcht' es allen Menschen zeigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Fröde, Benno.
Op. **12.** Lenzlied: „Nun braust der junge Frühlingssturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,80.
No. 1. „Es war ein wunderseltsam' Klingen".
- 2. „O, glaub' es, könnt' ich zaubern".
Op. **19.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin". No. 2. Geheimnis: „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen". No. 3. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden".) Breslau, Gleis Mk 1,50.

Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
No. 1. Zum Geleite: „Fahrt hin, ihr jungen Weisen".
- 2. „Waldeinsamkeit! Ins schwellende Moos".
- 3. Meiner weissen Rose zum Scheiden: „Gönn' mir dies heisse, hoffnungslose Dichlieben".

George, Conrad.
Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Irgendwo in der weiten Welt". No. 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". No. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". No. 4. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie". No. 5. Du weisst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir". No. 6. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn".) gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gretschaninow, A.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 0,80.
No. 11. „Auf Felder goldig gelb".
- 12. „Rosenrot flammendes Feuer".

Gundlach jun., L.
Op. **39.** Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern" f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Heetwinkel, J. J.
Ein Blumenstrauss. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was könnt' ich dir wohl bringen?" No. 2. Die Rose: „Hier die Rose hold erglühend". No. 3. Die Lilie: „Lilie, so unschuldsrein". No. 4. Die Kornblume: „In des Kornes gelbem Wald". No. 5. Das Veilchen: „Was versteckst du dich, mein Veilchen". No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Vom Himmel fiel ein heller Stern".) Essen, Schiefelbein Mk 2.

Heiter, Ernst.
Op. **25.** August als Mädchen für alles: „Schlaf', Kindlein, schlaf'!" Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **26.** Der glückliche Familienvater: „Glücklicher Familienvater!" Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Hering, Richard.
Op. **21.** Gardasee-Lied (Dolce Benaco!): „Es liegt ein See am Alpenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
Op. **22.** Meine süsse Mirami!: „Alle Burschen, braun und blonde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Herrmann, Willy.
Op. **67.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Hoffmann, A.
Op. **21.** Gretchens Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Jehring, Julius.
Op. **33.** Allerlei Misch-Masch!: „Ich singe jetzt hier ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **52.** Ich u. meine Rieke: „Wir kommen von der Tanzmusike". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **54.** Das höchste Glück des Lebens: „Hinaus zog ich als junges Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **55.** Ach, wenn ich doch immer im Walde wär'!: „Das Försterhaus im Wald" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Istel, Edgar.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".
- 2. Abschied: „Wir sassen am See".
- 3. Heimweg: „Sieh', die Wälder dunkeln schon".

Junghähnel, Oscar.
Op. **292.** Der gute August: „Ein guter Kerl bin ich fürwahr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Kahn, Robert.
Op. **44.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Nänie: „Ach das Schöne muss sterben“.
- 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“.

Krain, Oskar.
Op. **4.** Dein Lied: „Es liegt der Seele Tiefe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Kraus, Paul.
Op. **205.** Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass’ herauf, das Gassel ’rein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Krehl, Stephan.
Op. **21.** Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mondes Klage: „Der Mond, der klagte beim lieben Gott“. No. 2. Romfahrt: „Mein Schatz, ich war in Rom“. No. 3. Das treue Herz: „Heut Nacht, heut Nacht um Mitternacht“. No. 4. Grabschrift: „Ich lass’ ein Grab mir in die Erde graben“. No. 5. Im Traum: „In jeder Nacht kommst du im Traum zu mir“. No. 6. Herausforderung: „Ich hab’ ein Schwert“. No. 7. Tanzlied: „Nun sag’ ich euch, wie es ein Mädchen macht“.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Op. **22.** Vom Tode. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten“. No. 2. Denk’ es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 3. Das grösste Leid: „Sterben ist eine harte Buss“. No. 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt“. No. 5. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Op. **23.** Kleine Lieder f. grosse Leute. Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Und gehst du über den Kirchhof“. No. 2. Die Kindlein wissen’s: „Wie’s aussieht im ewigen Freudenhain“. No. 3. Liebesbotschaft: „Wenn du zu mei’m Schätzel kommst“. No. 4. „All meine Herzgedanken“. No. 5. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“. No. 6. Schäferromanze: „Es war einmal ein Schäfer“. No. 7. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten“.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Lederer, Charles I.
Barkarole: „Es gleitet mein Kahn auf der See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. London, Ascherberg & Co. à Mk 2 n.

Legov, Max.
Op. **113.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
No. 3. Die zwölf Bräute: „Die Weiber taugen alle nichts“.
- 4. Ich spür’ doch was! Was ist denn das?: „Herr Schulze sitzt vergnügt beim Bier“.
Op. **118.** No. 5. Ausgelernt: „Juchhe, juchhe, heidideldum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Legov, Max.
Op. **142.** No. 1. Ich u. mein Pfeifchen: „Ein Pfeifchen schmauchen ist Genuss!" Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.
Op. **480.** Und da soll ma an schön Gang hab'n und guat ausschau'n a dabei!: „Zum Herrn Meier seiner Köchin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinze, Rich., Op. 164. 's trotzig Dirndel; Op. 151. I mag net, das lass i halt sein! Simon, Ernst, Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt! Werner, Otto, Op. 10. Süsses Pusselchen du; Op. 21. Das Sonntagskind; Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Duett.) Leipzig, Glaser Mk 3.

Lieder-Album f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Loewengard, Max.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kauft Rosen, Herr! Kauft Rosen!" No. 2. „Sieh: im Garten der Nacht". No. 3. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich". No. 4. „Und was seh ich denn". No. 5. Zwei Rösle: „Ueber'm Berg gehe die stille Stern".) Berlin, Staegemann jun. Mk 4.

Matthes, Margarethe.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Fahr wohl! Du goldne Sonne". No. 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte". No. 3. Drei Worte: „Jetzt weiss ich warum die Wolken". No. 4. Stürmisches Drängen: „Zu arm an Worten ist mein Lied". No. 5. Auf der roten Heide: „Dort auf jener roten Heide". No. 6. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken". No. 7. Alpenlied: „Ein Wasserl, ein hell's". No. 8. Ich kann das Rauschen schon verstehn: „Horch, wie das Bächlein rauscht und singt". No. 9. „Grüss ihn, du milder Abendstern". No. 10. „Du bist wie eine Blume". No. 11. Ich möchte deine Ruh' nicht stören: „Wie sich verbirgt der Abendstern". No. 12. Mit des Vergessens Nachtgewand: „So wie ein Wetterleuchten". No. 13. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 14. Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal".) Breslau, Gleis Mk 3.

Menzel, J.
Op. **20.** Vergnügte Feiertage: „Es ist bei uns im deutschen Land". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **21.** Traumbilder: „Ich träume dies und träume das". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 140. Vogelweisheit. — Rosen. — Op. 151 No. 5. Schlüsselein. — Op. 103 No. 1. O schau mich an! — Op. 104 No. 1. Märzenwind. — Op. 104 No. 3. Ich glaub' es nicht. — Op. 104 No. 4. Zur Nacht. — Op. 132 No. 1. Dir gilt mein letztes Grüssen.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

No. 1. Op. **25.** No. 4. Campanula (Glockenblume): „Blaue, zarte Blumenglocke".
- 2. Op. **37.** No. 2. Die neidische Sonne: „So grau der Himmel".
- 3. Op. **46.** No. 1. Die Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein".

Morales, Olallo.

Op. **9.** Vier Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Floret silva undique". No. 2. „Komm', o komm', Geselle mein". No. 3. „Soll ich diesen Sommer lang". No. 4. „Ich bin dein, du bist mein".) Berlin, Simrock Mk 1.

Neubauer, Manó.

Op. **8.** Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn". Mk 1.
- 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand". Mk 1,20.
- 3. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein". Mk 1,20.
- 4. Ablösung: „Kukuck hat sich zu Tod gefallen". Mk 1,20.
- 5. Lass rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hört ein Sichlein rauschen". Mk 1,80.

Op. **9.** Aus alten japanischen Frühlingsliedern: „Diesen Morgen, ganz früh" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,20.

Pfitzner, Paul.

Op. **27.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Liebeserwachen: „Nun duftet schwül der Flieder". Mk 1,50.
- 2. Ein altes Lied: „Manchmal des Nachts, wenn alles rings verstummt". Mk 1.
- 3. Lied des Pagen: „Mein Herz ist eine Laute". Mk 1.
- 4. Lilienzauber: „Sie sagen, der Parksee wäre verhext". Mk 1,50.

Op. **28.** Um ein Haar: „Die Hörner lockten und riefen". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Rachmaninow, S.

Op. **21.** No. 12. „Wie mir's weh' tut" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 0,80.

Reger, Max.

Op. **88.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Notturno: „Vor meinem Fenster schläft die Nacht".
- 2. Stelldichein: „Husch, husch! es kommt wer".
- 3. Flötenspielerin: „Weiche Flötentöne".
- 4. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz".

Richardy, Johannes.

Op. **51.** Die törichte Fliege: „Goldig huscht der Sonne Schein". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Riess, Paul.

Op. **20.** Ein Stammgast im Kasten: „Hurra! Hurra! In Kasten rin". Militärische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. **22.** Moses Goldstein u. sein Parapluie: „Mouses Goldstein, vorssustellen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Römhildt, Theodor.

Sehnsucht: „Kennst du die zarte Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Schmid, Heinrich Kaspar.

Op. **8.** Drei Lieder f. Bar. u. Pfte. München, Lewy.

No. 1. „So wandl' ich in Gedanken". Mk 1,20.
- 2. Sternbotschaft: „Ich sass in finstrer Trauer". Mk 1,20.
- 3. Lied des fahrenden Schülers: „Spazier' ich so die Gass' entlang". Mk 1,50.

Op. **9.** Lieder u. Duette m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends" f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. „Schöne Nacht! Gestirne wandeln heilig" f. 1 St. Mk 1.
- 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten" f. 1 St. Mk 1.
- 5. „Komm, gib mir die Hand". Duett. Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.

Das dicke Ende kommt nach!: „Geld in Menge erbt Herr Schmächtig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Den soll der Teufel holen: „Der Glaube an den Teufel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Schrattenholz, Leo.

Op. **38.** Aus der Volksseele. Eine Reihe toskanischer Volkslieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum". No. 2. „Wie sinken die Augen mir heute". No. 3. „Mein Schatz der treibt sich herum in der Näh'". No. 4. „Du bist am schönsten Montags früh am Tag". No. 5. „Ich hatt' ein schönes Schloss erbaut". No. 6. „Ihr Burschen, ihr ziehet zu Kampf und Schlacht". No. 7. „Die lieben Schwalben sind fortgezogen". No. 8. „Ich ging bei Nacht und sucht' in herber Not". No. 9. „Wie viele Lieder, wie viele Liedchen". No. 10. „Abends im Kühlen ist es gut singen".) gr. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 2 n.

Schuil, Martin.

Wiegenlied: „Schäfer, lass deine Schäfchen nur weiden" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holländisch. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schütt, Eduard.
Op. **74.** In Erinnerung. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Geh' fort!: „Geh' fort von hier".
- 2. Jüngster Frühling: „Der Frühling kommt nun doch jedes Jahr".
- 3. Rose im Schnee: „Umweht von Schnee auf einem Grabe".
- 4. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen".

Seeliger, Hermann.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
Op. **1.** Ostseelieder. à Mk 1,20:
No. 1. „Es pfeift mit hohlem Klange".
- 2. „In blauer Nacht beim Vollmondschein".
- **2.** Vier Lieder:
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". Mk 0,80.
- 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". Mk 1,20.
- 4. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit". Mk 1,20.
- **3.** „Unter blühenden Bäumen". Mk 1,50.
- **4.** Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht". Mk 1,30.
- **5.** Zwei Lieder. à Mk 1,30:
No. 1. Frühlingszauber: „Im Walde lockt der wilde Tauber".
- 2. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht".
- **6.** Zwei Lieder.
No. 1. Draussen: „Glück auf, du duftige Blütenpracht". Mk 1,50.
- 2. Portugiesisches Liebeslied: „Das Mondlicht scheint in Fülle". Mk 1,20.

Selmer, Johan.
Op. **58.** Erwartung: „Schnelle, mein Eichhorn" f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Sthamer, Heinrich.
Op. **10.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Verklärung: „Nicht weinen sollst du". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Die Sonne ging zur Rüste". Mk 0,80.
- 3. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken". Mk 1.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1,20.
- 5. „Ich liebe dich". Mk 1,20.

Op. **12.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". Mk 0,80.
- 2. Dämmerung: „Stille, stille, der Tag ist gegangen". Mk 1.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". Mk 0,80.
- 4. Letztes Licht: „Nun sinkt der Tag". Mk 1.
- 5. „Ich liebte dich". Mk 1.

Strauss, Richard.
Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. (Ständchen. Seitdem dein Aug' in meines schaute.

Strauss, Richard.
Das Geheimnis. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen". Nur Mut! Barkarole. Winternacht. Lob des Leidens. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich". Heimkehr.) gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Tietz, C.
Kinderlieder vom Spielplatz f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Tümler, Rudolf.
Op. **1.** „Zieht hin ihr lieben stillen Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Venus, Hugo.
Op. **49.** Im Traume kann man glücklich sein: „Ich träumt' von dir in dunkler Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Volks- u. Studentenlieder-Album f. Gesang u. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

Wallnöfer, Adolf.
Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Band 6. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Weber, Carl.
Beseligt: „Wie muss ein Herz das liebet" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
„Flieg' auf, mein Hohenzollernaar" f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Jägerlied: „Frisch auf, all' ihr Jäger". No. 2. Der deutsche Infanterist: „Frisch auf, ihr Kameraden". No. 3. Schneidige Reiter: „An die Pferde, Kam'raden". No. 4. Der deutsche Artillerist: „Frei weg, Schwarzkragen". No. 5. Seemannslied: „Die Segel gehisset". Breslau, Gleis à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n.

Weingartner, Felix.
Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1. (Op. 22 No. 1—6.) Band 2. (Op. 22 No. 7—12.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Wetz, Richard.
Op. **20.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 2. Rückblick: „Wenn ich in Qualen lag". No. 3. Abends: „Warum duften die Levkojen". No. 4. Menschengefühl: „Ach ihr Götter, grosse Götter". No. 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Winkelmann, Fritz.
Op. **11.** Lied der Rose: „Bricht im Lenz aus allen Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wittich, M. v.
Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Wolf, Hugo.
Gedichte v. Eichendorff f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Wolf, Hugo.
Band 1. Der Freund. Der Musikant. Verschwiegene Liebe. Das Ständchen. Der Soldat No. 1, 2. Die Zigeunerin. Nachtzauber. Der Schreckenberger. Der Glücksritter.
- 2. Lieber alles. Heimweh. Der Scholar. Der verzweifelte Liebhaber. Unfall. Liebesglück. Seemanns Abschied. Erwartung. Die Nacht. Waldmädchen.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Band 1. Geistliche Lieder. (Nun bin ich dein. Die du Gott gebarst, du Reine. Nun wandre, Maria. Die ihr schwebet um diese Palmen. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem. Ach, des Knaben Augen. Mühvoll komm' ich und beladen. Ach, wie lang' die Seele schlummert. Herr, was trägt der Boden hier. Wunden trägst du, mein Geliebter.) gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. 77. Vier fein humoristische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". à Mk 1.
- 2. Das pessimistische Flaschenkind: „Da lieg ich nun und schrei' mich matt". à Mk 1,50.
- 3. Wat is een Kuss?: „Nu segg mi mal wat is een Kuss". à Mk 1,20.
- 4. Därf ih's Diand'l liab'n?: „Ih bin jüngst verwichen". à Mk 1,20.

Ximenes, P.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Först, D. C.
Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Schulgebrauch. Neue Rechtschreibung. kl. 8⁰. Kiel, Lipsius & Tischer.
Heft 2. Mittelstufe. 4., durchges. Aufl. kart. Mk 0,40*n.
- 3b. Für die Oberstufe der Volksschule. 3., durchges. Aufl. kart. Mk 0,50**n.

Lablache, Louis.
Vocalises p. Ca. (ou B.) revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.
Instrumentationslehre. Ergänzt u. revid. v. Richard Strauss. 2 Teile. Leipzig, Edit. Peters Mk 24**n.

Birkle, Suitbert.
Der Choral, das Ideal der kathol. Kirchenmusik. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,50*n.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen" Technik. Mit zahlreichen

Breithaupt, Rudolf M.
Abbildungen, photograph. Aufnahmen, graphischen Darstellungen u. Notenbeispielen. 2., umgearb. u. stark verm. Aufl. gr. 8°. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Challier, Ernst.
Das Urheberrecht an Werken der Tonkunst. Ein unausführbares deutsches Reichsgesetz. 8°. Giessen, Challier Mk 0,50*n.

Gaide, Paul.
Kurzgefasste Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten, Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. VII. 1901 bearb. 8°. kart. Breslau, Woywod Mk 1,25*n.

Hagemann, Carl.
Oper u. Szene. Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Hecht, Gustav.
Merkbüchlein f. angehende evangel. Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes f. alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Heinze, Leopold.
Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten einger. v. Hubert Wondra. 3. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. Teil 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. (m. 10 Abbildgn.) gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,70*n.; geb. Mk 2,10**n.

Hesse's, Max,
Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1906. 21. Jahrg. (m. Bildniss v. Herm. Kretzschmar.) 16°. In 1 Leinw.-Band. Mk 1,50n. — in 2 Teilen, 1. Teil geb. in Leinw., 2. Teil geh. Mk 1,50n. Leipzig, Hesse.

Kistler, Cyrill.
Musiktheoretische Schriften. 8°. Heilbronn, Schmidt.
Band 3. Der doppelte Kontrapunkt, die Doppelfuge, die dreistimm. u. zweistimm. Fuge. (System Rheinberger-Kistler.) gr. 8°. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Klob, Karl Maria.
Die komische Oper nach Lortzing. Mit 1 Portrait v. Richard Wagner. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Krünitz, Hans.
Wegweiser künstlerischer Tonbildung. Ein Ratgeber f. Gesangsstudierende, fertige Gesangskünstler, Gesanglehrer u. Sangesfreunde. kl. 8°. geb. Berlin, Zechlin Mk 3*n.

Leichtentritt, Hugo.
Geschichte der Musik. Mit 36 Abbildgn. kl. 8°. Berlin, Hillger Mk 0,30*n.

Schmidtz-Hofmann, Carl v.
Richard Wagner u. das Christentum. gr. 8°. Ascona, v. Schmidtz Mk 0,40*n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. Mit Buchschmuck v. Franz Stassen. Abt. 3. gr. 8°. Stuttgart, Muth Mk 2*n.

Wagner, Richard.
Beethoven. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Widmann, Bernhard.
Alberich Zwyssig als Komponist. Ein Gedenkblatt zu seinem 50. Todestage. 8°. Bregenz (Zürich, Baessler & Drexler) Mk 0,80*n.

Textbücher.

Brautschau, die, in Pamphilien. Operette. [Musik v. Gruber.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 1n. Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.

Geiger, der, zu Gmünd. Chorwerk. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Postdirektor, der Herr. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. Leipzig, Siegel.

Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchen-Oper. [Musik v. Klages.] Ausg. A. Vollst. Regie- u. Textbuch. Mk 1n. Ausg. B. Vollständiges Textbuch. Mk 1n. 8°. Leipzig, Siegel.

Volkslied, das deutsche. Liederspiel. [Musik v. Lorenz.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Brustbild nach links sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

—— Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.

—— Brustbild nach vorn. Nach H. Torggler in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

—— Totenmaske. Nach F. Stuck in Photographie. Royalformat. München, Franz Hanfstaengl Mk 7,50n.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Brustbild nach vorn sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

—— Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.

Wagner, Richard. Brustbild nach rechts sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

—— Werke. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke in Photographie. München, Franz Hanfstaengl.

Die Walküre. III. Aufzug. Schlussszene. (Wotans Abschied.) Imperialformat. Mk 18n.; Royalformat. Mk 7,50n.; Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1905.

Bitte gratis zu verlangen:

Führer durch die **Violin-Literatur** mit Anhang: Musik für **Viola,** **Verzeichnis** der **Violoncell-** und **Kammermusik,**	mit Angabe der Schwierigkeitsgrade u. m. kritischen Bemerkungen versehen.

Verzeichnis der Werke **Theodor Kirchners** mit Anhang: **Empfehlenswerte Lieder**

aus dem Verlage

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Boletin mensual ed todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Oktober 1905.

Verlags-Veränderungen.

Stern, Dr. Rich., in Berlin, jetzt: **Stahl,** Albert, in Berlin.

Musik für Orchester.

Blockx, Jan.
Triptyque symphonique p. Orch. (Jour des Morts. Noël. Pâques.) Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 9,60n. Brüssel, Schott.

Einödshofer, Julius.
Unter rauschenden Bäumen. Walzer f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.

Elgar, Edward.
Op. **50.** In the South. (Alassio.) Konzert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 31,50*n. St. Mk 39,50n. London, Novello & Co., Ltd.

Eysler, Edmund.
Schützen-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel" f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Fauré, Gabriel.
Op. **80.** Pelléas et Mélisande. Suite d'Orch. tirée de la Musique de Scène. (Prélude. Fileuse. Molto Adagio.) Part. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Hamelle.

Feldmann, K. W.
Op. **193.** Zigeunerblut. Walzer f. Orch. instrument. v. Fritz Hoffmann. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 3n.

Fischer, Fritz.
Fröhliche Stunden. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Aronhold Mk 3n.

Graener, Paul.
Op. **6.** 2 Stücke f. Orch. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte u. Pastorale. 8°. Mainz, Schott à Mk 1,50*n.

Humperdinck, Engelbert.
Eine Trauung in der Bastille. Einleitung u. Verwandlungsmusik f. Orch. aus der Oper „Die Heirat wider Willen". Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Fantasie (Angereihte Stücke) aus „Die Heirat wider Willen" f. Orch. v. O. Findeisen. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10*n.

Jäger-Marsch, alter, f. Orch., s.: **Winter-Tymian.**

Jeanvrot, E.
Sperlings-Polka f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Istel, Edgar.
Ouv. Der fahrende Schüler f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Lack, Théodore.
Op. **185.** Doux Message. Romance sans Paroles p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Op. **189.** L'Aveu au Bal. Valse p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Op. **190.** Caprice-Tarentelle p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.
Leonard, Robert.
Op. **48.** Rococo-Serenade f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.
Linka, Camillo.
Valerie-Valse f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Lohr, Felix.
Op. **318.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Orch. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50 n.
Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 24. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Morena, Camillo.
Die Minnekönigin. Walzer f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.
Halali. Quadrille à la Cour (über Jägerlieder) f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Balletmusik f. Orch. zur Oper „Idomeneo". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80 n.
Norden, Leo.
Op. **28.** No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Orch. (m. Blasinstrumenten ad lib.) arr. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **28.** No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1613. Sibelius, Frühlingslied (Vårsång). Mk 7,50n.
- 1704. Sibelius, Valse triste. Mk 3 n.
- 1744. } Mozart, Balletmusik zu „Idomeneo". Mk
- 1745. } 10,80 n.
Raebel, Max.
Nanna. Isländischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50 n.
Reger, Max.
Op. **90.** Sinfonietta f. Orch. Part. (Preis der Orch.-St. nach Uebereinkunft m. den Verlegern.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.
Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 3 n.
Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
Gott mit uns. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
Sibelius, Jean.
Valse triste f. Orch., aus der Musik zu Järnefelt's Drama „Kuolema". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Frühlingslied (Vårsång) f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Sousa, John Philip.
The Diplomat March f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Stoehter, Ernst.
Je t'aime! Mazurka-Caprice f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Tschaikowsky, Peter.
Internationale Suite f. Orch. bearb. u. instrument. v. Jean Gilbert. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Vollstedt, Robert.
Op. **307**. Die deutsche Friedenspalme. Marsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50n.
Wagner, Siegfried.
Ouv. Bruder Lustig f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Wellmann, Otto.
Op. **180**. Die Zauberin. Mazurka f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50n.
Op. **227**. Dalles-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50n.
Winter-Tymian, Emil.
Katinka-Walzer, u. Alter Jäger-Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20n.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Phantasie aus der Oper „Die neugierigen Frauen" f. Orch. v. H. Dostal. Part. Mk 6n. St. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.
Ziehrer, C. M.
Ouv. zur Operette „Fesche Geister" f. gr. od. kl. Orch. Wien, Doblinger Mk 5n.
Zierau, Fr.
Op. **31**. Serenade f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 4*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Aitken, George.
Op. **17**. Serenade f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Einödshofer, Julius.
Unter rauschenden Bäumen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80n.
Elgar, Edward.
Op. **12**. Liebesgruss f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Jeanvrot, E.
Sperlings-Polka f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos .u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Lack, Théodore.
Op. **185**. Doux Message. Romance sans Paroles arr. p. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Op. **189**. L'Aveu au Bal. Valse arr. p. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Op. **190**. Caprice-Tarentelle arr. p. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

Leonard, Robert.
Op. **48.** Rococo-Serenade f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80 n.

Linka, Camillo.
Valerie-Valse f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 4. Sousa, The Diplomat March. Mk 1,50*n.
- 147. Linka, Valerie-Valse. Mk 2*n.

Morena, Camillo.
Die Minnekönigin. Walzer f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80 n.

Nevin, E.
Op. **13.** No. 4. Narcissus f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80 n.

Sousa, John Philip.
The Diplomat March f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Stoehter, Ernst.
Je t'aime! Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Vollstedt, Robert.
Op. **307.** Die deutsche Friedenspalme. Marsch f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **175.** Wiener Bürgermeister-Marsch f. Salonorch. arr. v. C. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Wellmann, Otto.
Op. **180.** Die Zauberin. Mazurka f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Wiedemann, Josef.
Op. **60.** Grenadier-Marsch f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** Intermezzi Goldoniani f. Streichorch. (Preludio e Minuetto. Gagliarda. Coprifuoco. (Feierabend.) Minuetto e Musetta. Serenatina. Burlesca.) Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. gr. 8°. Mk 10*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lie, Sigurd.
2 Lieder (Klage. Lied) f. Streichorch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,75. Kristiania, Gebr. Hals.

Norden, Leo.
Op. **28.** No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Streichorch. arr. v. Adolf Ischpold. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Rahter.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Ferraris, Pierre.
Op. **23.** Il me disait. Valse lente f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. **30.** Valse-Berceuse f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **130.** Täubchen im Sonnenschein. Walzer f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. **131.** Im bunten Dress. Marsch f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Fried, Oskar.
Op. **2.** Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80 n.

Fries, Philipp.
Op. **49.** Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. kl. qu. 8°. Zürich, Fries.

Lohr, Felix.
Op. **318.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Militärmusik. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50 n.

Macho, Gustav.
Op. **17.** Schottenfelder-Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Mück Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Op. **70.** Lebende Bilder. Walzer f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 5 n.
Asti spumante. Italienischer Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1696. - 1697. } Fried, Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Mk 10,80 n.

Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 3,50 n.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Militärmusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Winter-Tymian, Emil.
Katinka-Walzer, u. Alter Jäger-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Scherzt u. lacht! Tyrolienne f. Kavalleriemusik aus der Operette „Die Amazone". Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Fries, Philipp.
Op. **49.** Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. Messingmusik. Mk 2*n. — f. kl. Messingmusik. Mk 1,60*n. kl. qu. 8°. Zürich, Fries.

Morena, Camillo.
Asti spumante. Italienischer Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 2 n.

Schiementz, Carl.
Siegesfeier. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Sonaten f. V., m. genauem Fingersatz, Bogenstrichen, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Bloch, Josef.
Op. **50.** Doppelgriff-Schule f. V. vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Centola, Ernesto.
Technik des Violinspiels. Teil V. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Geyer, Ed. F.
Op. **42.** Wann all's auf Franzen geht! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Jurek, Wilhelm August.
Die arme Mariedl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
I bin ja net verheirat'! f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Kron, Louis.
Op. **470.** Die Quartettspieler im Familienheim. 8 leicht ausführbare Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **117.** Pierrette. Liebesständchen f. Vcello m. Streichquintett u. ad lib. Glocken u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. Berlin, Jul. Jäger.

Prechtl, Ludwig.
Op. **76.** Ich bin der Fredi. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
Op. **77.** Bei der Nacht. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **83.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **11.** Quatuor (Es) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouv. Edition. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3,60n.

Musik für Blasinstrumente.

Eysler, Edmund.
Mutterl-Lied aus der Operette „Die Schützenliesel" f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Wilhelmine. Lied aus der Operette „Die Schützenliesel" f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Krüger, Albrecht.
Duett-Album f. 2 Tromp. (Cornet à Pistons) (B) in mittlerer Schwierigkeit arr. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Möller, P.
Zwei Lieder (No. 1. Meyer, H., Das Vöglein. No. 2. Nordisches Volkslied „Gute Nacht, schlaf' in Ruh'".) arr. f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 2. — m. kl. Orch. Mk 1,50. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — m. Streichquintett. Mk 1. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Prill, Emil.
Op. **10.** Flötenschule. Teil 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 4 n.
24 Etüden f. Fl., aus der Schule Op. **10** Teil 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Schröder, Carl.
Op. **50.** Kleine Schule f. Cornet à Pistons. Text deutsch-engl.-französ. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **84.** Quartett (G) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.

Konzertanten mit Orchester und Streichquartett.

Erichs, H.
Op. **179.** Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kling, Henri.
Vöglein auf dem Zweige. Konzertpolka f. 2 Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 3*n. — m. kl. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Mandoline.

Estudiantina. Raccolta di Pezzi favoriti, Melodie d'Opere, Ballibi, Marcie e Canzoni popolari. Heft 1—8. Ausg. f. Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,80 n. — f. 2 Mandolinen. à Mk 0,80 n. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.

Koester, Edmond.
Op. **24.** Vie des Tziganes. Marche hongroise p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Musik für Guitarre.

Halbing, H.
Kompositionen f. Guitarre. München, (Miller's Nachf.) à Mk 1.
Bayerischer Trommel-Marsch.
Blaue Augen. Gavotte.
Der Karneval v. Venedig.
Erinnerung an Meran. Marsch.
Glocken-Walzer.
Für's G'müat. Mazurka.
Gretchen-Polka.
Kornblumen. Gavotte.
Oberbayrische Ländler.

Halbing, H.
Steierische Ländler.
Vier leichte Ländler.
Melodien-Sträusschen. Potpourri.
Mississippi-Marsch.
Phantasie.
Reseda-Walzer.
Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.
Tamburinen-Marsch.
Guitarre-Album. Sammlung v. Volksliedern u. Solostücken. qu. 8°. München, Selbstverlag Mk 1,50 n.

Musik für Harfe.

Junker, W.
Op. **40.** Rêverie p. Harpe chromatique (sans Pédales). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Snoer, Johannes.
Op. **42.** Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar f. Doppelpedal- u. chromatische Harfe. Heft 1. Cdur. Heft 2. Verschiedene Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Op. **58.** Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten f. Harfe einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **59.** Phantasie über 2 Weihnachtslieder f. Harfe, zusammengestellt f. Anfänger. (Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein' Ros' entsprungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Zither.

Gruber, Jacob.
Op. **21.** Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Hagen, Erich.
Siehste Puppchen. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.
Lohr, Felix.
Op. **318.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Z. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.
Lorz, H.
Bayern-Treue. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 0,80.
Mayer, Georg.
Op. **33.** „O du mein herrlich schönes Bayerland" f. Z. (m. Text.) München, Westermair Mk 0,60.
Neumann, Anton.
Op. **25.** Gruss an die Heimat. Concert-Rêverie f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. **29.** Idylle. Tonstück f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. **34.** Mit Lust u. Liebe. Polka f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.
Op. **35.** Ennstaler-Walzer f. Z. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,60.

Ringler, Franz.
Op. **51.** Aus dem Hochwald. Konzertpolka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. **52.** Hoch Tyrol. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Op. **61.** Auf Freundsbergs Höh'n. Idylle in Ländlerform f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Rixner, Josef.
Op. **814.** Schneidige Wehr. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Westermair.
Seidl, Stefan.
Op. **69.** Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayernland f. Z. (m. Text.) Teil II. München, Westermair Mk 1,50 n.
Strauss, Josef.
Allerweil nur lustig sein. Walzerlied aus der Operette: „Frauenherz" f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1 n.
Das weiss ein jedes Kind. Couplet nach Motiven der Operette „Frauenherz" f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1n.
Winter-Tymian, Emil.
Katinka-Walzer f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav. Walzer aus der Operette „Fesche Geister" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,25 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Schytte, Ludvig.
Op. **142a.** Kinder-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern f. Pfte zu 4 od. 2 Hdn, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente m. Gesang ad lib. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — Ausg. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rahter.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Azevedo, F. d'.
Quintette (G) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 8 n.
Sonate (F) p. Piano et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 4 n.
Bach, Johann Christoph Friedrich.
Sonate (D) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Johannes Smith. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Bach, Johann Sebastian.
Adagio aus der Toccata (G) f. Pfte u. V. arr. v. Karel Mestdagh. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Sechs Sonaten f. V., m. Pfte v. Robert Schumann, m. genauem Fingersatz, Bogenstrichen, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott à Mk 1n.; cplt Mk 4,50 n.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 2. (No. 3. Trio (Gm.) nach der Vcellosonate III. No. 4. Trio (Em.) nach der Sonate f. V. u. bezifferten B.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4,80 n.

Bachmann, Alberto.
Op. **35.** Elévation p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Le Chant du Voyageur p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. Gustav Bumcke f. Englisch Horn u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. — f. Horn u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,30.
Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. m. Vorbemerkungen (deutsch-engl.-französ.) v. Carl Halir. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Berger, Wilhelm.
Op. **94.** Trio (Gm.) f. Pfte, Klar. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8 *n.

Bonotte, Justin.
Con Amore. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Theodor Hemberger. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** No. 5. Serenatina aus „Intermezzi Goldoniani" arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Bumcke, Gustav.
Op. **3.** Romanze (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

Cords, Gustav.
Valse-Impromptu p. Cornet à Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Diepenbrock, Alphons.
Hymne f. V. u. Pfte. Middelburg, Nòske Mk 4 n.

Erichs, H.
Op. **179.** Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.

Fano, Guido Alberto.
Op. **7.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Fries, Phil.
Op. **49.** Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Klar. Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. (od. Klar.) Mk 2,40. Zürich, Fries.

Froberger, Johann Jakob.
Auswahl v. Klavierstücken aus den Suiten u. Tokkaten, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Gael, Henri van.
Fleurs musicales. 12 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20 n.
No. 1. Op. **51.** La Voix du Coeur. Romance sans Paroles.
- 2. - **95.** Pour vous charmer. Mélodie.
- 3. - **118.** Le petit Savoyard.
- 4. - **58.** Chansons d'Avril.
- 5. - **67.** Badinage.
- 6. - **59.** Fantaisie.
- 7. - **81.** Dans les Alpes.

Gael, Henri van.
No. 8. Op. **89.** Valse-Berceuse.
- 9. - **119.** Barcarolle.
- 10. - **104.** Dans les Champs.
- 11. - **107.** Chanson bohémienne.
- 12. - **91.** Menuet.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **64.** Sonate No. 3 (F) f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50 n.

Gilis, Antoine.
Duo martial p. 2 V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60 n.
Les petits Pages. Valse très facile p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Goetinck, Jules.
Schlaf', Friedchen schlaf'! Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Rêverie p. V. av. Piano (ou Harpe). Brüssel, Schott Mk 1,20.

Grainger, Percy.
Mélodie danoise (Dänisches Volkslied) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Grieg, Edvard.
Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. **7** f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Otto **Taubmann.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Haas, Joseph.
Op. **4.** Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.

Heins, Carl.
Op. **169.** No. 1. Süsses Hoffen. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Henley, William.
Op. **54.** Croquis musicaux. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moto perpetuo. No. 2. Insouciance. No. 3. Rêverie. No. 4. Valse. No. 5. Un petit Souvenir. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Chant du Soir. No. 8. Bagatelle. No. 9. Csárdás. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Korbay, Francis.
Deux Poèmes hongrois p. 2 V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 3. Mainz, Schott.

Kron, Louis.
Op. **472.** Der musikalische Abend. Album 6 beliebter Salonstücke in leicht ausführbarer Weise f. V., Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **64.** Grosse Sonate (Es) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
Op. **71.** Sonate (Em.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Kuhnau, Johann.
Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Le Pas, André.
Romance p. Vcelle (ou V.) et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Mannfred, Heinrich.
Op. **52.** Unterm Weihnachtsbaum. Leichte Fantasie f. Pfte im V.-Schlüssel. Berlin, Zechlin Mk 0,60.
Op. **53.** Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Myon, Alexander.
Op. **38.** Saudades. (Sehnsuchtsvolles Erinnern.) Konzertstück f. Vcello m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 4.

Nevin, Ethelbert.
Op. **16.** No. 3. Lullabye p. V. (ou Vcelle) et Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Love Song (Chanson d'Amour) p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ouvertüren-Album. Auswahl beliebter Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Max Schultze. 5 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Band 1. Mozart, Don Juan; Die Zauberflöte; Die Hochzeit des Figaro. Beethoven, Egmont. Weber, Der Freischütz; Jubel-Ouv.
- 2. Balfe, Die Zigeunerin. Wallace, Maritana. Reissiger, Die Felsenmühle. Bellini, Norma. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 3. Weber, Oberon. Schubert, Rosamunde. Mendelssohn Bartholdy, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster.
- 4. Auber, Fra Diavolo. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 5. Rossini, Wilhelm Tell. Meyerbeer, Die Hugenotten. Hérold, Zampa. Adam, Si j'étais Roi. Auber, Die Stumme v. Portici.

Paganini, Niccolò.
Op. **6.** Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **7.** Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3 n.
Moses-Fantasie (Bravour-Variationen f. die G-Saite) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Compositions célèbres p. V. av. Piano. (Op. 11. Moto perpetuo. Op. 10. Le Carnaval de Venise. Op. 13. I Palpiti. Op. 8. Le Streghe. (Der Hexentanz.) Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Petschnikoff, Alexander.
Russischer Tanz No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Prill, Emil.
Transcriptionen f. Fl. m. Pfte aus Werken unserer Klassiker u. A. bearb. Heft 1. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Reger, Max.
Op. **84.** Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.

Saint Amory, A.
Cinq Pièces mélodiques (non difficiles) p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Impromptu. Mk 1,50. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Romance. Mk 2. Mainz, Schott.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **123.** 2me Sonate (F) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **18.** 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Capriccio. No. 3. Petite Sérénade. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **99.** Trio No. 1 (B) f. Pfte, V. u. Vla (Vcello). Vla nach der Vcellost. bearb. v. Wilhelm Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90 n.
Op. **100.** Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vla (Vcello). Vla nach der Vcellost. bearb. v. Wilhelm Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,90 n.

Simonetti, A.
Sérénade (A) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano transcr. p. W. E. Whitehouse. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60 n.

Singelée, J. B.
Album p. V. av. Piano. 3 Volumes. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Vol. 1. Bellini, Le Pirate. Rossini, Guillaume Tell. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 2. Weber, Der Freischütz. Meyerbeer, Le Prophète. — Fantaisie pastorale.
- 3. Halévy, La Juive. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Boieldieu, La Dame blanche.

Sinigaglia, Leone.
Op. **28.** Zwei Stücke f. Horn u. Pfte. No. 1. Lied. No. 2. Humoreske. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Todt, B.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, s.: **Bach,** Joh. Seb.

Wagner, Richard.
2 Transcriptions de „La Valkyrie“ p. V. et Piano p. J. Danbé. No. 2. La Chevauchée des Walkyries. Mainz, Schott Mk 3.

Wehrle, Hugo.
Op. **14.** Sechs kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sarabande. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. 2 Menuette. Mk 1. No. 4. Japanisches Wiegenlied. Mk 1,20. No. 5. Scherzino. Mk 1,20. No. 6. Kleiner Konzert-Walzer. Mk 1,50. Freiburg i/B., Ruckmich.

Widor, Ch. M.
Sérénade p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B), Op. **130** f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher) p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Boekelman, Bernardus.
Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** No. 1. Minuetto aus „Intermezzi Goldoniani" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Brunner, C. T.
Op. **31.** 6 leichte Rondos über beliebte Opernthemen f. Pfte zu 4 Hdn. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Bucalossi, P.
Ciribiribin. Valse p. Piano à 4 Mains d'après la célèbre Chanson de Pestalozza. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Goldner, W.
Op. **64.** Suite hébraïque sur des vieux Chants hébreux de Synagogue p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4.

Heins, Carl.
Le Retour du Touriste. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Leonardi, A.
Danse de Libellules. Barcarolle arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Mac Dowell, Edward A.
Op. **48.** Zweite (indianische) Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Reger, Max.
Op. **90.** Sinfonietta f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Th. Müller-Reuter. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.

Sauer, Emil.
Polka de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2,50.
Sérénade française p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2.

Tentarelli, Francesco.
In Automobile. Polka-Galop p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Wachs, Paul.
La Coquette. Morceau arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Pas d'Arlequin. Morceau joyeux arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Wesly, Emile.
Blondes et Brunes. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.

Felicitas. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Le jeune Page. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
La petite Princesse. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. **45.** Pièces romantiques (Phantasiestücke) p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livre 1. Echo du jeune Âge. Zéphyr. Chant d'Eté. Livre 2. En basculant. Valse-Caprice. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **59.** 6 Morceaux p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livre 1. Menuet. Intermezzo. Livre 2. Mandolinata. Nocturne. Livre 3. Feuille d'Album. Auprès du Berceau. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **63.** Kleine Fantasiestücke. (Menuett. Stimmung. Schwermut. Im Kahn. Wellenspiel.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
Op. **64.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Danse burlesque. Valse-Caprice.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. **2.** Etüde (C) f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1,25.
Op. **3.** 2 Klavierstücke. (Caprice. Impromptu über ein Negermotiv.) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Baumann, Alfred.

Op. **5.** 3 Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,50. No. 2. Papillon. Mk 1. No. 3. Marche mignonne. Mk 1. Wien, Eberle.

Beethoven, Ludwig van.

Sonates p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. No. 19 (A) Op. 101. No. 20 (B) Op. 120. No. 21 (E) Op. 109. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Leichte Sonaten f. Pfte. Kritisch revid. u. f. den Unterricht genau bezeichnete Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Behr, Franz.

Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Minon- (Mizzi-) Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Bernàrd, Jul.

Op. **20.** Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Heft 1. Berlin, Fechner Mk 1n.

Binder, E.

Albumblatt f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.

Blumenthal, Paul.

Canzonette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bossi, M. Enrico.

Op. **127.** Intermezzi Goldoniani f. Streichorch., arr. f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.

Christensen, Ove.

Technik. Studien zur höchsten Ausbildung f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50n.

Conte, A. E.
Un caro Ricordo. Notturno p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Costa, D.
Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Dittmar, Gustav E.
Nixenreigen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Esipoff, Stepán.
Tableaux musicaux. 6 Morceaux mélodiques et très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Au Bord d'une Source. Mk 1. No. 2. La Nostalgie. Mk 0,50. No. 3. La Sauterelle. Mk 1. No. 4. La Voix d'une Mère. Mk 0,50. No. 5. Le Farfadet. Mk 1. No. 6. Chant de Fleurs. Mk 1. Mainz, Schott.

Fechner, A. M.
Sans Gêne. Valse lente p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **179.** Fröhliche Jugend. Leichte, melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bunte Schmetterlinge. No. 2. Die Staare sind da! No. 3. Forellen im Bach. No. 4. Die Spieluhr. No. 5. Die ersten Veilchen. No. 6. Unser Spitzchen. No. 7. Häschen im Klee. No. 8. Rehe im Walde. No. 9. Muntere Schlittenfahrt. No. 10. Pfingstmaien. No. 11. Lerchengesang. No. 12. Der kleine Grenadier. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Gärtner, Ludwig.
Op. **554.** Gruss an die Sterne. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Giarda, Luigi Steffano.
Op. **48.** Frammenti p. Pfte. No. 1. Inquietudine. Mk 1. No. 2. Racconto. Mk 1,25. No. 3. La Canzone del Marinaro. Mk 1,25. No. 4. Charmeuse. Mk 1. No. 5. Rêverie. Mk 1. No. 6. Nocturne à la Chopin. Mk 1,25. No. 7. Fileuse. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Godard, Charles.
Op. **151.** A vingt Ans. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **152.** En Songe. Rondeau p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Grieg, Edvard.
Op. **73.** Stimmungen. Sieben Klavierstücke. (Resignation. Scherzo-Impromptu. Nächtlicher Ritt. Volkston. Studie (Hommage à Chopin). Ständchen der Studenten. Gebirgsweise.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Harthan, Hans.
Op. **81.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Valse de la Poupée. Mk 1,25. No. 3. Menuet. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 0,75. No. 5. Sérénade. Mk 1,25. No. 6. Gavotte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Hassenfeldt, C. F.
Deux Pièces p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1. No. 2. Menuet. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Haus-Musik, unsere. Ein Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.

Heftye, Marie.
Et Minde f. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 1,25.

Heins, Carl.
Op. **269.** Serenata (C) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Op. **270.** Bunte Blätter. Sechs leichte, gefällige Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus in's Freie. No. 2. Traute Heimat. No. 3. Frühling im Herzen. No. 4. Der frohe Wandersmann. No. 5. Der Alpenjäger. No. 6. Weidmann's Abschied. Berlin, Heins à Mk 1; cplt Mk 2n.
Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie über beliebte Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Heuberger, Richard.
Barfüssele. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*n.

Heyland, Arthur.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze. Idylle.) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Hinton, Arthur.
Op. **22.** Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'Amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Holub, Hans.
Serenade (Valse lente) f. Pfte. Pressburg, Drodtleff Mk 1,20.

Jiránek, Josef.
Schule des Akkordspiels u. der Akkordzerlegungen f. Pfte. 5 Hefte. Heft 1. Mk 2,50n. Heft 2. Mk 2n. Heft 3, 4 à Mk 1,50n. Heft 5. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

Jullien, P.
Op. **61.** Patrouille japonaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Op. **62.** Valse enivrante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Op. **63.** Sérénade de Printemps. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Kohlmann, Otto.
Spinnerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Lacombe, Paul.
Op. **114.** Sechs Tanzstücke in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Laven, Ferdinand.
Pensée fugitive f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Leféburo-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20.

Leonardi, A.
A Séville. Sérénade p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Causerie du Soir. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Chant du Berger p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
6 petites Pièces p. Piano. No. 1. Petite Marche. No. 2. Souvenir. No. 3. Histoirette. No. 4. Berceuse. No. 5. Bluette. No. 6. Romance. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Leroux, Max.
Op. **53.** Feuilles volantes. Petites Pièces pittoresques p. Piano. No. 1. Vieil Air breton. No. 2. Menuet pimpant. No. 3. Effusion du Coeur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Liebling, Georg.
Op. **13.** Deux Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (F). Berlin, R. M. Schimmel à Mk 1,20.

Lindemann, Otto.
Alles schläft, einsam wacht... Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Lo Sena, Vicenzo.
Op. **71.** Graziosetta. Gavotta p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Lumbye, H. C.
Traumbilder u. Nebelbilder f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Mehler, C.
Op. **15.** Auf Wiederseh'n! Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Valse-Caprice. No. 2. Graziella. No. 3. Ziganka. No. 4. In Gedanken. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Moore, Graham P.
Bolero-Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Myon, Alexander.
Romanze f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **114.** 5 leichtere Vortragsstücke f. Pfte. (Barkarole. Walzer-Intermezzo. Siziliana. Romanze. Spanischer Tanz.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **117.** Pierrette. Liebesständchen f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

O' Leary, Arthur.
Barcarolle (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

d'Orso, F.
Op. **97.** Ophelia. Valse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **98.** Intermezzo-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **99.** Petite Chanson p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oesten, Theodor.
Op. **94.** Goldperlen. 25 kleine, sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
Op. **276.** Weisse Rosen. Sechs kleine Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Die Schützenliesel. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Potpourris. (Fortsetzung.)

Straus, Oscar, Zur indischen Witwe. Operette, arr. v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Strauss, Josef, Frauenherz. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2n.

Protiwinský, Hans.

Op. **13.** Petites Scènes p. Piano. No. 1. Scène lyrique. Mk 1. No. 2, 3. Scène sérieuse. La Capricieuse. Mk 1. No. 3. Scène rustique. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. **14.** 2 Pièces p. Piano. No. 1. Sérénade qui passe. No. 2. Un peu de Flirt. Valse-Impromptu. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Reger, Max.

Op. **89.** Zwei Sonatinen (Em., D) f. Pfte, m. Fingersatz v. Robert Teichmüller. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2n.

Perpetuum mobile f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Reiter, Josef.

Op. **75.** Aus der Heimat. Ländler-Cyklus f. Pfte. Köln, Würges Mk 2n.

Rosenthal, Arthur.

Musikalischer Grossstadtbummel. Modernes Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Alfred Mello. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.

Sani, Antonio.

Gavotta delle Maschere p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Schade, Max.

Op. **31.** Blondinchen, meine Herzenskönigin. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.

Scheidt, Samuel.

Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Schulz-Evler.

Etude p. les Octaves p. Piano. Edition redigée p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Seidl, Stefan.

Op. **69.** Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayernland f. Pfte (m. Text). Teil II. München, Westermair Mk 2n.

Severin, Emil.

Op. **15.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2. Der lustige Fink. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Simon, Ernst.

Op. **542.** Weihnachtsfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Spindler, Fritz.

Op. **43.** Tonblüten. 6 Charakterstücke f. Pfte. Neuausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Op. **44.** Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte. Neuausg. revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. Eva van Dantzig. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Sponer, Alfred v.
Sonatinen-Schule f. Pfte. Von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart. Heft 1. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Strauss, Josef.
Ein Rätsel ist das Frauenherz. Lied arr. f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Frauenherz". Wien, Doblinger Mk 1,25 n.

Strubbe, Arthur.
Op. **6.** Barkarole f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Tcherepnin, N.
Op. **24.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie (Esm.). Mk 1,10. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1,75. No. 3. Idylle (Des). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Tieste, Hermann.
Musikalische Wanderung durch Dresden. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **26.** Sérénade mélancolique p. Piano transcr. p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Internationale Suite f. Pfte bearb. v. Jean Gilbert. (Polnischer Tanz. Französische Romanze. Böhmischer Tanz. Italienisches Lied. Russisches Spielmannslied. Tiroler Tanz. Ungarischer Marsch. Neapolitanisches Tanzlied.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Vogel, Moritz.
Op. **75.** Vielliebchen. Leicht ausführbare Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Volkslied: „Dort tief im Böhmerwald" f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

Wachs, Paul.
Fête napolitaine. Tarentelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Monolog v. Sachs u. Auftritt v. Walther f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.
Quintett f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.

Wallner, Léopold.
Sonate romantique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 4 n.

Wambold, Ludwig.
Op. **15.** Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Phyllis u. die Mutter". Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Wandelt, Bruno.
Op. **21.** Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Marsch der Landsknechte. Mazurka. Fröhlicher Reigen. Scherzino. Ländler. Hans ohne Sorgen. Walzer. Vöglein im Busch. Geschwindmarsch. Tyrolienne. Marsch der Wichtelmännchen. Jagdstück.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Weiss, August.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **40.** Zigeuner-Rhapsodie. Mk 1,80.
- **41.** Romanze No. 1 (Dm.). Mk 1.

Weiss, August.
Op. **42.** Träumerei. Mk 1.
- **43.** Auf den Bergen. Mk 1,20.
- **45.** Zigeunertanz No. 4. Mk 1.
- **46.** Romance No. 2 (Cm.). Mk 1.
- **47.** Tanz der Zwerge. Mk 1.
- **50.** Vier leichte Stücke. No. 1. Der kleine Virtuos. Rondino. No. 2. Gavotte-Rococo. No. 3. Volks-Walzer. No. 4. Menuetto grazioso (C). à Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Op. **419.** Weihnachtszauber. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Widor, Ch. M.
Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **191.** Intermezzi f. Pfte. No. 3. Intermezzo lyrico. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo brillante. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Wohlfart, Karl.
Op. **4.** Erinnerungen aus Jämtland. 5 Fantasiestücke f. Pfte. (Ländliches Lied. In der Sennhütte. Hirtenruf. Im Tale. Tanz.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Pfte bearb. v. Karl Klindworth. Mainz, Schott Mk 2.

Wagner, Siegfried.
Ouv. Bruder Lustig f. Pfte. Mk 2,50. — erleichterte Bearbeitg v. Eduard Reuss. Mk 2,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Tänze für Pianoforte.

d'Ambrosio, A.
Valse des Sirènes p. Piano extraite du Ballet „Hersilia". Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Cerri, Luigi.
Op. **91.** Aurora. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Op. **92.** Enchanteresse. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Schützenliesel-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte v. Carl Faust. 5 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Band 1. Blättlein im Winde. Walzer. — Perlen im Wein. Rheinländer. — La Zingana. Polka-Mazurka. — Theresen-Walzer. — Leben und Lieben. Walzer. — Quatre Honneurs. Quadrille. — Soldaten-Polka. — Unter Kameraden. Marsch. — Comme il faut. Polka.

Faust-Album. (Fortsetzung.)

Band 2. Im Dämmerlicht. Walzer. — Auf Flügeln der Nacht. Walzer. — Voll Humor. Polka. — Bluetten-Walzer. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. — Dem Zecher beim Becher. Rheinländer. — Entre nous. Quadrille. — Hundert und Eins. Marsch. — Der Fackelzug. Polonaise.

- 3. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. — Im Freundeskreise. Walzer. — Wandern im Lenz. Walzer. — Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka. — Moccoli. Quadrille. — In wilder Hast. Galopp. — Waldmeister. Polka. — Trotzköpfchen. Polka. — Rebenlaub. Rheinländer.

- 4. Um Herz und Hand. Walzer. — Ein Trompeter-Stückchen. Polka. — Aus dem Reiche der Töne. Walzer. — In Samt und Seide. Polka-Mazurka. — Leicht zu Fuss. Polka. — Schützen-Marsch. — Excursionen. Walzer. — Inter pocula. Rheinländer. — Vis à vis. Quadrille.

- 5. Quellengeister. Walzer. — Den Sorgen Trotz. Walzer. — O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. — Reiner Wein. Rheinländer. — Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka. — Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour. — Die Wilderer. Galopp. — Im Boudoir. Polka. — Mylady. Polka.

Fechner, A. M.

Sang hongrois. Galop p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

On dansera! Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Fischer, Fritz.

Fröhliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,50.

Frörup, C. F.

Op. **45.** Til de Unge. Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Gall, Yn'.

Valse Princesse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Gilis, Antoine.

Les petits Pages. Valse très facile p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Ivanoviči, J.

Seufzer-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Lo Sena, Vincenzo.

Op. **70.** De Nuit. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Martorell, Jean.

Op. **32.** Valse Rose (Boston) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2 n.

Rosenthal, Arthur.

Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.

Schiffer, J.
Op. **85.** Rheinlandstöchter. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 2.
Schöne, Wilhelm.
Op. **16.** Aschenbrödels Hochzeitswalzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.
Straus, Oscar.
Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Strauss, Josef.
American-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Frauenherz". Wien, Doblinger Mk 1,25n.
Frauenherzen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Frauenherz". Wien, Doblinger Mk 1,50n.
Leben u. geniessen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Frauenherz". Wien, Doblinger Mk 1,50n.
Volkslied: Dort tief im Böhmerwald. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.
Winter-Tymian, Emil.
Katinka-Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Schützen-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel" f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Fechner, A. M.
Marche Gambrinus p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Fries, Philipp.
Op. **49.** Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Gerl, J. M.
Op. **18.** Willkommen in Bayreuth! Begrüssungs-Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1.
Geyer, Ed. F.
Op. **42.** Wann all's auf Franzen geht! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.
Jäger-Marsch, alter, f. Pfte arr. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Jerome and **Schwartz.**
Liza. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.
Koester, Edmond.
Op. **24.** Vie des Tziganes. Marche hongroise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Lohr, Felix.
Op. **318.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
Mehringer, A.
Da pfeif' i' auf Reichtum u. Geld! Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20n.
Mewes, Georg.
Op. **53.** Berliner Schieber-Marsch f. Pfte (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1n.

Nicholls, Heller.
Japanischer Nationalmarsch f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Saur, Albert.
Festmarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Schiffer, J.
Op. **73.** Fröhliche Kunst! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
Op. **78.** Flott durch die Welt! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schröder, Martin.
Gott mit uns! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Schwartz.
Liza. Marsch f. Pfte, s.: **Jerome.**

Sioly, Johann.
Lamentir-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Drillewitz-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Frauenherz". Wien, Doblinger Mk 1,25 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beyer, Ferdinand.
Op. **101.** Vorschule f. Pfte f. Kinder im zartesten Alter. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Text böhmisch-polnisch-portugiesisch. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Birn, Max.
Op. **7.** Deutschland, Deutschland, über alles. (Oesterreich. Nationalhymne.) Konzertfantasie f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** No. 3. Coprifuoco (Feierabend) aus „Intermezzi Goldoniani" arr. f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Callender, Romaine.
Op. **18.** Rêverie f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Elssner, Ernst.
Op. **32.** Zwischenspiele f. Org. f. das sächsische Landeschoralbuch. 4. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 2*n.

Faulkes, William.
Pieces f. Organ. No. 43. Gavotte and Musette. Mainz, Schott Mk 1,50.

Froberger, Johann Jakob.
Vier auserlesene Stücke f. Org., bearb. v. Walter Niemann. (Fuga [C]. Toccata [F]. Ricercar [Dm.]. Fantasia [E].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Hecht, Gustav.
Op. **45.** Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern, vierstimm. f. Org. od. Harm. (Klavier.) Mit einem Geleitswort v. Poetter. 3. Aufl. qu. gr. 8°. geb. Stettin, Burmeister Mk 6,50*n.

Lang, Heinrich.
Op. **31.** Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Lange, Samuel de.
Op. **90.** Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (E). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). No. 4 (Fis). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (Em.). No. 8 (Fism.). No. 9 (Gm.). No. 10 (G). No. 11 (Esm.). No. 12 (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50 n.

Lucas, Clarence.
Op. **36.** Trois Morceaux p. grand Org. (Offertorium. Fugue. Gloria.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Mailly, Alphonse.
Méditation (sur ma première Pensée musicale) p. V. et Org. Brüssel, Schott Mk 2.

Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmensem ed. p. Mich. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Scheidt, Samuel.
10 Choralvorspiele aus der „Tabulatura nova" (1624) f. Org., bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 3,50.
Trauermarsch aus „Götterdämmerung" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. Gustav Bumcke f. Englisch Horn u. Harm. — f. Klar. u. Harm. — f. Horn u. Harm. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Hofmann, Heinrich.
Allegro con fuoco aus der Frithjof-Symphonie Op. **22** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **25.** Passacaglia (Esm.). Variationen über einen ostinaten Bass f. Harm. Berlin, Simon Mk 2.
Op. **26.** 2 Stücke f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression.) No. 1. Humoreske. Mk 1,20. No. 2. A la burla. Mk 1,80. Berlin, Simon.
Op. **27.** Aquarellen. Fünf charakteristische Stücke f. Harm. (Ballade. Invocation. Legende. Idylle. Angelus.) Berlin, Simon Mk 2,50.
Op. **34.** Improvisation (Ostinato e Fughetta) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **36.** Erste Sonate (Hm.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
Sammlung f. V. u. Harm. Eine Anthologie v. klassischen u. modernen Stücken bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Parsifal. Mainz, Schott.
Einzug in die Gralsburg f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
Das Liebesmahl f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.
Wenzel, Hermann.
Praktische Harmoniumschule. Ausführlicher Lehrgang, das Harmonium v. den ersten Anfängen an sicher u. gründlich spielen zu lernen, nebst Anleitung zum Registrieren u. m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. kart. Leipzig, Portius Mk 3 n.

Geistliche Musik.

Bach, Johann Sebastian.
Ausgewählte Arien u. Duette m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abt. 1. Arien f. S. Mk 5 n.
- 2. Arien f. A. Mk 6 n.
- 3. Duette f. S. u. A. Mk 3 n.
Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gesangwerke.
I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.
No. 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen" f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
Blockx, Jan.
„Ave verum" p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,64 n. Brüssel, Schott.
Brahms, Johannes.
Op. **45.** Requiem. The words selected from the Holy Scriptures f. Soli, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.) Translated into Tonic Sol-Fa Notation by H. J. Timothy. No. 1—7 à Mk 0,40*n.; cplt Mk 1,50*n. kl. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Cornelius, Peter.
Op. **13.** No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen" f. vierstimm. gem. Chor. (Nach dem 2. Menuett aus der 1. Partita (B) J. S. Bach's.) Part., deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band XX. Hasse, Johann Adolph, La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Part., italien.-deutsch. Hrsg. v. Arnold Schering.
- XXI. - XXII. Zachow, Friedrich Wilhelm, Gesammelte Werke. (I. Kantaten f. Soli, Chor, Orch., Cembalo u. Org. Missa brevis f. Chor u. Org.) — II. Kammermusik. (Trio f. Fl., Fag. u. Continuo. — III. Werke f. Org. u. f. Klavier.

Detsch, Carl.
Op. **12.** Vier lateinische Gesänge f. S., A., T. u. B. (Tantum ergo. Veni creator. Ave maris stella. Jesus dulcis memoria.) Part. gr. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,60*n.

Dobler, Josef.
Op. **8a.** Adoremus. 6 leicht ausführbare, lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Forwald, Rudolph Magnus.
Op. **6.** „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Franke, Hermann.
Op. **90.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich nur dich habe". No. 2. „Herr! lass mich frühe hören".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Fux, Johann Joseph.
Ausgewählte Kompositionen bearb. v. Ignaz Mitterer. (No. 1. Asperges me ad 4 voces con org. No. 2. Asperges me ad 5 voces con org. No. 3. Libera ad 4 voces con org.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Missa S. Caroli (canonica) f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Missa Quadragesimalis f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Gessner, Adolph.
Op. **10.** Hymnus „Te Deum laudamus" (No. 2) f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,60*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,80*n. 3 Chorst. (2 T. u. B.) Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goller, Vincenz.
Op. **41.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Heft 5. (Commune Sanctorum) f. S., A. u. B., T. ad lib. m. Org. Part. Mk 7,20*n. 4 St. à Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **42.** Responsorium: „Ecce sacerdos magnus" ad VI voces (S., A., 2 T., 2 B.) et Offertorium: „Veritas mea" ad V voces. (S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1,20*n. S., A. à Mk 0,15*n. T., B. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **46.** 5 Kommunionlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor mit u. ohne Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St.: S. I, II à Mk 0,25*n. A. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **47.** Erste deutsche Singmesse f. vereinigte Ober- u. Unterstimmen (zweistimm.) m. Org. Part. Mk 2*n. Singst. (in 1 Heft) 32⁰. à Mk 0,30*n. Regensburg, E. Feuchtinger.

Griesbacher, P.
Op. **88.** Missa in honorem S. Ambrosii II vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Händel, Georg Friedrich.
Belsazar. Oratorium. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft bearb. v. Julius Spengel. Part., Cembalo- u. Orgelst. leihweise. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,75*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hohmann, Edmund.
Introitus f. das Kirchweihfest f. 2 Chöre. (Chor I f. 2 T. u. B. Chor II f. 2 S. u. A.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Ils, Jakob.
Missa in honorem Sancti Jacobi f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2*n. St. Mk 1*n. Ravensburg, Alber.

Klein, Bernhard.
„Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr" f. vierstimm. Männerchor, hrsg. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Kohler, Alois.
Op. **13.** Missa pro defunctis (Requiem m. Libera) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Lasso, Orlando di.
Septem Psalmi poenitentiales (Busspsalmen) f. gem. Chor, in moderner Part. redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, textkritisch-korrekte Ausg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **133.** Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 3. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, heilige Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen u. Kirchweihe. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.
Op. **134.** Festoffertorien f. 4 Männerst. u. Org. Heft 4, enthaltend 9 Offertorien des Commune Sanctorum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Op. **135.** Te Deum laudamus ad chorum 5 vocum inaequalium (S., A., 2 T., B.) alternatim cum cantu chorali. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **136.** Te Deum laudamus ad chorum 4 vocum virilium alternatim cum cantu chorali. Part. Mk 1,40*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte Messen f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa „Dies sanctificatus". St. 8⁰. Mk 1,20 n.
Missa „Lauda Sion". St. 8⁰. Mk 1,20 n.
Missa „Sine nomine" I (X. toni). St. 8⁰. Mk 1,20 n.
Missa „Sine nomine" II (IV. toni). St. 8⁰. Mk 1,20 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
„O dass ich tausend Zungen hätte" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Poll, Josef.
Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Rudolph, Oscar.
Op. **38.** „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Als Schlusschor zu Weihnachtsfeiern, besonders an höheren Lehranstalten. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Schreck, Gustav.
Op. **31.** No. 3. „The twilight falls o'er earth and sea" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
Op. **33.** No. 3. Lead thou me: „My God thou'rt past my understanding" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,60.

Schröder, O.
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Stange, Max.
Op. **111.** Festgesang: „Hebe deine Augen auf und siehe umher" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20.
„Lasset die Kindlein zu mir kommen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Tinel, Edgar.
Op. **46.** „Te Deum" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Orch. Ausg. m. Org. allein. Part. Mk 4. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **64.** Zehn Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bonvin, Ludwig.
Op. **43.** No. 1. Fahrende Sänger: „Wohlbestellt auf der Welt" f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 1**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2,50**n. Gesangs-Part. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Bossi, M. Enrico.
Op. **112.** Der Blinde. Lyrische Scene f. Bar., gem. Chor u. Orch. Part., Orch.-St. u. Chorst. leihweise. Klavierauszug, deutsch-italien. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.

Kaun, Hugo.
Op. **45.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor u. kl. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde". Part. m. deutschem Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 1,50. Chorst. m. deutsch-engl. Text. 8⁰. Mk 0,60.

Kaun, Hugo.
No. 2. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen". Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Festgesang: „Preis sei dir, o Meister". Nach dem Chor „Heil sei euch Geweihten" aus „Die Zauberflöte" f. gem. od. Männerchor m. Orch. bearb. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
Ausg. A. f. gem. Chor. Orch.-St. 8⁰. Mk 2 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- B. - Männerchor. Orch.-St. 8⁰. Mk 2 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Schillings, Max.
Op. **21.** Dem Verklärten. Eine hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 25 *n. Orch.-St. Mk 25 *n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **89.** Viens avec moi: „Dans les buissons, dans les guérets" p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,20.
Op. **133.** Im Friedensdienst: „Frisch auf zum edlen Waffenspiel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Arnold, Richard.
Op. **14.** Grüss Gott, mein Mütterlein: „Im Stübchen beim Lampenscheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **15.** Mein Kind! Grüss Gott!: „Du willst hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Attenhofer, Carl.
Op. **124.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen". } Part. u. St.
- 2. Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur". } (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsgruss an die Schweiz: „Nun liegt des Frühlings Sonnengold". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Baier, A.
Op. **8.** Am Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt läd't ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Bastyr, Hans.
Der Vogel, der beim Naschen ist: „Die Kirschen lachten rot vom Baum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1,20.
Wilde Rosen: „Ich hab' so gern die wilde Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Uhse Mk 1.

Baumann, Ludwig.
Op. **30.** Die Zigeunerin: „Schon naht sich die Nacht“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.
Op. **35.** Eifel-Wind: „Wie ich dich liebe, toller Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Becker, Julius.
Op. **31.** Die Zigeuner: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“. Rhapsodie in 7 Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) bearb. v. Philipp Fries. Gesangs-Part. Mk 2n. St. Mk 0,90n. 8⁰. Zürich, Fries.

Blaurock, Konrad.
Op. **7.** Lenzmahnen: „Der Lenzsturm braust ins Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

Blum, Edi.
Modern u. antik: „Der Toggenburg, der arme Narr“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Op. **14.** Trost in Tränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ f. 5 Solost. (MS., T., Bar. u. 2 B.), deutsch-engl. St. (B. I/II zusammen.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
Op. **18.** Liebe. Ein Cyklus v. 3 Chorliedern m. unterlegtem Klavierauszug, deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,45n.
- 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“ f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,45n.
- 3. „Thron der Liebe, Stern der Güte“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,45n. 4 St. Mk 0,60.

Der Tod des Verräters: „Ich sterbe den Tod des Verräters“. Parodierendes Männerterzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part., deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
„Es war ein alter König“ f. vierstimm. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part., deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
„O Venus regina“ (Ode des Horatius Flaccus) f. vierstimm. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Für den Konzertvortrag einger. v. Max Hasse. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.
Sonnenaufgang: „Herauf! Mit deiner Purpurglut!“ f. vierstimm. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part., deutsch-engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Daeschler, Julius.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.
- 2. Liebeswerben: „Deandl mit die Kerschenaugerln“.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. V. Band 2. Hassler's, Hans Leo, Werke. Teil 2. Canzonette a quatro voci u. Anhang. Ausgewählte Gesänge f. modernen Gebrauch einger. Notenteil u. Einleitung v. R. Schwartz.

Döll, August.
Op. **19.** In der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Eckardt, William.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbathstille".
- 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt".
Op. **24.** Waldesrauschen: „Wundersames Waldesrauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Eyken, Heinrich van.
Op. **30.** Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Die drei Fischer: „Da segeln drei Fischer nach Westen hinaus". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.
- 2. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

Eysler, Edmund.
Kinderlieder-Duett: „Hopp, hopp, hopp, immer im Galopp" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fiebig, Gustav.
O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,40.

Fischer, Martin.
Liedersammlung f. Schule u. Haus. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Breslau, Biller Mk 1*n.; m. dem Hilfsbuch in 1 Band. kart. Mk 1,50*n.

Führmann, Leo.
Mein Herzeleid: „Im Feld vor dem Dorf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Gluck, Christoph Willibald v.
Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **89.** Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Harm.-St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Heinz, Peter.
Op. **124.** Frühling: „Und wenn die Primel goldgelb blickt“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Otto Dietrich.
Hirsch, Carl.
Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit“ aus der Kantate „Reiterleben“ Op. **106** f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Hoffmann, E. A.
Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Hoffmann, F.
Liederbuch f. gem. Chor. 8⁰. geb. Mk 1,60*n.; m. Anhang: 32 Choräle v. Joh. Seb. Bach. Mk 1,80*n. Strassburg i/E., Bull.
Holwede, Arthur v.
Op. **36.** De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **37.** Der betrübte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,40.
Op. **38.** Mein Vaterland (Das neue Lied der Deutschen): „Deutschland, du vor allen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.
Hutter, Herman.
Op. **40.** Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
Op. **41.** Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus und starres Bergrevier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3.
Jäckel, Adolf.
Op. **123.** Süsse Ruhe: „Siehst du dort die Nebel steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
Op. **124.** No. 1. Kling, kling: „Dort, wo die Reben glühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,40.
Op. **124.** No. 2. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,60.
Op. **125.** In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,60.
Op. **134.** Abendzauber: „Es ruht die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.
Ideal. Taschenalbum. Band 2. Frisch, fromm, fröhlich, frei. 56 neue Liedertexte f. alle Gelegenheiten des Turnerlebens. Mit Benutzung bekannter u. beliebter Melodien unter musikal. Mitwirkung v. J. Richardy hrsg. v. H. Guttmann. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.
Jehring, Julius.
Op. **49.** Zwei verlassene Italiener: „Viele Jahre sind verflossen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **44.** No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,75.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Liebesglück: „I woass a schöne Glock'n“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 3. Liebeskummer: „Dulieh! Dass's im Wald finster is“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **42.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,60.
Op. **49.** Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Kühne, Bonifaz.
Trichordium. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. dreistimm. Chor f. den Gebrauch an höheren Bildungsanstalten, Seminarien u. s. w. ausgewählt u. hrsg. 2., umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. geb. Zürich, Fries Mk 1,40*n.

Kühnhold, C.
Op. **124.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Op. **134**b. Gedenken: „Der Sommertag ging müd' zur Ruh'“. Bretonisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.
„Ade, es muss geschieden sein!“ Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Ade: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
„Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
„Schalle, du Liederstrom“. Volkslied nach der Melodie „O sanctissima“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Kuźela, Anton.
Liederbuch. Sammlung ausgewählter zwei- u. dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an Lehrerinnenbildungsanstalten, Mädchenlyceen, Töchterschulen u. verwandten Lehranstalten. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. kart. Czernowitz, Pardini Mk 1,50*n.

Liederbuch f. die Schülerfahrten zur Wasserkante. Hrsg. vom Bayerischen Landesverband des Deutschen Flottenvereins. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Liszt, Franz.
„Es muss ein Wunderbares sein" f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Mäder, Rudolf.
„Es blühen die Reben und Linden" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Meister, Casimir.
Op. **52.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Zürich, Fries.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen".
- 2. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon".

Menzel, J.
Auf der Heide: „Die müden Winde nun schliefen sie ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.
Op. **20.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Wichtelmännchen: „Aus Waldesgedunkel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vivat der Mai!: „Im grünen Holz den jungen Saft". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Munkelt, Traugott.
Welke Blätter: „O lass die welken Blätter fliegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Neubner, Ottomar.
Op. **111.** Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Niedermann, G.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zigeunerlied: „Durch den Wald zu gehen".
- 2. Gebet der Schiffer: „Die Stunden eilen, Mitternacht!".

Nolopp, Werner.
Op. **115.** „Ich möchte wohl noch einmal träumen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Jäckel Mk 1,40.

Pircher, Josef.
Op. **34.** Die verlassenen Diand'ln: „Mir zwoa san verlassen". Heiteres Duett im steirischen Volkston f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. **36.** Die verliabten Buab'n: „A jede Henn' hat ihren Hahn". Heiteres Duett im steirischen Volkston f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Quedenfeld, W.
Op. **29.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Jäckel.
No. 1. „Arme Blum' im Tal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schelmenlied: „Es stand an einem Wiesensaum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Reichelt, John.
Altes Pfullinger Nachtwächterlied: „Hört, ihr Leute, lasst euch sagen". Ein Sylvestergesang f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

Rothlauf, B.
Op. **3.** 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Saar, Louis Victor.
Op. **48.** Deutschem Lied u. Sang: „Die Reben blüh'n, die Eichen weh'n". Festhymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **11.** No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwartz, Josef.
Op. **28.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Schweichert, Alfred.
Op. **13.** Trara: „Der blühende Hag ist wunderstill" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Schweizer, W.
Frühlingsbotschaft: „Nun sind die Staren wieder da" f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Simon, Ernst.
Op. **525.** Am Seegestade: „Silbern ruht des Mondes Schein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **550.** Fröhliche Weihnacht: „Seht ihr die Sterne schimmern" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **43.** Begräbnis am Nordpol: „In totenstiller Einsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Trautenfels, Paul.
Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Zigeuner-Musik: „Lustig ist's zur Kirmesszeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Tscherepnin, Nikolai Nikolajewitsch.
Op. **23.** Zwei Chöre f. gem. St., russisch-deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Tag u. Nacht: „Die Rätsel einer Geisterwelt" f. 8stimm. Chor. Part. Mk 0,90. 4 St. Mk 0,90.
- 2. „Heiss und schwül" f. 4stimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Ulbrich, Reinhold.
Sängermarsch: „Frisch auf! frisch auf mit frohem Mut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **106.** Alte Liebe rostet nicht: „Hinaus in die Ferne“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Dietrich.

Weber, Carl Maria v.
Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate (No. 1. „Erhebt den Lobgesang“. No. 2. „König! mög' an deinem Throne“) f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.) Zum praktischen Gebrauch in Schulen u. Vereinen bearb. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Weinwurm, Rudolf.
Zwei Studentenlieder f. Männerchor harmonisiert. (No. 1. „Burschen heraus!“ No. 2. Burschenlebehoch: „Stosst an! Burschenwohl lebe“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10 n.

Weiss, August.
Op. **57.** Das Bächlein: „Bächlein du, im Blumenbette“ f. Männerchor m. Pfte obl. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **58.** Heimweh: „Weit hinter jener Berge Reih'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Wengert, Julius.
Op. **36.** Der letzte Ritt: „Rappe, mein Rappe, zum letztenmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. **37.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Auer.
No. 1. Nachtgebet: „Das Abendglöcklein klingt so süss“.
- 2. Ein Volkslied: „Es steigt die goldne Sonne empor“.
Op. **38.** Frühlingsgruss an das Vaterland (Vom Rotenberg): „Sei mir gegrüsst im jungen Frühlingskleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **38.** Jugendzeit: „Sassen drei muntre Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **40**a. Matrosenabschied: „Hoiho! Nun lichten die Anker sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Wilm, Nicolai v.
Op. **221.** No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Wolff, Ernst.
Op. **8.** Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.

Wöss, Josef V. v.
Op. **48.** No. 1. An den Mond: „Stiller Mond! In quellender Fülle“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Wydler, Jacques.
Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Lauine fällt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Dein Vaterland: „Sonnenblitze leuchten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Zerlett, J. B.
Op. **138.** Drei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Tanz der Bauern unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“.
- 2. „Tanz Liebchen, tanz!“.
- 3. Kränzelkraut: „Wie komm ich zu dieser Ehr'?“

Zintl, Fr. Xaver.
Op. **7.** Das Podagra: „Ein Teufel kommt gegangen“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.

Zuschneid, Karl.
Studentenlied auf der Rudelsburg: „Wir sind gewallt das Saaltal lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Allgayer, Andreas.
Weiss u. Blau: „Gott mit dir, du Land der Bayern“. Bayern-Hymne f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kühnhold, C.
Op. **140.** Sängergruss: „Du, deutsches Lied, vor allen“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. (T., B.) 8⁰. à Mk 0,15. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Rudolph, Oscar.
Op. **39.** Kinder-Abendgebet: „Mit Frieden fährt der Tag dahin“ f. S. od. einstimm. Chor m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Theatralische Musik.

Alwin, Th.
Der tolle Fritz als Wunderdoktor. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Bühnert, Franz.
Der Prinz v. Calabria-Cuca: „Die Liebe kennt man allerwärts“. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Busch, Carl.
Op. **42.** Weihnachten auf Wache. Humoristisch-militärische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Busch, Carl.

Op. **43.** Die gefürchtete Pille od. Das amerikanische Duell: „Ach! Pillendrehen, Pillendrehen". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Op. **44.** Der Menschenfresser od. Friedrich, der Hausknecht zum roten Ochsen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Dupont, Auguste.

Morgane. Drame lyrique. Part. p. Chant et Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 8 n.

Eysler, Edmund.

Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Mutterl-Lied: „Mutterl, lieb's Mutterl, was glaubst denn von mir". Mk 1 n.

- 2. Entrée des Blasius: „Keine Angst, ich bitte sehr". Mk 1,50 n.
- 3. Bauernregeln: „Ist im Juni Sonnenschein". Couplet. Mk 1 n.
- 4. Heut' fahr' ich aus der Haut: „Schaun's die Fusserln, dieser Arm". Marschlied. Mk 1 n.
- 5. Wilhelmine: „Wenn die lieben Veilchen blüh'n". Lied. Mk 1 n.
- 6. Du Süsse, Süsse!: „Schatzi! Katzi! Holdes Ideal!" Brieflied. Mk 1 n.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. **231.** Das Gewürz der Seligen: „Ein junges Frauchen nenn' ich mein". Heitere Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. **232.** Kurierte Eifersucht: „Schinden und quälen vom frühen Morgen". Heitere Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Grétry, A. E. M.

Aucassin et Nicolette ou Les Moeurs du bon vieux Temps. Comédie. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 **n.

Heinz, Peter.

Der falsche Rekrut: „Na, endlich bin ich angelangt". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Vom Regen in die Traufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Kron, Louis.

Op. **455.** Des Sängers Fluch: „Ach, man hat uns eben 'rausgeschmissen". Musikalisch-parodistische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. **464.** Der Feuer-Alarm zu Schneckendorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Lautenschläger, Willy.

Der Weihnachtsposten. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Löffler, Otto.

Op. **33.** O dia Witwer! Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Solo- u. Chorst. Mk 2. Stuttgart, Auer.

Löhr, Wilhelm.
Schnick u. Schnack, die fidelen Schneider: „Wir sind — hihi — zwei Schneiderlein“. Komisches Duett m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Marschner, Heinrich.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Arie: „An jenem Tag, da ich dir Treue versprochen“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1726. Marschner, Arie: „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n.

Preil, Paul.
Op. **30.** Papa's Liebling: „Ach, wie hat man heutzutage“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **31.** Der Strohwitwer od. Ueberrascht: „Du herrliches Strohwitwerleb'n“. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Reiser, August.
Der unrechte Bräutigam. Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 2,50 n. Stuttgart, Auer.

Richard, F.
Op. **49.** Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Schulze, W.
Der falsche Vater. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Straus, Oscar.
Zur indischen Witwe. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. „Der Dumme hat's Glück“ f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 2. „Die Schönheit zu ergründen“ f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 3. Duettino: „Nicht zu dumm, nicht zu gescheit“. Mk 1 n.
- 4. Schlüssellied: „Kein Mensch, so klingt der alte Satz“. Mk 1 n.
- 5. Ariette: „Oft frag' ich mich“. Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. „Ich bin der Leut'nant Drillewitz“. Mk 1,25 n.
- 2. Allerweil nur lustig sein: „Wie ich noch klein, ganz winzig klein“. Walzerlied. Mk 1,25 n.
- 3. Das weiss ein jedes Kind: „Nicht jeder Kellner schnürt die Gäst'“. Couplet. Mk 1,25 n.
- 4. Entréelied des Prinzen: „Das Geschlecht Boklukowitsch“. Mk 1,25 n.
- 5. Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Nun drehet Euch, ihr Mägdelein“. Mk 1,25 n.
- 6. Dasselbe f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Strauss, Josef.
No. 7. Kikewitsch u. Grunemann: „Der Augenblick ist günstig“. Jüdisches Duett. Mk 1,25.

Tourbié, Richard.
Die Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz: „Durch die Felder, durch die Auen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.
Ein weiblicher Nachtwächter: „Herrjeh, hab' ich 'nen Affen heut'“. Burleske Duo-Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.

Voyé, Willi.
Die Verlobung in der Bratenschüssel: „Ei, da soll denn doch das Wetter!“ Theatralischer Unsinn f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
No. 13. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend im rosigen Schein“ f. T. m. ganz leichter Pftebegleitg. Mk 1.
Siegfried. Mainz, Schott.
No. 2. Siegfried's Schmelzelied: „Nothung! Nothung! Neidliches Schwert“ f. T. m. ganz leichter Pftebegleitg. Mk 1.
\- 3. Siegfried's Hämmerlied: „Hoho! Hoho! Hohei! Schmiede mein Hammer“ f. T. m. ganz leichter Pftebegleitg. Mk 1.

Wagner, Siegfried.
Bruder Lustig. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.
Daraus einzeln:
Ballade der Urme (A.): „Einmal im Jahr zur Weihmitternacht“. Mk 2.

Witten, Rudolf.
Op. **1.** Schneider Fips als Schauspieler: „Das Schneiderhandwerk is“. Urkomische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **2.** Eduard wird Bäckermeister. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **3.** Zurück aus der Pension od. Alter schützt vor Torheit nicht. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Deklamatorische Musik.

Keussler, Gerhard v.
Auferstehung u. jüngstes Gericht. Fresko f. Orch. u. Rezitation. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Roth, Johannes.
Op. **18.** Christfeier f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, T.- u. S.-Solo m. Harm. (od. Pfte) u. Deklamation. qu. 8⁰. Bonn, Schergens Mk 0,60*n.

Schillings, Max.
Op. **15.** Das Hexenlied. Melodram m. Pfte. Ausg. m. russischem Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Rudolph, Oscar.

Op. **39.** Kinder-Abendgebet: „Mit Frieden fährt der Tag dahin" f. S. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) u. Solo-V. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. **65.** 4 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Wildvogel: „Ach, immer allein". No. 2. Zu spät: „Da war ein Fenster". No. 3. Wiegenlied: „Schätzchen, lass dich schwingen". No. 4. Schattenkuss: „Schattenküsse, Schattenliebe".) Kristiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Bährmann, Walter.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Julius Jäger.

Die lieben kleinen Mägdelein: „Als einst der liebe Gott die Welt erschaffen". Mk 1,50.

Es ist manchmal nicht zu glauben, wie naiv die Menschen sind: „Ach die Menschen sind so niedlich". Mk 1,50.

Humoristische Kleinigkeiten: „Ich sing' jetzt neue Verse". Mk 1,50.

Nach dem Zapfenstreich: „Hab'n Sie gehört schon von dem Stück". Parodistisches Potpourri. Mk 4.

Seid vernünftig, lasst das sein: „Jüngst hab' ich 'nen Freund gefragt". Mk 1,50.

Viertel, halb, dreiviertel, voll: „Um einviertel, da fasste ich jüngst den Entschluss". Mk 1,50.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20.

Becker, Magnus.

Der glückliche Ehemann!: „Ich bin sechs Wochen nun verheirat't". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Mumie: „Ich sah im Museum 'ne Mumie steh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die sind äb'n alle wie verrückt nach mir: „Ich bin der dicke Fritze". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ob Sie wollen oder nicht: „Ich muss als Humoriste hier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Becker-Rössing, A.

Op. **10.** Das Mädchen u. die Rose: „Mein herzig Röslein, himmlisch süsse Düfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Behling, Adolf.
Das liegt in der Luft: „Schon drei Uhr morgens". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Behm, Eduard.
Op. **34.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier". Mk 0,90 n.
- 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen". Mk 1,20 n.
- 3. In einer Nacht zur Rosenzeit: „Rosendüfte umwallen". Mk 0,90 n.
- 4. Fang sie: „Auf dem Wipfel eines grünen Waldbaums". Mk 1,20 n.

Bendix, Paul.
Kinder, seht bloss den Cylinder: „Von mir ist schwerlich was zu kriegen". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Blank, Richard.
Op. **99.** Strand-Erlebnisse: „Wenn der Sommer zieht ins Land". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
Die Waldquelle: „Wenn zu Zwei'n im Wald man geht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **31.** Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
Op. **74.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Boemke, W.
Op. **52.** No. 3. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **62.** „Sieben Mädchen tu' ich lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Op. **64.** Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". Mk 1,20.
- 3. Kehr' heim, mein Sohn: „Wie denk' ich gern der holden Märchentage". Mk 1,50.

Boos-Waldeck, Victor.
Botschaft: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Brüll, Ignaz.
Op. **95.** No. 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Bucha, Hermann.
Treues Gedenken: „Drunten schläft ein müder Pilger" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Bühnert, Franz.

Da könnte man aber in die Käse fliegen: „So die und jene Redensart“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Apotheker v. Schöppenstedt: „Wissen Sie auch was das heisst Apotheker sein?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Bumcke, Gustav.

Op. **10.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Dämmerung: „Weich und schmeichelnd legt es sich“. Mk 0,80.

- 2. Abend: „Goldumsäumet von den letzten Strahlen“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied: „Vor dem Fenster rauschen die Weiden“. Mk 1,20.

Bungert, August.

Lieder-Album. Band 3. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Op. 27. Gruss an den Rhein. No. 1. Auf der Mainzer Brücke. No. 2. Der Mäuseturm (Bingen). No. 3. Bacharach. No. 4. Die Loreley. No. 5. Monrepos. No. 6. Bonn. — Op. 36. Calafat.) gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3 n.

Busch, Carl.

Op. **41.** Eugen Schwabe, der Unglücksrabe: „Ein Sänger war ich, berühmt auf Ehr'“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Closson, Ernest.

Chansons populaires des Provinces belges à 1 Voix av. Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 4,80 n.

Clutsam, G. H.

„O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1.

Cornelius, Peter.

Op. **8.** Weihnachtslieder f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1n.

Deelman, L. H.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Maiennacht: „Flattert's Vöglein durch sonnige Fluren“. Mk 1,20.

- 2. Nachbarskinder: „Neben im Haus wohnt Nachbar Klaus“. Mk 1,20.

- 3. Frühling: „Das Frühlingswetter macht mich meist besonders melancholisch“. Mk 1,20.

- 4. Dunkelmänner: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“ f. B. Mk 1.

- 5. Nur los!: „Kein Graben so breit“. Mk 1.

- 6. Der Mutter Lied: „Viel tausend, schöne, herz'ge Lieder“. Mk 1,20.

Deschermeier, Josef.

Op. **76.** Da Hennagockl: „Mei' Alte hat an' Gockl kauft“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Diepenbrock, Alphons.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
„Es war ein alter König". Ballade f. Bar. (od. A.) Mk 1,30.
Zwei Lieder f. S. à Mk 2.
No. 1. „Hinüber wall' ich".
- 2. Lied der Spinnerin: „Es sang vor langen Jahren".
2 Mélodies p. S. à Mk 2 n.
No. 1. Clair de Lune: „Votre âme est un paysage choisi".
- 2. „Ecoutez la chanson bien douce".
Zwei Sonette. à Mk 1,50.
No. 1. „Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen?" f. A.
- 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen" f. S.
Vier Sonetten.
No. 1. „De klare dag". Mk 1,50.
- 2. Nachtgesang: „Der Zephyr säuselt zwischen dunkeln Zweigen" f. T. Mk 2.
- 3. „Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein" f. S. (od. T.) Mk 2.
- 4. Sie schlummert: „Sie ruht im weichen Moos" f. T. Mk 2.

Döll, August.
Op. **20.** Der Kellermeister u. der Teufel: „Das war der alte Waltarich". Komische Ballade f. B. (Bar.) u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Dresden, Sem.
Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
Gefunden: „Laue Sommernacht" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
„Liebster! nur dich seh'n" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Ehrenstein, Arnold.
A nachher ist's guat: „Es gibt viele Menschen auf der lieben Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.
Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 3. An die Schönheit: „Gieb uns deine milde Hand". Mk 1 n.
- 4. Spinnlied: „Helft mir spinnen, spinnen". Mk 1,20 n.

Eysler, Edmund.
Ein Puppenroman: „Als ich ein kleines Mädchen war" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Forwald, Rudolph Magnus.
Op. **7.** Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Fuchs, Louis.
Kanonier Dämlich: „Potz Himmel, Bomben, Element". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Gentes, Siegwart.

Der Mensch tut mir leid: „Die Göttin Fortuna, das ist längst bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Glière, R.

Op. **12.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Wenn das Leben dir zur Plage".
- 2. „Freundliches Sternelein".
- 3. „Du bist so schlicht, so naiv und rein".
- 4. „O kehrtest du im Lenz zurück".
- 5. „Die Liebe ist des Leides Kind".
- 6. „Was will, was wünsche ich?"

Gorlitzer, Siegfried.

Ach, könnt' ich auch so glücklich sein: „In seinem Schloss gebückt im Lehnstuhl drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.

Op. **140.** 's Zeiserl: „A herzig's Zeiserl liab und klan" f. 1 Singst. (u. Jodler) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **901.** Frauenkäferl fliag: „Wann i so öfters denken thua". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Holwede, Arthur v.

Op. **35.** De ole Harfenistin: „Ik weer mal junk un schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.

Berceuse: „Dans l'arbre, cadence, la brise balance" p. S. — p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Janoske, Felix.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein kleines Sternchen wär'". No. 2. Heimchen am Herde: „Heimchen sass am Herdesrand". No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt".) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Jehring, Julius.

Op. **58.** Die Frau der heutigen Zeit: „Uns're Frauen heutzutage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jerome and **Schwartz.**

Liza: „Liza, eine Negermaid". Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.

Imelmann, Heinrich.

Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Jong, Philippe de.

Die lauschige Bank am Weserstrand: „Umgeben von schattigen Bäumen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Vergessen kann ich nicht: „Du brachst dein Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Istel, Edgar.
„Mein Schatz ist ein Barbier". Lied aus der Oper „Der fahrende Schüler" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Jurek, Wilhelm August.
„Die arme Mariedl, dö hat a eig'ns Pech". A recht traurig's Liad f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
I bin ja net verheirat': „Der Michel vom Hochniadaberg". A lustig's G'sangl f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
Lustige Bauern-G'schicht'n. Lieder im niederösterreich. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück à Mk 1,50.
No. 1. A Geisterg'schicht: „Es hat mir die Rosl was Schreckbars erzählt".
- 2. Warum der Wastl verliabt is: „Der Wastl is im Fruahjahr gwiss".
- 3. Hamlichkeit'n: „I hab grad heut a wengerl Zeit".
- 4. Die drei G'scheit'n: „Der Nazl und der Toni".
- 5. Die Dorfhex': „Was d' Stadtleut zsammredn".
- 6. Der gmüatliche Steffel: „An Wein, den trinkt der Steffel gern".

Kienzl, Wilhelm.
Op. **70.** No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Op. **71.** Moderne Lyrik. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 3. Frieden (am längsten Tage): „Ging vor mir ein Mägdlein hier" f. Mittelst. Mk 1.
- 4. Um einen Ander'n!: „Spürst du, wie Tag und Nacht" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 5. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 7. Stille: „Ruhig fliesst der Regen nieder" f. Mittelst. Mk 1.
- 8. „Mein Trautgeselle die Erde stampft" f. hohe St. Mk 1,20.
- 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar" f. hohe St. Mk 1,20.
- 10. Abendgang: „Wir wandern selbander im Abendschein" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 11. Geflüster im Gange: „Wer ... Still, ich" f. hohe St. Mk 1,20.
- 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben" f. hohe St. Mk 1,50.

Konthár, Arthur.
Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Koppe, L.
„Wenn du noch einen Gatten hast“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Krause, R.
Der Patentfatzke: „Ich litt an 'ner ganz kolossalen Idee“. Hochgradig nervöse, musikalische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Feuerwehrhauptmann Schnappelpapp zu Pferde: „Hurra! hurra! Was ist da los?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
O Herthasee!: „Oben auf der Insel Rügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, neu arr. v. W. Boemke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **32.** Nur aussa mit die Kranl'n: „I bin immer kreuzfidel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kühle, Gustav.
Op. **180.** Ach Schätzchen, schliess die Aeuglein zu: „An Genüssen ist das Küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lederer, Charles J.
Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. (No. 1. Liebesgruss: „Du bist bei mir in stillen Stunden“. No. 2. Harlekins Serenade: „Dein bin ich, Lieb“. No. 3. Wehmuth: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. No. 4. Am Kamine: „Bei den Flammen des Kamines“.) London, Ascherberg & Co. Mk 2 n.
Maaslose Liebe: „Wolltest Liebchen du ermessen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. London, Ascherberg & Co. à Mk 2 n.

Lederer-Prina, Felix.
Kriegsleid: „Mein Pferdchen du musst traben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Löhr, Wilhelm.
Alles Mumpitz: „Es wird geredet in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Lorens, Carl.
Wasserscheu: „Es ist mir schon so angebor'n“. Trink-Lied f. B. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20 n.

Maass, Leopold.
Op. **159.** Die Marketenderin: „Kein Mädchen weiss so gut wie ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **160.** Ach lass mich mal mit dir im Tanze drehen!: „Ich bin ein lust'ger Uebermut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Mallachow, Agathe.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. Stummer Gruss: „Am Tage hab' ich dich verlacht“.) Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Marx, Bernhard.
Die Amerikanerin: „Ich komme von Amerika“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mestdagh, Karel.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Elise: „Mein Land und dich verlasse ich jetzt“ f. S. (MS., T. od. Bar.), vlämisch-deutsch. Mk 1.
„Es war 'ne Maid und die hiess Meg“ f. S. (T. od. Bar.), vlämisch-deutsch. Mk 1.
Ha! Ha! die Liebe: „Duncan wollte freien geh'n“ f. S. (MS., T. od. Bar.), vlämisch-deutsch. Mk 1.
„O lass dich zieh'n an meine Brust“ f. MS. (od. T.), vlämisch-deutsch. Mk 1.

Moellendorff, Willy v.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“.
- 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“.
- 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“.
- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“.

Möller, P.
Gute Nacht! Schlaf in Ruh'!: „In der linden Sommernacht“. Nordisches Lied f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Morena, Camillo.
Op. **69.** Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Munkel, Fritz.
Der Blumen Morgengabe: „Ihr Schwestern, erwachet“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Der Geist des Zechers: „Küfer, nimm dein Kellerlicht“. Humoristisch-phantastisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Myon, Alexander.
Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Meerleuchten: „Ich fuhr durch's Meer auf nächtlicher Bahn“.) Wien, Aichwalder Mk 2,50.
Op. **37.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch!: „Lass' dich die Welt nicht fangen“. No. 2. Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 3. Elfe: „Bleib bei uns!“) Wien, Aichwalder Mk 2,50.

Nelson, Rudolph.
Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen: „Weil sich Jeremias Seide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Nitzsche, Bernhard.

Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit: „Könnt' ich noch einmal nur". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Sei gescheit, nütz' die Zeit: „Liebchen stille mein Verlangen". Refrainlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Obermeyer, Carl.

Ja, dann muss Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken" f. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Pfleger, Carl Norbert.

Op. **88.** No. 1. Der Steinhauer: „Klopf! Klopf! Ich hocke hier auf dem Granit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tauchmann Mk 1,50.

Platsch, Max.

Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Werbung: „Wenn ich ein mächt'ger König wär'".
- 2. „Und weisst du, was ich tat als du gegangen".

Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
No. 1. Zunehmende Liebe: „Schöner als die schönste Rose".
- 2. „Oft hör' ich ein leises Singen".

Pleininger, Carl F.

Das kann ich nicht: „Ein Mäuschen ist ein nettes Tier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Prechtl, Ludwig.

Op. **76.** Ich bin der Fredi: „Wer sein Leben will geniessen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Op. **77.** Bei der Nacht: „Die Nacht, hat's immer g'heissen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Preil, Paul.

Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Aber erlauben Sie — was glauben Sie?: „Gleich vis-à-vis von meinem Haus".
Du bist zu beneiden!: „Ach, wie sind die Zeiten schlecht".
Na, hat der Mensch nun Worte!: „Das Lieschen wollt' Klavier spiel'n lern'n".
Nicht russisch, französisch, noch englisch: „Die deutschen Chansonetten sind".
Prater vom Theater: „An Nachmittagen geh' ich immer fort". Soloscene.

Reger, Max.

Kompositionen. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Op. **66.** Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Sehnsucht. Freundliche Vision. Aus der Ferne in der Nacht. Du bist mir gut! Maienblüten. Die Primeln. Die Liebe. An dich. Erlöst. Morgen. Jetzt u. immer. Kindergeschichte.) Mk 3 n.

Reger, Max.

Op. **68.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Eine Seele. Unterwegs. Märchenland. Engelwacht. Nachtseele. An die Geliebte.) Mk 2 n.

- **70.** Siebzehn Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (Präludium. Der König bei der Krönung. Ritter rät dem Knappen dies. Die bunten Kühe. Gruss. Elternstolz. Meine Seele. Die Verschmähte. Sehnsucht. Hoffnungstrost. Gegen Abend. Dein Bild. Mein u. Dein. Der Bote. Tränen. Des Durstes Erklärung. Sommernacht.) Mk 3 n.

- **75.** Achtzehn Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (Merkspruch. Mondnacht. Der Knabe an die Mutter. Dämmer. Böses Weib. Ihr, ihr Herrlichen! Schlimm für die Männer. Wäsche im Wind. All' mein Gedanken. Schwäbische Treue. Aeolsharfe. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. Das Ringlein. Schlafliedchen. Darum. Das Fenster klang im Winde. Du brachtest mir deiner Seele Trank. Einsamkeit.) Mk 3 n.

- **76.** Schlichte Weisen f. 1 Singst. u. Pfte. Band II. No. 16—30. à Mk 1; cplt Mk 3 n.

No. 16. Glück: „Das machte dein stiller, keuscher Blick“.
- 17. „Wenn alle Welt so einig wär'“.
- 18. „In einem Rosengärtelein“.
- 19. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.
- 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“.
- 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen“.
- 22. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“.
- 23. Zwiesprach: „Ein Müller mahlte Tag und Nacht“.
- 24. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.
- 25. Friede: „Tief im Talgrund überm Bach“.
- 26. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.
- 27. Kindeslächeln: „Wenn mein Kindlein in der Wiegen“.
- 28. Die Mutter spricht: „Liebes Töchterlein“.
- 29. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“.
- 30. Vorbeimarsch: „Es haben die liebjungen Mädchen“.

Rothlauf, B.

Op. **3.** 14 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Kinder. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. (zweistimm.) No. 2. Die Kuckucks-Uhr: „Kaum wache ich vom Schlafen auf“. (einstimm.) No. 3. Schneeglöckchen: „Wo der Schnee geschmolzen ist“. (zweistimm.) No. 4. Des Storches Wiederkehr: „Habt ihr

Rothlauf, B.
ihn noch nicht vernommen?“ (zweistimm.) No. 5. Die fleissigen Kinder: „Wir sind noch jung“. (zweistimm.) No. 6. „Jedes Spätzchen hat sein Plätzchen“. (zweistimm.) No. 7. Der kleine Geiger: „Da hab' ich eine Geige nun“. (einstimm.) No. 8. Trommellied: „Trrrr rom! Ich bin der beste Trommler“. (einstimm.) No. 9. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. (einstimm.) No. 10. Weihnachtslied: „Die Weihnachtsglocken läuten“. (zweistimm.) No. 11. Wiegenlied: „Auf dem Berge da wehet der Wind“. (zweistimm.) No. 12. Schlaf', du kleiner Habersack: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. (einstimm.) No. 13. Kleines Schlummerliedchen: „So schlaf in Ruh'“. (zweistimm.) No. 14. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“. (zweistimm.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Saldow, Oscar.
Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Da kann man forschen, da kann man späh'n: „Es giebt so viele Humoristen“. Couplet. Mk 1,20.
Der Astronom: „Ich bin, wie Sie mich seh'n hier stehen“. Soloscene. Mk 1,50.
Der hat das garnicht nötig: „Röthig, der schon siebzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.
Des Nachts gehört der Mensch in's Bett hinein: „Vom Bummel ein Student will spät nach Hause“. Couplet. Mk 1,20.
Die Konkurrenz ist doch zu gross: „Heut' hört man sprechen alle Staaten“. Couplet. Mk 1.
O, wie bescheiden doch die Menschen sind: „In's Heiratsbureau kommt ein junger Mann“. Couplet. Mk 1.
Sei doch vernünftig!: „An seinen Vater ein Rekrut“. Couplet. Mk 1.

Schade, Max.
Op. **33.** Unser Reichtum ist die Liebe: „Wie die Menschen sich doch plagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.

Schiffer, J.
Op. **74.** Sei still!: „Wenn dich des Lebens tiefstes Leid erfasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
Op. **75.** Wandlung: „Gar Grosses hab' ich einst gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
Op. **76.** Vagabundenlied: „Ich bin ein armer Wandersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **113.** Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben: „Das Glück ich kann es nicht verschweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Der Zecher im Aquarium: „Mit Staunen und mit Grauen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schölermann, Julius.
Wo bleibt da die Bildung?: „Zur neuen Köchin spricht Madam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schöne, Heinrich.
Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Aus gold'ner Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden".
- 2. Ein Traum: „Mir träumt, ich schritt mit dir durch Frühlingsauen".

Schulze-Wendow.
Op. **46.** Dudemann aus Duderstedt od. Ein musikalisches Uebergenie: „Was kommt dort von der Höh'". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schwartz.
Liza s.: **Jerome.**

Schwendy, Otto.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen à Mk 1.
No. 1. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde".
- 2. Herbst: „Grüngoldene Tage, herbstblauende Zeit".
- 3. Doch wie der Abend geschritten kam: „Mit Wünschen und Worten sonder Zahl".

Selmer, Johan.
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1.
No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime".
- 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei".
- 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel".

Semler, Paul.
Nicht nur Schönheit allein: „Hast du ein Schätzchen gefunden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Senta, Reinhard.
Im Wetterhäuschen: „Auch in der Liebe tritt allbekannt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
Lass mich in's Auge dir seh'n: „Der wonnige Mai mahnt wieder auf's Neu'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Alte Weisen f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-englisch. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Mir glänzen die Augen".
- 2. „Du milchjunger Knabe".
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster".
- 4. „Röschen biss den Apfel an".
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern".
- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren".

Sioly, Johann.
Das is mir 's Liabste von All'n: „Ich bin zu allen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Es klingt ein Gruss vom Kahlenberg: „Wenn im Lenz im Wienerwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Lamentir-Marsch: „A Kreuz is auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Smolian, Arthur.
Alt-Heidelberg. Vier schlichte Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Sub rosa: „Hab' ein Röslein dir gebrochen".
- 2. Maientanz: „Boten sendet aus der Mai".
- 3. Wir drei: „Ein Blümlein steht im Neckarthal".
- 4. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei".

Spaeter, R.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Laupheim, Klaiber à Mk 0,80.
No. 1. „Viel Blümlein steh'n im Garten".
- 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 3. „Nun bin ich ganz versenkt da drinnen".

Stange, Max.
Untreue: „Mägdelein am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.

Stoeber, Georg.
Op. **1.** Zwei Mädchenlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Dänisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer".
- 2. Spanisches Mädchenlied: „Gestern noch schwur er, nur mich zu lieben".

Strauss, Josef.
Das wirklich stärkere Geschlecht: „Spricht man heute noch vom stärkeren Geschlecht" f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Pfeiflied aus „Frühlingsluft" arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Stucken, Frank van der.
Op. **5.** Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Text niederländisch-engl.-deutsch. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen".
- 2. „Siehst du das Meer?"
- 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein".
- 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".
- 5. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe".
- 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig".
- 7. Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen?".
- 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen voller Traurigkeit".
- 9. Requiem: „Dir bau' ich, schönes Lieb".

Thieriot, Ferdinand.
Tanzliedchen: „Hört den Kukuk schreien" f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Translateur, S.
Op. **138.** Mach's Fenster auf: „Wenn Sterne und Mond still zu nächtlicher Zeit". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wachsmuth, Walter.
Op. **14.** Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Wellmann, Otto.
Op. **227.** Dalles-Marsch: „Menschen, die im Golde planschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Werner, Theodor.
6 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte u. sei still: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. No. 2. Das Brünnlein: „Ich weiss ein Brünnlein weit im Feld“. No. 3. „Nun flattern wieder durch die Luft“. No. 4. „Unterm Fliederbaum in der Johannisnacht“. No. 5. Erntelied f. Anneliese: „Nun flog die letzte Garbe auf“. No. 6. Garbenbinden: „Ik un myn Liesbet“.) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Wernicke, Alfred.
Vergessen: „Liegt ein Grab am stillen Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wöss, Josef V. v.
Op. **35.** Sulamith. Sechs orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“.
- 2. „O hättest du, begrüssend des Lebens erste Sonnen“.
- 3. „Komm, komm, mein Freund“.
- 4. „Ein solcher ist mein Freund“.
- 5. „Schön, wie Thirza, bist du“.
- 6. „Stark, wie der Tod, die Liebe“.

Op. **37.** Vier slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. „Es war ein Hader nur gering“.
- 2. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde“.
- 3. O spielt ein traurig Lied: „Heut' haben sie mein Lieb begraben“.
- 4. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“.

Op. **38.** Vier orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“.
- 2. An Botheina: „Uns're Leute trennt, Botheina“.
- 3. „Um das Lockenantlitz flüsternd kosen“.
- 4. Die Rose: „Die Rose ist das höchste Liebeszeichen“.

Wuzél, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ekstase: „O weine nicht, wenn ich in wildem Drange“.
- 2. Adagio: „O komm! In meinem Garten blüh'n die Rosen“.

Gesänge mit Laute.

Mendelssohn, Arnold.
Vier Gesänge auf Volksliedertexte f. 1 mittlere Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Das bucklichte Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“.
- 2. Ein altes Liebesliedchen: „Weht, weht ihr Winde“.
- 3. Sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

Mendelssohn, Arnold.
No. 4. Nach einem Kinderverschen: „Dross, dross, drill! Der Bauer hat ein Füll“.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fischer, Martin.
Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. 3. Aufl. 8⁰. kart. Breslau, Biller Mk 0,50**n.

Schöne, Paul.
Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen u. m. strengmethodischer Liederverteilung f. Volksschulen u. die entsprechenden Klassen der höheren Schulen. Heft 1. (1. u. 2. Schuljahr.) 8⁰. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Annesley, Charles.
The standard operaglass, containing the detailed plots of 141 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates &c &c. 25. and 26. thousand, revised and enlarged ed. (m. 2 Bildnissen.) kl. 8⁰. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50n.

Bohn, Emil.
100 historische Concerte des Bohn'schen Gesangvereins in Breslau 1881—1905. Lex. 8⁰. Breslau, (Hainauer) Mk 3*n.

Bremer.
Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Neu hrsg. v. Bruno Schrader. 16⁰. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,75*n.

Capellen, Georg.
Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus od. „Monismus“?) u. ihre Einwirkung auf die Praxis. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Challier, Ernst.
Grosser Chor-Katalog (gem. Chöre). 1. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen vom Januar 1903 bis Juli 1905, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. Lex. 8⁰. Giessen, Challier Mk 1,80**n.

Chop, Max.
Richard Wagner's Tannhäuser. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Foote, Arthur and Walter R. **Spalding.**
Modern Harmony in its Theory and Practice. 8⁰. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6*n.

Händel, Georg Friedrich.
Belsazar. Oratorium. Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.

Hecht, Gustav.
Merkbüchlein f. evangelische Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes für alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Das moderne Kunstharmonium. Eine Plauderei. 8⁰. Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

Kohut, Adolph.
Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhunderten. Mit angedruckten Briefen u. Gedichten v. D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v. Bodenstedt u. v. a. Lief. 1. gr. 8⁰. Berlin, Kuhz Mk 1*n.

Leyen, Rudolf v.
Johannes Brahms als Mensch u. Freund. Nach persönlichen Erinnerungen. [Aus: „Die Freude".] 8⁰. kart. Düsseldorf, Langewiesche Mk 1,60*n.

Register-Tabelle f. das einfache Expressions-Harmonium (Druckluft-System) u. f. das Kunstharmonium m. doppelter bezw. geteilter Expression zusammengestellt v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

Schildberger, Nanny.
Meine Theater- u. Konzert-Erinnerungen. Ein Sammelbuch f. Theater-, Konzert- u. andere Programme. 5. Aufl. 4⁰. geb. Berlin, Schildberger Mk 5*n.

Schillings, Max.
Dem Verklärten. Hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Eine Einführung in Inhalt, Form u. Stil des Werkes v. Fritz Weinmann. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,20 n.

Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur eingerichtet u. hrsg. v. Franz Pazdírek. Teil 1. Die gesamte, durch Musikalienhandlgen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. Band B. (Band III: Bellenghi-Boieldieu.) Lex. 8⁰. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 15 n.; geb. Mk 18 n.; auch in Liefergn zu Mk 3,40**n.; engl. u. französ. Titel-Ausg. zu gleichen Preisen.

Wagner, Richard.
Briefe an Otto Wesendonk 1852—1870. Neue vollständ. Ausg. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8⁰. Berlin, A. Duncker Mk 2*n.; geb. in Leinw. Mk 3*n.; in Halbfranz. Mk 4*n.

Textbücher.

Belsazar. Oratorium. [Musik v. Händel.] Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.

Bräutigam, der unrechte. Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Regiebuch. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1 n.

Dem Verklärten. Rhapsodie. [Musik v. Schillings.] 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,10 n.

Frauenherz. Operette. [Musik v. Josef Strauss.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.

O dia Witwer! Singspiel. [Musik v. Löffler.] Regiebuch. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1 n.

Zur indischen Witwe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Soeben erschienen in meinem Verlage:

Lieder zur Laute oder Guitarre

Bd. 1 Deutsche Lieder.

Herausgegeben von O. Schick, Leipzig.

Preis Mk. 4,— netto.

Durch die begeistert aufgenommenen Vorträge von Sven Scholander, Robert Kothe und anderen hat sich die Laute und Guitarre rasch wieder eingebürgert. Es fehlte jedoch an einer brauchbaren, billigen Liederausgabe für die uralten Saiteninstrumente. Diesem Mangel hat der bekannte Laute- und Guitarrelehrer **O. Schick** abgeholfen, indem er eine grosse Anzahl gewählter Lieder mit Laute- oder Guitarrebegleitung bearbeitet hat. Die Sammlung enthält 79 Lieder. Der Preis von Mk. 4,— netto ist daher äusserst niedrig zu nennen.

Inhaltsverzeichnis.

Ich weiss mir ein Liedlein (Vom Wasser und Wein) Altdeutsch.
Ich will einst bei Ja und Nein (Cantilena potatoria) von *J. A. P. Schulz.*
Ihren Schäfer zu erwarten (Phyllis und die Mutter).
Im Sommer such' ein Liebchen dir (Bauernregel) von *J. Weiss.*
In einem Tale friedlich stille (Das Bild der Rose) von *G. Reichardt.*
Juchhei Blümelein dufte (Frühling) von *Fr. Silcher.*
Jugend dich hab' ich so lieb (Jugend und Alter) von *Carl Löwe.*
Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe). Volkslied.
Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb von *J. Weiss.*
Liebchens Arm mich weich umschlingt (Wächterruf) von *M. Vogrich.*
Manch blinkt hernieder (Mein Stern) von *St. Chomentowsky.*
Mei Maidle hot Gsichtle (Mei Maidle) von *Fr. Silcher.*
Maidle, lass der was erzähle (H' Herz). Volksweise.
Mei Schätzle ist fei (Schwäb. Tanzliedchen).
Mir ist's zu wohl ergangen von *Wilh. Heiser.*
Mit dem Wind, den Wellen (Stromfahrt) von *M. Vogrich.*
O fände für mich ein Bräutigam sich (Mädchenwünsche) von *Carl Löwe.*
O komm zu mir, wenn durch die Nacht (Gondoliera) von *M. Vogrich.*
O Lindenduft, o Lindenbaum (Die Linde) von *V. E. Nessler.*
Schlaf ein, schlaf ein, mach' die Aeuglein zu (Wiegenlied) von *H. Riedel.*
Sie liebten sich beide (Erste Liebe) von *Carl Löwe.*
Sollt' ich voller Sorg' und Pein (Was frag ich wie schön sie ist?) von *P. Morgar*
So pünktlich zur Sekunde trifft keine Uhr.
Soviel ich mich besinnen kann (Hans Dampf) von *Danzi.*
Spätzin und Spatz, Schätzin und Schatz von *L. Lackenbacher.*
Spinn, Spinn, meine liebe Tochter.
Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden (Allerseelen) von *A. Schütze.*
Und der Hans schleicht umher (Hans und Liesel).
Und mögen sie seufzen und klagen (Glücks genug) von *Th. Kirchner.*
Von allen den Mädchen, so blink und so blank (Die Lore am Tore). (Volksweise.)
Wars vielleicht um eins?
Wenn Du wiederkehrst von *H. Riedel.*
Wenn in dem Frühling die Erde erwacht (Keine Antwort) von *A. v. Sigmond.*
Wer hat das erste Lied erdacht (Das erste Lied) von *Th. Salzmann.*
Wie han ich doch so gern die Zeit (Vom Frühjahr).
Wie sind so schön auf Helgoland (Marie vom Oberlande) von *M. Vogrich.*
Wie soll ichs nur machen (Gutes Mittel) von *F. Lorleberg.*
Wir Studenten leben täglich munter (Studentenleben).
Wohl hab' ich manche Blume von *V. E. Nessler.*
Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen (Graf Eberstein) von *Carl Löwe.*
Zwei Eimer in Händen und flink wie ein Dieb (Sanct Florian) von *F. Lorleberg*

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bulletin mensuel des nouveautés musicales de l'Allemagne

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1905.

November 1905.

Musik für Orchester.

Alban, Walter.
Es lebe das Leben. Marsch f. Orch. aus der Burlesk-Operette „Die fromme Helene". Berlin, Berliner Musik-Verlag Mk 2n.

Bizet, Georges.
Carmen-Fantasie nach Motiven der gleichnamigen Oper f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Berlin, Ries & Erler Mk 15*n.

Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Kleefeld. Blatt 1. (Aus: Partition de douze Suites et Symphonies composées p. Ernest Louis, Landgrave de Hesse.) gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.

Blättermann, Heinrich.
Ouv. über Niederländische Volksweisen f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

Breitegger, A.
Wiener Kadettenwalzer f. Orch. arr. v. J. Fučik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50n.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (nach dem berühmten Negerlied „Ma curly headed Baby") f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Debussy, Claude.
La Mer. 3 Esquisses p. Orch. (De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer.) Part. Mk 24n. St. Mk 32n. Paris, Durand & Fils.

Ehrich, Rudolf.
O Susi! Duett aus der Posse „Der Strohwitwer" f. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2n.
Strohwitwer-Walzer aus der gleichnamigen Posse f. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 3n.

Enna, August.
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Märchen. Symphonische Bilder f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Wien, Doblinger.
Du Süsse! Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Liesl-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Ferroni, M.
Sans-Souci. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50*n.

Glière, R.
Op. **8.** Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 34. Leipzig, Belaieff.

Huszka, Eugen.
Prinz Bob. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Bob-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰.
Die Bowie-Street. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Gardisten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.

Istel, Edgar.
Eine Singspiel-Ouv. f. Orch. München, Lewy Mk 12 n.

Kaskel, Karl v.
Op. **14.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15 n. München, Lewy.
Op. **15.** Humoreske f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15 n. München, Lewy.

Kaun, Hugo.
Op. **60.** Sir John Falstaff. Eine Humoreske f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 24 n. Berlin, Kaun.

Loeffler, Ch. M.
Op. **6.** La Mort de Tintagiles. Poème dramatique (d'après le Drame de M. Maeterlinck) p. grand Orch. et Viole d'Amour. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.
Op. **9.** La Villanelle du Diable. Fantaisie symphonique (d'après un Poème de M. Rollinat) p. grand Orch. et Orgue. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.

Louis, Rudolf.
Proteus. Symphonische Phantasie f. Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 24*n. St. Mk 36*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Meinecke, Carl.
Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Menge, F.
Op. **66.** Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Serenade No. 7 (D) (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, B., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Novak, Charles.
Op. **6.** Urania-Walzer f. Zigeuner-Orch. (2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Klar. u. Cymbal.) Part. gr. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 728. Strauss, Josef, Op. 212. Delirien. Walzer. Mk 2,10 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1753. } - 1754. } Enna, H. C. Andersen. Eine Fest-Ouv. Mk 14,40 n.
- 1758. } - 1759. } - 1760. } Enna, Märchen. Symphonische Bilder. Mk 24,30 n.
- 1784. } - 1785. } Suk, Op. 25. Scherzo fantastique. Mk 18,60 n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 262. Mozart, Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) f. V. principale, 2 V., Vla, Cb., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 2 *n.

Pfitzner, Hans.
Op. **17**. Ouv. zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn" f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler. Preis nach Vereinbarung.
Blütenwunder u. Trauermarsch f. Orch. aus „Die Rose vom Liebesgarten". Stuttgart, Feuchtinger Mk 15 *n.
Scherzo f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Stuttgart, Feuchtinger.

Raebel, Max.
Op. **17**. Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad. Ouv. f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Berlin, Jäger.
Nanna. Isländischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 3,50 n.
Norwegischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 3,50 n.
Schlaf, mein Kind. Wiegenlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 2,50 n.

Rameau, Jean Philippe.
Dardanus. Airs de Ballet p. Orch., revus p. Vincent d'Indy. Paris, Durand & Fils.
Suite 1re. Entrée. Tambourin. Air grave. Air vif. Rondeau gai. Part. gr. 8⁰. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n.
- 2me. Entrée. Rondeau du Sommeil. Gavotte gracieuse. Rigaudon. Part. gr. 8⁰. Mk 1,60 n. St. Mk 3,20 n.

Sänger, Bertrand.
Die Bonbonnière. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Bonbonnière-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰.
Leo-Lied f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰.

Sibelius, Jean.
Op. **46**. Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 9 n. Berlin, Schlesinger.

Straus, Oscar.
Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Polka française nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe" arr. v. Adolf Ischpold f. gr. Orch. Mk 1,50 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 *n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Menuet f. Orch. aus der Operette „Zur indischen Witwe". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Strauss, Josef.
Op. **212.** Delirien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Frauenherz. Operette. Wien, Doblinger.
Drillewitz-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Frauenherzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰.

Suk, Josef.
Op. **25.** Scherzo fantastique f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, J. F.
Op. **404.** Wiener Frücht'ln. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Trauermarsch beim Tode Siegfried's f. Orch. Part. kl. 8⁰. kart. Mainz, Schott Mk 2*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8⁰. kart. Mainz, Schott Mk 3*n.
Parsifal. Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8⁰. kart. Mainz, Schott Mk 3*n.
Siegfried-Idyll f. Orch. Part. kl. 8⁰. kart. Mainz, Schott Mk 3*n.

Wagner, Siegfried.
Bruder Lustig. Leipzig, M. Brockhaus.
Walzer f. Orch. Part. Mk 7*n. St. Mk 9*n.
Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n.
Vision (Schluss des 3. Aktes) f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Wartmann, Hermann.
Op. **1.** Grüsse an die Heimat. Walzer f. kl. Orch. über Kromer's gleichnamiges Volkslied. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40 n.

Wellmann, Otto.
Op. **227.** Dalles-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Jäger Mk 2,50 n.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Boieldieu, François Adrien.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (nach dem berühmten Negerlied „Ma curly headed Baby") f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Ehrich, Rudolf.
Der Strohwitwer. Posse. Wien, Pawliska.
Herzklopfen. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Mk 2 n.
O Susi! Duett f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Mk 2 n.
Strohwitwer-Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Mk 2,50 n.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Wien, Doblinger.
Du Süsse! Polka française f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50n.
Liesl-Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50n.
Ferroni, M.
Sans-Souci. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20*n.
Gade, Niels W.
Hochzeitswalzer aus dem Ballet „Eine Volkssage" f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Grey, Vivian.
O, Nanni Nanni! Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.
Grieg, Edvard.
Ave, maris stella f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Halvorsen, Johan.
Einzugsmarsch der Bojaren f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
Hartmann, J. P. E.
Ouv. Klein' Kirsten f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.
Huszka, Eugen.
Prinz Bob. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Bob-Walzer f. Salonorch. arr. v. Julius Fučik. 8⁰. Mk 1,50n.
Die Bowie-Street. Lied f. Salonorch. arr. v. Julius Fučik. 8⁰. Mk 1,25n.
Gardisten-Marsch f. Salonorch. arr. v. Julius Fučik. 8⁰. Mk 1,25n.
Krall, M.
Das Drahrer-Regiment. Marschlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 1,50n.
Lange-Müller, P. E.
Op. **3.** Im Myrtenhofe f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib. bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Menge, F.
Op. **66.** Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Miskow, Sixtus.
Vater unser! f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Palmetshofer, Karl.
Nächstenliab. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Rossini, Gioachimo.
Ouv. Semiramis f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.

Salonorchester. (Fortsetzung.)
f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,50 n.
- 282. Rossini, Ouv. Semiramis. Mk 3 n.

Sänger, Bertrand.
Die Bonbonnière. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Bonbonnière-Walzer f. Salonorch. arr. v. Julius Fučik. 8⁰. Mk 1,50 n.
Leo-Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
1. Satz aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Svendsen, Johan Severin.
Op. **12.** Fest-Polonaise f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
Op. **21.** Rhapsodie norvégienne No. 3 f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
Andante funèbre f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Vohanka, Rudolf.
Donaumärchen. Tonstück f. Salonorch. Wien, Rörich & Co. Mk 2 n.

Wagner, J. F.
Op. **404.** Wiener Frücht'ln. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.

Musik für Streich-Orchester.

Farkas, Edmund.
Serenade f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.
Einzeln (Part. u. St.): No. 1. Moderato pastorale. Mk 1,80 n. No. 2. Romanze. Mk 1,80 n. No. 3. Andante con moto. Mk 1,50 n. No. 4. Allegro. Mk 1,80 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **66.** Prima Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 331. Oelschlegel, Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 2,10 n.
- 333. Král, Op. 51. Brucker Lager-Marsch. Mk 2,10 n.

Drescher, C. W.
Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. oesterr. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Friedrich. Wien, Blaha Mk 10 n.

Král, Johann N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **17.** Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Pawliska Mk 2 n.

Meinecke, Carl.
Durch Kampf zum Sieg! / Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch } f. Harmoniemusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Menge, F.
Op. **66.** Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **128.** Feuerwehr-Marsch f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Schild, Th. F.
Kirbacher-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Schmutzer, Franz.
Neue Ständchenhefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 4. qu. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Král, Johann N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Kühne, Ferdinand.
Op. **41.** Geburtstags-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Menge, F.
Op. **66.** Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Blechmusik. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **128.** Feuerwehr-Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Schmutzer, Franz.
Neue Ständchenhefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. Heft 4. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **57.** 3 concertirende Duette f. 2 V. revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Davidoff, A.
Op. **12.** Sextuor p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Wien, Doblinger.
Du Süsse! Polka française f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 0,75 n.
Liesl-Gavotte f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 0,75 n.
Farkas, Edmund.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.
Glasunow, Alexander.
Op. **82.** Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Solost. (bezeichnet v. L. Auer) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 12. Leipzig, Belaieff.
Grey, Vivian.
O, Nanni Nanni! Intermezzo f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75 n.
Hanisch, Carl.
Op. **187.** Weihnachtsabend. Salonstück f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Hegner, Anton.
Op. **13.** Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
Huszka, Eugen.
Die Bowie-Street. Lied aus der Operette „Prinz Bob“ f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75 n.
Kross, Emil.
Op. **50.** Gradus ad Parnassum f. V. Praktisch-theoretische Anleitung zur Erreichung der Virtuosität. Text deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
Teil I. Progressive technische Studien. Heft 1—6. à Mk 1,50. Heft 7. Mk 2.
- II. Die Bogentechnik u. Tonbildung. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Malischevsky, W.
Op. **6.** 2tes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
Mazas, F.
Op. **85.** Duos p. 2 V. revus p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1.
Mueller-Wendisch, Max.
101 Vorstudien f. die Violin-Skala. Leipzig, Senff Mk 2 n.
Ohlsen, Emil.
Op. **117.** Pierrette. Liebesständchen f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — m. Streichorch. u. ad lib. Glocken u. Harfe. Part. Mk 2 n. St. Mk 2 n. Berlin, Jäger.
Palaschko, Johannes.
Op. **39.** Fünf Charakterstücke f. 3 V. (Menuet. Scherzo. Orientalisch. Tanzweise. Capriccioso.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50 n.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 261. Scontrino, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 *n.
Reiser, Julius.
Lagentabelle f. V. zusammengestellt u. bearb. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Samet, Emil E.
Op. **142.** Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Harfe. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. Offenbach, André.
Sänger, Bertrand.
Schau Weiberl, schau Täuberl. Lied aus der Operette „Die Bonbonnière" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75n.
Scontrino, Antonio.
Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Sibelius, Jean.
Op. **47.** Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 18*n. Orch.-St. Mk 30*n. Berlin, Schlesinger.
Sioly, Johann.
Lamentir-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.
Solotarjóff, B.
Op. **19.** Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.
Op. **30.** 3me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.
Violin-Konzerte klassischer u. moderner Meister. Part. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Eulenburg.
Band I. Bach, J. S., Konzerte (Am., E). Beethoven, Konzert (D). Mendelssohn, Konzert (Em.). Mozart, Konzerte (A, Es). Spohr, Konzert No. 8 (Gesangsszene). Mk 10*n.
- II. Brahms, Konzert (D). Bruch, Konzert No. 1 (Gm.). Tschaikowsky, Konzert (D). Mk 11*n.
Volkmann, Robert.
Op. **33.** Concert f. Vcello m. Orch. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.
Werner, Joseph.
Internationales Album f. Cellisten. 8 Paraphrasen u. Fantasien über beliebte National- u. Volkslieder f. Vcello. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Wetzger, Paul.
Op. **37.** Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquintett (2 V., Vla, Vcello, Cb.), Harfe u. Glockenspiel. Mk 2n.
- - Streichquintett. Mk 1,50n.
Wroński, Adam.
Wieniec ulubionych melodyj narodowych f. V. 3 Hefte. Krakau, Piwarski & Co. à Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** f. Oboe, 2 Klar. (B), Horn u. Fagott übertr. v. Gustav Bumcke. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Cords, Gustav.
Melodia appassionata f. Cornet à Pistons m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Heins, Carl.
Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Kellermann, Albert.
Op. **11.** Wie mir geschah! Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Richard Planer. 8⁰. München, Bauer Mk 2 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **93.** 20 leichte u. melodische Lektionen in fortschreitender Schwierigkeit f. Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

Kothe, J. H.
Entschwundenes Glück. Tonstück f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Molbe, H.
Op. **110.** Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Wien, Rörich & Co.
Op. **111.** Intermezzo f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Wien, Rörich & Co.
Op. **113.** Decett f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8⁰. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Wien, Rörich & Co.

Pietzsch, Hermann.
Neue grosse theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung, deutsch-engl. Teil II. Abt. 1, 2. à Mk 4,50 n.; cplt Mk 8 n. Heilbronn, Schmidt.

Stark, Robert.
Op. **28, 29.** Die Kunst der Transposition auf der Klarinette. Teil I. (Op. 28.) Transposition aus der C-, D- u. Es- in die B-Stimmung. Teil II. (Op. 29.) Transposition aus der A- in die B-Stimmung. Bremen, Fischer à Mk 2,50 n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **40.** 24 Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosentechnik f. die Boehm-Flöte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Musik für Mandoline.

Matthison-Hansen, Wilhelm.
Chanson arabe p. 4 Mandolines, Mandola et Guitares. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Chant national Béarnais p. 4 Mandolines, Mandola et Guitare. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Plohn, Alfred.
Praktyczna Szkoła na Mandolinie. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Wobersin, W.
Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung f. Mandoline. Heft 4, 5. (Die verschiedenen Ausg. s.: Monatsbericht No. 4.) Leipzig, Zimmermann.

Musik für Harfe.

Poenitz, Franz.
Op. **73.** Capriccio f. Klar. (B) u. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Posse, Wilhelm.
2 Stücke f. Harfe. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Musik für Zither.

Blumlacher, Josef.
Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich & Co.
Heft 55. Op. **256.** Herzensdrang — Glöckerklang. Ländliches Produktionsstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,80.
- 56. - **258.** Zum 80. Fürst Bismarck-Geburtstag. Steirisches Gstanzl m. Zitherspiel od. Pfte. Mk 0,90.
- 57. - **263.** Was für die Zither passt. Ländliches Ständchen f. 2 Z. Mk 1,50.
- 58. - **261.** 's Herz ausschütten. Alpen-Jodler. Mk 0,90.
- 59. - **313.** Sidonie-Symphonie. Concertando f. 2 Z. Mk 1,50.

Buchstaller, G. Friedrich.
Op. **20.** Hindu's Klage. Indische Weise f. Streich- u. Schlag-Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Dehner, A.
Op. **19.** Am Seegestade. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 285. Roth, Louis, Pfalzauer Idylle. Lied. Mk 1,20.
- 286. Hellmesberger, Josef, Das Glück auf der Welt. Lied. Mk 1,20.
- 287. —— Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied. Mk 1,20.
- 289. Enslein, Op. 309. Ballfreuden. Walzer. Mk 1,60.
- 291. —— Op. 311. Im trauten Tale. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 292. —— Op. 312. Damenspende. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.

Eysler, Edmund.
Mutterl-Lied
Du Süsse, Süsse! Briefl-lied
} aus der Operette „Die Schützenliesel" f. Z. arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger à Mk 1 n.

Fenn, Ferdinand.
Mein Mütterlein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Lederer Mk 0,80.

Haas, A.
Op. **100.** Der Volkssänger. Sammlung der beliebteren Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Haas, A.
No. 1. Tief im Böhmerwald.
- 2. Siebenbürgisches Jägerlied.
- 4. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied.

Hellmesberger, Josef.
Das Glück auf der Welt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.
Ich liebe dich, du schöne Maid! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Kalbacher, Franz.
Op. **46**. Ein Abend am Königssee. Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Kasteneder, Julius Hugo.
Op. **120**. Hochzeitsreigen. Walzer f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Kollmaneck, Ferdinand.
Traumkobolde. Fantasie brillant f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Wien, Rörich & Co. Mk 2,40.

Kunoth, Georg.
Op. **34**. Ein Prosit der Gemüthlichkeit! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 1.

Lotterkäs, Franz.
Schneidige Wehr. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60 n.

Mayer, Al. H.
Op. **10**. Marienkäferl'n. Ländler f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
Op. **11**. Zwei kleine Tonbilder f. Z. (Glückliche Zeiten. In stiller Stunde.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,75.
Op. **12**. Entschwundenes Glück: Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,75.

Nedopil, Leopold.
Schottwiener-Ländler f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Paschinger, A. J.
Zwei Gebirgsweisen im Volkstone f. Z. (m. Text.) (Der Almfrieden. Da traurige Bua.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Pickart, Johann.
Op. **19**. Hoch am Laithaberg. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Rörich, Anton.
Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich & Co.)
Op. **22**. Erinnerung an Reichstadt. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- **23**. Frühlingsfest-Marsch. Mk 0,80.
- **24**. Emma-Walzer. Mk 0,80.
- **25**. Wie die Blumen flüstern. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- **26**. Gruss an meine Heimat. Lied im Volkston. Mk 1,20.

Rosen, Josef.
Op. **201**. Glücks-Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Op. **202**. 's Almaröserl. Steirisches Lied f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Roth, Louis.
Pfalzauer-Idylle. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.
Stanislaw, Josef.
Erinnerung an Pitten. Tonstück f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Wach, Rudolf.
Habt Acht! (Papa Stöger-Marsch) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Weber, Emilie.
Herzenssprache. Rêverie f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.
Wobersin, W.
Op. **20.** Der Volkssänger. Sammlung der beliebteren Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50.
No. 1. Das Lieben bringt gross Freud.
- 6. Zu Strassburg auf der langen Brück'.
Zitherspielers Lieblinge. 100 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche. Heft 4, 5. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50 n. — f. 2 Z. à Mk 2,50 n. — f. Z. u. Pfte. à Mk 2,50 n. — f. 2 Z. u. Pfte. à Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Kinderinstrumente.

Simon, Ernst.
Op. **552.** Weihnachtsjubel. Kindersinfonie f. Pfte, V. (od. Fl.), Tromp., Schnarre, Waldteufel, Trommel, Tambourin u. Triangel. Leipzig, Glaser Mk 4.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Avramidès, John Bey.
Op. **6.** Romanze f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Konzert No. 19 (Am.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Bach, Johann Sebastian.
Concert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte revid. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2 n.
Bachmann, Alberto.
Concertino (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Berger, Wilhelm.
Op. **95.** Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 15.
Bériot, Charles de.
Op. **12, 15, 42.** Airs variés p. V. av. Piano, revus p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.
Bonvin, Ludwig.
Op. **25a.** Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Brückner, Oskar.
Op. **50.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Allegretto grazioso (alla Gavotta). Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bumcke, Gustav.
Op. **3.** Romanze (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50 n.
Op. **9.** Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 6 n.

Cords, Gustav.
Melodia appassionata f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Elite-Album des Cornettisten. 12 Vortragsstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Konzerte.

No. 19. Mozart, Klavier-Konzert No. 26 (D, Krönungs-Konzert). Mk 1,50*n.

Fleischmann, Otto.
Op. **20.** Notturno f. V., Vla (ad lib.) u. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Fuchs, Robert.
Op. **60.** Duette f. V. u. Vla. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Gillet, Ernest.
Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 2. No. 2. Andante con moto. Mk 1,50. No. 3. Elégie. Mk 2. No. 4. Madrigal. Mk 1,50. No. 5. Mélancolie. Mk 1,50. No. 6. Pastorale. Mk 2. Mainz, Schott.

Glasunow, Alexander.
Op. **82.** Konzert (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Gluck, Christoph Willibald v.
Mélodie transcr. p. Piano p. G. Sgambati, p. V. av. Piano p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Goltermann, Georg.
Romance du Concert (D) Op. **100** p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hadeln, Nancy v.
Op. **41.** Legende f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Hanisch, Carl.
Op. **187.** Weihnachtsabend. Salonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Hausfreunde, musikalische. Leichte Trios über beliebte klassische u. moderne Themen f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Hermann Necke. Band 6. 24 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.

Henley, William.
Bluettes. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romanza espressiva. No. 2. Gavotte. No. 3. Chant d'Amour. No. 4. Danse rustique. No. 5. Pensée religieuse. No. 6. La Farfalla. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Johnson, Noel.
Joie et Douleur. Romance sans Paroles p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **27.** Oktett f. V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **94.** La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Köhler, Louis, u. Hermann **Necke.**
Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke f. Pfte (od. Harm.) m. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Krantz, A.
Confidence. Récit-Imitatif p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Fantaisie sur des Airs anglais p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Mitzi. Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Pendant l'Elévation. Andante religioso p. Fl. av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Sans Nom! Polka p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Suite p. Fl. av. Piano. (Elégie. Un p'tit rien. Tourbillon.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Kromer, Karl.
Op. **9.** Grüsse an die Heimat. Lied als Fantasie bearb. v. Hans Hallardt, Op. 10, f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Küchenmeister, A.
Op. **32.** Duftende Blumen. Quadrille f. V. u. Pfte über beliebte Opernmelodien. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Küzdö, Victor.
Op. **12.** Niagara. Rêverie p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Lang, Konrad.
Imitationen. Eine kleine Folge v. Tonstücken f. 1 od. 2 V. (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schnarrdämpfers) u. Pfte. Offenbach, André.
No. 2a. Ein Trompeterstückchen. Charakteristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung einer gedämpften Trompete.) Mk 1,20.
- 2b. Dasselbe. Erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- 3. Katzenständchen. Walzer f. 2 V. u. Pfte. (Nachahmung eines Katzenduetts.) Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Rastelbinder-Walzer f. Pfte u. V. nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

Lübeck, Louis.
Op. **20.** Träumerei f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte, arr. v. Henri Seiffert. — f. Vla m. Pfte arr. v. Robert Könecke. — f. Klar. m. Pfte arr. v. Oskar Schubert. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Luzzatto, F.
Op. **61.** Morceaux de Fantaisie p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (A) Mk 2,50. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. No. 5 (A) Mk 2; cplt Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.
Martin, F. Easthope.
Castanets. Bolero f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Moor, Carl.
Op. **7.** Trio (E) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.
Mozart, W. A
Klavier-Konzert No. 26 (D) (Krönungskonzert). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
Müller, Bernhard Eduard.
Op. **66.** Erinnerung an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **67.** Ständchen f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Op. **72.** Im Frühling. Duett f. 2 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Nevin, Ethelbert.
6 Transcriptions p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano transcr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Vieille Chanson. Mk 1,75. No. 2. Berceuse. Mk 1,75. No. 3. Au Printemps. Mk 1,75. No. 4. Gavotte. Mk 1,75. No. 5. Pastorale. Mk 2,75. No. 6. Au Soir. Mk 1,75. Mainz, Schott.
d'Orso, F.
Op. **91.** Pour toi seule! p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcrit p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
Paganini, Niccolò.
La Campanella. Rondo aus dem Konzert Op. **7** f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Piber, Josef.
Op. **58.** Wienerische Melodien (Tanzlieder) f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
Popp, Wilhelm.
Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Grossmütterchen erzählt. Ballade. Mk 1,50.
- 2. Schwarzwald-Blümchen. Idyll. Mk 1,50.
- 3. Mädchenlied. Melodie. Mk 1,50.
- 4. Singvöglein. Capriccio. Mk 1,50.
- 5. Mückentanz. Scherzo. Mk 1,50.
- 6. Ball-Erinnerung. Humoreske. Mk 2,50.

Raebel, Max.
Schlaf, mein Kind. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Reinhardt, Heinrich.
Freiheits-Walzer aus der Operette „Der Generalconsul" f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Rössler, Richard.
Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Mélodie p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
Savart, Louis, u. Heinrich **Wottawa.**
Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. Heft 1. 40 melodische Uebungsstücke. Wien, Rörich & Co. Mk 2.
Scharf, Georg.
Op. **126.** Elfenspiele. Konzert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50.
Séher, Carl.
Op. **29.** Air varié. Thema m. Variationen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1n.
Sibelius, Jean.
Op. **47.** Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 7,50n.
Skarżyúski, Charles.
Op. **13.** Scherzo-Caprice p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
Stark, Robert.
Op. **19.** Lyrische Stücke. Heilbronn, Schmidt.
No. 1 u. 2. Wunsch. Schilfsänger f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20n.
- 3 u. 4. Serenade. Botschaft f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20n.
Stojowski, Sigismond.
Op. **1.** Mélodie p. V. et Piano arr. p. Charles Lifka. Mainz, Schott Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Ein Rätsel ist das Frauenherz. Lied nach Motiven aus der Operette „Frauenherz" arr. f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Stubbe, Arthur.
Op. **51.** Canzone f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Taubert, Ernst Eduard.
Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen aus „Allerlei Heiteres" Op. **65** f. V. u. Pfte übertr. v. Johannes Palaschko. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Werner, Joseph.
Internationales Album f. Cellisten. 8 Paraphrasen u. Fantasien über beliebte National-Volkslieder f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.
Wetzger, Paul.
Op. **37.** Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
Winge, Per.
Quatre Duettini p. 2 V. et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 2,25. No. 2. Romance. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2,25. No. 4. Marche burlesque. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Wroński, Adam.
Wieniec ulubionych melodyj narodowych f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Krakau, Piwarski & Co. à Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Heuser, Ernst.
Op. **50.** Pastoral-Thema m. Variationen u. Tarantelle f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 7.

Horváth, Géza.
Op. **66.** No. 1. Menuet mignon (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Rameau, Jean Philippe.
Gavotte u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale u. Capriccio f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Horváth, Géza.
Op. **66.** No. 2. Menuet (Es) f. Pfte zu 6 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Ewald, Franz.
Op. **15.** Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht f. V. (1. Lage) u. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beaumont, Paul.
Bal des Poupées. Six Dances très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Gavotte ancienne. No. 2. Valse mignonne. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5. Polka. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **59.** Frisch drauf los! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edmund Kühn. Offenbach, André Mk 1,50.

Boehe, Ernst.
Op. **6.** Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden f. Orch. Teil 2. Die Insel der Kirke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Staackmann) Mk 4.

Debussy, Claude.
La Mer. Trois Esquisses symphoniques p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Frédéric, Charles.
Op. **52.** Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1.

Heidlberg, Adalbert.
Op. **20.** Ungarische Tänze nach Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4.
Kitzler, Otto.
Trauermusik f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. (Orch.-Material leihweise.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Krentzlin, Richard.
Op. **20.** Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Malischewsky, W.
Op. **6.** 2tes Quartett (C) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.
Mozart, W. A.
Menuetto favori aus der Symphonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
Samet, Emil E.
Op. **142.** Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.
Sibelius, Jean.
Op. **46.** Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Paul Juon. (Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Pastorale. Zwischenaktsmusik.) Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Solotarjóff, B.
Op. **19.** Quintett (Fm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 5.
Suk, Josef.
Op. **25.** Scherzo fantastique f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Jiránek. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Translateur, S.
Op. **85.** Japanischer Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album italien p. Piano. 10 Morceaux de Compositeurs modernes. (Longo, Op. 26 No. 1. Preludio. — Floridia, Op. 9 No. 4. Madrigal. — Bossi, Op. 101 No. 6. Valse mélancolique. — Floridia, Op. 10 No. 2. Au Lac du Klönthal. Rêverie. — Bossi, Op. 101 No. 4. Canzonetta. — Floridia, Op. 9 No. 3. Badinage. Valse. — Fumagalli, Romanza. — Bossi, Op. 101 No. 5. Cache — cache. — Longo, Op. 28 No. 1. Minuetto. — Floridia, Op. 15 No. 4. Epithalame.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
Aletter, Wilhelm.
Chrysanthemum. (Goldblumen.) Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Echos du Foyer. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hyacinth. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Maiblümchen. Gavotte gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.
Meeresleuchten. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Pas de Colombine. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rêverie. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Altenrath, Heinrich v.
17 Vaterlands-, 17 Volks-, 18 Studentenlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. Köln, Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1n.

André, Ludwig.
Op. **145.** Rokoko. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Ascher, Joseph.
Op. **74.** Die Favoritin v. Donizetti. Fantasie f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Mazurk des Traineaux p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Konzert No. 19 (Am.) f. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch einger. v. Georg Amft. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Beeth, Gustav.
Op. **19.** Der Drahrer Fritz. Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Bendel, Franz.
Op. **137.** No. 4. Die Silberquelle im Chamouny-Tal f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Bernàrd, Julius.
Op. **16.** Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.
Op. **17.** Das Christsternchen. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Op. **18.** Glocken der Christnacht. Tonbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Bernhard, E.
Op. **12.** Das muntere Bächlein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.
Op. **15.** Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.
Op. **17.** Maiglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2.

Blumenfeld, Felix.
Op. **37.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Elegiaco. No. 2. Patetico. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Blumenthal, Paul.
Canzonette (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Bremner, Ernst J.
Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Elegie. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,20. No. 5. Zwiegesang. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Carow, Johanna.
Op. **9.** Valse (G) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. **10.** Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Chaminade, C.
Op. **115.** Valse romantique. 7me Valse p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2 n.
Op. **116.** Sous le Masque p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 1,60 n.

Chopin, Fr.
Op. **10** u. **25.** 24 Etüden f. Pfte. Akademische Neuausg. nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,20.
Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. **35** f. Pfte, erleichtert v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Fantasias et Impromptus p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1.

Cipollone, Alfonso.
Compositions p. Piano. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1.
Bonne Maman. Mélodie.
Chant du Nord.
Idylle.
Notte d'Amore.
Nuit enchantée.
Nuit étoilée. Mélodie affectueuse.
Rose du Matin.

Clément, Paul.
Jour de Vacances. Suite enfantine p. Piano. No. 1. Valse des Fleurs. Mk 0,50. No. 2. Danse polonaise. Mazurka. Mk 1. No. 3. A travers les Champs. Mk 0,50. No. 4. Jour de Naissance. Menuet. Mk 1. No. 5. Danse campagnarde. Mk 1. No. 6. Arlequin. Mk 1. No. 7. Sous les Etoiles. Mk 0,50. No. 8. Bonne Nuit. Mk 1. Mainz, Schott.

Cramer, A. V.
Weihnachts-Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Allegro-Verlag Mk 0,50.

Czerny, Carl.
Op. **453.** 110 leichte u. fortschreitende Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Ausgewählte Klavier-Etüden f. die Elementar- u. Mittelstufe bearb. u. fortschreitend geordnet v. Ernst Richter. Heft 1. Elementarstufe. Heft 2. Leichtere Mittelstufe. Berlin, Krentzlin à Mk 0,65 n.

Deshayes, Eugène.
Patrouille espagnole. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Hachette & Co. (Hamburg, Benjamin) Mk 1,50.

Döhler, Th.
Op. **39.** Tarantelle (Gm.) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **2.** Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Cism.). No. 2. Intermezzo (Am.). No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Capriccio (Hm.). Wien, Doblinger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

Dost, Rudolf.
Op. **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Pensée poétique. No. 2. Crépuscule. Berlin, Brandt à Mk 1,20.

Drangosch, Ernesto.
Op. **7.** Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **8.** 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (E). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Fis). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
Op. **10.** Fantasie (Cism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Eggeling, Georg.
Op. **72.** Aus dem Selketal. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Embden, R. van.
Op. **3.** Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Esipoff, Stepán.
Gondoliera (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
La Fontaine. Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. M. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.
Liesl-Gavotte nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel" f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Field, John.
Nocturne No. 5 (B) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Fink, Wilhelm.
Op. **179.** Fröhliche Jugend. Leichte melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. No. 2. Die Staare sind da! No. 4. Die Spieluhr. No. 6. Unser Spitzchen. No. 7. Häschen im Klee. No. 8. Rehe im Walde. No. 9. Muntere Schlittenfahrt. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Franck, César.
Op. **18.** Prélude, Fugue et Variation p. Org., transc. p. Piano p. Y. Péan. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Francke, Richard.
Op. **75.** Valse à la „Godard" p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Frédéric, Charles.
Op. **52.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. **53.** Die Post im Walde v. H. Schäffer. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **55.** Die Uhr v. Loewe. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Op. **57.** Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40.
Air (Gavotte) du Roi Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Friedman, Ignace.
Op. **12.** Petites Valses p. Piano. Cah. 2 (No. 5—8). Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.
Op. **13.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Mélodie élégiaque. Mk 2. No. 3. Prélude. Mk 1,40. No. 4. Marche miniature. Mk 1,80. No. 5. Arabesque. Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Fromberg, Grete.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Novellette [H]. Impromptu. Novellette [Am.].) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Gleisner, Josef.
Des deutschen Sängers Traum. Potpourri f. Pfte über deutsche Volkslieder. Gablonz, Ehrlich Mk 3.

Glière, R.
Op. **16.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Romance. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Godowsky, Leopold.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.
No. 33. Op. **25.** No. 5 (Em.). Erste Bearbeitung.
- 35. Op. **25.** No. 6 (Gism.). (Terzenstudie.)

Goria, A.
Op. **4.** Canzonetta. 2me Romance sans Paroles p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Handwerg, Wilhelm.
Op. **10.** Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Hanisch, Carl.
Op. **187.** Weihnachtsabend. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Hartung, C. F.
Op. **47.** Abschied vom Schwarzwald. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **51.** Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation f. Pfte über das Lied v. Mendelssohn Bartholdy. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **54.** Spinn, spinn. Fantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **56.** Leise, leise, fromme Weise. Improvisation f. Pfte über die Arie aus „Der Freischütz" v. Weber. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Op. **58.** Die Ehre Gottes in der Natur v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Op. **59.** Improvisation f. Pfte über das Volkslied „Die Nachtigall" v. Alabieff. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Haeser, Georg.
Skizze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Haydn, Joseph.
Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Josef Hofmann. No. 21 (D) Mk 0,50. No. 22 (D) Mk 0,60. No. 23 (C) Mk 0,60. No. 24 (E) Mk 0,40. No. 25 (Es) Mk 0,60. No. 26 (F) Mk 0,50. No. 27 (A) Mk 0,40. No. 28 (B) Mk 0,50. No. 29 (G) Mk 0,60. No. 30 (E) Mk 0,60. No. 31 (F) Mk 0,70. No. 32 (A) Mk 0,60. No. 33 (Cm.) Mk 0,70. No. 34 (Es) Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

Heins, Carl.
Op. **105.** Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. Heft 1. Marsch. Walzer. Polka. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte über beliebte Lieder. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Henselt, Adolph.
Op. **13.** No. 3. Cavatine de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **13.** No. 4. Barcarolle de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Hofer, Max.
Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,30.
Hopf, Waldemar.
Op. **14.** 3 melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 3. Fröhliches Wandern. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
Horváth, Géza.
Op. **58.** Zehn Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Maireigen. Mk 0,80. No. 2. Eine lustige Wanderung. Mk 0,80. No. 3. Die Walpurgisnacht. Mk 0,80. No. 4. Eine Schlacht der Zinnsoldaten. Mk 0,80. No. 5. In der Dorfschmiede. Mk 0,80. No. 6. Leid u. Freud'. Mk 0,80. No. 7. Eine Schäferidylle. Mk 0,80. No. 8. Der Bajazzo. Mk 0,80. No. 9. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 10. Die Heimkehr vom Spielplatz. Mk 1; cplt Mk 3 n. Offenbach, André.
Iffland, C.
Weihnachten. Nocturne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Junker, W.
Op. **44.** Sonate No. 2 (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Juon, Paul.
Op. **30.** Intime Harmonieen. 12 Impromptus f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
Daraus einzeln:
No. 1. Wogen. Mk 1,50. No. 4. Romantisches Wiegenlied. Mk 0,60. No. 7. Es geht die Sage. Mk 0,60. No. 8. Kleine Tarantelle. Mk 1,50. No. 9. Sphinx. Mk 0,60. No. 11. Ruhige Liebe. Mk 0,60.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **38.** Aus meiner Schwabenheimat. Ein Zyklus v. 8 Klavierstücken m. teilweiser Benutzung schwäbischer Volks- u. Tanzweisen. No. 1. Reigen. Mk 0,80. No. 2. Tanzweise. Mk 1,20. No. 3. Im Balladenton. Mk 1,20. No. 4. Auf den Bergen. Mk 1,20. No. 5. Aus dem Dorfe. Mk 1,20. No. 6. Ländliche Tanzburleske. Mk 1. No. 7. Sinnig u. minnig. Mk 1. No. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele). Mk 1. — Subskr.-Pr. No. 1—8 Mk 4 n. Berlin, Simon.
Kenese, Hulda.
Trois Compositions p. Piano. (Agitato. Serenade. Bolero.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Ketterer, Eugen.
Op. **21.** Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **170.** Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** Kinderliebe u. -Leben. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen". Mk 0,60. No. 2. Vöglein ist fort! Mk 0,60. No. 3. Die

Kienzl, Wilhelm.
Puppe tanzt. Mk 0,60. No. 4. Liebes Bächlein. Mk 0,60. No. 5. Grossväterchen erzählt v. vergangenen Zeiten. Mk 0,60. No. 6. Sonntags in der Kirche. Mk 0,60. No. 7. Von einer guten Fee. Mk 0,80. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferd. Mk 0,80. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. Mk 0,80. No. 10. Spätzchen am Fenster. Mk 0,60. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80. No. 12. Zum Einschlummern. Mk 0,80; cplt Mk 1,50n. Berlin, Platt.

Kirchner, Fritz.
Op. **311.** Jugend-Album. 6 Vortragsstücke (in leichter Spielart) f. Pfte. Heft 1. Parade-Marsch. Müllerlied. Jägerlied. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. **325.** Le Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Kirchner, Theodor.
Op. **70.** Fünf Sonatinen f. Pfte. Neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Klein, Aloys.
Op. **13.** Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Air de Ballet. No. 2. Sérénade. Berlin, Simon à Mk 1.

Kleinecke, Rudolf.
Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Knöchel, W.
Op. **7.** Valse brillante (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.
Op. **8.** Scherzo p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Op. **9.** Barcarolle (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Krentzlin, Richard.
Op. **16.** Graziella. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. **19.** Dorf-Scenen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Ein Festtag im Dorfe. Der Kuckuck ruft. Trotzköpfchen. Soldatenspiel. Ein Tänzchen auf der Wiese.) Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
Op. **21.** Maienlust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kühn, Robert.
Rotkäppchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Lack, Théodore.
Op. **244.** Bonne Brise. Barcarolle p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **170.** Titania. Fantaisie de Concert p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Liapounow, S.
Op. **11.** 12 Etudes d'Exécution transcendente p. Piano. No. 11. Ronde des Sylphes. Mk 2. No. 12. Élégie en mémoire de François Liszt. Mk 2,50. — Ausg. in 2 Heften. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **8.** Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
Op. **9.** Wintermärchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Op. **66.** Prima Ballerina. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Marti, Estéban.
Carméla. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Frisson d'Automne. Valse-Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Marx-Goldschmidt, Berthe.
Rhapsodie hongroise p. Piano d'après les „Zigeunerweisen" de Sarasate. Leipzig, Senff Mk 2,50.
Mayer, Charles.
Op. **61.** No. 3. Grande Etude (Fis) f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Mayer, Franz.
Op. **15.** Tanzmärchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Metcalf, John W.
Op. **36.** 4 Compositions f. Pfte. No. 1. Danza. No. 2. Remembrance. No. 3. Discontent. No. 4. Repose. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Mikorey, Franz.
Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.
Morena, Camillo.
Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Iffland. Berlin, Platt Mk 1,80.
Moscheles, Ignaz.
Op. **55.** Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten u. angenehmen Stücken f. Pfte zum Gebrauch f. Anfänger. (Allegro. Andantino. Scherzo. Rondo. Allegro. A l'Espagnole. A la Russe. Allemande.) Neue, genau bezeichnete Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Mozart, W. A.
Menuetto favori aus der Symphonie (Es) f. Pfte frei übertr. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Neuber, A.
Weihnachten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,50.
Nevin, Ethelbert.
Op. **16.** In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Pfte. No. 1. A Shepherd's Tale. Mk 1. No. 2. Shepherd's all and Maidens fair. Mk 2. Mainz, Schott.
Nitzsche, B.
Fröhliche Weihnachten. Klavierstück. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Nölck, August.
Op. **134.** Lago Maggiore. Serenade f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Ohlsen, Emil.
Op. **117.** Pierrette. Liebesständchen f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

d'Orso, F.
Op. **100.** Douce Parole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **101.** Eveil d'Oiseaux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **102.** Gai Réveil. Ariette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Osterhold, Hugo.
Op. **1.** Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Pacher, J. A.
Op. **34.** Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.
Op. **69.** No. 1. Mei herziges Dirndl f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Parlow, Edmund.
Op. **96.** Tic e tic e toc. Italienische Serenade f. Pfte (m. Benutzung des gleichnamigen italien. Volksliedes). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **97.** Sechs Klavierstücke. (Kleine Romanze. Intermezzo. Reigen. Rokoko. Scherzino. Gnomentanz.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Pilz, Eduard.
Valse-Impromptu f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Pochmann, Wilhelm.
Op. **40.** Volksgartenklänge. Gavotte f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Huszka, Prinz Bob. Operette. No. 1, 2. (m. überlegtem Text.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Prusza, W. J.
Sny młodości. Gavotte f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Pulcher, Heinz.
Letzte Bitte. Klavierstück. Münster, Bisping Mk 1.
Treues Gedenken. Klavierstück. München, Bisping Mk 1.
Vergangenes Glück. Klavierstück. München, Bisping Mk 1.

Rath, Felix vom.
Schwermut f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Reiter, Josef.
Op. **69.** No. 1. Weihnachten. Paraphrase f. Pfte v. Conrad Ramrath. Köln, Würges Mk 1,50.

Rice, N. H.
Op. **7.** Scherzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rosenfeld, J.
Kol Nidrei f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Rüfer, Philipp.
Op. **22.** Vier Klavierstücke. No. 2 (F). Offenbach, André Mk 1,20.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 17. Ein Gesellschafts-Abend. 23 beliebte Konzert- u. Tanzstücke f. Pfte. (Teil I. Tafelmusik. 8 Konzertstücke. Teil II. Ballmusik. 15 Tanzstücke.) Mk 1n.
Salon-Album, goldenes, f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Sapellnikoff, Wassilij.
Op. **8.** 3 Pièces p. Piano. No. 1. Muguet. Chanson. Mk 1,50. No. 2. Etude (Staccato). Mk 2,50. No. 3. Romance (Fis). Mk 2. Offenbach, André.
Op. **9.** 3 Pièces p. Piano. No. 1. Impromptu (Bm.). No. 2. Chanson sans Paroles (G). No. 3. Steckenpferd. Etude. Offenbach, André à Mk 2.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **635.** Feodora f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **638.** Poème d'Eté p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Sattelmair, Eugen.
Op. **96.** Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Dortmund, Kindermann Mk 1,50.
Sauer, Emil.
A Cheval. (Kavalkade.) Etude de Concert No. 11 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano. Edition facilitée. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
L'Eteuf. (Fangball.) Etude de Concert No. 12 p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Etudes de Concert p. Piano. 2 Livres. Mainz, Schott à Mk 5n.
Liv. 1. Etude de Concert. Voix des Oiseaux. Murmure du Vent. Etude en Octaves. Près du Ruisseau. Frisson de Feuilles.
- 2. Flammes de Mer. Au Vol. Orage d'Avril. Sylphes glissants. A Cheval. L'Eteuf.
Schmitt-Blank, J.
Op. **7.** Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schoene, Adolf.
Op. **31.** Praeludium u. Fuge (vierstimm.) (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **35.** Praeludium u. Fuge (dreistimm.) (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Schubert, Franz.
Symphonie No. 7 (C) f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Schuler, Carl.
Op. **25.** Frühlingsmorgen. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
Op. **26.** Am Golf v. Neapel. Barkarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
Schulz-Weida, Joseph.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderscenen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Seelig, Paul J.
Op. **13.** Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Seppings, A.
Arpeggien f. Anfänger f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Severin, Emil.
Op. **15.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2. Der lustige Fink. Berlin, Zechlin à Mk 1.

Sibelius, Jean.
Op. **46.** Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch., bearb. f. Pfte v. Paul Juon. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
Heft 1. Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. No. 4. Die drei blinden Schwestern.
- 2. Pastorale. Melisande am Rocken. Zwischenaktsmusik. Melisandes Tod.

Simon, James.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. (Elegie. Intermezzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch.
Op. **45.** Drei Klavierstücke. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Poème fantastiqe. No. 3. Prélude (Es). Leipzig, Belaieff à Mk 0,40; cplt Mk 1.
Op. **46.** Scherzo (C) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
Op. **47.** Quasi Valse (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,40.

Stavenhagen, Bernhard.
Op. **7.** Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. Beethoven. No. 2. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.). Erster Satz. München, Lewy Mk 1n.

Stix, Carl.
Op. **179.** Mein Blondchen. Intermezzo arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Tanzduett f. Pfte aus der Operette „Zur indischen Witwe". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Stubbe, Arthur.
Op. **48.** Was der Waldbach erzählt. Konzertetüde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Szopski, Felicyan.
Op. **9.** 9 Bagatelles p. Piano. (Noël. Rêverie. Berceuse. Canon. Barcarolle. Caprice. Mélodie. Chanson. Pastorale.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Tóth, Louis.
A la Source. Morceau caractéristique p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Dodecamerone p. Piano. No.1 . Praeludium. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Arietta. Mk 0,75. No. 4. Albumblatt. Mk 0,75. No. 5. Siciliano. Mk 0,75. No. 6. Erotik. Mk 0,50. No. 7. Nenia. Mk 0,75. No. 8. Papillon. Mk 0,75. No. 9. Valse intermède. Mk 1. No. 10. Notturno. Mk 1. No. 11. Intermezzo. Mk 1. No. 12. Scherzo. Mk 1; cplt Mk 5n. Wien, Bárd & Bruder.
Valse populaire p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. Zwölf Charakterstücke f. Pfte revid. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Vohanka, Rudolf.
Donaumärchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
Voigt, Ferdinand.
Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie über drei Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.
Voyé, Willy.
Op. **100.** Lachkätzchen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 66. Battements d'Ailes. Caprice léger. Mk 1,30.
- 67. Ballet des Mouches. Divertissement. Mk 1,30.
- 68. Le Grillons. Pièce imitative. Mk 1,30.
- 69. Sous les grands Peupliers. Caprice. Mk 1,30.
- 70. En Forêt-Noire. Valse alsacienne. Mk 1,30.
Chanson plaintive p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
En voyage! Chanson de route p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Fleurs d'Automne. Valse caractéristique p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Le joli Sentier. Promenade matinale p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,10n.
Libellules. Caprice léger p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.
Loin du Monde. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Près de toi. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Une Présentation. Caprice-Marche p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Wagner, E. D.
Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 59. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Kontrapunktisch bearb. v. Leopold Gudowsky. Berlin, Schlesinger Mk 4n.
Weigt, E.
Op. **46.** Prima Ballerina. Valse lente f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Werdmüller v. Egg, Hilda.
The Siege of Hoopstad. Waltz f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Werner, S.
Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts u. ihre Anwendungsweise. Nach den bewährtesten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3,50*n.
Wesseler, Hermann.
Album f. Pfte. (Wellentanz. Walzer. — Gute Nacht. Serenade. — Die Nachtigall. Mazurka. — Triumphmarsch. — Touristenmarsch. — Siegesmarsch. —

Wesseler, Hermann.
Deutsche Treue. Marsch. — Heldenmut. Marsch.) Münster, Tormann Mk 1n.

Wihtol, Joseph.
Op. **32.** Acht lettische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Op. **33.** Deux Miniatures p. Piano. (In's Album. Sans Sommeil.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Williams, Alberto.
Op. **16.** 2me Mouvement de Valse (Des) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.
Op. **20.** Deuxième Mazurka (Esm.) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.
Op. **32.** Dans la Sierra. 5 Pièces p. Piano. (La Colline ombragée. Insectes et Lézards. Branche de Gondalie. La Chaumière abandonnée. Cortège champêtre.) Berlin, (Schlesinger) Mk 3.
Op. **50.** Marines p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Op. **188.** Six Bagatelles p. Piano. No. 3. Sans Repos. No. 4. Soucis de Coeur. No. 5. Arabesque. No. 6. Contemplation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Op. **219.** Ferientage. Sechs melodische Klavierstücke. (Schulfrei. Im Blumengarten. Auf der Schaukel. Wanderrast. Kahnfahrt. Abendlied.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Windfeld, Terman.
Op. **10.** Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wollenhaupt, A. H.
Op. **23.** No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Zeise-Album. 9 besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte v. Louis Zeise. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Żmigród, Alexandre.
Valse mélancolique p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Elite-Ouvertüren. Sammlung der schönsten Ouvertüren f. Pfte. Band 4. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Baebel, Max.
Op. **17.** Die Schlacht des heiligen Olaf bei Stiklestad. Ouv. f. Pfte. Mk 2,50. — erleichterte Ausg. Mk 2,50. Berlin, Jäger.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Evelyn. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

André, Ludwig.
Op. **166.** Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer über das gleichnamige Lied f. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.
Beringer, Ludwig.
Op. **34.** Liebeszeichen aus der Ferne. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Ehrich, Rudolf.
Strohwitwer-Walzer f. Pfte aus der Posse „Der Strohwitwer". Wien, Pawliska Mk 1,25n.
Eysler, Edmund.
Du Süsse! Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel". Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Horný, W.
Tief im Böhmerwald. Walzer f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.
Huszka, Eugen v.
Bob-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Küchenmeister, A.
Op. **32.** Duftende Blumen. Quadrille f. Pfte über beliebte Opernmelodien. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Lederer-Prina, Felix.
Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe". Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60n.
Linka, Camillo.
Valerie-Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Neumeister, Walter.
Amazonen-Walzer f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Schulz, Paul.
Schaumperlen! Rheinländer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60n.
Straus, Oscar.
Abrakadabra-Hexerei! Polka française nach Motiven der Operette „Zur indischen Witwe" f. Pfte arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Strauss, Josef.
Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Translateur, S.
Op. **137.** Wiegen u. wogen. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60n.
Wartmann, Hermann.
Op. **1.** Grüsse an die Heimat. Walzer nach dem gleichnamigen Liede v. Kromer f. Pfte arr. v. Eugen Sattelmair. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
Wiśnicki, Roman.
Op. **38.** W Tatrach. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. **39.** Poste restante. Polka balowa f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,10.

Wroń ~~ki~~, Adam.
Op. **185.** Do Wrześniowskiego. Galopp f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.
Op. **191.** Zakopiańskie. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **192.** „Z nad Wisty". Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
Op. **193.** „Z nad Wisły". 3 Krakowiaki f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Zingel, Rudolf Ewald.
Polonaise f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60 n.

Märsche für Pianoforte.

Alban, Walter.
Es lebe das Leben. Marsch f. Pfte aus der Burlesk-Operette „Die fromme Helene". Berlin, Berliner Musik-Verlag Mk 1,50.

Beeth, Gustav.
Op. **16.** Auf der Schmelz! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Ekier, St.
Op. **17.** Pod portem Artura. Japanischer Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Henske, Eugen.
In Friedenszeiten. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Hetényi, Albert.
Op. **70.** Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Krentzlin, Richard.
Op. **20.** Geburtstagsmarsch f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Liszt, Franz.
Heroischer Marsch in ungarischem Style f. Pfte. Neu hrsg. v. Ferruccio Busoni. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Marsch-Album f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 27. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Menge, F.
Op. **66.** Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Raebel, Max.
Nanna. Isländischer Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
Norwegischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Schroth, Johann.
Roëll-Marsch f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Schulz, Paul.
Die Ehren-Escorte. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **404.** Wiener Frücht'ln. Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Plothow, Hermann.
Der erste Unterricht im Klavierspiel. Rixdorf, Kurt Schmid Mk 1,50.

Musik für eine Hand.

Blumenfeld, Felix.
Op. **36.** Etude (As) p. la Main gauche seule p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **24.** Sechste Sonate (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.
Op. **25.** Siebente Sonate (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80 n.
Op. **27.** Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge (F) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.
Op. **28.** Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 1,60 n.

Faisst, Immanuel v.
Introduktion u. Fuge (Dm.) f. Org., hrsg. v. L. Boslet. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Faulkes, William.
Pieces f. Organ. No. 46. Intermezzo. Mk 1,50. No. 47. Sombre March. Mk 2. Mainz, Schott.

Kern, C. A., u. C. H. **Hartmann.**
Orgel-Album. Sammlung v. Orgelkompositionen berühmter Meister nach Tonarten in chromatischer Folge geordnet u. hrsg. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 2,50.

Krantz, A.
Pendant l'Elévation. Andante religioso p. Fl. av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Ramsey, Bernard.
Sonate No. 2 (Hm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schmid, Joseph.
Op. **49.** Vier Choralvorspiele f. Org. (Vom Himmel hoch da komm ich her. O Haupt voll Blut u. Wunden. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott.) München, Lewy Mk 2 n.

Stanford, Charles Villiers.
Op. **88.** Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
No. 1. Praeludium in Form eines Menuetts.
- 2. Praeludium in Form einer Chaconne.
- 3. Praeludium in Form einer Toccata.
- 4. Praeludium über einen Osterhymnus.
- 5. Praeludium in Form eines Pastorale.
- 6. Praeludium über einen Kanon v. Tallis.

Wagner, Richard.
Vorspiel des 3. Aktes aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.
Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 3.

Musik für Harmonium.

Biehl, Albert.
Op. **55.** Erinnerungen. 17 Tonbilder über klassische Themen f. Harm. Register-Bezeichnung v. H. Scholz. Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **63.** Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. No. 24. Haydn, Die Schöpfung. Berlin, Simon Mk 1,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **33.** Monologe. Fünf Stücke f. Harm. (Consolation. Crucifixus. Prozession. Benediction. Lamentation.) Berlin, Simon Mk 2,50.
Op. **37.** Partita in 8 Sätzen f. Harm. (Entrata. Courante. Sarabande. Bourrée et Musette. Air. Gavotte. Loure. Rigaudon et Epilogue.) Berlin, Simon Mk 5.
Op. **39.** Phantasie u. Fuge (D) f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

Köhler, Louis, u. Hermann **Necke.**
Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke f. Pfte (od. Harm.) m. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Oberndorff, Teo v.
Op. **2.** Leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Bagatelle. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Thomas, O.
Op. **7.** Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. f. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Parsifal. Mainz, Schott.
Die Erlösung, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.
Titurel's Totenfeier f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.

Geistliche Musik.

Borchers, Gustav.
Weihnachten: „Er ist gewaltig und ist stark“ f. A. od. Bar. (B.) u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Brede, Albrecht.
Op. **47.** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Kassel, Dufayel Mk 1.
12 Chorgesänge aus geistlichen u. weltlichen Oratorien etc. f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte bearb. u. hrsg. 2 Hefte. gr. 8⁰. Kassel, Dufayel à Mk 1,25n.

Briem, Wunibald.
Herz Jesu-Litanei (deutscher Text) f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org. Part. 8⁰. Mk 0,80*n. St. 16⁰. Mk 0,08*n. Innsbruck, Rauch.

Büchner, Emil.
Op. **58.** Zur Trauung: „O weihevolle, heil'ge Stunde“. Leipzig, Junne.

Büchner, Emil.
Ausg. f. 4 Solost. od. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.
- - S. — f. A. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 1,25.
Cäcilia-Album. Sammlung v. einstimm. geistlichen u. weltlichen Arien u. Liedern älterer Meister hrsg. v. Ferd. Gumbert, Adolf Schimon u. Ferd. Sieber. Ausg. m. italien. u. engl. Text. Vol. II. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Offenbach, André à Mk 1,50.
Dachs, Michael.
Op. **15.** Missa in honorem Sancti Josephi f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,40*n. Singst. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Engel, V.
Op. **25.** Missa in honorem Sanctae Familiae ad quatuor voces aequales. (2 T., 2 B.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Erler, Hermann.
Op. **30.** Trauungsgesang: „Ich bin bei dir" f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Chorwerke.
No. 4. Mozart, Requiem. Mk 3*n.
Fránek, Gabriel V. J.
Trauerchor: „Fahr' hin, o Seel', zu deinem Gott" f. 4 Männerst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) gr. 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.
Goller, V.
Op. **50.** Hymnus „Te Deum laudamus" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. m. vierstimm. Blechbegleitg (auch Org. u. Blechbegleitg.) Part. Mk 1,40*n. Blasst. Mk 0,60*n. Chorst. Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Göttl, Eduard.
Op. **39.** Weihnachtsgesang: „Es ist ein Reis entsprungen". Altes Kirchenlied. Nach einer Volksweise bearb. f. T.-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Gretscher, Philipp.
Op. **24.** Trauungsgesang: „Der du über Sternen wohnest" f. S. (od. MS.) m. Org. (od. Harm.) Stettin, Simon Mk 1.
Op. **34.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Heil'ge Nacht: „Golden schwebest du hernieder". No. 2. Zu Bethlehem: „Zu Bethlehem im Abendschein".) Stettin, Simon Mk 1,30.
Griesbacher, P.
Op. **73.** Missa de Requiem IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.
Gruber, Jakob.
Op. **29.** Messe (F) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. Mk 1 n. München, Lewy.
Haug, Gustav.
Op. **43.** Der Herr hat alles wohl gemacht (Zum Jahresschluss): „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder"

Haug, Gustav.
f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. gem. Chor bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Krenn, Hans.
Op. **43.** Am Grabe: „Ihr Blümlein, aus des Grabes Nacht" f. Männerchor m. 4 Waldhörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Wien, Rörich & Co.

Kühnhold, C.
Op. **17.** Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **22.** Geistliche Lieder. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Ostern: „Ostern ist's! Die Glocken läuten". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 2. Am Osterfest: „Tönet, ihr Glocken all'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Pfingsten: „Komm', heil'ger Geist". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du schönes Fest". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0.60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen". Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. **63.** Der Einzug in Jerusalem: „Hosiannah in der Höhe!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Lander, Johann.
Trauungslied: „Heilig sei dir jede Stelle". Kirchliches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Offenbach, André Mk 1.

Liese, Richard.
Op. **4.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,30.

Möller, Hermann.
An Sängers Grabe: „Schlaf wohl, du lieber Freund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Requiem f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Kb., 2 Bassetthörner, 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3 *n.

Pauli, Jean.

Op. **42.** Trauungsgesang: „O Vater, sende deinen Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Putsch, H.

Op. **15.** No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Zechlin Mk 0,80.

Röder, E.

Op. **40.** Trauungsgesänge f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Sprich, Herr, das „Amen“ zu dem Bund“.
- 2. „O selig' Haus, wo man dich aufgenommen“.
- 3. „O heissersehnte, weihevolle Stunde“.
- 4. „Zwei Hände wollen heute sich“.

Op. **42.** Passionsgesang: „Crucifixus etiam pro nobis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. **51.** Passionsgesang: „Agnus Dei, qui tollis peccata mundi“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Saffe, Ferdinand.

Vierzehn geistliche Lieder aus der Zeit vom 16. bis zum 19. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, Kistner Mk 2n.

Schulz, Joseph.

Op. **14.** Zwei geistliche Lieder f. einstimm. Volksgesang u. Org. (od. Harm.) (No. 1. Sankt Franziskuslied: „Zu Füssen, Vater, dir“. No. 2. Lied vor dem Missionskreuze: „Bedenk', o Christ“.) Org.-Part. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,05*n. gr. 8°. Freiburg i/B., (Herder.)

Unger, R.

Op. **18.** Zwei Trauerchöre f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Grablied: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Grabe: „Fliesst nun, ihr Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Urban, M.

Näher zu Gott! Geistliche Lieder, dem christlichen Hause wie Singchören dargeboten. 8°. Striegau, (Urban) Mk 0,30*n.

Weber, Carl Maria v.

Op. **42.** No. 3. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Weimar, G.

Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich zwei- u. dreistimm., f. Kirche, Schule u. Haus. 2. wohlfeile Ausg. 8°. geb. Giessen, Töpelmann Mk 1*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Burger, Max.

Op. **52.** Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk

Burger, Max.
5*n. Singst. Mk 1*n. Pftest. Mk 2*n. Harm.-St. Mk 1,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **48.** Das begrabene Lied f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40n., m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lorenz, Julius.
Op. **26.** Begrüssungs-Hymne: „Pfleger der Kunst" f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reiter, Josef.
Op. **65.** Liebesfrühling: „Mir ist wie einem Baume" f. gem. Chor m. Streichorch. od. m. Pfte u. V.-Solo. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,50n. Streichorch.-St. Mk 1,25n. Chorst. 8°. Mk 1. Köln, Würges.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch.
Op. **60.** Aus Homer. Eine Praeludium-Kantate f. Orch., 3 Solo-Frauenst. (S., MS., Ca.) u. vierstimm. Frauenchor. Text russisch-deutsch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 11. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Rudolph, Oskar.
Op. **47.** Frühling im Winter: „Flammet, ihr Sterne". Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte, od. Harm.) Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,20n. 8°. Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **80.** No. 4. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank" f. gem. Chor arr. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

André, Ludwig.
Op. **141.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.
No. 7. O Röslein, du mein Lieb: „Ein Knabe sah ein Röslein steh'n". Part. u. St. Mk 0,30) Mk 0,80.
- 8. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Op. **153.** Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.
No. 6. Der Karntnerbua: „Lustig singt der Karntnerbua". Kärntnerisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit". Ein Kuckucksliedchen aus dem Zillertale. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Arndt, W.
Op. **5.** Wofür's guat sind: „Mei Maedle ist so liab und guat" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Arndt, W.

Op. **21.** Gottvertrauen: „Nach oben musst du sehen". 8⁰. Offenbach, André.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.

Op. **125.** Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Beim Asmannshäuser: „Von Assmannshausen das Rebenblut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

\- 2. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bastyr, Hans.

Op. **15.** Eine fidele Sängerspritze: „Ihr Sänger all, frisch aufmarschiert". Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Op. **21.** Schwarzwäldlers Abschied: „Nun muss ich von dir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **24.** Abschied: „Trautes Liebchen hold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **35.** No. 1. „Wann's Schwälbelein zwitschert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Berndt, Richard.

Schlusschor bei Sängerfesten: „Zum letzten Mal ein volles Lied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Weihelied zum Sängerfest: „Brüder, auf zum hohen Tage" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Blon, Franz v.

„Wenn aus tausend Blütenkelchen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Bosch, Hermann.

Op. **16.** Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Brede, Albrecht.

12 Chorgesänge aus geistlichen u. weltlichen Oratorien etc. f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte bearb. u. hrsg. 2 Hefte. gr. 8⁰. Kassel, Dufayel à Mk 1,25*n.

Bring, G.

Op. **26.** Der Waldprophet „Kuckuck": „Die Muhme sprach zu mir, mein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Bisping Mk 1,10.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 561. Weihnachtslied: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen" bearb. v. Ferdinand Hummel.

\- 562. Volkslied: „O Tannenbaum, o Tannenbaum" bearb. v. Fr. Silcher.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)
No. 569. Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 570. Volkslied: „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 571. —— „Die Sonne scheint nicht mehr“ bearb. v. R. Vollhardt.

Engelsberg, E. S.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Erler, Hermann.
Liebeswalzer: „Der Maie, der bringt uns Freuden“. Nach Melodien v. Franz Schubert u. Volksliedergedichten f. S., Bar. u. Pfte bearb. Klavier-Part. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Filke, Max.
Op. **108.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Heimkehr: „Die treuen Berg' steh'n auf der Wacht“.
- 2. Steht ein Haus in Grün gebaut: „Strassen her und Strassen hin“.
- 3. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“.

Fleck, Ph.
„Am Waldesrand, bei'm Försterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **103.** Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Fránek, Gabriel V. J.
Heimkehr: „Ich tret' aus Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 2,50.

Fromberg, Grete.
Op. **4.** Taubengespräch: „Gurre, gurre, im grünen Laube“. Zwiegesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Gabriel, R.
Op. **3.** Das Schloss im See: „Leis auf den Bergwald sinkt die Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gläser, Paul.
„Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Göbel, Wilhelm.
Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **6.** Zum Abschied: „Noch einmal lass mich scherzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **7.** Mei Schätzerl: „Rote Bäckle, blau Aeugle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Göbel, Wilhelm.
Op. **8.** Nachtlied: „In purblauer, dunkler Tiefe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **9.** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **10.** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hardt, F.
Mein Elsass: „Hoch auf den Bergen strahlet die Sonne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Weihnacht: „Leuchtend durch die heil'ge Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Heidrich, Theodor.
„Unter der blühenden Linden" f. 2 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Selbstverlag Mk 1.

Hesse, Friedrich, u. Wilhelm **Ketschau.**
Askania. Eine Sammlung v. Anhaltliedern, der Schuljugend Anhalts dargeboten. 8⁰. Dessau, Baumann Mk 0,40*n.

—— u. Adalbert **Schönlein.**
Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. 8⁰. kart. Dessau, Baumann.
Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 5. Aufl. Mk 0,60*n.
- 2. Lieder f. die Mittelklassen. 8. Aufl. Mk 1*n.
- 3. Lieder f. die Oberklassen. 8. verm. Aufl. Mk 1,50*n.

Hilscher, Karl.
Op. **29.** Zum Rhein: „Aufgewacht ihr jungen Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Hirsch, Carl.
Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit" aus der Kantate „Reiterleben" Op. **106** f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Hoffmann, F.
Elsass-lothringischer Liederschatz. Teil 3. Gemischte Chöre, f. Gymnasien u. Realschulen hrsg. 8⁰. geb. Strassburg i/E., Mk 1,60*n.

Hoft, Norbert.
Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,25. Wien, Rörich & Co.

Hornig, Alexander.
Der Herzensschlüssel: „Glaubt's ma's liabe Leut'!" Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Isenmann, Karl.
Op. **125.** „O Schwarzwald, o Heimat" f. gem. Chor arr. v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kautz, Hans.
„Ich wollt', ich wär' ein Schmiedgesell'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.
„Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Ketter, Richard.
Op. **57.** „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Kirchl, Adolf.
Op. **67.** Sonnwendsang: „Lodert auf, ihr heil'gen Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Knüppel, Anton.
Op. **2.** Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kohler, Alois.
Op. **15.** Frühlingsgruss: „Kein Zweig noch blüht“ f. 5 gem. St. (2 S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Köhler, Oskar.
Op. **175.** Träumerei am Abend: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. C. Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Körner, Georg.
Op. **20.** Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.
Op. **22.** „Dort droben im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Krauss, Karl August.
Op. **33.** Der Skalde in Walhall: „Todessang bebte!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 2. Kunst u. Natur: „Springt da Hirsch übern Bach“. (Nieder-österr.) aPrt. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 4. Die Beruhigte: „Wann i hald fruah aufsteh'“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 5. Nachtbesuch: „Dirnd'l bist stolz“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Krimmling, Franz.
Op. **173.** Die Erwartung: „Hannchen sprich! liebst du mich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **57.** Winternacht: „O wunderbare Ruhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Legov, M.
Op. **141.** No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir steh'n“. Ulkige Serenade f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Liederheft f. die Volksschulen der Provinz Westfalen. Enthaltend 100 Volkslieder. Lehrerausg. 4. Aufl. 8⁰. kart. Mk 1*n. Schülerausg. 5 Aufl. 8⁰. Mk 0,30*n. Dortmund, Crüwell.

Linnarz, Robert.
Op. **79.** No. 2. Studentenlied: „O blühende Jugend" f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Löffler, Otto.
Op. **38.** Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Lortzing, Albert.
„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" aus der Oper „Undine" f. Männerchor bearb. v. C. Malmène. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Loschky, W. M.
Op. **82.** No. 2. „Sonne, wach' auf! Den Weg nicht verfehle" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **85.** No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend" f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **89.** No. 2. Frühling: „Frühling lässt sein blaues Band" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Löti, J.
Op. **52.** Runde: „Rechts um! die Wacht kommt im Paradeschritte" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst.: T. I Mk 0,40, T. II, B. I, II à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Loewe, Carl.
Op. **92.** Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!" f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mons.
Op. **7.** Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich!" f. gem. Chor bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" f. gem. Chor bearb. v. R. Abel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Mühe, W., H. **Rowoldt,** A. **Hoppe.**
Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. 2. Aufl. 8⁰. Braunschweig, Meyer Mk 0,50*n.

Müller, Max.
Op. **2.** Das stille Jägerhaus: „Im stillen Waldesdunkel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,30.

Nagel, Wilhelm.
Op. **13.** Mein Glück: „Im Tal eine Hütte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
König Lenz: „Durch die Lande geht ein Jauchzen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leisnig, Fanghänel Mk 1,40n.

Offner, Josef.
„Frisch auf, Kameraden, im Morgengraun“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Opladen, A.
Op. **18.** Muttersegen: „O, Mutter gieb mir deinen Segen“. Im Volkston f. gem. Chor gesetzt v. Wilhelm Speiser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Orth, Philipp.
Op. **198.** Dem Kaiser u. dem Reich: „Die Herzen hoch und hoch die Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Otto Theodor.
Op. **16.** Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares: „Das war ein Tag der Wonne“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,15) Mk 0,75.
- - zweistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,10) Mk 0,40.

Parlow, Edmund.
Männerchor-Album. 65 Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2,80.

Pauli, Jean.
Op. **29.** „Schlafe, mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **47.** Turners Festlied: „Lasst im Liede froh erschallen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **48.** Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **54.** Abschied vom Meer: „Lebe wohl! Und wenn auf immer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **59.** Glückliche Lieb'!: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **63.** Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **65.** „Für dich, mein süsses Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

Pfister, E.
Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Rat: „Ein Menschenleben ist ein Glockenton“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **16.** Columbus: „Steure, mutiger Segler“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 4,50 n. 4 St. 8⁰. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Pfleger, Carl.
Op. **67.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wien, Rörich & Co.
No. 1. „Wach' auf, flüstert der Morgenwind“.
- 2. Gute Nacht!: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

Piber, Josef.
Op. **59.** Eine missliche Geschichte: „Stille Nacht, Veranda“. Humoristischer Männerchor od. Solo-Quartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Op. **68.** Mariengruss: „Wenn müd' der Tag sich neigt“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Pilz, Eduard.
Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,60 n. St.: T. I Mk 0,20 n. T. II, B. I, II à Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Leichter Sinn: „All' meine Noth, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40 n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **162.** Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 5. Weihnachtslied: „Welch' Feierklang draussen im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rebay, F.
Op. **24.** Drei Gedichte f. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Treue Liebe: „Zwölf Ritter, lieb Töchterlein weilen“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- 2. Der Storch ist da: „Juchheirassa, der Storch ist da“, dreistimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.
- 3. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut'“, vierstimm. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

Reissiger, F. A.
Olaf Trygvason: „Weite Segel aufgespannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Rice, N. H.
Op. **8.** Drei altdeutsche Lieder f. gem. Chor (m. freier Benutzung alter Worte u. Weisen). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Treu bis zum Tod: „Es gingen drei Gespielen“.
- 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“.
- 3. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

Sacher, Hans.
Zwei Lieder in Volksnotenschrift f. zweistimm. Schulgesang m. Pfte. (Sudetenlied. Erinnerung an Lähn.) Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Sachsenröder, Robert.
Mädchenleid: „Und als mein Schatz auf's Wandern ging" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Schäffer, Andreas.
Op. **15.** „Mein Liebster zog einen Falken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schirmer, Heinrich.
Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **16.** Spruch: „Sucht dich die Freude, grüsse sie" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **25.** „Schön Röschen hat Augen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **48.** Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **55.** „Es rauschen die Bäume im Walde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Schultz, Edwin.
Op. **100.** Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald". Ballade f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 3.
Op. **103.** Elfenwirthschaft: „Wo sind sie nur alle hingekommen" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,40. 4 St. Mk 1,60. 8⁰. Berlin, Simon.

Schultz, J.
Op. **6.** „Es ragen Berge mächtig auf" f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,05.
Op. **7.** Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit!: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Schwartz, Josef.
Op. **29.** Die Ernte: „Hurtig, hurtig, lieben Leute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2,20.

Schwarz, Adolf.
Op. **12.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. D' Glücklichen: „Wann d' Sunn versinkt".
- 2. Verliabte Leut': „Bacherl so wunderklar".

Seibert, Louis.
Op. **46.** No. 1. Waldlied: „O träumerisch süsse, wundersel'ge Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.
Op. **97.** No. 2. Unter der blühenden Linde: „Linden blühten, blühten lind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärnthner-Lieder-Marsch: „Schönes Kärnthnerland“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) übertr. v. Gustav Baumfelder. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. Offenbach, André.

Silcher, Friedrich.
„Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Speiser, Wilhelm.
Op. **5.** Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **10.** Gebet: „Wild tobt die See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,05.
Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsset du grünender Baum“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. **80.** „Jung Dieterich v. Falkenstein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 3,40.

Stierlin, Kuno.
Op. **32.** Wiegenlied: „Schlafe mein Herzliebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **46.** „Komm her du schmuckes Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Szymanski, Bruno.
Schlummerlied: „Liegst du noch wach, Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Wiegenlied: „Die Abendglocke mahnt zur Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Tourbié, Richard.
Der deutsche Männergesang. 128 Partituren v. Männerchören beliebter Komponisten ausgewählt. gr. 8⁰. geb. Berlin, Wernthal Mk 1,50**n.
Fahnenweihe (Fahnenlied): „Die Fahne, unser Heiligtum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Zum Geburtstag: „Ein Freudentag ist heut'“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Zum Jubiläum: „Laut töne unsrer Weise Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Zum Stiftungsfest: „Im Jubel erklinge der Festgesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Venus, W.
Op. **21.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.

Venus, W.
No. 1. Am Heckenrain: „Ich hab' mein bischen Glück begraben".
- 2. O du Welt!: „Der Norden zu kalt".

Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr" f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— „Mein Mädel hat einen Rosenmund" f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— „O Tannenbaum, o Tannenbaum" f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Rudolf.
Op. **203.** Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Op. **204.** Unter der Linde: „Kennst du am Stadttor die Linde?" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Waldmann, Mich.
Op. **5.** Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

Walter, Max.
Zwölf Lieder im Volkston (Vaterlands-, Natur-, Liebes-, Wander- u. Trinklieder) f. vierstimm. Männerchor komp. u. bearb. (No. 1. Vaterlandsliebe: „Sei mir gegrüsst, mein Vaterland". No. 2. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen". No. 3. Vör Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt". No. 4. „Horch, was kommt von draussen rein?" No. 5. Frühlingslied: „Der Winter ist verschwunden". No. 6. Schwedisches Volkslied: „Im Rosenduft bei schatt'gen Blütenbäumen". No. 7. Abendlied: „Graue Nebel steigen". No. 8. Turner-Ausflug: „Hoch Liederklang!" No. 9. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 10. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen". No. 11. Stern der Zecher: „Wer schenket den Wein, den flammenden ein". No. 12. Der Landsknecht beim Wein: „Ja, lustig bin ich".) Part. 8°. Potsdam, Stein Mk 1 n.

Weidt, Carl.
Op. **87.** Advent: „Sieh', dein gnadenreicher König" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **88.** Ostern: „Der Herr ist auferstanden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n" f. Männerchor bearb. v. Ferdinand Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wennrich, E.
Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: „Silberhochzeit! Hell und licht". Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Werth, Josef.

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. **6.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **12.** Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein vom Ort, wo Lieb' und Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **13.** „Wenn alle Brünnlein fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **16.** No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Lieb' ist ein Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** „Schau' mich an, mein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **18.** Gebet der Mutter: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **19.** Die lose Nachtigall: „Nachtigall lieb, bist ein Herzensdieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **20.** Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **21.** Juchhe, im Dorf ist Tanz!: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **22.** O, schliess' in dein Gebet mich ein: „Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **23.** Mutterliebe, mein Trost u. Stern: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **24.** Träume der Rosenzeit: „Es grüsst das stille Wiesenthal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **25.** Auf der Wanderschaft: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **26.** Grüss Gott, herziger Liebling!: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **27.** Heimkehr: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **28.** Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **29.** „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **30.** Vogelweisheit!: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **31.** Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **32.** No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Werth, Josef.

No. 3. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht". Altdeutsche Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Es steht ein Baum im Odenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **33.** Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- **37.** Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 2. Engel u. Lilien: „Schlafe Kindlein, hold und süss".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.

Westphal, Erich.

Op. **9.** Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". No. 2. „Die Nacht ist aufgegangen". No. 3. „Ich sehe Lichter ohne Zahl".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. **29.** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. **56.** „Mein Herz ist am Rheine!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Wilhelm, Carl.

Op. **19.** Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Wiltberger, August.

Op. **110.** 4 Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.

No. 1. Morgenlied (Pförtnerlied): „Verschwunden ist die finstre Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Denk', ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n ewiglich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Woltag, Max.

Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.

No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".

- 2. Maienlied: „Im Maien zu Zweien".

Wottitz, Th.

Das schönste Platzerl: „I kenn' a schön's Platzerl" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zechner, Hermann.

Op. **4.** No. 1. Vagantenlied: „Freundlich lacht die weite Welt" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Zierau, Fr.
Op. **32.** No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Zöllner, A.
Tanzlied: „Schön Lieschen stand geschmückt zum Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Einstimmige Chöre.

Rudolph, Oskar.
Op. **47.** Frühling im Winter: „Flammet, ihr Sterne“. Weihnachtslied f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. Harm. (od. Pfte, od. Harm.) Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,20n. 8⁰. Lichterfelde, Vieweg.

Wennrich, E.
Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: „Silberhochzeit! Hell und licht“ f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Theatralische Musik.

Bastyr, Hans.
Die beiden Telephonistinnen: „Wir sitzen hier am Telephon“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Poltermanns erste Vereinsstiefel: „Wenn der Himmel so blau“. Humoristisches Gesamtspiel f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60.) Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Busch, Wilhelm.
Alte Bekannte: „Gott grüss dich, Bruder Straubinger“. Humoristische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **174.** Die Kraftstation. Singspiel. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Ehrich, Rudolf.
Der Strohwitwer. Posse. Wien, Pawliska.
Daraus einzeln m. Pfte:
Herzklopfen (eins, zwei, drei, vier, fünf): „Mein Fräulein, wollen Sie es wagen“. Walzerlied f. 2 Singst. Mk 1n.
Ich bin versiert in allen Dingen: „Aus Iglau kam in jungen Jahr'n“. Marschlied f. 1 Singst. Mk 1n.
„O Susi, bitt' sie, thu' sie nicht so pimperlich“. Duett. Mk 1n.
Die Probiermamsell: „Wir Frauen sind gezwungen heut“. Marschlied f. 1 Singst. Mk 1n.

Eisersdorf, A.
Die Schwiegermutter nach Noten. Burleske f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 4.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Hauschild, Max.
Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **41.** Schwiegeronkel Pechmeyer. Humoristisches Terzett f. 1 Damen- u. 2 Herrenst. m. Pfte. Mk 3.
- **42.** Der Kanarienvogel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- **43.** Ein geplagter Schulmeister: „Lernen, in die Schule gehen". Urkomische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **44.** Beim Variété-Direktor. Burleske f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- **46.** Das Burggespenst: „Auch ich bin ein Jüngling". Humoristische Ritterkomödie f. 1 Damen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3.
- **47.** Die Verlobung am Weihnachtsabend. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- **48.** Das gemütliche Logis: „Ich lebe ganz glücklich". Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **49.** Der Gerichtsdiener Lutzsche als Untersuchungsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **50.** Sie versteh'n?: „Wir beiden singen immer gern". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1.

Die Jesuiten: „Schwarz wie die Nacht ist unser Kleid". Satyrisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
Die Lawn-Tennis-Könige: „Es giebt auf dieser Erde". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
Wilhelm's Traum od. Das grosse Los: „Was ein Schneider hat für Plagen". Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Huszka, Eugen.
Prinz Bob. Operette. Lied: Die Bowie-Street: „In London giebt es viele Gassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Pfitzner, Hans.
Das Fest auf Solhaug. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 6*n.

Sänger, Bertrand.
Die Bonbonnière. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Männerschwüre: „O ihr Mädchen lasst Euch warnen". Walzerlied. Mk 1,25n.
Der schöne Jean: „In der Stadt der Wienerlieder". Marschlied. Mk 1,25n.
Schau Weiberl, schau Täuberl: „Ein Weibchen hab' ich wunderhold". Lied. Mk 1,25n.

Straus, Oskar.
Der grosse Stern. Posse. Die Premiere: „Kling kling, bum-bum, Orchesterton". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Straus, Oskar.
Zur indischen Witwe. Operette. No. 6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel: „Junge Witwe, dreissig Jahre". Tanzlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Stutzenberger, A.
Op. **10.** Die Japanerinnen. Singspiel u. Tanzaufführung f. 8 Damen. Klavierauszug m. Tanzbeschreibung. Mk 4 n. Singst. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Mainz, Schott.
Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" f. T. m. Orch. Part. m. deutschem-engl.-französ. Text. kl. 8⁰. kart. Mk 2*n.
Wotan's Abschied v. Brünnhilde: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind" f. Bar. m. Orch. u. Feuerzauber f. Orch. Part. m. deutschem-engl.-französ. Text. kl. 8⁰. kart. Mk 3*n.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Alabieff, Alexander.
Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Orch. Zum Konzertvortrag einger. u. m. Kadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Orch.-St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4*n.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Baeker, Ernst.
Op. **6.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,80.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht".
- 2. Ein Traum: „Es glüht die Nacht".
- 3. Frühlingsmorgen: „Die Lerchen über den Aeckern jubeln so laut".
- 4. Nach dem Gewitter: „Kuhglockengeläute, die Berge sind feucht".
- 5. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln".

Op. **13.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Blümekens: „Keine Blüten, anspruchslose Blumen". Mk 1.
- 2. Briefwechsel: „Im Garten, heute Morgen". Mk 0,80.
- 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz". Mk 1.
- 4. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar die rote Vogelbeere". Mk 0,80.

Basslieder, 9 der bestbewährten, m. Pfte, v. verschiedenen beliebten Komponisten. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Bastyr, Hans.
Die lustige Schaffnerin: „Ich bin die lust'ge Schaffnerin“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Behm, Eduard.
Op. **27.** Fantasieen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“. Ausg. in A. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bern, Adolph.
Op. **14.** Mein Mütterlein stirbt nie!: „Wenn ich es sah als wilder Bube“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Blumer jun., Th.
Op. **19.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“. No. 2. „Der Kuckuck hat sich tot gefallen“. No. 3. „Das Christkind soll ein Engel sein“.) Leipzig, Senff Mk 1,50.

Braunfels, Walter.
Op. **1.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.
No. 1. An den Nachtwind: „Lasse die Wasser zerrinnen“. Mk 1.
- 2. Blondel: „Im blau erschimmernden Gewande schmiege dich“. Mk 1,20.
- 3. Die stillen Kähne: „Die Wolkenbahnen, blass und leer“. Mk 1,20.
- 4. Aus dem „Jahr der Seele“: „Noch zwingt mich Treue über dir zu wachen“. Mk 1.
- 5. Die Tolle: „Es war der Tollen Haar von Träumen lau gemacht“. Mk 1.
- 6. Innere Landschaft: „Die Weiden singen von Silber und Sand“. Mk 1.

Op. **4.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich die goldene Götterruhe dir oft“. Mk 1.
- 2. Einziges Geschiedensein: „Schlummernd im schwellenden Grün liegst du“. Mk 1,20.
- 3. An ein junges Mädchen: „Du hängst mit süssen Blicken“. Mk 0,80.
- 4. Der junge Knabe singt: „Noch durft ich nicht Kuss um Küsse tauschen“. Mk 1.
- 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 1.
- 6. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“. Mk 1,20.

Bruno, Hermann.
Op. **34.** Heinrich der Löwe: „Im Dom zu Braunschweig ruhet der alte Welfe aus“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Bungert, August.
Op. **49.** Volkslieder- u. Handwerker-Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung. Sehnsucht nach dem Rhein. Beim Spinnen. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Bäckerlied. Da droben auf jenem Berge. Der Schumacher. Wie schön blüht uns der Maien. Maurerlied. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. Fischerlied. Einen Ring hab' ich von dir. Der Sandträger. Wenn

Bungert, August.
die wilden Rosen blüh'n. Auf der Bleiche. Früh wollt' ein Jäger jagen. Müllerlied. Heilige Liebe. In der Schmiede. Bin ich eine Frau einmal erst. Die Wäscherin. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. König Wilhelm's Husaren Lied. Werbung. Die Nähterin. In der Sonnengasse zu St. Goar. Seilerlied. Es ging ein Soldat zum Exerzieren. Töpferlied. Der Lauf der Welt. Deutsche Reichs-Hymne.) gr. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5.

Carmen Sylva-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (Alpenglühen. Tanzen. Mir ist's wie dem Waldbach. Mir war's im Traume. Dämona. Sein Weib. Das Trauergewand. Gruss an den Rhein. Der Mäuseturm. Bacharach. Die Loreley. Monrepos. Bonn. Calafat. Frühlingsluft. Waldweh. Märzsturm. Herbstgedanken.) gr. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band II. Ausg. f. hohe St., deutsch-engl. (Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen: Sie geht in aller Frühe. Bettlerliebe. Verdorben. Die Kleine. Wandlung über Nacht. Die beiden Alten. Verwundet. — Op. 35. Dramen in Liedern: Sein Weib. Das Trauergewand.) gr. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3 n.

Cäcilia-Album. Sammlung v. einstimm. geistlichen u. weltlichen Arien u. Liedern älterer Meister hrsg. v. Ferd. Gumbert, Adolf Schimon u. Ferd. Sieber. Ausg. m. italien. u. engl. Text. Vol. II. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Offenbach, André à Mk 1,50.

Cassimir, Heinrich.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 9. „Ja, ich weiss es noch wohl". Mk 0,60.
- 10. „Schlaf, meine braune Taube". Mk 1.
- 11. Gefangen: „Die Rosen duften im Garten". Mk 1.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** 6 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.) gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

6 Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Myrtenreis. Der Liebe Lohn. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied. Erfüllung.) gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Correns, M.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen".) Stettin, Simon Mk 1.

Courvoisier, Walter.
Op. **8.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Für hohe St. (No. 1. „Ich ersehnt' ein Lied". No. 2. „Mit deinen Augen grüsst mich der Himmel hell". No. 3. „Wohin? wohin schweifet dein Sinn?" No. 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein".) Mk 2,50.

Courvoisier, Walter.
Heft 2. Für tiefe St. (No. 5. „Willst, Vater, du es weise lenken". No. 6. Totenfeier: „Als trauernd ich am Sarge vergangnen Glückes sass". No. 7. „Feuer vom Himmel stahl einst ein Halbgott".) Mk 1,80.

Denza, L.
Im Schmetterlingsreich: „Süsses Kind, o komm heraus" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
Sommer-Serenade: „Oeffne dein Fenster zur lieblichsten Nacht" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
Wiegenlied im Garten: „Schlafe sanft, holdes Kind" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Drangosch, Ernesto.
Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe". No. 2. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken". No. 3. Ein Lied..., so schön...: „Ich hab' ein Lied geträumet". No. 4. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Viola del Pensiero: „Tra questi fior' olenti e rugiadosi" p. 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Fährmann, Hans.
Op. **30.** Zwölf Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Junne) à Mk 2,40n.
Heft 1. (No. 1. Neujahrslied: „Wie heimlicher Weise". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 4. Nach dem Gewitter: „Friede, Friede! Golden versank die Sonne". No. 5. Gestern, heute u. morgen: „Gestern liebt' ich". No. 6. „Augen, meine lieben Fensterlein".)
- 2. (No. 7. Zu spät!: „Sie haben dich fortgetragen". No. 8. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 9. „Ich darf dich nicht lieben". No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 11. „Nimmer weiss ich, wie's gekommen". No. 12. „Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst, du süsse Heimat".)

Fenn, Ferdinand.
Mein Mütterlein: „Schlaf wohl, mein gutes Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lederer Mk 1,20.

Fielitz, Alexander v.
Op. **82.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin. Challier & Co.
No. 1. Fremd geworden: „Deinen Hügel umschreiten die Jahre". Mk 1,20.
- 2. „Es schlief mein Mund, vom Schmerz bewacht". Mk 0,60.
- 3. Im Arm der Nacht: „Sing mir ein Lied" Mk 1,50.
- 4. „Im Abenddämmerscheine", deutsch-italien. Mk 1.

Fleck, Fritz.
Op. **2.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Königskinder: „Meine Muhme hat mir das Märchen erzählt“. Mk 1,20.
- 2. Herbstbeginn: „Es geht zum Herbst“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. Mk 0,60.

Fromberg, Grete.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 2.
No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“.
- 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“.
- 3. Reichtum: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmen Stand“.
- 4. Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“.
- 5. Käte: „Mein Schatz das ist die Käte“.

Geis, J.
Jeremias Strudelhofinger od. Die Hand des Verhängnisses: „Wer mich genau betrachtet“. Soloszene m. Pfte. 8⁰. München, Lederer Mk 0,25.
Ein Feind der Volkslieder: „Von Volksliedern bin ich ein Feind“. Komische Soloszene m. Pfte. 8⁰. München, Lederer Mk 0,25.

Gentes, Siegwart.
Krause mit dem Zickenbart: „Der Bartwuchs ist des Mannes Zier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Goldschmid, Theodor.
Sechs Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es träumte jüngst dem Tannenbaum“. No. 2. „Christkindlein kam herein“. No. 3. „Die Englein tanzten heute Nacht“. No. 4. „Die Engel haben es aufgemacht“. No. 5. Weihnachten in der Fremde: „Es duftet wie Heimweh im dunkeln Geäst“. No. 6. „Wenn doch die Erde gar so klein dich dünkt“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gottfurcht, Max.
Op. **26.** Lebewohl — ade: „Grüss Euch Gott, nur einen Blick noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Gretscher, Philipp.
Op. **25.** „Schöne junge Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
Op. **26.** Dichtergold: „Amsel, Frau Amsel, meine schönste Reverenz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
Op. **27.** Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Grey, Vivian.
O, Nanni Nanni!: „Nanni ach wie lieb' ich dich“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Gruber, Emma.
7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelied: „Fern über dem See, am Strande“. No. 2. Ballade: „Jung Niklas fuhr aufs Meer“. No. 3. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. No. 4. Röslein: „Rös-

Gruber, Emma.
lein, ich pflücke dich!" No. 5. „Wenn sich zwei Liebste raufen". No. 6. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". No. 7. Frage: „Ich hab' gesät das Korn der Liebe".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Gruber, Ludwig.
Der Weltverdruss: „I hab ka Muata mehr" f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wenn ich einstens sterben soll: „Ein jeder Mensch hat trübe Stunden". Trinklied f. Bar. (u. ad lib. Chor) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hadeln, Nancy v.
Meine Lieder in Wort u. Ton. 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Lied, — ein kleines: „Es zog ein Lied, ein kleines". No. 2. „Es kommt, es kommt ja alles wieder". No. 3. Noch einmal Frühling: „Noch einmal ward es Frühling". No. 4. Im April: „Lenz, bist du wieder gekommen". No. 5. Der Lindenweg: „Unter duftenden Lindenblüten". No. 6. Im Mayen: „Nun weiss ich es auch ganz genau". No. 7. „Küss noch einmal mir die Wangen". No. 8. Der Waldsee: „Wie ungestört der Waldsee dort". No. 9. Der Traum: „Weltvergessen, traumverloren". No. 10. Aufforderung: „Ich schau' oft trunken zu dir hin". No. 11. Bange Ahnung: „Von trock'nen Lippen sich's fragend rang". No. 12. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 13. „Sinnend stütze ich das Haupt in meiner Hand". No. 14. Die Spinne: „Als ich in der Morgenfrühe sinne". No. 15. Ländliches Brautlied: „Schelm du, ja, ich komme". No. 16. Auf der Höhe: „Wenn ich auf hohem Berge steh'".) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

Hadrawa, Josef.
Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt!: „Wann die Geigen lock'n". Rinderspacher-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20 n.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Hauschild, Max.
Op. **45.** Leberecht Deibchens Erlebnisse: „Die Weiber, das ist längst wohl schon bewiesen". Urkomische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Op. **51.** Spritzenführer Schrietz: „Die Feuerwehr, das wird wohl jeder wissen". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Schnorkels Rekrutenschmerzen: „Nu sitz' ich als Soldat in der Kaserne". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Heitmann, M.
Op. **17.** Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Hess, Ludwig.
Op. **25.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Hess, Ludwig.

No. 1. Hellenische Landschaft bei Sonnenuntergang: „Langsam versinket, im Scheiden doppelt schön"
- 2. Liebe: „Tief in der Brust mein süss' Geheimnis lebt".
- 3. „Ich sah dich weinen, hell und schwer".
- 4. Wie im Träumen: „Du suchst an meinem Herzen Ruh'".
- 5. Keine gleicht dir: „Keine gleicht von allen Schönen".

Hochberg, Bolko v.

Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Ein getreues Herze wissen". No. 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weisses Lein". No. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 4. An Frau Rebecca bei der silbernen Hochzeit: „Ich habe dich geliebet".) Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesmärchen: „Es leuchtet meine Liebe". No. 2. Meister Zimmermann!: „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 3. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen".) Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Hoppe, C.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Liedesgruss: „Zieh hin mein Lied", hoch — tief à Mk 1.
- 2. Bei den Birken: „Ich weiss wohl drei Birken" f. Mittelst. Mk 1,60.
- 3. Wogen: „Rauschend und brausend die Woge sich türmt" f. tiefe St. Mk 1,60.

Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Sonnenlied: „Kaum spriesst an Spyreen das erste Grün", hoch — tief. à Mk 1,20.
- 2. Sie tanzt: „Wenn du im Tanze dich schwingest", f. tiefe St. Mk 1,60.
- 3. „Ich bin's! Bin die goldene lockende Frucht" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Einsam: „Ich breite die Arme in Sehnen aus", hoch — tief. à Mk 1.

Op. **7.** Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

No. 1. Dank: „Schweb' empor, melodisch holder Klang" - 2. Wer glaubts?: „Weil ich mein Glück so heimlich trag'"	hoch — tief. à Mk 1,20.
- 3. Worte?: „Mir liegt ein kleines Lied im Sinn" - 4. Leichter Sinn: „Du liebst mich schon lange'	hoch — tief. à Mk 1,20.
- 5. Schwingen: „Du mausgraues Vöglein" - 6. Novemberregen: „Wenn Novemberrieselregen"	f. hohe St. Mk 1,20.

Op. **8.** Hoch droben. Gesänge aus der Bergwelt. Berlin, Kaun.

Hoppe, C.
No. 1. Hinauf: „Hinauf durch den Bergwald, im Frührothschein“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- 2. Bergmelodie: „Töne, Wunderweise“, hoch — tief. à Mk 1,20.
- 3. Mein Himmel: „Stockdunkel! durch nächtige Tannen“, f. Mittelst. Mk 1.

Hornig, Alexander.
Der Herzensschlüssel: „Glaubt's ma's liabe Leut'“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Junker, W.
Op. **47.** Mélodies intimes p. Chant et Piano. (No. 1. Le Saule: „Le saule pleureur a penché“. No. 2. Libellule: „Sur le marais pailleté d'or“. Les Cygnes: „Comme des oiseaux fabuleux“.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Kauffman-Jassoy, E.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Letzter Wunsch: „Pflanzt einen Rosenbusch mir auf mein Grab“ f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau‘ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. Marie: „Ueber meinen Nächten“ f. Mittelst. Mk 1.

Kaufmann, Deli.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft 1. (No. 1. Traumleben: „Um meinen Nacken schlinget sich“. No. 2. „Waldesgrün! Hoffnungen ziehn durch die Bäume“. No. 3. Wiegenlied: „Leg' deinen Kopf in meinen Schooss“.)
- 2. (No. 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. No. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 6. Ländler: „Mein Mädel hält's Bändel“.)

Kellermann, Albert.
Op. **11.** „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. München, Bauer Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **70.** No. 2. Der Brunnen: „Hab' ein Brünnlein mal gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 0,90.

Kittel, Carl.
Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Krall, M.
Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska.
No. 1. Jeanett, Jeanett, wann i di net hätt: „I hab a herzigs Weiberl z'haus“. Mk 1n.
- 2. Die g'spreizte Paulin': „O Paulin', bist mein Sinn“. Walzerlied. Mk 1n.
- 3. Der Mensch, der ka Freud hat am Liad, der hat a ka Herz u. ka Gmüat: „Mir is grad' als ob i im Himmel schon wär'“. Mk 1n.
- 4. Und wann die Welt auf Franzen geht: „Dass sich d' Leut das Leb'n verbittern“. Marsch-Couplet. Mk 1n.

Kuckartz, Ludwig.
Mutterherz: „Was ist der Mensch wenn er geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

Kügele, Richard.
Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“. Mk 1,20.
- 2. Abend am Heidestrand: „Nun röten sich die Lande“. Mk 1,20.
- 3. „Der Abend will sich weiten“. Mk 1.
- 4. Am See: „Das Wasser blau und regungslos“. Mk 1,20.
- 5. Sommernacht: „Eine Sommernacht, schön wie ein Märchentraum“. Mk 1,20.
- 6. „Atlas, zum Himmel stürmender!“ Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Verführt: „Als mit der Liebsten ich zog in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Leonard, Robert.
Ach! sing' mir noch einmal das Lied v. der Lieb': „Es grüsst und sprosset rings umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
O, spiele nicht mit einem treuen Herzen!: „Es strebt die Jugend stets mit frohem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Löffler, Heinrich.
Johann Schlau, das benebelte Faktotum: „Grad' aus dem Keller komm' ich jetzt heraus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Looks, Rudolf.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 2. Liedeszauber: „Deine süssen Lieder, Kind“. No. 3. „Zweier Augen seltsam' Leuchten“. No. 4. Wiegenliedchen: „Müd' ist schon der kleine Vogel“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Lorenz, C. Ad.
Op. **70.** Weihnachtslied: „Weihnachtsbaum! froher Kindheit holder Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Mansfeldt, Henry.
Vier Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. „Mutter, lass mich tanzen geh'n“. Mk 1,20.
- 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,20.
- 3. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“. Mk 1.
- 4. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. Mk 1.

Mauke, Wilhelm.
Op. **45.** Drei kleine Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2.

Mauke, Wilhelm.
Emma: „Vierundzwanzig Stunden soll ich warten“. No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 37—40 m. Laute od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler.
No. 35. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Ausg. in Des. Mk 1.
- 36. Phänologisches Lied: „Pflück' die Blumen, wie sie kommen“. Mk 1.
- 37. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist‘. Mk 1.
- 38. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“. Mk 1,20.
- 39. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 1,20.
- 40. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte“. Mk 1,20.

Merker, Richard.
Kiene von der Marine: „Das Wasser ist mei Element“. Humoristische Soloscene m. fPte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Die moderne Welt: „Einst waren die Mädchen schon froh und beglückt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Siehste wohl, dann biste populär: „Willst du werden populär auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Sturm, der Unglückswurm: „O Schicksal, Schicksal meinerseits“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mestdagh, Karel.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, vlämisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
An die Lerche: „O bleib' an diesem stillen Ort“.
„Nicht ist's dein hübsches Angesicht“.
„O schön war jener Rosenstrauch“.
O Tibbie, mein Kind: „O willst mit mir gehn du“.
„O wär' das süsse Liebchen mein“.

Mewes, Georg.
Op. **6.** Line-Rheinländer: „Geht man mal im Panoptikum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. **19.** Holdes Köpfchen mit dem Zöpfchen: „Rosige Lippen, dunkeles Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. **26.** Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. **36.** Lademann im Spreewald: „Lademann's, die wollten nach dem Spreewald geh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 35. Heimathlos: „Ich habe keine Heimath mehr“. Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
No. 36. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 1,20.
- 37. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama". Mk 1.
- 38. An der Waldquelle: „Wie plaudert vernehmlich die Quelle im Wald". Mk 1.
- 39. A Busserl: „A Busserl is a schnurrig Ding". Mk 1,20.

Molbe, H.
Op. **112.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier". No. 2. Lockung in die Ferne: „Blaue Berge, Sehnsuchtsberge". No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei". No. 4. Up de eensame Hallig: „Min Mann is weg". No. 5. Mittagsschläfchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum". No. 6. Der Genius in Flammen: „Kühner, Glühender, Schrecklicher".) Wien, Rörich & Co. Mk 3,60.

Moll, Adolf.
Op. **10.** „Dein blaues Auge hält so still" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.
Op. **11.** Volksliedchen: „Rosmarin und Thymian" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Mörbitz, Bernhard.
Baulchen als Schuljunge: „In der Schul' ist es gar nicht fein". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Schauspieler Knatschke: „Ich spiele mit Szepter und Krone von Blech". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.
Op. **60.** Nur zum Spass: „Ich bin eine kleine Kokett'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Nešvera, Josef.
Op. **100.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine heisse, durstige Seele". No. 2. „Ich suche dich". No. 3. „Aus dunklen Fernen herüber". No. 4. „Ich wohne fern von hier". No. 5. „Auf weiter, spendender Erde".) Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Neubeck, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 3. Zwei Gedichte. (No. 1. „Es ragt die Stadt, am Strom gelegen". No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse".) Mk 1,20.
- 4. Op. **11.** „In stiller Schöne, ohne Fehle". Mk 1.

Offermann-Teuber.
Sonniger Herbsttag: „Der Herbst, er scheidet" f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Palmetshofer, Karl.
Die Nächstenliab: „Zwei Männer, dö hab'n sich amal entzweit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Die Zufriedenheit: „Wann in aller Fruah". Nach einem Ländler-Motiv f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1.

Pastory, Adolf.
Op. **215.** Mein Liebstes auf der Welt: „Dich nur im Traum zu sehen". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Pittrich, Georg.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage". Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". Mk 1.

Pohl, M.
Op. **58.** No. 1. Mein Junge: „Auch andre Mütter haben Buben" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Raebel, Max.
Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf lange" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich) à Mk 1,20.
No. 161. Wir Männer hab'ns viel besser als die Frau'n: „Wir Männer hab'ns gut".
- 162. Mensch, was haste nun davon!: „Es wohnt ein Mann in einer Stadt".
- 163. Die Damenwelt: „Die Damenwelt, die will ich jetzt preisen im Couplet".
- 164. Das wär' noch was Neues für's Variété: „Es fehlt oft was Neues am Variété".
- 165. Am Fenster: „Am Fenster, da sieht man Mancherlei".
- 166. Kinder, seid gemütlich: „Ein eifersücht'ges Ehepaar".
- 167. Das deutsche Reich geht in der Welt voran: „Ich bin ein Deutscher und ich bin es gerne".
- 168. Die vier Patienten: „Vor kurzer Zeit, da hatt' ich 'nen sonderbaren Traum".

Reznicek, E. N. v.
Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Auf dem See: „Zu lindern mählich unser lodernd Weh". Mk 1.
- 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten". Mk 0,60.
- 3. Die Braut: „Im Frühling, im Frühling, da wird es gescheh'n". Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 0,60.
- 2. Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwesterlein". Mk 1.
- 3. Frühling: „O reiner Himmel mit blauem Schein". Mk 1.

Sattelmair, Eugen.
Op. **97.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Schick, Otto.
Op. **80.** Lösche doch das Licht nicht aus: „Unlängst hatte ich mit Fritzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1n.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **7.** Aus stillen Stunden. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.
No. 1. Nachtlied: „Die müden Augen sie tragen's kaum".
- 2. Morgenlied: „Es bleichen schon die Sterne".
- 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh".
- 4. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne".

Schulken, Hermann.
Op. **66.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.
No. 1. Was frag' ich nach den Leuten!: „Ich küss' meinen Schatz zur guten Stund'".
- 2. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid".

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohl auf noch getrunken den funkelnden Wein" f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Sibelius, Jean.
Die drei blinden Schwestern: „Es geh'n drei blinde Schwestern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.

Steinhardt, Rudolf.
Op. **68.** Um deiner Mutter willen: „Lebt dir, o Kind, die Mutter noch". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Stoye, Paul.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 1. Juniabend: „Und wenn der Abend dämmert". Mk 1.
- 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum". Mk 1.
- 3. Wir Beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land". Mk 0,80.
Op. **11.** Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Struve, Nicolai v.
Op. **5.** 7 Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Mitternacht: „Schweige und lausche". No. 2. Am Fenster: „Blaugraue Schleier zerfetzt der Wind". No. 3. Herbststimmung: „Die Rosenmonde sind verstrichen". No. 4. Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 5. Feierabend: „In weiter Ferne läuten Glocken". No. 6. Schlaflied: „Der Abend graut". No. 7. „Tiefdunkle Nacht".) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Stubbe, Arthur.
Op. **42.** Der erste Ball. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen". No. 2. „Da er mich ansah mit dem offnen Blick". No. 3. „Die Geige sang". No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen". No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". No. 6. Gut Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **17.** Zehn Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,40. No. 3—5 à Mk 0,60. No. 6 Mk 0,40. No. 7 Mk 0,80. No. 8 Mk 0,60. No. 9 Mk 1. No. 10 Mk 0,60; cplt Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Truhn, H.
Op. **53.** No. 2. „Gold und Silber lieb' ich sehr" f. T. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,25.

Vrieslander, Otto.
Lieder u. Gesänge aus des Knaben Wunderhorn f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy cplt Mk 8 n.
No. 1. Der Maria Geburt: „Gleich wie die lieben Waldvögelein". Mk 1,50.
- 2. Maria auf der Reise: „Ei, wie so einsam, wie so geschwind". Mk 1,50.
- 3. Zugvögel: „Ach wie so schön, wie hübsch und fein". Mk 1,20.
- 4. Ruhe in Gottes Hand: „Gleichwie des Noahs Täubelein". Mk 1,50.
- 5. Inschrift: „Hör' mich, du arme Pilgerin". Mk 1,20.
- 6. Erlösung: „Mein Kind, sieh' an die Brüste mein". Mk 1,20.
- 7. Maria an der Wiege: „Da oben auf dem Berge". Mk 0,80.
- 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". Mk 1,20.
- 9. Das gestorbene Kind: „Liebe Eltern, gute Nacht!" Mk 0,80.
- 10. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". Mk 1,20.
- 11. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein". Mk 1,20.
- 12. An einen Boten: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst". Mk 0,80.
- 13. Hier liegt ein Spielmann: „Guten Morgen, Spielmann". Mk 1,20.
- 14. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädel hübsch und fein". Mk 1.
- 15. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n". Mk 1,50.
- 16. „Soll ich denn sterben, bin noch so jung?" Mk 0,80.
- 17. Des Pfarrers Tochter v. Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen". Mk 1,50.
- 18. Rosmarein: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn". Mk 1,20.
- 19. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". Mk 1,50.
- 20. Der Geist beim verborgenen Schatze: „Ich hab' einen Schatz und den muss ich meiden". Mk 1.
- 21. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 1,20.
- 22. Vergiss mein nicht: „Ist es nicht eine harte Pein". Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland". Mk 1.
- 2. Sancta Maria: „Leise, leise hör' ich dich singen". Mk 1.

Vrieslander, Otto.

No. 3. Piccolo u. Piccola: „Dienten beid' in einer Schenke". Mk 0,80.
- 4. Meeraugen: „Was will in deinen Augen". Mk 1,20.
- 5. Nur: „Und der Abschied war kein Ende". Mk 1.
- 6. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken, geh". Mk 1,20.
- 7. Vergessen: „Die Sonne sank, ich wartete". Mk 0,80.

Wagener, P.

Op. **45.** Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Op. **50.** Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang durcheilt so manches Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Op. **52.** Der allererste Kuss: „So mancher fragt' schon mit Bedacht". Neckisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Allegro-Verlag Mk 0,50.

Weilshäuser, H. Br.

Zingara: „Nebel wogen über die Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wennrich, E.

Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: „Silberhochzeit! Hell und licht". Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. A. f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1. Singst. Mk 0,30. 25 Singst. Mk 5 n. 50 Singst. Mk 7,50 n. 100 Singst. Mk 10 n. 8°.

Wenzl, Josef.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. 4 Lieder im Volkston. (No. 1. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen". No. 2. „Mein Lieb braucht keinen Demantschrein". No. 3. „Schlaf ein, lieb Kind". No. 4. Trinklied: „Lasst mich weilen Tag und Nacht".) Wien, Rörich & Co. Mk 1 n.

Wesseler, Hermann.

Weihnachts-Album. 34 bekannte u. beliebte Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1 n.

Winkler, William.

Op. **1.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Herbstabendlied: „Nun ist es Herbst geworden". No. 2. Traurigkeit: „Mein Herz ist trüb und traurig". No. 3. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen". Ballade im Volkston.) Leipzig, Senff Mk 2.

Wolff, Ernst.

Op. **7.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

No. 1. Fahrt zur Geliebten: „Jetzt schnaube nur, Dampf, und brause".
- 2. Der Morgen: „Auf leuchtender Spur kommst du gewandelt".

Wottitz, Th.
Das schönste Platzerl: „I kenn' a schön's Platzerl" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Breiderhoff, Elise.
Op. **5.** Technische Gesangsübungen m. Pfte f. Anfänger. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2*n.

Hacke, Heinrich.
Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht. Mit zahlreichen Abbildgn u. Notenbeispielen. 2 Bände. geb. Mk 50n.; auch in 16 Briefen à Mk 3n. Berlin, Lorelei-Verlag.

Marchesi, Mathilde Castrone.
Op. **3.** 24 Vocalises p. S. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Die Musikanschauung des Mittelalters u. ihre Grundlagen. gr. 8⁰. Halle, Niemeyer Mk 8*n.

Eitz, Carl.
Das Tonwortsystem u. sein Verhältnis zu den in der Musik bestehenden drei Stimmungsarten, nämlich der reinen Quintenstimmung, der temperierten u. der natürlich-reinen Stimmung. Mit 3 Tafeln: I u. II Tonwortsystem, III Bosanquetklaviatur. Deutsch u. engl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Gura, Eugen.
Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 4 Tafeln.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Handbuch f. Konzertveranstalter. (1905—1906.) Eingeleitet v. Richard Batka. kl. 8⁰. Prag, Dürerverlag Mk 1,50n.

Haertel, Benno.
Beiträge u. Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre nebst praktischen Uebungen zur besonderen Vorbereitung f. die Modulation u. den Choralsatz. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n.

Jadassohn, S.
Leerboek van het eenvoudige, doubbele, drie-en viervoudige Contrapunt, vrij bewerkt, volgens de vierde duitsche Uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.; in Lwd. Mk 4,50*n.
Exercices et Exemples p. l'Etude du Contrepoint. Französ.-holländisch. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Jahn, Otto.
W. A. Mozart. 4. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Hermann Deiters. In 2 Teilen. Teil 1. (m. 3 Bildnissen u. 4 Fksms.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; geb. Mk 16,50*n.

Jaques-Dalcroze, Emil.
Vorschläge zur Reform des musikalischen Schulunterrichtes, dem Soloturner Kongress f. Musik-Unterricht vom 1. VII. 1905 vorgelegt. Hrsg. vom Verein schweizerischer Tonkünstler. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,40*n.

Köchel, Ludwig Ritter v.
Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen desselben. 2. Aufl., bearb. u. ergänzt v. Paul Graf Waldersee. (m. Bildnis.) Lex. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Küffner, Karl.
Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den Mittelschulen. Auf Grund seiner beiden Programmschriften bearb. u. in Buchform hrsg. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

La Mara.
Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein hrsg. Mit vielen Abbildgn. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.; auf Büttenpapier in Pergamentbd. Mk 20*n.; in Lederbd. Mk 20*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band 2. Ehejahre 1840—1856. Mit 2 Bildnissen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. in Lwd. Mk 10*n.; in Halbfranz Mk 11*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. à Band kart. Mk 1,25*n.; geb. in Leinw. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 2,50*n.
Band 11. Rolland, Roman, Paris als Musikstadt. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Lichtdruck, 12 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Titelbilde.

Niemetschek, Franz.
W. A. Mozart's Leben, nach Original-Quellen beschrieben. Facsimiledruck der 1. Ausg., m. den Lesarten u. Zusätzen der 2. vom Jahre 1808 u. Einleitung v. Ernst Rychnovsky. 8⁰. Prag, Taussig Mk 3,60*n.; kart. Mk 4,20*n.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. Band I. Teil 2. Die Musik des Mittelalters (bis 1450). gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Rychnovsky, Ernst.
Leo Blech. Eine biographisch-aesthetische Studie. (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Prag, Dürerverlag Mk 1,20*n.

Scholz, Richard.
Ueber Studium u. Unterricht im Geigenspiel. Ein methodischer Führer f. Lehrende u. Lernende. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; in Schulbd. Mk 3,50*n.

Titz-Kunstharmonium. (Doppel-Expression.) Technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,80*n.

Wagner, Richard.
A Mathilde Wesendonk. Journal et Lettres 1853—1871. Traduction autorisée de l'allemand p. Georges Khnopff. Préface de Henri Lichtenberger. 2 Volumes. (m. 2 Bildnissen.) 8⁰. Berlin, A. Duncker Mk 5,70 n.

Wagner, Siegfried.
Eine kurze Einführung in „Bruder Lustig" m. Thementafel v. Ludwig Karpath. kl. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,40*n.

Weingartner, Felix.
Ueber das Dirigieren. 3., vollständig umgearb. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Wetz, Richard.
Introduction zur Oper „Das ewige Feuer" v. George Armin. 8⁰. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,60*n.

Textbücher.

Bonbonnière, die. Operette. [Musik v. Sänger.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,25 n.

König u. Marschalk. Oper. [Musik v. P. Heise.] 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60*n.

Kraftstation, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Krug, der zerbrochene. Oper. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.

Prinz Bob. Operette. [Musik v. Huszka.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Schauspieldirektor, der. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Hrsg. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Schwiegermutter, die, nach Noten. Burleske. [Musik v. Eisersdorf.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50 n.

Soubrettenjäger, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Abbildungen.

Bach, Johann Sebastian. Brustbild v. vorn. Nach G. Haussmann in Lithographie. 38$^1/_2$ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Beethoven, Ludwig van. Brustbild v. vorn. Nach Waldmüller in Lithographie. 38$^1/_2$ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

—— an eine Mauer gelehnt. Brustbild. Original-Radierung v. Röhling. 47 u. 37 cm. koloriert. Berlin, Kupfer & Herrmann Mk 25 n.

Chopin, Fr. Nach A. v. Keller in photogr. Kohledruck. Imperialformat. Mk 15 n. Royalformat. Mk 7,50 n. Folioformat. Mk 4 n. — in Photographie. Folioformat. Mk 3 n. Kabinetformat. Mk 1 n. München, Franz Hanfstaengl.

Gluck, Christoph Willibald v. Brustbild v. vorn. Nach J. Duplessis in Lithographie. 38$^1/_2$ u. 31 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Händel, Georg Friedrich. Brustbild nach rechts sehend. Nach Hudson in Lithographie. 38½ u. 31½ cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Haydn, Joseph. Brustbild v. vorn. Nach Rösler in Lithographie. 38½ u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Brustbild nach vorn sehend. Nach Tischbein in Lithographie. 38½ u. 32½ cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Schubert, Franz, am Klavier. Nach Gustav Klimt in Photogravüre. Folio. München, Franz Hanfstaengl Mk 3n.

Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano . . .	1,50
15.	**Menuett-Caprice** .	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano .	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano .	1,25
26.	**Marsch** f. Piano . .	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano .	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano . .	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . .	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano .	1,25
67.	**Abendlied**, für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte .	1,25
71.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . .	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend; - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano .	1,—
124.	**Idylle** f. Piano . .	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder". . . . . à	1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage** . .	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 . à	1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben** . . .	1,25
476.	**Träumerei** . . .	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster** . .	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. Dezember 1905.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Dezember 1905.

Verlags-Veränderungen.

Franquet, Willy v., in Braunschweig, jetzt: **Oertel,** Louis, in Hannover.
Jäckel, G. Adolf, in Leipzig, jetzt: **Schondorf's Verlag** in Braunschweig.
Venturini, Genesio, in Florenz, jetzt: **Carisch & Jänichen** in Mailand.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Die Fleischnot. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2n.
Ascher, Leo.
Vergeltsgott! Operette. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien.
Das kleine Boudoir. Lied f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,65. 8°.
Fechtbrüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,65. 8°.
Barth, F.
Op. **4.** An der Weichsel. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2n.
Becker, Adolf.
Maxim-Marsch f. Orch. nach Motiven der Ausstattungsposse: „Die Herren von Maxim" v. Victor Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Rosenberg-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Billi, Vincenzo.
Op. **103.** Charmante Coquette. Gavotte f. kl. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. Leipzig, (Hofmeister.)
Czibulka, Alphons.
Op. **252.** Deutsche Märchen. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 3n.
Erner, Th. W.
Op. **22.** Irrlichter-Lancier f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren u. Vorspiele.
No. 49. Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Mk 1*n.

Fučik, Julius.
Op. **81.** Marche hongroise f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Gillet, Ernest.
Au Champagne. Intermezzo p. Orch. 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
Grünfeld, Alfred.
Studenten-Ständchen f. Orch. aus der Operette „Der „Lebemann". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Hellmesberger, Josef.
Danse diabolique f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 4n.
Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Ouv. f. Orch. Mk 3n.
Der Zweimillionste. Polka f. Orch. Mk 2n.
Die Fussparade. Marsch f. Orch. Mk 2n.
Gauner-Hautevolée. Rheinländer f. Orch. Mk 2n.
Maxim-Marsch f. Orch. v. Adolf Becker. Mk 2n.
Potpourri f. Orch. Mk 4n.
Schaukellied f. Orch. Mk 2n.
Schaukel-Walzer f. Orch. Mk 3n.
Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied f. Orch. Mk 2n.
Maxim-Marsch nach Motiven der Ausstattungsposse „Die Herren v. Maxim" f. Orch. arr. v. Adolf Becker. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Komzák, Karl.
Orsini-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Lanner, Joseph.
Op. **103.** Die Werber. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus „Der Göttergatte" f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 727. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2,10n.
- 730. Andersen, Op. 16. Fantaisie caractéristique. (Fl. solo.) Mk 2,10n.
Ohlsen, Emil.
Op. **118.** Victoria regia. Valse élégiaque f. Orch. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 3n.
Samara, Spiro.
Danse espagnole f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.
Schachenhofer, Ludwig.
Op. **112.** Donaugruss. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2n.

Strauss, Josef.
Frauenherz. Operette. Wien, Doblinger.
American-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8⁰.
Leben u. geniessen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰.
Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Scene (m. V.-Solo) f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8⁰. Mk 1n.
Vorspiel f. Orch. u. Isoldens Liebestod m. Orch. Text deutsch-engl.-französ. Part. kl. 8⁰. Mk 2n.
Weiss, Oscar.
Op. **42.** Grüss Gott! Begrüssungsmarsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Salon-Orchester, Pariser und amerikanische Besetzung.

Alban, Walter.
Es lebe das Leben! Marsch f. Pariser Besetzung aus der Burlesk-Operette „Die fromme Helene". Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50n.
Aletter, Wilhelm.
Die Fleischnot. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50n.
Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Ascher, Leo.
Fechtbrüder-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Vergeltsgott". 8⁰. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,70.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. Berlin, Gustav Lehmann.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Idylle f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 2n. Berlin, Gustav Lehmann.
Barth, F.
Op. **4.** An der Weichsel. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50n.
Becker, Adolf.
Rosenberg-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Fučik, Julius.
Op. **81.** Marche hongroise f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Haupt, Karl.

Du glaubst, dass ich vergessen kann? Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1n.

Zwei Lieder f. Salonorch. (Ich u. du. Da kunnt' ma' do' wirkli' a Todsünd' begeh'n".) gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Hollaender, Victor.

Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln f. Pariser Besetzung:

Die Fussparade. Marsch. Mk 2n.

Gauner-Hautevolée. Rheinländer. Mk 2n.

Ouvertüre. Mk 3n.

Potpourri. Mk 4n.

Schaukel-Lied. Mk 2n.

Schaukel-Walzer. Mk 3n.

Zipfelchen vom Himmelreich. (Vorschuss auf die Seligkeit.) Walzerlied. Mk 2n.

Der Zweimillionste. Polka. Mk 2n.

Kahnt, Oscar.

Op. **50.** Frühlingszauber. Fantasie f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,70n. — f. Liebhaberorch. Mk 3,20n. Berlin, Gustav Lehmann.

Op. **53.** Tscherkessen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,75n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,25n. Berlin, Gustav Lehmann.

Maillart, Aimé.

Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. Berlin, Gustav Lehmann.

Nicolai, Otto.

Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Ohlsen, Emil.

Op. **118.** Victoria regia. Valse élégiaque f. Pariser Besetzung. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 269. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3n.

Strauss, Josef.

Frauenherz. Operette. Wien, Doblinger.

Drillewitz-Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8⁰. Mk 1.80n.

Frauenherzen. Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8⁰. Mk 2,40n.

Leben u. geniessen. Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. Mk 2,40n.

Tabrar, Joseph.
Japanische Herzen. Lied aus dem Ballet „In Japan" f. Salonorch. arr. v. Gustav Wanda. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Brustmann, H.
Op. **26.** Ein Federspiel. Salon-Mazurka f. Streichorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Schmutzer, Johann.
Op. **52.** Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 332. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette. Mk 3,60 n.
Becker, Adolf.
Rosenberg-Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Beuger, Otto.
Berliner Jungens. Marsch f. gr. Militärmusik. 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2,50 n.
Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20*n.
Ferroni, M.
Sans-Souci. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Die Fussparade. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2 n.
Schaukellied f. Infanteriemusik. Mk 2 n.
Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit.) Walzerlied f. Infanteriemusik. Mk 2 n.
Müller, Alwin.
Sieges-Festmarsch f. Militärmusik. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.
Siegmund, Hermin.
Op. **2.** Leuchtende Sterne. Gavotte f. Militärmusik arr. v. Rob. Sehm. 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,50 n.
Op. **5.** Toujours fidèle. Marsch f. Militärmusik arr. v. Rob. Sehm. 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,50 n.
Strauss, Eduard.
Op. **175.** Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Für Blechmusik.

Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Kavalleriemusik. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1*n.

Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Die Fussparade. Marsch f. Blechmusik. Mk 1,50n.
Schaukellied f. Blechmusik. Mk 1,50n.
Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied f. Blechmusik. Mk 1,50n.

Niemann, Th.
Dornacher-Marsch f. Blechmusik. kl. qu. 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,40*n.

Strauss, Eduard.
Op. **175.** Boccaccio-Walzer f. Blechmusik nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Musik für Streichinstrumente.

Allaga, Géza.
Szozat és Hymnusz f. Streichquartett. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.

Ascher, Leo.
Fechtbrüder. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon aus der Operette „Vergeltsgott". 8⁰. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 0,80n.

Benker, Carl.
Andante f. Streichquartett. Part. u. St. (Mk 1,50n.) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 3n.

Decker, Wilhelm.
Op. **114.** Der erste Unterricht im Violinspiel. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 3n.

Eberhardt, Goby.
Violin-Schule. Neue Methodik (Sekunden-System) f. den Anfangsunterricht des Violinspiels. Text deutsch-engl.-französ. Teil I. Gleiche Fingerhaltung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Hauser, Miska.
Op. **11.** No. 2. Wiegenlied ohne Worte arr. f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Holzhei, Thomas.
Violinspielers Lieblinge. Band 2. Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Joachim, Joseph, u. Andreas **Moser.**
Violinschule in 3 Bänden. Band I. Anfangsunterricht. Teil a, b. Deutsch-engl. à Mk 4*n. Band III. Vortragsstudien. Ausg. m. deutschem Text. — Ausg. m. engl. Text. à Mk 10*n. Berlin, Simrock.

Kistler, Cyrill.
Op. **112.** Menuett f. Streichquartett aus dem Bühnenidyll „Im Honigmond". Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 3n.

Klein, Bruno Oscar.
Op. **28.** Suite f. Vcello m. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 12. Berlin, Simrock.

Marteau, Henri.
Op. **7.** Concert (B) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 25. Berlin, Simrock.
Menzel, R.
Aufmunterung des angehenden Violinspielers. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75n.
Moór, Emanuel.
Op. **62.** Concert f. V. (G) m. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 22. Berlin, Simrock.
Pleyer, Ernest.
Op. **56.** Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 2 Hefte. Eger, Kobrtsch & Gschihay à Mk 1,50.
Růžek, Josef.
Berceuse f. Vcello (od. Englischhorn) m. kl. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Schwabe, Oswald.
Orchesterstudien f. Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w., m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. Heft 7. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
Strauss (Sohn), Johann.
Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Strauss, Josef.
Frauenherzen. Walzer aus der Operette „Frauenherz" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n.
Szybiak, Wl.
10 beliebte Melodien f. 2 V. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Musik für Blasinstrumente.

Andersen, Joachim.
Op. **16.** Fantaisie caractéristique f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Eichborn, Hermann.
Op. **63.** Jung Werthers Serenade f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
Op. **64.** Petite Valse noble f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
Gumbert, Friedrich.
Solobuch (Orchesterstudien) f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. Heft 10. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **49.** No. 1. Trio (Dm.) f. Oboe, Klar. u. Englischhorn (od. Waldhorn). Leipzig, Merseburger Mk 2.
Kistler, Cyrill.
Odins Klage u. Pflanzensegen aus dem Musikdrama „Baldurs Tod" f. Pos. m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. 8⁰. Bad Kissingen, Kistler.
Krasinsky, Fritz.
Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen. Lied f. Pos. m. Orch. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1n.

Krekeler, Friedrich.
Anleitung zum Blasen des Signal-Posthorns (od. der sogenannten Posttrompete. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Mannerström, Th.
Septettalbum arr. f. 3 Cornets, 3 Hörner u. Tuba. (Björneborgarnes-Marsch. Hyljätty. Vasa-Marsch. Kaipaus. Savolaisen laulu. Suomis sång. Suomalaisteu arvo. Tuoll' on mun Kultani. Minä seison Korkealla vuorella. Suomen salossa. Syntymistään sureva. Sotamarssi. Kultaselle. Kullan ylistys. Karjalaisten laulu.) Helsingfors, Wasenius Mk 3.

Mozart, W. A
Fünf Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Müller, Bernhard Eduard.
Op. **12.** Abendempfindung im Gebirge f. Englischhorn m. Orch. arr. v. Charles Solié. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Lied aus „Das Wäschermädel" f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Rudolph, Oscar.
Op. **44.** Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise f. Piccolo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Růžek, Josef.
Berceuse f. Vcello (od. Englischhorn) m. kl. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. Fl. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Musik für Schlaginstrumente.

Erdélyi, Desider.
Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. Text ungar.-deutsch. Band 1. Mk 5 n. Band 2. Mk 6 n. Band 3. Mk 7 n. Budapest, Nádor.

Musik für Zither.

Drechsel, Hans.
Op. **30.** Die Juxbrüder. Oberbayrische Ländler f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.
Op. **35.** Die Loisachthaler. Oberbayrische Ländler f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 284. Enslein, Op. 307. Durch's Liebhartstal. Marsch. Mk 1,20.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **31.** Concert-Fantasie f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.
Op. **33.** Die Kreuzfidelen. Oberbayrische Ländler im Walzerstyl f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.

Guttmann, Arthur.
Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim" v. Victor Hollaender f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Guttmann. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Haustein, Josef.
Op. **196.** Schwalbenflug. Concertstück f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Der Vorschuss auf die Seligkeit aus „Auf in's Metropol" f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren v. Maxim" f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Jurek, Wilhelm August.
Die arme Maridl! A recht traurig's Liad f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
I bin ja net verheirat'! A lustig's G'sangl f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Kniepp, C.
Op. **4.** Ein Andenken. Salonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Augsburg, Lang Mk 1,50.
Op. **33.** Konzert (Am.) f. Z. Augsburg, Lang Mk 1,80.

Lang, Eduard.
Kompositionen f. Z. Augsburg, Lang.
Op. **9.** Concert-Fantasie I (G). Mk 1,80.
- **12.** Am Kreuzweg. Lied ohne Worte v. J. Esterl jun. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello arr. Mk 1,80.
- **14.** Mutterliebe. Concert-Rêverie. Mk 0,80.
- **16.** Concert-Fantasie III (D). Mk 1,80.
- **17.** Volksleben. Quodlibet. Mk 1,50.
- **18.** Neues Volks-Lieder-Album. Sechzig neue u. ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- u. Soldatenlieder f. Z. (m. Text) arr. Mk 3.
- **23.** Graf Holnstein-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Guitarre. Mk 2,50.
- **24.** Souvenir. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **25.** Im Zitherclub. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- **31.** Osterklänge. Tonstück. Mk 0,80.
- **32.** Gruss an London. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10.
- **35.** Herzog Karl Theodor-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,50.
- **36.** Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

Lang, Eduard.

Op. **38.** Hoch dem Hause Fugger-Babenhausen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,60. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.

- **39.** Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Fl. Mk 2,20.

Lang, Placidus.

Op. **130.** Vollständige, theoretische u. praktische Zitherschule in 4 Lehrkursen. Band 1, 2. à Mk 5. Band 3, 4. à Mk 6. Augsburg, Lang.

Allerhand Zither-Musik komp. u. arr. 2 Bändchen. qu. 8⁰. Augsburg, Lang à Mk 0,80.

Salon-Album. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. 1 u. mehrere Z. Augsburg, Lang.

Jahrgang I.

Heft 1. Op. **125.** 's Berglüfterl. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 2. - **126.** Im Wald. Fantasie f. 1 Diskant- u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 3. - **127.** Kuss-Walzer. Potpourri f. 1 Z. (m. Text.) Mk 1,50.
- 4. - **128.** Herzensruhe. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80.
- 5. - **129.** Erinnerung an die schwäbische Kreisausstellung 1886. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 6. - **121.** Der Morgenstern. Konzertstück f. 1 Diskant- u. Alt-Z. Mk 1,50.
- 7. - **132.** Andante f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 8. - **135.** „Lebwohl". Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,50.
- 9. Trauermarsch aus „Lebwohl" f. 1 Z. Mk 0,80.
- 10. Ständchen u. Abschiedslied aus „Lebwohl" f. 1 Z. Mk 0,80.
- 11. { Op. **97.** Drah di um f. 1 Singst. m. Z. / - **202.** Was sich neckt, das liebt sich. Lied ohne Worte f. 1 Z. } Mk 0,80.
- 12. { - **138.** Des Walzers Zaubermacht. Walzer f. Z. (m. Text.) / - **191.** „Die Erde braucht Regen" f. 1 Singst. m. Z. } Mk 1,50.

Lang, Placidus.
Jahrgang II.
Heft 1. Zwei Lieder f. 1 Z. (m. Text.) (Mei Dirndl. A lustiger Bua.) Mk 0,80.
- 2. Murnauer Schnadahüpfl f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 3. Op. **187.** Gedanken am Hochzeitmorgen. Fantasie f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. - **215.** Dank der Zither f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 5. - **71.** Wintervögel. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Morena, Camillo.
Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Niggl, Emil.
Op. **19.** Vis-à-vis. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **40.** Stauffenberg-Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Op. **49.** Gemütliches Tänzchen. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Lied aus der Operette „Das Wäschermädel" f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Suppé, Franz v.
Teufelsmarsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden" f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Tobani, Theo M.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen, f. Z. übertr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Wörz, Hermann.
Op. **3.** Am Sylvester-Abend. Concert-Fantasie f. Z. Ulm, Kaim Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abert, Joh. Jos.
Konzert (D) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. London Augener Ltd Mk 1.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin f. V., Vla u. Pfte, harmonisiert v. Joh. S. Svendsen, arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Buschmann, Ludwig.
Albumblatt f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Carrodus, Bernhard.
Op. **15.** Nocturne (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Černý, Fr.
Dumka f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Valse fantastique f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **5.** Concert (Em.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Drdla, Franz.
Op. **21.** Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **22.** 1re Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **23.** 2me Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Eichborn, Hermann.
Op. **63.** Jung Werthers Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **64.** Petite Valse noble f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Engler, Karl.
Op. **6.** Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Harm., (od. Org.), ad lib. Pauken u. Triangel. Part. Mk 1n. Violinst. à Mk 0,10n. Harm.-St. Mk 0,25n. Düsseldorf, Schwann.

Fuchs, Robert.
Op. **77.** Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 7,50.

Gade, Niels W.
Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouv. f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ganter, Louis.
Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hamm, J. V.
Bravour-Polonaise f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Romanze (Es) f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Hartmann, Emil.
Wiegenlied f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Henriques, Fini.
Op. **26.** Novelletten f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.
Op. **27.** Canzonetta p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Henze, Wilhelm.
Romanze (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Herrmann, Willy.
Op. **68.** Zwei kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte. (Novellette. Barkarole.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hirschler, Julius.
Op. **90.** Leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Hoch, Theodor.
Op. **34.** Souvenir de Bellini. Fantaisie de Concert p. Cornet à Pistons av. Piano. New York, Fischer Mk 2.

Hofmann, Richard.
Op. **206.** Miniatures. 8 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Andacht. No. 2. Romanze. No. 3. Walzer. No. 4. Im Frühling. No. 5. Scherzo. No. 6. Polka. No. 7. Reigen. No. 8. Ungarisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Holzhei, Thomas.
Violinspielers Lieblinge. 2 Bände. Ausg. f. 1 V. m. Pfte. à Mk 2,25 n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 3,05 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hoth, G.
Op. **1.** Cantabile transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Claude Fiévet. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Jentsch, Max.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **23.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 6 n.

Jung, August.
Op. **2.** Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Breslau, Hainauer Mk 7,50 n.

Kaun, Hugo.
Op. **58.** Zweites Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.

Lange-Müller, P. E.
Im Halle der Abencerrager f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Laska, Gustav.
Rhapsodie (Fidelio-Fanfaren-Motiv) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Lund, Signe.
Op. **33.** 2 Pièces p. Fl. (ou V.) av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Chanson. Kristiania, Zapffe à Mk 1,50.
Kompositionen f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Lange. (Op. 15 No. 1. Han og ho. No. 2. Kvithövd. — Op. 16 No. 1. Legende. — Op. 24 No. 2. Elegie. — Op. 25 No. 1. Skumring. No. 6. Vaarsang.) Kristiania, Zapffe Mk 2.

Malling, Otto.
Lied des Wüstenmädchens, aus Op. **51,** f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Mozart, W. A.
Adagio u. Rondo f. Harmonika od. Pfte (Harm.), Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
Konzert No. 16 (D) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert No. 17 (G) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello (Vla od. Horn) nach dem Quintett f. Horn u. Streichinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Noskowski, Sigismond.
Op. **36.** No. 1. Les Larmes p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1628. Mozart, Klavier-Konzert No. 16 (D). Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 1629. —— Klavier-Konzert No. 17 (G). Orch.-St. Mk 3,30 n.

Roth, Alfred.
Op. **6.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Jagdstück. Tyrolienne.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **7.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Walzer.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. **14.** Träumerei. Fantasiestück f. V. u. Pfte. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.

Rudolph, Oscar.
Op. **44.** Till Eulenspiegel. Konzert-Polonaise f. Piccolo m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Rung, Fr.
Schmetterlingstanz. Entr'acte f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Růžek, Josef.
Berceuse f. Vcello (od. Englischhorn) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Paul Zilcher. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schwartz, Alexander.
Anbetung f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Severn, Edmund.
Kompositionen. New York, Fischer.
Bacchanal f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
The blessed Damozel. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
La Brunette. Valse de Concert p. V. av. Piano. Mk 1,80.
Gavotte moderne p. V. av. Piano. Mk 1,30.
Idylle f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
Neapolitanische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Nocturne (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

Simandl, Franz.
Op. **66.** Konzert-Etüde No. 2 (Em.) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **72.** Scherzo capriccioso f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Sjögren, Emil.
Op. **40.** Poème p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Op. **45.** Morceau de Concert sur 2 Mélodies populaires suédoises p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Söchting, Emil.
Op. **14.** Zwölf leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg. 3 Hefte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,50 n.
Heft 1. Romanze. Kinder-Festmarsch. Walzer. Menuett.
- 2. Gavotte. Intermezzo. Mazurka. Wiegenlied.
- 3. Ländler. Abendlied. Scherzo. Polonaise.
—— Arrangement f. Vcello m. Pfte. (Romanze. Menuett. Gavotte. Mazurka. Wiegenlied. Abendlied.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer uns getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“ arr. v. A. Oelschlegel f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
Stubbe, Arthur.
Op. **12.** Valse fantastique f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Svendsen, Johan S.
Frühling f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
Székács, Jules.
Op. **23.** Pastoral. Characteristic Piece f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Musik für zwei Pianoforte.

Strauss, Richard.
Op. **24.** Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Horváth, Géza.
Op. **74.** Mélodies hongroises p. Piano à 6 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,75.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Eilenberg, Richard.
Ouv. zur Operette „König Mydas“. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1. — m. 2 V. Mk 1,20. — m. V. u. Vcello. Mk 1,20. — m. V. u. Fl. Mk 1,20. — m. V. u. Cornet. Mk 1,20. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Fl. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Cornet. Mk 1,40.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,80. No. 3 (F) Mk 0,60. No. 4 (Fm.) Mk 0,80. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 1. No. 9 (Em.) Mk 0,60. No. 10 (E) Mk 0,80. No. 11 (Dm.) Mk 0,60. No. 12 (Dm.) Mk 1. No. 13 (D) Mk 0,60. No. 14 (Dm.) Mk 0,40. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 0,80. No. 17 (Fism.) Mk 1. No. 18 (D) Mk 0,60. No. 19 (Hm.) Mk 0,60. No. 20 (Em.) Mk 0,60. No. 21 (E) Mk 1. Berlin, Simrock.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Hans Himmel. Berlin, Simrock Mk 2.

Gillet, Ernest.
Valse lente arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Göthel, Ernst.
Op. **5.** Nocturne (Kanon in der Terzdecime) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Horváth, Géza.
Op. **81.** Három magyar zenekép f. Pfte zu 4 Hdn. (Csárda jelenet. Kurucz gyászmenet. Elöre huszárok.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Lorenz, Julius.
Musikalische Scherz-Bagatelle f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Löw, Josef.
Leichtes Opern-Album (ohne Oktaven) f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,50n.
Noskowski, Sigismond.
Op. **38.** Mazury. Danses masoviennes p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Schubert, Franz.
Op. **25.** Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener Ltd Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Op. **518.** Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ouvertüren zu vier Händen.

Eilenberg, Richard.
Ouv. zur Operette „König Mydas" f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolfo, A.
Op. **12.** Unter Rosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte nach Motiven v. Bonzo Joska. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.
d'Albert, Eugen.
Op. **29.** Fünf Bagatellen f. Pfte. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (As). Mk 2. No. 3. Nocturne (E). Mk 2. No. 4. Intermezzo (F). Mk 2. No. 5. Scherzo (Des). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
Aletter, Wilhelm.
Vollmondszauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Ansorge, Conrad.
Op. **21.** Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4,50n.
Arco, Waldemar.
Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg. Salonstück in Form eines Potpourri f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 2.
Beethoven, Ludwig van.
Drei Walzer f. Pfte. (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bendel, Franz.
Op. **90.** Souvenir d'Innsbruck. Tirolienne de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **103.** Auf der Barke f. Pfte, bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Dornröschen f. Pfte, arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Benker, Carl.
Polketta (in Gavottenform) f. Pfte. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.
Bergh, Rudolph.
Op. **22.** Stimmungen in Moll. Fünf Klavierstücke. (Elegie. Dämmerung. Impromptu. Felsen. Nachklang.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.
Bern, Adolph.
Op. **15.** Schweizer-Album. 10 charakteristische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
Bertram, Fritz.
Op. **53.** Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **54.** Die fliegenden Dragoner. Charakterstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **55.** Süsses Sehnen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Biehl, Eduard.
Op. **16.** No. 1. Romance des Fleurs (Blümlein traut) p. Piano de l'Opéra „Faust et Margarethe" de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Bizet, Georges.
Fantaisie brillante sur l'Opéra „Carmen", p. Piano p. François Behr. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Blume-Kwiotek, F.
Papa's Lieblingsstück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gustav Lehmann Mk 1,20.
Börner, Alb.
Op. **31.** Im Lauchagrund. Tonstück f. Pfte. Linden, Börner Mk 1,20.
Op. **62.** Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll f. Pfte. Linden, Börner Mk 1,20.
Bremner, Ernst J.
Sonatine f. Pfte. No. 1. Allegro. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.
Conus, Georg.
Op. **19.** Stimmungsbilder f. Pfte. No. 2 (H). Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Op. **31.** Huit Morceaux p. Piano. 2de Série. No. 1. Harpe éolienne. No. 2. Compassion. No. 3. En Rêve. No. 4. Feuillet d'Album. No. 5. Berceuse. No. 6. Jeu de Course. No. 7. Mélodie. No. 8. Regrets. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
Copasso, Paolo.
Kinderleben. Kleine Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Copasso, Paolo.
Heft 1. Erwachen. Gott beschützt den Jüngsten. Versteckenspiel. Die Geschichte der Grossmutter.
- 2. Vorbeimarsch der Soldaten. Ganz allein. An der Wiege.

Couperin, François.
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins f. Pfte, revid. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Cramer, H.
Op. **120.** Potpourris f. Pfte. No. 1. Verdi, Der Troubadour. No. 17. Wagner, Lohengrin. No. 20. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 25. Bizet, Carmen. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Curti, Carlos.
Maesmawr. Valse lente f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Döhler, Th.
Op. **24.** Nocturne (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Evers, Emil.
Op. **23a.** Ballade (Hm.) f. Pfte. Hannover, Adolph Nagel Mk 2,50 n.

Farjeon, H.
Night Music f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Favarger, René.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Friml, Rudolf.
Indian Song f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Ghys, H.
Op. **10.** No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Glière, R.
Op. **15.** Scherzo (Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Gruber, Emma.
Gavotte (F) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Grund, August.
Zum Anfang. 77 Volks-, Opern-, Tanz-Melodien u. Original-Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 1,50 n.

Händel, Georg Friedrich.
Largo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

Haensgen, Adolf.
Op. **30.** Aus dem Konzertprogramm junger Pianisten. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Kinderparade. Festmarsch. No. 2. Bauerntanz. Ländler. No. 3. Aus der Tanzstunde. Gavotte. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Legende. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Heckmann, Joseph.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Improvisation. No. 3. In der Dämmerung. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Hoffmann, Oskar.
Op. **18.** Für den Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Der Zeitgeist. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50 n.
Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied f. Pfte. Mk 1,20 n.
Nymphenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.
Jentsch, Max.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **31.** Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **40.** Weihnachtsklänge f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Träumerei. Mk 1,50.
- **63.** Ballade (Bm.) f. Pfte. Mk 2,50.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Kàan, Henri de.
Op. **38.** 30 Etudes p. Piano p. former le Sentiment du Rhythme et l'Expression. Nouv. Edition. 3 Livres. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
Kalkbrenner, Fr.
La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Kirchner, Theodor.
2 Weihnachtslieder in instruktiver Form f. Pfte. (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Berlin, Simrock Mk 1.
Klein, Bruno Oscar.
Op. **50.** Italian Suite (Em.) f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 2. No. 2. Canzonetta. Mk 1,60. No. 3. Minuetto. Mk 2. No. 4. Alla Tarantella. Mk 3; cplt Mk 8. New York, Schirmer.
Krug, J.
Op. **61.** Fantasie f. Pfte über eine Arie aus „Stabat mater" v. Rossini. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lack, Théodore.
Op. **251.** Sur les Flots bleus. Barcarolle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Lie, Sigurd.
Jahrzeitsbilder. Klavierstücke. (Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubel.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Lied, Spiel u. Tanz. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, f. Gesang u. f. Pfte u. V. Mit biographischer Einleitung v. Max Vancsa. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n; geb. Mk 5 n.
Lier, Emil.
Op. **206.** Der Weihnachtsmorgen. Ein Tongemälde f. Pfte. Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 0,75 n.
Löw, Josef.
Leichtes Lieder-Album (ohne Oktaven) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2 n.
Leichtes Opern-Album (ohne Oktaven) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2 n.

Lund, Birgit.
8 lyriske Stykker f. Piano. 2 Hefte. Kristiania, Zapffe à Mk 1,30; cplt Mk 2,50.
Heft 1. Overfarten. Vaarspret. Sommerdag. Babydans.
- 2. Stemming. Stenbryderen. Vuggesang. Marsh.

Lund, Signe.
Op. **32.** Trois Etudes poétiques p. Piano. Kristiania, Zapffe Mk 2.
Op. **34.** Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Impromptu. Mélodie. Valse lente. Improvisata. Novellette.) Kristiania, Zapffe Mk 2,50.

Lysberg, Charles B.
Op. **51.** La Baladine. Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 175. Wagner, Franz, Der Strohmann. Operette. Mk 2,50.
- 178. Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Mk 3.

Mehler, Carl.
Op. **25.** Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Op. **26.** Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Romanze aus dem Klavierkonzert (Dm.) f. Pfte allein frei übertragen v. Moritz Mayer-Mahr. Berlin, Stahl Mk 1.

Musil, Fr.
10 Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 3.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **121.** Weihnachts-Festklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band 1 Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Noskowski, Sigismond.
Op. **29.** Impressions. 4 Pièces caractéristiques p. Piano. (En Automne. Espiègle. Dumka. Cracovienne gracieuse.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. **39.** Petits Rayons. 4 Morceaux p. Piano. (Rêverie. Champêtre. Polonaise mélancolique. Cantilène.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **44.** Feuille de Trèfle. 3 Pièces p. Piano. (Prélude mélancolique. Scherzo. Pensée fugitive.) London, Augener Ltd Mk 1.
Trois Chansons de Moniuszko. (L'Abricot. L'Oiselet de Passage. Les Dons.) Transcriptions p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Ohlsen, Emil.
Op. **118.** Victoria regia. Valse élégiaque f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Orlin, Frank.
Op. **10.** Traumfee f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. **11.** Fern der Heimat f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. **12.** Röslein im Thale f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Palmgren, Selim.
Barkarolle f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Ascher, Leo, Vergeltsgott. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien à Mk 2,50.
Auber, Fra Diavolo. Oper, s.: **Cramer,** H., Op. 120 No. 15.
Bizet, Carmen. Oper, s.: **Cramer,** H., Op. 120 No. 25.
Hoellaender, Victor, Auf in's Metropol. Revue (m. überlegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, s.: **Cramer,** H., Op. 120 No. 20.
Verdi, Der Troubadour. Oper, s.: **Cramer,** H., Op. 120 No. 1.
Wagner, Franz, Der Soubrettenjäger. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 3.
—— Der Strohmann. Operette. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, s.: **Cramer,** H., Op. 120 No. 17.

Prisching, Franz.
Für kleine Leute. 12 melodiöse Klavierstücke f. den ersten Unterricht. Wien, Mück Mk 1,50.

Probst, M. J.
Où les Oranges fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.
Où les Roses fleurissent. Valse tzigane p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,60.

Procházka, Josef.
Op. **21.** Quatre Morceaux p. Piano. (Polonaise. Ballade. Alla Zingara. Rêverie.) Prag, Wetzler Mk 2,50.

Reger, Max.
Op. **17.** No. 9. Weihnachtstraum f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Richards, Brinley.
Op. **26.** Victoria. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **61.** Das Echo v. Luzern f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ringleben, J.
Kingdom of Flowers. (Japan.) Petite Valse-Impromptu p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Roberts, Osborne.
Rêverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Sablér, G. v.
An Lola! Charakterstück f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.

Sacksen, C.
Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **648.** Jamina. Aubade printanière p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Op. **652.** Danse des Feux-Follets p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. **659.** Approche du Printemps p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
10 sehr melodiöse u. leichte Salonstücke f. Pfte. (Beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Seliges Glück. No. 3. Uebermut. No. 4. Einsam im Walde. No. 5. Im Monat der Rosen. No. 6. Heitere Erzählung. No. 7. Mein Sehnen. No. 8. Mit fliegenden Fahnen. No. 9. Schottisch. No. 10. Abendlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Schmutzer, Johann.
Op. **52.** Walzer-Intermezzo f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50 n.

Schreiber, Rudolf.
Op. **148.** Elfenreigen. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Schubert, Otto.
Praktischer Unterrichtsstoff f. Pfte. Eine Sammlung v. Sonatinensätzen u. Stücken v. Beethoven, Bertini, Clementi, Diabelli, Haydn, Haslinger, Schumann progressiv geordnet. 2 Hefte. Berlin, Zechlin à Mk 1 n.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Severn, Edmund.
Gavotte moderne p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
Italienische Suite f. Pfte. No. 1. La Danzatrice. Mk 1,50. No. 2. Memoria di Venezia. Mk 1,50. No. 4. La bella Contadina. Mk 1. New York, Fischer.

Soldan, Elis.
Mazurka mélancolique p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.
Romanze f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Stahl, Ernst.
Op. **73.** Meissener Kugelspielerin. Gavotte gracieuse f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Strauss, Richard.
Salome's Tanz aus „Salome" f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Székács, Jules.
Op. **34.** 2 Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. London, Augener Ltd à Mk 3.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **68.** Fantasie-Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Teilman, Christian.
Jule-Klap. Let Fantasi over Jule-Salmer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 1.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Valerius, Adrian.
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Pfte bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **51.** Menuet espagnol p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **52.** Legende (Dm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Wagner, Franz.
Sehnsuchts-Gavotte f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Soubrettenjäger". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Weihnachts-Album, neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder m. Pfte. (No. 1. Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. No. 2. Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein" f. 1 Singst. No. 3. Burgmüller, Franz, Op. 100 No. 1. Am Weihnachtsbaum. Melodie. No. 4. Schefer, H. A., Weihnachtsglöckchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglöckchen, ach, so läute" f. 1 od. 2 Singst. No. 5. Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. No. 6. Heiser, W., Weihnachtslied: „Nun bricht die heilige Nacht herein" f. 1 Singst. No. 7. Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie. No. 8. Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder" f. 2 Singst. No. 9. Schultze, Adolf, Op. 16 No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. No. 10. Ascher, E., Weihnachtsträume. Salonstück. No. 11. Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied: „Wach' auf, du liebes Schelmenaug'" f. 1 Singst. No. 12. Heiser, W., Op. 320 No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen" f. 1 Singst.) Köln, Tonger Mk 1.

Wiegand, John.
Courtesy. Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Wolff, Erich J.
Op. **7.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio appassionato. Mk 2. No. 2. Gavotte antique. Mk 1,50. No. 3. Amoroso. Mk 1,50. No. 4. Valse Papillon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Wroński, Adam.
Goralentänze f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Zierau, Fr.
Hochlandsrosen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zikoff, Friedrich.
Op. **33.** No. 3. Romanesca f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Ouvertüren zu zwei Händen.

Adam, A.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Balfe, M. W.
Ouv. Der Liebesbrunnen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Bellini, V.
Ouv. Norma f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Hérold, L.
Ouv. Zampa f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Hollaender, Victor.
Ouv. zur Revue „Auf in's Metropol" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vorspiel f. Pfte zu Ibsen's Schauspiel „Die Frau vom Meer". Berlin, Sulzbach Mk 2,50.
Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Album preisgekrönter Tänze f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20 n.
Aletter, Wilhelm.
Die Fleischnot. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
Rendez-vous. Intermezzo-Rococo als Rheinländer (Schottisch) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ascher, Leo.
Flitterwochen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Vergeltsgott". Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 2.
Barth, Felix.
Op. **4.** An der Weichsel. Mazurka f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,20.
Becucci, Ernesto.
Erhaschte Küsse. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,25 n.
Bergmann, Carl.
Op. **6.** Ringel-Ringel-Reihe. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band I. No. 1. Im Mai. Walzer. No. 2. Jäger-Polka. No. 3. Anninka-Mazurka. No. 4. Unter Bäumen. Rheinländer. No. 5. Der kühne Reiter. Galopp. No. 6. Soldatenmarsch. Breslau, Becher à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
Böhme, Fritz.
Jugendlust. Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.
Dequine, Hugo Florenz.
Cecilien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Ekier, Stanislaw.
Op. **15.** Pan Tadeusz. Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Flamm, R.
Helios. Valse p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Der Zweimillionste. Polka f. Pfte. Mk 1,50 n.
Gauner-Hautevolée. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Metropol-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50 n.
Schaukel-Walzer f. Pfte. Mk 2 n.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 5. Rolle, Carl, Op. 17. Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1.
Kahnt, Oscar.
Op. **53.** Tscherkessen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Gustav Lehmann Mk 1.
Lange, Arthur.
Reben vom Rhein. Walzer f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,80.
Lumbye, H. C.
Op. **14.** Champagner-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Menzel, J.
Op. **22.** Das Rendez-vous. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Ohlsen, Emil.
Op. **116.** Spielmann's Lust u. Leid. Walzer f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **78.** Maienträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Palmira, M. W. de.
Op. **19.** Durch Wald u. Hain. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.
Rolle, Carl.
Op. **17.** Klänge v. der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1.
Schachenhofer, Ludwig.
Op. **102.** An der Adria. Walzer f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.
Spary, Josef.
Op. **96.** Frauenlobgesänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Stollberg, John.
Nur für Dich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.
Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. E. Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.
Wagner, Franz.
Märchen aus der Kinderzeit. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Soubrettenjäger“. Leipzig, Cranz Mk 2.
Wahlstedt, K.
Op. **23.** Rococo. Menuett-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Wroński, Adam.
Op. **193.** Do Krynicy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Achleitner, Rudolf.
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Seyffertitz-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Armee-Marsch-Album f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50 n.
Ascher, Leo.
Fechtbrüder. Marsch f. Pfte aus der Operette „Vergeltsgott". Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,25.
Becker, Adolf.
Rosenberg-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Beethoven, Ludwig van.
Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Beuger, Otto.
Op. **53.** Berliner Jungens. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,20.
Blumenberg, Franz.
Op. **420.** Jubelklänge. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Böhm, Josef.
Onkel Theodor. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,20.
Bommel, H.
Op. **5.** Deutscher Reichspost-Marsch f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)
Gallner, Franz.
Adolf Rhomberg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Goetze, Ed. Diederich.
Op. **20.** Weihnachts-Marsch f. Pfte. Weimar, (Werner) Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Die Fussparade. Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n.
Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n.
Jägermarsch, alter, v. 1813, f. Pfte arr. v. F. Patzig. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
Kasteneder, J. H.
Weihnachts-Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Kistler, Cyrill.
Op. **73.** Festmarsch f. Org. (Harm. od. Pfte.) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.
Gebet f. Org. (Harm. od. Pfte) aus der Oper „Der Vogt auf Mühlstein". 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,75 n.
Kreutzberger, M.
Op. **2.** Vaterland, unser Hort! Sängerfestmarsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch f. Pfte aus „Ein Sommernachtstraum". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch f. Pfte aus „Der Prophet". Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Müller, Alwin.
Sieges-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Niemann, Th.
Dornacher-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
Pittrich, Georg.
Op. **66.** Centraltheater-Marsch f. Pfte. Dresden, Günther Mk 1,20.
Rákoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Reckling, A.
Der kleine Corporal. (Frisch voran.) Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.
Ringleben, J.
Knights of the round Table. March and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
Roth, Alfred.
Op. **62.** Caronia. Marsch f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
Schachenhofer, Ludwig.
Op. **14.** Weihnachts-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **112.** Donaugruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,20.
Sioly, Johann.
Lamentier-Marsch f. Pfte arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Sousa, Philipp.
The Belle of Chicago. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
The Crusader-March (Kreuzrittermarsch) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Stahl, Ernst.
Op. **71.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Wagner, Franz.
Raus in die Welt. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Soubretten-Jäger“. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Wanda, Gustav.
Op. **160.** Unter Japan's Flagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Eccarius-Sieber, A.
Sechs Lehrgänge f. den Klavier-Unterricht. Ein praktisches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. Enthaltend: 3 Lehrgänge f. die künstlerische Ausbildung v. Berufsmusikern (Pianisten, Lehrern), 3 Lehrgänge f. die gediegene Ausbildung v. Dilettanten, nebst Verzeichnis v. Kammermusikwerken, musik-paedagogischer u. musikwissenschaftlicher Literatur etc. etc. 3., vollständig umgearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführte Aufl. kl. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 0,80*n.

Engel, G.
Heitere Stunden. Anleitung auf die angenehmste, bequemste Art, den Unterricht am Klavier zu fördern u. dem Lernenden Gelegenheit zu geben, nach kurzer Zeit u. in wenigen Stunden schon kleine Stücke spielen zu können. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75.

Musik für eine Hand.

Smith, Gerrit.
Op. **26.** Walzer f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Musik für Orgel.

Album f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgelkompotionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 121. Kaun, Hugo, Op. 62 No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2.
- 122. —— Op. 62 No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50.

Bach, Joh. Seb.
Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 20. London, Augener Ltd Mk 5.

Benker, Carl.
Op. **19.** 6 Fantasie-Orgelstücke. 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 1,80 n.

Dunham, Henry M.
Op. **21.** Fantasia (Cm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Herrmann, Willy.
Op. **8.** 60 kurze Praeludien f. Org. zu 52 Chorälen der evangel. Kirche f. den gottesdienstl. Gebrauch. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Hilbrand, August.
Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken hrsg. Klagenfurt, Buch- & Kunsthandlg des St. Josef-Vereins Mk 4*n.

Jentsch, Max.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **46.** 2 Praeludien f. Org. Mk 1,80 n.

Kaun, Hugo.
Op. **62.** Zwei Stücke f. Org. No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2. No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kistler, Cyrill.
Op. **73.** Festmarsch f. Org. (Harm. od. Pfte.) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.
Gebet f. Org. (Harm. od. Pfte) aus der Oper „Der Vogt auf Mühlstein". 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,75 n.

Kotalla, Viktor.
Op. **6.** Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern. 2 Teile. à Mk 4,50*n.; geb. à Mk 5,50*n.; cplt in 1 Bde. Mk 9*n.; geb. Mk 10*n. Breslau, Goerlich.

Mathias, Fr. X.
Orgelbegleitung zu den f. den internationalen gregorianischen Kongress in Strassburg i/E. (16—19. Ausg. 1905) zusammengestellten Cantus varii. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Musik für Harmonium.

Bach, Johann Sebastian.
Air aus dem Orgelpastorale (3. Satz) f. Normal-Harm. bearb. v. Walter Fischer. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Becker, Reinhold.
Op. **131.** Drei Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Im Dom. Mk 1,20. No. 3. Abenddämmerung. Mk 1. No. 4. Gondoliera. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Bie, Oscar.
Der mystische Quell f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Eichberg, Richard J.
Op. **27.** Charakterstück f. Norm.-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Bruderlieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Glinka, M. F.
Gebet aus der Oper „Das Leben f. den Zar" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gottlieb-Noren, H.
Op. **26.** Pastorale Skizzen f. Normal-Harm., V. u. Vcello. (Frühlingsmorgen. Reigen. Mitternacht. Kirmes.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 7,80.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Arie: „Doch du liessest ihn im Grabe nicht" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
—— Duett: „Der Tod ist schon verschlungen durch den Sieg" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Hassenstein, Paul.
Op. **109.** Glockenruf. Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Op. **110.** Dorfgeschichten. Phantasie f. Harm. über Motive aus dem gleichnamigen Cyklus v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
Op. **112.** Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Spinnlied u. Chor f. Normal-Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Schäfers Sonntagslied. Charakterstück f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **24.** Aus baltischen Landen. Suite f. Normal-Harm. (In den Dünen. Die Haffmücken. Im Meeressturm dem Tag entgegen. Abendlied. Kirmes.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Kellermann, A.
Op. **78.** Barkarole f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kistler, Cyrill.
Op. **73.** Festmarsch f. Harm. (Org. od. Pfte.) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,60 n.
Gebet aus der Oper „Der Vogt auf Mühlstein" f. Harm. (Org. od. Pfte.) 8⁰. Bad Kissingen, Kistler Mk 0,75 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Chor: „Siehe, wir preisen selig" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Op. **52.** Lobgesang. Symphonie-Kantate. Adagio religioso f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Meyerbeer, Giacomo.
Quartett: „Dir bleibt zum Lohne" aus „Der Prophet" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. **108** f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Adagio u. Rondo f. Harmonika od. Pfte (Harm.), Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
Don Juan. Oper. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
—— Arie: „Wenn du fein fromm bist" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Schauss, Ernst.
Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Schubert, Franz.
Dritter Satz aus dem Streichquartett (Es) Op. **125** No. 1 f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Schumann, Robert.
Op. **50.** Das Paradies u. die Peri. Rez. u. Arie: „Verstossen! Verschlossen auf's neu" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Spohr, Ludwig.
Larghetto aus der Symphonie (Cm.) Op. **78** No. 3 f. Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Spohr, Ludwig.
Jessonda. Oper. Arie: „O Welt, so schön und blühend" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Valerius, Adrianus.
6 altniederländische Volkslieder (vom Jahre 1626) f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Rettung. Berg op Zoom. Dankgebet.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Wagner, Richard.
Vorspiel zum 3. Akt u. Hirtenweise aus „Tristan u. Isolde" f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper. Szene u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
—— Finalsatz f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Musik für Concertina und Harmonika.

Geier, Emil.
94- u. 100tönige Concertina-Schule. 2. veränd. Aufl., deutsch-engl. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Adagio u. Rondo f. Harmonika od. Pfte (Harm.), Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.

Geistliche Musik.

Bas, Giulio.
Tria Offertoria. (No. 1. Commune unius Martyris Pontificis f. S., A., T. u. B. No. 2. Commune non Virginum. Pro una Mart. non Virg. f. S., A., T. u. B. No. 3. Missa votiva de S. Maria a Pascha usque ad Pentecosten f. 2 S., A. u. Bar.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Beneken, F. B.
Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Benker, Karl.
Op. **20.** 12 Trauergesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Schlaf' wohl, nun darfst du ziehen". No. 2. Grabgesang: „Ruh' sanft, schlaf' wohl im kühlen Grab". No. 3. Am Grabe: „Ich weiss an wen ich glaube". No. 4. „Selig sind die Toten". No. 5. „Die in Tränen hier sich sehen". No. 6. „Am Grabe steh'n wir stille". No. 7. Trostlied: „Weine nicht Gott lebet noch". No. 8. Gebet um die ewige Ruhe: „Himmelsruh' und Frieden gieb den Deinen ewiglich". No. 9. Wiedersehn: „Wiedersehn des Himmels schönste Gabe". No. 10. „Verlass mich nicht"! No. 11. „Wie sie so sanft ruh'n". No. 12. „Ruh' in Frieden entschlafner Freund".) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 2,70n.

Croce, Giovanni.
„Tenebrae factae sunt“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Durme, Oscar van.
Op. **55**. Missa in honorem B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Engelhart, F. X.
Die Hirten bei der Krippe: „Sehet hier des Engels Wort“. Regensburg, Pustet.
Ausg. A. f. S.- u. A-Solo u. 8stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20 n.
- B. - S.- u. A.-Solo u. 4stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20 n.
- C. - S.- u. A.-Solo u. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor m. obl. Org. Part. Mk 0,20 n.

Fröhlich, J. G.
Acht Choralmessen aus dem Ordinarium Missae bearb. 4. verm. Aufl. Part. Mk 2,50*n. Singst. (1) 8⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Goepfart, Karl.
Op. **87**. Geistliches Lied: „Ach, es sind der Tränen unter dem Mond so viel“ f. tiefen B. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1,50.
Op. **89**. Seelentrost: „Mein Herze, lass dein Grämen“. Geistliches Lied f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Haller, Michael.
Op. **91**. Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti servientes quos ad 3 voces aequales. (2 T. u. B.) Part. Mk 2,20 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.

Heuler, Raimund.
Op. **17**. Ecce Sacerdos magnus f. S. u. A. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Hromádka, Ant.
Op. **5**. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,70.

Jepkens, Albert.
Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. 16. Aufl. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **26**. Zur Trauung: „Heute werdet ihr verbunden“ f. 1 Singst. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Koch, Friedrich E.
Op. **29**. Von den Tageszeiten. Oratorium. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln:
Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Koch, Friedrich E.
Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. B. m. Pfte. Mk 2.
Kyriale romanum sive ordinarium missae secundum editionem typicam Vaticanam a Ss. Pio PP. X emendatam. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n.
Messen f. Volksgesang, 3 einstimm. lateinische, im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre m. unterlegter deutscher Uebersetzung. (No. 1. Messe f. Festtage. No. 2. Messe f. Muttergottesfeste. No. 3. Messe f. die heilige Advents- u. Fastenzeit u. an Sonntagen des Kirchenjahres.) Orgelst. gr. 8⁰. Mk 3*n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,20*n. Freiburg i/B., Herder.
Meuerer, Johannes Georg.
Op. **43.** Missa in honorem S. Andreae Apostoli f. T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.
Meyer, Ferdinand.
Op. **1.** Missa in honorem Sancti Mauritii ad duas voces aequales comitante org. Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.
Mitterer, Ignaz.
Op. **137.** Festoffertorien f. vier Männerst. u. Org. Heft 5. enthaltend die Offertorien f. den 1. Sonntag nach Erscheinung u. f. die Feste Namen-Jesu, Heilige Familie, Petri Stuhlfeier, Pfingstdienstag u. Aloysius. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰., Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.
Mozart, W. A.
Requiem f. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Bassetthörner, 2 Fag., Pos., Tromp., Pauken u. Org. Part. kl. 8⁰. geb. (m. dem Bildnis Mozart's nach dem berühmten Relief v. Posch.) Leipzig, Eulenburg Mk 5*n.
Müller, A.
Weihnachtskantate: „Heilge Nacht mit süssen Schwingen“ f. gem. u. Knabenchor od. f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-Terzett m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1,50n. Knabenchor bezw. Solost. (2 S., A.) Mk 0,45n. Chorst. f. gem. Chor. Mk 0,60n. Chorst. f. Frauenchor. Mk 0,45n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Neukomm, S. v.
Königspsalm: „Herr! es freue sich der König in deiner Kraft“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.
Piel, P.
Sechs Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria aus Op. **44** ausgewählt u. f. vier Männerst. bearb. v. Peter Habets. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.
Plag, Johannes.
Op. **45.** Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
Salinger, Josef.
Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Salinger, Josef.
Heft 9. (zweistimm.) 4 Trauungsgesänge m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 35. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. S.-Solo. No. 36. „Segne Herr, mit deiner Gnade“ m. A.-Solo. No. 37. „Vater, du im Himmel droben“ m. A.-Solo. No. 38. „Reich gesegnet sei die Stunde“ m. MS.-Solo.) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

Stehle, J. G. E.
Acht Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 n.
Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. „Mein Herz erglüht“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.

Thielen, P. H.
Op. **166.** Missa brevis in honorem Ss. Virginum ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
Op. **167.** Missa in honorem Ss. Rosarii B. M. V. ad quatuor voces inaequales. (A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 *n.
Op. **168.** Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vier Männerst. (od. f. A. u. 3 Männerst.) m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Wiltberger, August.
Op. **82.** Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 2 Kinderst. m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 *n.

Zehler, Carl.
Op. **16.** „Der Herr ist mein Hirt“ (nach Psalm 23) f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Burger, Max.
Op. **52.** Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 5*n. Pftest. Mk 2*n. Harm.-St. Mk 1,60 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subskr.-Pr. à Band Mk 15 **n. Einzel-Pr. à Mk 20 **n.
Band 19. Krieger, Adam, Arien ein- u. mehrstimm. m. Instrumentalbegleitg.) hrsg. v. Alfred Heuss.

Lies, Otto.
Op. **24.** Lenore. Ballade v. Bürger f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. gr. 8°. S. Mk 0,75 n. A., T., B. à Mk 0,90 n. Middelburg, Noske.

Rohrbeck, Karl Fr.

Op. **50.** Deutsches Schlachtenlied: „Stürm' an, du deutsches Schlachtenlied" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Toldy jun., Ladislaus.

Op. **20.** Nächtliche Wanderung. Ballade f. gr. Orch. u. gem. Chor. Text deutsch-ungar. Part. Wien, Doblinger Mk 8 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abel, Gustav.

Liederbuch. Uebungen u. Gesänge f. achtklassige Schulen. Nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule bearb. Heft 1. (8., 7., 6. Klasse.) Mk 0,20 *n. Heft 2. (5., 4. Klasse.) Mk 0,30 *n. Heft 3. (3., 2., 1. Klasse.) Mk 0,50 *n. 8⁰. Berlin, Nicolai's Verlag.

Adam, C. F.

Op. **5.** No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Andreae, Volkmar.

Op. **8.** Drei schlichte Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 2. „Lieblich hat sich gesellet".
- 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel".

Battke, Max.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 1—17. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 *n.

Beethoven, Ludwig van.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". Andante aus der Sonate Op. **57** arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Bock, Kurt.

Op. **5.** Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen".
- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum".
- 3. „Es war ein Wald von Tannen".
- 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 5. Des Königskindes Treue: „Des Königs von Frankreich Töchterlein".

Brandt, H.

Op. **259.** Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken" f. Männerchor bearb. v. Br. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Breu, Simon.
An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern: „Mutter der Gnaden". Vaterländischer Marienhymnus f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,20n.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangvereine. No. 187—226. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Čižek, Karl.
Op. **14.** Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied" f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Clarus, Max.
Op. **36.** Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Mein Deutschland: „Ich sah des Südens sonnige Fluren". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verwelket — verdorret: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **278.** Wirt, stell' die Kanne her: „Mag i nix, reizt mi nix" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen". Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Esser, Heinrich.
Abschied: „Ade du lieber Tannenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Fassbaender, Peter.
Op. **16.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Reiterlied: „Wir satteln früh bei Sternenlicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mitternacht: „Steige, heil'ge Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Feldmann, Fritz.
Op. **20.** Die Lieb' auf der Alm: „Wenn der Sommer is kommen". Walzeridyll f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. **23.** Mei Schatz u. i: „Zwischen mir und mei'm Schatz". Ein Bergidyll f. Männerchor m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **24.** Marianne: „Das ist die Marianne". Scherzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Feldmann, Fritz.

Op. **25.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **26.** Schirm dich Gott, du Zollernsprosse!: „Grüss dich Gott, du Zollernsprosse". Leipzig, Otto Teich.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,90.

Fliersbach, Condi.

Op. **96.** Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Fritzsch, Emil.

Op. **64.** Für's deutsche Land Tirol: „So lang auf unsern Bergen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Fuchs, Richard.

Op. **112.** Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **117.** Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Göhler, Georg.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Klemm.)
No. 2. Weltweisheit: „Hol' der Henker alles Grämen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
- 3. Die drei Diebe: „Da war im Land ein Schenkwirt". Italienische Volksballade. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 1,80 n.
- 4. „Auf Monte Mario steh'n in stillem Glanze" f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 1,50 n.
- 5. Lebensansicht: „Die Welt ist nicht so schändlich" f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 2,60 n.

Gottlebe, E. M.

Op. **20.** Du bist mein Glück, mein Eigen: „Die Dämmrung sinkt hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **23.** Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **32.** Zum Jahresschluss: „Nun sinkt die stille Nacht hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **33.** „Nun bricht die heil'ge Nacht herein". Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **34.** „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht". Weihnachtsmette f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Grétry, A. F. M.

„Die Wache kommt, 's ist Mitternacht" f. Männerchor, aus der Oper „Die beiden Geizigen". Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Hacker, Friedrich.

Op. **3.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. **7.** „Ich ging ein Blümlein suchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Hansen, Edgar.

Op. **16.** No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft, so oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.

Op. **17.** Frühlingsnahen: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.

Haug, Gustav.

Op. **44.** Zwei fröhliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wanderglück: „O wandern, wandern! Leuchtende Welt.“

- 2. Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich sind wir heut'“.

Hecht, Gustav.

Op. **54.** Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaares (27. Febr. 1906): „Es geht durch deutsche Lande“. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- C. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,55.

Zwei Röslein: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Heinz, Peter.

Op. **146.** „Mach's Fenster auf, mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **147.** „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. **150.** Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Janson, Ferdinand.

Op. **12.** Zwölf Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Bremen, Fischer.

No. 2. Vöglein wohin?: „Wenn ich auf Bergen steh'“.
- 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“.
} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Janson, Ferdinand.
No. 3. Tanzlied: „Bin i net a Pürschle auf der Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Liebesgruss: „Sind wir geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter!" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Kahn, Robert.
Op. **43.** Neun Gesänge f. 1 weibliche u. 1 männliche Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 8. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein schlank" f. A. u. Bar. Mk 1.
- 9. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vor'm Bett" f. A. u. Bar. Mk 1,50.

Kasper, M.
Op. **17.** Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 0,60.

Keldorfer, Victor.
Op. **59.** Das Lebkuchenherz: „Der Hans liebte heimlich die Grete". Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **72.** Sechs Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Soldatenglück: „Frisch auf, frisch auf in's weite Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Nonne Abendgebet: „Ave Maria, gratia plena". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Japanisches Trinklied: „Trinket den Wein!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Schall der Nacht: „Komm', Trost der Nacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Kirchl, Adolf.
Lacroma: „Es blaut das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,26.

Kirchner, Fritz.
Schwalbenlied: „Nun spricht die kleine Schwalbe" f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Klose, F.
Asklepiadische Strophen: „Ström', ambrosische Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Körner, Georg.
Op. **13.** „Mei Schatzerl is a nettes Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **16.** Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. **18.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Körner, Georg.
Op. **19.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Kränze, Theodor.
Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Krasinsky, Fr.
Op. **56.** No. 1. „Das wahre Glück, das schönste Glück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 6. Wildschützenlied: „I bin a kloana Wildschütz“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 7. Die Aussteuer: „Schene Küah, schene Kalm“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 8. Wiener Volkslied: „Wenn Alles schon schlaft“. (Nieder-österr.) Umbildung v. No. 1 aus Op. 1 „Neue Wiener Ländler“ v. Josef Lanner. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 9. Wiener Tanz (Ein sogenannter „Tiefer“): „D' Leopoldstädter Maderln hab'n schneeweisse Kladerln“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 10. „Mein Schatz is a Schneider“. Wiener Volkslied. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 11. Dö waschad'n Leut: „I red' was i will“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kriegeskotten, Fr.
Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **35.** No. 3.	Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. S., A., T. u. B.	Part. cplt Mk 0,60 n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10 n.
- 5.	Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. S., A., T. u. B.	
- **49.** No. 1.	Das Lied vom schwarzen Adler: „Mächtig rauschen deine Schwingen“	f. S., A., T. u. B. Part. cplt Mk 1 n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10 n.
- 2.	Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll über uns schaltet“	
- 3.	„Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich“	
- 4.	Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“	

Kriegeskotten, Fr.
Op. **52.** No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heilges deutsches Reich".
- 2. Deutsches Lied: „Deutsches Lied in deutscher Weise".

Ausg.		
Ausg.	A. f. zweistimm. Schülerchor.	Part. cplt Mk 0,60n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10n.
-	B. - dreistimm. Schülerchor.	
-	C. - dreistimm. Schülerchor. (S., A., Bar.)	
-	D. - vierstimm. gem. Chor.	

Das Kaiserpaar im Silberkranz. Schulfestspiel zum 27. Febr. 1906. (No. 1. „Freudenklänge, Festgesänge". (nach Gluck.) No. 2. Nixenchor: „Es murmeln die Wellen". (nach Weber.) No. 3. Kriegeskotten, Op. 52 No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heilges deutsches Reich". No. 4. Kriegeskotten, Op. 23. „Auf dem Berg und in dem Tal". No. 5. Kriegeskotten, Op. 52 No. 2. „Deutsches Lied in deutscher Weise". No. 6. Kriegeskotten, Op. 33 No. 1. Heimatlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein". No. 7. Kriegeskotten, Op. 52 No. 3. Geisterchor: „Gute Geister nahen leise". No. 8. Allgemeiner Schlussgesang: „Jubel und Festgesang".) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg.	A. f. S., A. u. Pfte.	Klavierauszug. cplt Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n.
-	B. - 2 S., A. u. Pfte.	
-	C. - S., A., T., B. u. Pfte.	
-	D. - S., A., Bar. u. Pfte.	

Lechner, Leonhard.
„Wann kommen wird mein' letzte Stund'" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Legov, M.
Op. **141.** No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir steh'n". Ulkige Serenade f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Linnarz, Robert.
Op. **105.** Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Gesammelt, bearb. u. hrsg. Band 1. Geistliche Lieder (zugleich f. dreistimm. Kirchenchöre). Mk 1*n. Band 2. Weltliche Lieder. Mk 1,20*n. Essen, Baedeker.

Linné, Siegmund.
Er hat so kaltes Blut: „Die Damen und die Herren" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Maier, Anton.
Sangesblüten. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in zwei- u. dreistimm. Bearbeitg ohne Begleitg, sowie ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch in Töchterinstituten, Bildungsanstalten, f. Lehrerinnen etc. etc. gesammelt, teilweise bearb. u. hrsg. 3. Aufl. gr. 8⁰. kart. Nürnberg, Korn Mk 1,80n.

Mayer, Theodor.
Op. **29.** Abendfeier am See: „Still ruht die Stadt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Mayerhoff, Franz.
Op. **25.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht".
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **48.** No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen" f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Menzel, J.
Op. **22.** Das Rendez-vous: „O Gott, o Gott, wie schauerlich". Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Merz, Max.
Drei Madrigale f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gute Lehre: „Grad Herz brich nicht". No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab ich kein Freud". No. 3. „Verschmähter Liebe Leiden".) Part. cplt. gr. 8⁰. Mk 1,80 n. St. zu No. 1 (à Mk 0,10 n.) Mk 0,40 n., zu No. 2 (à Mk 0,15 n.) Mk 0,60 n., zu No. 3 (à Mk 0,10 n.) Mk 0,40 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **75.** Totendank: „Ritter Torring flieht durch die Mondscheinnacht". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 3,10.

Michael, Friedrich.
Op. **37.** „Herziges Schätzle du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Micza, August.
Op. **17.** „Die Schwalben zieh'n und Schwäne" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Mons, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **15.** Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **24.** Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **25.** Verzagen: „'s blühen Rosen am Hage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **26.** Wein vom deutschen Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **27.** Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **28.** Zechertoaste: „Es töne laut fröhlicher Becherklang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mücher, H.

Op. **7.** Heil unserm Friedenskaiser: „Es schalle laut ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Müller, Heinrich.

Op. **12.** Die Nachbarin: „Das Bauernmädchen den Bundschuh flickt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Neumann, Mathieu.

Op. **62.** Altdeutsche Lieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Düsseldorf, Deiters.

No. 1. „Mein' Freud' allein in aller Welt“.
- 2. „Entlaubet ist der Walde“.
- 3. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“.
- 4. Neckischer Traum: „Gar hoch auf jenem Berge“.

Niewenhuis, Alphons.

Op. **12.** Meine Heimath: „O Heimath, trautes deutsches Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. **51.** „Wanderlust und Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,35.

Nowacki, Anton.

Lahnlied: „Im Lahnhof bei Laasphe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

Das Lied der Lieder: „Mägdlein sass an grüner Halde“. Volkslied f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

O Zürich, o Zürich, wie bist du so schön!: „Weiss schimmern die Firnen“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. — f. vierstimm. gem. Chor. — f. vierstimm. Töchterchor. Part. 8⁰. 2., veränd. Aufl. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,25.

Parlow, Edmund.

Op. **75.** „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Op. **88.** 2 Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Pembaur, Josef.

Op. **33.** No. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Pfirstinger, Felix.

Mein höchstes Gut: „Was ist wohl unterm Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Plag, Johannes.

Op. **46.** Zwei Weihnachts-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Im Himmel ertönet ein Jubelgesang“. No. 2. „Heil'-

Plag, Johannes.
ge Nacht, auf Engelsschwingen.) Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.)

Podbertsky, Theodor.
Op. **167.** Das Märchen vom Geist: „Den verdammten Kerl, den Geist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Richter, Otto.
Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Schwieck.
No. 1. Sumer is icomen in: „Frühlingszeit uns wieder freut". Englisches Frühlingslied aus dem 13. Jahrh.
- 2. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen". (Melodie v. Fürst Wizláw.)

Rohde, Heinrich.
Op. **55.** Abendgebet: „Herr, bleibe bei uns" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Rudolph, Oscar.
Op. **41.** Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. **42.** Vagantenlied: „Es schmücket sich prächtig die Erde mit Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **43.** Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. **45.** Der Blätter Träumen: „Hin durch den Wald geht heimlich süsses Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Sabathil, Rudolf.
Op. **32.** Kirwa is! Liederreigen im Egerländer Volkston f. Männerchor m. Pfte. (Kirwafreud'n. 's Röserl. Am Tanzbuadn. Valass'n u. allain. Am Hoamweg. Kirwaschluss.) Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Eger, Kobrtsch & Gschihay.

Salinger, Josef.
Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten u. f. Gesangvereine geeignet.) Wien, Doblinger.
Heft 7. (dreistimm.) (No. 27. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen". No. 28. Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der Heimat". No. 29. Mailied: „Da kommt ja der liebliche Mai". No. 30. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied".) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3,60.
- 8. (zweistimm.) (No. 31. Frohsinn: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 32. Danklied: „Allgüt'ger Vater habe Dank". No. 33. Einem scheidenden Lehrer (nach Vollendung seiner Dienstzeit): „Viel tausend Blumen winden zum Kranze heute wir". No. 34. Zum vierzig-

Salinger, Josef.
jährigen Amtsjubiläum eines Lehrers: „Gekommen ist auch dir der Tag".) Klavierauszug u. St. (à Mk 0,60) Mk 3.

Sängerbundlieder. Einfache Original-Kompositionen f. gem. Chor hrsg. vom christlichen Sängerbund deutscher Zunge. Heft 1. 8⁰. Bonn, Schergens Mk 0,35 n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 1. Das eig'ne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" f. Männerchor. (m. Cornet à Pistons.) Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Schöne, Paul.
Op. **11.** Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen" m. Soloquartett.
- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt".

Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze f. gem. Chor m. Pfte. bearb. v. Gottfried Jarmer. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Schulken, Hermann.
Op. **62.** „Es singt ein Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **63.** Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **64.** „Behüt' mein Kind, Gott, allezeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **65.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schüller, Rudolf.
Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Alt Mütterlein: „In Sonnenglut, in Mittagsruh". No. 2. „Schweifen, o schweifen frei durch die Welt so weit".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipa, (Hamann) Mk 1,40.

Schuppert, Carl.
Op. **5.** No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Zechers Liebe: „Die grosse tiefe Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n., 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Seiffert, Alexander.

Op. **52.** Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaares. (No. 1. Gruss dem deutschen Kaiserpaare: „Empor, empor zum Herrn der Welt". No. 2. Im Silberkranz: „Lasst, deutsche Völker, Jubelklang erschallen".) Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. gem. Chor.
- B. - Männerchor.
- C. - 2 od. 3 Frauenst.

} Part. 8⁰. à Mk 0,80*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30*n.)

Senff, Richard.

Op. **13.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Volkslied: „Morgen müssen wir verreisen".
- 2. Gruss in die Ferne: „Es ward so einsam still im Garten".

Silcher, Friedrich.

Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Simon, Ernst.

Op. **554.** Glückauf, du Jubelpaar!: „In mächt'gen Jubelweisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **471.** No. 5. Spielmanns Sold: „Nun sang ich, o Schenkin, mein herrlichstes Lied" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sitt, Hans.

Acht altniederländische Volks- u. Heldenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Schwieck.

No. 1. Gebet für's Vaterland: „Herr, der du schafftest des Weltalls Gestalt".
- 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wend't".
- 3. „O Wilhelminchen, mein Honigbienchen".
- 4. Altniederländisches Lob- u. Danklied: „Gesegnet sei das Land".
- 5. Das Lebewohl: „Ich sag' leb' wohl! wir beide müssen scheiden".
- 6. Altniederländischer Siegesgesang: „O Heemskerck, was du hast getan".
- 7. Trutzlied: „Du Bösewicht mit falschem Blick".
- 8. Virtus concordia fides (Studentenlied aus Leyden): „Was strahlt ihr so stolz auf dem sammetnen Grund".

Stange, Max.

Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares: „Sei uns willkommen Tag der Freude" f. vierstimm. Männer- od. Frauenchor, Bar.- od. A.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Stoehter, Ernst.
Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilst du so lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Stürmer, Wilhelm.
Op. **14.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Op. **84.** Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Op. **102.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Op. **110.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Taegener, E.
„Och Moder ech well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15 n.

Uhl, Albert.
Op. **26.** Treueschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Veit, W. H.
Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wagener, P.
Op. **93.** Einen Kuss — dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wagner, Hans.
Op. **53.** Frühlings-Wanderlied: „Wie rauschet die Quelle im grünenden Wald“ f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70 n.
Op. **55.** Herzkönigin: „Gott grüss euch, Frohgesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80 n.
Op. **57.** Alpenfahrt: „Ueber die rauschenden Hütten“ f. Männerchor m. B.- (Bar.-) Solo. Part. Mk 1,60 n. Solost. Mk 0,20 n., Chorst. Mk 1 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **58.** Das Scheiden: „Es ist ein Wort von ernstem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **214.** Wanderlust: „Nach Italijen möcht' ich wandern". Heiterer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **215.** Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **216.** Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **217.** Juchhe!: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt". Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **218.** Schauderhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Waldmann, Ludolf.
Op. **61.** Ernestine Wegner-Walzer: „Ihr Freunde hört und merket auf" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Waldmeister, Otto.
Op. **147.** Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Wandelt, Bruno.
In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Weber, Carl Maria v.
Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Wand'rers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wendlandt, Woldemar.
Eine Tanzgeschichte: „Schon als kleine Kinder hatten er und sie" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Wengert, Julius.
Op. **16.** Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **17.** Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **20.** Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. **30.** No. 2. Die Spielleute sind da!: „Frau Nachtigall, die singt im Hag" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wermann, Oskar.
Op. **78.** Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8⁰. Berlin, Wernthal.

Wermann, Oskar.
No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Wiese, Karl.
Op. **4.** Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wilhelm, Karl.
Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wulffius, Arthur.
Op. **11.** Taugeglitzer: „Mit dem Tauwind über blaue Fernen" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Zöllner, Carl.
Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!" Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Zuschneid, Karl.
Deutscher Heilruf: „Freue dich, mein Vaterland" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80 n.

Einstimmige Chöre.

Breu, Simon.
An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern: „Mutter der Gnaden, du der Bayern starker Hort". Vaterländischer Marienhymnus f. einstimm. Volkschor m. Pfte. (Org.

Breu, Simon.
od. Harm.) Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,15 n. 8⁰. Würzburg, Stürtz.
Mein Königshaus: „Es liegt ein Land am Donaustrom“. Vaterlandslied f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,10 n. 8⁰. Würzburg, Stürtz.
Kistler, Cyrill.
Op. **109.** 2 Mosellieder f. einstimm. Massenchor m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. „Ich hab' getrunken manchen Wein“.) Bad Kissingen, Kistler Mk 1,50.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Flauto sólo. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug v. Eugen Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.
Alwin, Th.
Der tolle Fritz als Wunderdoktor. Musikalisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Soldaten vor hundert Jahren. Lustspiel m. Gesang. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1 n.
Arensky, A.
Op. **75.** Musik zu Shakespeare's Drama „Der Sturm“. Klavierauszug. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
Ascher, Leo.
Vergeltsgott. Operette. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien.
Daraus einzeln m. Pfte:
Das kleine Boudoir: „In ihrem kleinen Boudoir“ f. 1 St. Mk 1,50.
Coeur-Dame: „Hat einer eine Frau geliebt“ f. 1 St. Mk 1,50.
Fechtbrüder: „Der Chef des Hauses der bin ich“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
Geschäft ist Geschäft: „Das hilflose Kind, eh' es sprechen noch kann“ f. 1 St. Mk 1,50.
Hotoh: „Fang' mich, Bübchen, fang' mich ein“. Kinderpolka. Duettino. Mk 1,50.
Mit dem Hute in der Hand: „Es kommt nicht jeder reich zur Welt“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
Beethoven, Ludwig van.
Leonore. Oper. Klavierauszug. Mit Einleitung v. Erich Prieger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
Blech, Leo.
Op. **15.** Aschenbrödel. Märchen. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.
Dvořák, Anton.
Rusalka. Lyrisches Märchen. Klavierauszug m. böhm.-deutschem Text. gr. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 16.
Ehrich, Rudolf.
Couplets u. Lieder m. Pfte aus: „Champagner-Posse“. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20 n.
No. 13. Zigarren-Couplet: „Es heisst, die Agenten das wär' eine Rass'“ f. 1 St.

Ehrich, Rudolf.
No. 14. Champagner-Lied: „Das Schicksal hat es mir bestimmt“ f. 1 St.
- 15. Ja, wenn ein Mann ich wär': „Der schönste Stand auf Erden is'“. Marschlied f. 1 St.
- 16. So lang' ich Champus trinken kann: „Dass ich in Wien geboren bin“. Wienerlied f. 1 St.
- 17. Schad', dass ich ka Fremder bin: „Von allen Städten weit und breit“. Wiener Duett.

Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Walzerlied: Ist jung man wie schäumender Wein: „Jetzt bleibt die Luft wohl endlich rein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Glaser, Jacques.
Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen“ (auch als Terzett od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Posse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Fussparade: „Ich bin in meiner Unterwelt“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 2. Gauner-Duett: „Kravatten koof ich nich bei Biester“. Mk 1,50 n.
- 3. Die illegitime Gavotte: „Vergebens wirst du Kirschenblätter suchen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 4. Das Kohlenmädel: „Schon geraume Zeit spukt rum in meinem Sinn“. Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Lach-Couplet: „Als ich allein zum erstenmal“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Du mein altes Berlin: „Mit neuen Moden kommt die neue Zeit“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 7. Die Range vom Kurfürstendamm: „Mit wuschligem Köpfchen und bammelnden Zöpfchen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 8. Schaukellied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50 n.
- 9. Der Taxameter: „Erfunden wurde einst der Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 10. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär'“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 11. Der jüngste Leutnant: „Parademässig adjustiert“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 12. Adolphus Menzel: „Gieb Acht, mein Lieber“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 13. Pokerlied: „Ich bin ein grosser Lebemann“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 14. Der Strohwitwer: „Als einst ich nach dem Hochzeitsschmause“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

Kerner, Friedrich.
Familie Pech. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Kistler, Cyrill.
Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. 3. verb. Aufl. gr. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 8 n.
Daraus einzeln:
Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. — m. Pfte. Mk 1 n. 8°.
Eulenspiegel. Komödie. Klavierauszug bearb. v. Ludwig Sauer. gr. 8°. Bad Kissingen, Kistler Mk 6 n.
Koster, Fr.
Andreas Hofer der Held vom Passeier. Historisches Drama. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20 n.
Kügele, Richard.
Op. **245.** Maria Virgo. Geistliches Schauspiel m. Musik. Für höhere Töchterschulen, Mädchenpensionate, Chor- bez. Caezilienvereine. Klavierauszug Mk 4 n. Singst. à Mk 0,50 n. Frankenstein, Philipp.
Lautenschläger, Willi.
Der Weihnachtsposten. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Legov, M.
Op. **144.** Mieze's Freier. Musikalisch-pantomimischer Tierstimmenscherz f. 4 mittlere St. (1 Dame u. 3 Herren) unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
Lehmann, Franz.
Die Verlobung in der Kaserne. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Leubner, W.
Op. **11.** Gift od. Der kurierte Liebhaber. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.
Op. **12.** Wurst, Gurke u. Senf od. Fidele Handwerksburschen. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.
Op. **13.** Ein kritischer Tag od. Dreimalhunderttausend Mark. Humoristisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Op. **14.** Ein fideles Schützenfest. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Löhr, Josef.
Schnick u. Schnack, die fidelen Schneider: „Wir sind — hihi! — zwei Schneiderlein“. Komisches Duett m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Meissner, Rudolf.
Die drei Grössen od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max. Humoristisches Ensemble. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. Oper. Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit Allen“. („Mädchen, ihr betrügt uns alle) f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n. Singst. m. Pfte, deutsch-italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A.

Der Schauspieldirektor. Komische Operette. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Zum erstenmal hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.

Die Zauberflöte. Oper. Chor der Priester: „O Isis und Osiris, welche Wonne“. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.

Nachtigall, M.

Das Osterei. Militärisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Offenbach, Jacques.

Lieschen u. Fritzchen. Elsässer Singspiel. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch-französ. gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Album. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte aus Operetten v. Jacques Offenbach. Mit neuen Texten, deutsch-französ. (No. 1. Abendlied: „Abendglöcklein tönt von ferne“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 2. Schlummerlied: „Schliesset mein Auge sich“ aus „Daphnis u. Chloë“. No. 3. Fortunios Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“ aus der gleichnamigen Operette. No. 4. Liebeslied: „Sie lieb' ich“ aus „Fortunios Lied“. No. 5. Halleluja!: „Wenn sich's in zweier Herzen regt“ aus „Kakadu“. No. 6. Romanze: „Hör' ich wohl unser Bächlein rauschen“ aus „Die Hanni weint — der Hansi lacht“. No. 7. Romanze: „Müsst' heut' für ihn allein“ aus „Robinson Crusoe“. No. 8. Lied: „Wie Blumen welken“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 9. Romanze: „Sie kam aus dem Walde hervor“ aus „Die Prinzessin v. Trapezunt“. No. 10. Brieflied: „Da sitz' ich und möchte dir schreiben“ aus „Périchole“. No. 11. Lied: „Gedenkst du wohl der schönen Tage“ aus „Die schöne Helena“. No. 12. Romanze: „Ihr hörtet nun die Trauerkunde“ aus „Nummer 66“. No. 13. Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen“ aus „Die Zaubergeige“. No. 14. Rondelinon, Rondelinette!: „Eines Tages ging Jeannette“ aus „Toto“. No. 15. Chaconne: „Tanzet die Chaconne“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 16. Walzerlied: „Hör, meine Schöne“ aus „Ein Ehemann vor der Tür“. No. 17. Marschlied: „Im Dorfe vor 3 Jahren“ aus „Das Mädchen v. Elizondo“. No. 18. Trinklied: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer“ aus „Die Verlobung bei der Laterne“. No. 19. Trinklied: „Hoch der Wein“ aus „Herr u. Madame Denis“. No. 20. Trinklied: „Wie das klingt“ aus „Das Mädchen v. Elizondo“. No. 21. Trinklied: „Der schönste Platz“ aus „Nummer 66“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1489. Mozart, Arie (Bar.): „Mädchen, so treibt ihr's mit Allem“ aus „Cosi fan tutte“. Orch.-St. Mk 4,80 n.

- 1734. Mozart, Chor der Priester aus „Die Zauberflöte“. Orch.-St. Mk 5,40 n.

Pittrich, Georg.
Die Mäuse-Königin. Weihnachts-Märchen. Dresden, Seeling.
No. 1. Besenlied f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1.
- 2. Das Lied vom Weihnachtsbaum f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1.
- 3. Mäusetanz f. Pfte. Mk 1.
- 4. Katzen-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 5. Rosen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 6. Pizzicato-Menuett f. Pfte. Mk 1.
- 7. Besenlied: „Mein Vater spricht, in Büchern steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 8. Das Lied vom Weihnachtsbaum: „Im dichten Wald verborgen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) Mk 1.

Renker, Felix.
Unter falschem Verdacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.
Wer ist die Braut? Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Sommer, Alfred.
Eine lustige Turnfahrt. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.

Vogrich, Max.
Die Lieder des Euripides. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Voyé, Willy.
Der Freischütz od. Der Kugelguss um Mitternacht. Volksschauspiel. Musikbeilage m. Pfte. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3 n.
Die Verlobung in der Bratenschüssel. Theatralischer Unsinn m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Wagner, Franz.
Der Soubretten-Jäger. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 2. „Was nützt mir Wald und grüne Flur". Mk 1,20.
- 3a. „Einsam prangt die wilde Rose". Mk 1,20.
- 3b. Wenn ich mein Waldhorn blas': „Wenn ich auf stolzer Bergeshöh'". Mk 1.
- 11. Märchen aus der Kinderzeit: „Als ich dereinst ein kleines Mädchen". Mk 1.
- 16. Ich hab's nicht gewusst: „Als Grete klein und dumm noch war". Mk 1,20.

Wegern, Willy v.
Der grosse Sängerwettstreit zu Schlepphausen. Heiteres Gesamtspiel f. Soli u. einstimm. Männerchor. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 4.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Fauth, Albert.
Op. **10.** Die zertanzten Schuhe. Ein Märchenspiel f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, S.- u. Alt- (Bar.-)

Fauth, Albert.
Solo, V., Vcello. Waldhorn (ad lib.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 7,50*n. Chorst.: S. I, II Mk 1,20n. A. Mk 1n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Reinecke, Carl.
Die Engelreise. Eine musikalisch-deklamatorische Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Singst. 8⁰. à Mk 0,40*n. Berlin, Verlag der Musikwelt.

Schmidt, Heinrich.
Bayerns Königskrone. (No. 1. Heil dir, o Königshaus: „Heldenstamm der edlen Scheyern". Festmarsch m. einstimm. Chor ad lib. No. 2. Bayerns Königskrone. Melodram f. 1 od. 3 Deklamatoren. No. 3. Bayerngruss: „Wo, vom Adler hoch umflogen" f. gem. Chor a cappella od. m. Begleitg, auch f. ein- od. zweistimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Begleitg.) Zur Aufführung bei Schul- u. Vereinsfesten. Nürnberg, Schmid.

Ausg. m. Streichquintett (statt Vla auch V. III) od. Streicherchor.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett od. Streicherchor.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Violinchor.
- - Pfte zu 4 Hdn allein.

Part. Mk 3,60n. Streichst. à Mk 0,60n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3,60n.
Singst. 8⁰. à Mk 0,25n.

Simon, Ernst.
Op. **498.** Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug Mk 3. 3 Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Glaser.

Op. **507.** Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3. 3 Singst. 8⁰. à Mk 0,50n. Leipzig, Glaser.

Op. **551.** Christmarkt. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Allaga, Géza.
Szozat: „Hazádnak rendületlenül légy hive, oh magyar" es Hymnusz: „Isten áldd meg a magyart" f. 1 Singst. m. Streichorch. Part. u. Orch.-St. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,40.

Grothe, Ernst.
Op. **1.** Weihnachtslied: „Aus trauter Kindheit Tagen" f. MS. u. Pfte, V. u. Harm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Gluck, Christoph Willibald v.
Gebet der Vestalin Claudia: „Blicke gnädig, o keusche Göttin" — „Ah rivolgi, o casta diva" aus der Oper „L'innocenza giustificata" („Die gerechtfertigte Unschuld") f. 1 Singst., V. u. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Philip, Charles.
Op. **29.** Verwaist: „Im Zug der Ausgewies'nen" f. 1 tiefe Singst., V. u. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **27.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Im Garten: „O, konntest du es nicht erraten". Mk 1.
- 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling". Mk 1,50.
- 3. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer". Mk 1,50.
- 4. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin". Mk 1,50.
- 5. Ach jung — — —: „War der schönste Sommermorgen". Mk 1,50.

Op. **28.** Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt". Mk 1.
- 3. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein". Mk 1,20.
- 4. Auch ein Schicksal: „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht geseh'n". Mk 1.
- 5. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n". Mk 1,50.
- 6. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir's ist". Mk 1,20.
- 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". Mk 1.

Aletter, Wilhelm.
Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen". Scherzlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag à Mk 1,20.
Die Fleischnot: „Ochsen, Kälber, Schweine, Hammel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Bachhofer, Robert.
O lass dich küssen noch ein einzig Mal: „Ein junges Weib hält in den Armen" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Bachhofer, Robert.

Wenn die Rosen wieder blühen: „Schatten der Nacht hüllen uns ein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Bayer, Jean.

Der Kanzler: „Ich stelle mich als Kanzler vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Beines, Carl.

Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal".
- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh'".

Op. **67.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen".
- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht".

Op. **70.** Fünf kleine Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Ein lustig Lied und ein lustig Lieb". No. 2. „Legt den Ring mir in's Grab". No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du". No. 4. Wiegenlied: „Morgen wird die Sonne glüh'n". No. 5. Fränkisches Lied: „Mädle zieh dei Schürzle fest".) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50n.

Bergh, Rudolph.

Op. **23.** Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Du schläfst, so will ich leise flehen". Mk 0,90n.
- 2. An das Leben: „Ich liebe dich, Leben". Mk 1,50n.
- 3. Eilende Wolken, Segler der Lüfte". Mk 1,50n.
- 4. Der Ewige: „Denn der Ew'ge herrscht auf Erden". Mk 0,90n.
- 5. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,90n.

Beuttenmüller, Hermann.

Lieder der Liebe u. des Leidens f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
Op. **13.** An die Heimat: „Heimat! Wunderbar tönendes Wort". Mk 1,20.
- **14.** Bettlerlied: „Ich bin zwar ein Bettler". Mk 1.
- **15.** Die Mutter: „Die Wipfel rauschen, das Hifthorn schallt". Ballade. Mk 1,50.
- **16.** Der Frühling zog in's Land: „In aller blauen Blütenpracht". Mk 1.
- **17.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Mk 1.
- **18.** Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". Mk 0,80.

Bischoff, Edm.

Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomée. Soloscene m. Pfte arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Börresen, Hakon.

Op. **2.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen.

Börresen, Hakon.
No. 1. „Rede leise, junge Nachtigall". Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling". Mk 0,60.
- 3. „Ach, zierlich sind die Finger mein". Mk 0,60.
- 4. „Regt sich's dir warm im Herzen". Mk 1.
Op. **8.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
No. 1. „Den Lenz lasst kommen wann er will".
- 2. Landschaft: „Leise, Geliebteste, leise".
- 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone".
- 4. Marine: „Oben da wölkt sich rabenschwarz Haar".

Brenner, Bruno.
Schutzengellied: „Es umschwebt ein Engel dich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 0,80.

Brogi, Renato.
Il Rosaio. Poemetto p. Bar. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.
No. 1. L'Addio (Estate): „Venne il luglio riarso ed ogni rosa".
- 2. La Lontananza (Autunno): „Sei lontana, ma fissa nella mente".
- 3. L'Abbandono (Inverno): „Giurato avevi di tornar".
- 4. Pietosa morte (Primavera): „Quant' aliti d'amor, quanti concenti".

Brüll, Ignaz.
„Wir sind die Weihnachtsengel" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Bungart, Heinrich.
Op. **165.** Rheinwein: „Einst Weingott Dionysos" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **168.** Meine einzige Liebe: „Einst zog wie klare Frühlingssonne" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Children's Songs of Long ago f. Voice arr. with Pfte by Alfred Moffat. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 2.

Conus, Georg.
Op. **28.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 4. „Wie traurig abends es mich stimmt". Mk 0,65.
- 5. Irisblüthe: „Wo der Bach bei seiner Krümmung". Mk 0,65.

Dannehl, Franz.
Op. **37.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Siegvater, sause durch die Nacht". No. 2. Friedensnacht: „Trunken vom Sonnengelage".) Leipzig, Klemm Mk 1,60.

Ebert-Lämmchen.
Kalauer-Raketen od. Paukenverse: „Die Pauke ist mein Spiessgesell". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Eichberg, Richard J.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Eichberg, Richard J.
No. 1. Serenade: „Komm, komm zu mir, Lieb'". Mk 1,20.
- 2. „Du silbernes Mondenlicht". Mk 1.
- 3. Aus Spaniens Rosen sei dein Diadem: „Ich möcht' dein braunes Haar". Mk 1,20.

Eilender, M.
Op. 4. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Eilert, Arthur.
Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. „Frühling wach auf!" Mk 1,20.
- 2. „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 1,20.
- 3. Die Sünde: „Du siehst mich an mit Augen gross und trunken". Mk 1,50.
- 4. Minutenlang allein: „Wir küssten uns so leise". Mk 1,20.
- 5. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel". Mk 1,20.
- 6. „In meines Nachbars Garten steht". Mk 1,20.

Feibelmann. Richard.
Storm-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Folge. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide" f. B. No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. A. No. 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer" f. Bar. No. 4. „Als ich dich kaum geseh'n" f. S. (od. T.) No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh" f. T. No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. S. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. A. (od. Bar.) No. 8. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer" f. S. (od. T.) No. 9. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump" f. Bar. No. 10. Trost: „So komme was da kommen mag" f. Bar.) 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 3 n.

Glaser, Jacques.
Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen" (auch als Terzett od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Glass, Paul.
Bruder Lüderjan: „Geh' ich mit dem festen Schlusse" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60 n.

Groditz, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Zwei Lieder. No. 1. Erinnerung: „Wie die letzten roten Säume". No. 2. Reisegesellschaft: „Wo des Schicksals Wege kreuzen sich so viel". — Per Aspera. Drei Lieder. No. 1. „O schmäh' des Lebens Leiden nicht". No. 2. „Dunkeln muss der Himmel". No. 3. Das höchste Ziel: „Willst du das höchste Ziel". — Drei Lieder. No. 1. „Du liebes Auge, willst dich senken". No. 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide". No. 3. „Das ist die Zeit der Rosenpracht".) Breslau, Becher Mk 3 n.

Haupt, Karl.
„Du glaubst, dass ich vergessen kann?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hauptmann, Rudolf.
Zum Tandler mit dem Mobiliar, die Welt geht z' Grund!: „Hört 's, Kinder, mir hat heute tramt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hermann, Hans.
Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag sein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Heuser. Ernst.
Op. **52.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Goldregen: „Goldregens Blütenfülle" f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. „In meine Heimat kam ich wieder" f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 3. „Ihr alten Bäume im Kirchhofstraum" f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 4. Wenn Wunder noch geschehen: „Geliebtes Kind, wenn Wunder noch gescheh'n" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

Heyer, Ernst.
Op. **104.** Studio, Studio, auf der Welt, man macht's nicht so!: „Ihr verlangt, dass ich hier singe". Studenten-Couplet-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Hildach, Eugen.
Weihnacht: „In Windlein liegts Kindlein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hollaender, Victor.
Endlich allein!: „Als ich mein Weibchen mir errang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Zur Rosenzeit: „Es giebt eine Zeit wo die Rosen blüh'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Hose, Richard.
Liebeslied: „So schön ist keine von den Evatöchtern" f. 1 Singst. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert.
Das Licht der Welt: „Es strahlt am Himmelsrande" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Jentsch, Max.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **39.** No. 1. „In eine junge Knospe möcht' ich meine Liebe schliessen" f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Mit deinen Märchenaugen hast du mich angelacht" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
- **41.** - 1. „Mein Schatz ist ein Spielmann" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
- 2. Wenn ich dich sehe: „Wie so viel lichter erscheint mir die Gotteswelt" f. S. m. Pfte.
- **47.** Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Weihnachten: „Weihnachtszeit, sel'ge Zeit". Mk 1,20.

Jentsch, Max.

No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen". Mk 1,20.

Op. **54.** - 2. In der Mondnacht: „Ahnst du wohl, wer wiederkehrte" f. MS. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Ein Herz, ein Leben: „Wie gross und heiss das Herz auch war" f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.

- **55.** - 1. Das Kirchlein: „Ein ganz vergess'nes Kirchlein steht" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.

- **61.** - 1. „Nun zog dahin mein stilles Leid" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. Schnee: „Ihr hastende Menschen, o lasst mich allein" f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.

- **64.** - 1. Sonnenuntergang: „Du gabst zum letzten Male" f. S. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80.

- 2. Traumglück: „Ich sah im Traume dich bei mir" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

- **65.** - 1. Tändelei: „Ich schaute dir in's Auge schnell" f. S. m. Pfte. Mk 1.

John, Friedrich.

Op. **231.** Weihnachtslied: „Die Weihnachtsglocken klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Jung, Siegfried.

Op. **7.** 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein". No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne".) Königsberg, Bon Mk 1.

Kasper, M.

Op. **17.** Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 0,60.

Kistler, Cyrill.

Op. **109.** 2 Mosellieder f. B.-Bar. (od. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Massenchor) m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale". No. 2. „Ich hab' getrunken manchen Wein".) Bad Kissingen, Kistler Mk 1,50.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **45.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1,50.

No. 1. Wanderlied: „Nun liegt die Welt im Sonnenglanz".

- 2. Vor der Schlacht: „Der Krieger Schar liegt tief im Schlaf".

Koch, M.

Deutsche Klänge. 30 neue Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegleitg. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

Kothen. Axel v.

Op. **10.** Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Kotilainen, Otto.
Wiegenlied: „Kind, Kind, holdes Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.
Krasinsky, Fritz.
Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
Krögel, Arnold.
Op. **22.** Deutsche Zecherlust: „Schallt hinaus ihr vollen Klänge" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Kronegger, Rudolf.
Op. **42.** Sei stark im Leid zu jeder Zeit!: „Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Kurzka, Rudolf.
Op. **4.** I bitt Euch Leut'ln, seid's nöt fad!: „I bin ganz g'wiss zu jeder Zeit". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Lang, Placidus.
Abendstille: „Der schwüle Sommertag verflattert" f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Augsburg, Lang Mk 1,20.
Lazarus, Gustav.
Der Weihnachtsmann: „Helle ist das Stübchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu: „Die Musik-Mappe" Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Lederer-Prina, Felix.
„Markt und Strassen stehn verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band I Heft 15.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Leicht, Ferdinand.
Op. **526.** Der Durst is a Krankheit: „Is Aner no so pumperlg'sund" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **1001.** Hörst, Krampus, hast an Schampus?: „Dass i just g'rad ka Engel bin". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Lincke, Paul.
Mit de Beene ganz alleene — macht man solche Sachen nicht!: „'s kam 'ne elegante Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Linné, Siegmund.
Bummel-Lied: „Wenn des Nachts vom Turm die Glocke" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Löhr, Josef.
Alles Mumpitz: „Es wird geredet in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Fritze, bei die Spritze: „Es muss im Leben jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Meister, Ferdinand.
3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse".
- 2. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich".
- 3. Hans u. Grete: „Hans, lieber Hans, geh' nicht in den Hain".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **53.** No. 1. Das Mädchen spricht: „Du fragst so stürmisch, du böser Mann". Lied ohne Worte No. 19 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30): „Allgemach aus Dämmerung und Nacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Minstrelsy, the, of England. A Collection of English Songs adapted to their Traditional Airs f. Voice with Pfte, supplemented with historical Notes by Edmonstoune Duncan. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 4.

Modl, Josef.

Im Himmel is herrlich: „Heut Nacht hat mir 'tramt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20 n.

Mons, Carl.

Op. **7.** Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand" f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Najork, W.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin.)

„Du gabst mir einmal eine Rose". Mk 1,20.

Einsamkeit: „Leuchtend um Berg und Tal gelegt". Romanze. Mk 1,50.

„Flagge heraus! Lasset sie wallen". Mk 1,20.

Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania!" Mk 1,20.

Frühlings-Romanze: „Wenn der Frühling seine ersten Zeichen". Mk 1,50.

„Ich seh's dir an den Augen an". Mk 1,20.

„Mei Schatz is a Reiter". Mk 1,20.

„Michel, horch, der Seewind pfeift". Mk 1,20.

Die Mühle am Thuner See: „Da rauscht kein Rad". Mk 1,50.

Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder". Mk 1,20.

„O dass ich eine Sprache wüsst'". Romanze. Mk 1,50.

Serenade: „Ach, säh'st du mich nur einmal an". Mk 1,20.

Neve, Paul de.

Op. **14.** No. 2. Herbstsonne: „Schon welkt des Weinstocks Laub und bebt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Op. **17.** No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Nicolai, August.

Op. **25.** Spielmannsliebe: „Verschwiegen hab' ich's den ganzen Tag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neustadt, Herrmann Mk 1.

Nowacki, Anton.

Das Lied der Lieder: „Mägdlein sass an grüner Halde". Volkslied f. 1 mittlere Singst. od. als Zwiegesang f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

Opladen, A.

Op. **18.** Muttersegen: „O, Mutter, gieb mir deinen Segen" f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Pache, Joseph.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Plothow.

No. 1. Am Gestade: „Ueber dem blauen Wasser". Mk 1,50.

- 2. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". Mk 1,20.

Palten, Robert.

Op. **23.** Weihnachtsgedicht: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär'" f. 1 Singst. u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. **24.** Waldbächleins Lied: „So lieblich das Bächlein rauschet" f. 1 Singst. u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. **25.** „Dort an dem Wiesenrain" f. 1 Singst. u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Op. **26.** Schlummerlied: „Schlummre liebes Engelein" f. 1 Singst. u. Pfte. 8⁰. Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1n.

Pfeilschifter, Julie v.

Op. **9.** „Ewig will ich dein gehören" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

Pirani, Eugenio.

Op. **12.** No. 1. „Du rote Ros' auf grüner Haid'" f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. **15.** Riso di bella Donna: „Se bel rio, se bell' auretta tra l'erbetta". Romanza p. A. con Pfte, italien.-engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. **49.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Der du von dem Himmel bist" f. A., deutsch-engl. Mk 1.

- 4. Barcarola: „I fior di primavera", italien.-engl. Mk 1.

Pogge, Hans.

Op. **6.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese".

- 2. Phantasus: „Dreissigtausend Meilen hinterm Mond".
- 3. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein".
- 4. Lockung: „Ein Vogel sitzt auf unserm Dach",
- 5. Der Bann des Lebens: „Die lange, lange Nacht! Und kein Schlummer".
- 6. Urgermanisch: „Lacht und singt der Sonnenheld".

Op. **8.** Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichssenring.

No. 1. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes". Mk 1.

- 2. Sonnengruss über's Weltmeer: „Meine Sonne verhaucht". Mk 1.

Pogge, Hans.
No. 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite". Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". Mk 1,20.
Op. **9.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück".
- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau".

Posa, Oscar C.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bester von allen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Preil, Paul.
Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomée". Soloscene m. Pfte (Melodie v. Edm. Bischoff.) arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

R., G.
's Christkinderl: „'s kranke Nannerl liegt im Betterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Rahlwes, Alfred.
Op. **2.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse". No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte". No. 3. Ich u. Du: „Wir träumten von einander". No. 4. Don Juan: „Komm auf mein Knie, schönes Kind".) gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Ramrath, Conrad.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3 n.
No. 1. „Zu dir heb' ich die Hände".
- 2. Apage!: „Und die Erde ist schön".
- 3. Notturno: „Wie zieht der Mond so weite Grenzen".
- 4. Tout ou rien: „Wie soll das stille Glück gewähren".
- 5. „Und wenn die süsse Nacht verronnen".

Reger, Max.
Ehre sei Gott in der Höhe: „Hoch am dunklen Himmelsbogen". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Robert, E.
Der Weg, der zum Herzen führt: „A Herz das hat a jeder g'wiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Röhrig, Josef A.
Op. **4.** Es ist im Leben hässlich eingerichtet: „'s giebt auf Erden doch sehr Wenig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Roth, Bertrand.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm.)
No. 1. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt". Mk 0,80.

Roth, Bertrand.

No. 2. Todessehnen: „Uebermächtig heisses Sehnen". Mk 0,50.

- 3. Trabe, mein Rösslein, trabe!: „Schon blickt aus den Bäumen das Haus hervor". Mk 0,80.

Rücker, August.

Zu Gott empor! Lieder u. Duette m. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses à Mk 0,60 n.

Heft 1. Fünf einfache Lieder f. 1 Singst. (No. 1. Gebet: „Der du mit Tau und Sonnenschein". No. 2. Ausblick: „Ich stand voll Gedanken am Strande". No. 3. „Jüngst zog ich bei Sturm und Wetterbraus". No. 4. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern". No. 5. Sehnsucht: „Wenn der Sterne goldig Flimmern".)

- 2. Vier einfache Duette. (No. 1. Frühlingslied: „Nun prangt in allen Enden". No. 2. In treuer Hut: „Trage, du Schifflein des Lebens, mich fort". No. 3. Jubelgesang: „Wach' auf, mein Herz, voll Jubelsang". No. 4. Weihnachtsjubel: „O Weihnachtszeit, o Weihnachtszeit, wir jubeln dir entgegen".)

Schauss, Ernst.

7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 1.

- 2. „Es stand eine Blume allein". Mk 1.

- 3. Leid: „Hab' einen Traum begraben". Mk 1.

- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 1,20.

- 5. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen". Mk 1.

- 6. Widmung: „Massliebchen flecht' ich um dein Bild". Mk 1.

- 7. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde" f. Mittelst. Mk 1.

Schulze, D.

„Auf Adlersflügeln getragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Schumann, Georg.

Op. **44.** Lieder der Liebe f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. „Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang".

- 2. „Du bist zu licht, ein Kind der Nacht zu werden".

- 3. „Magisch strahlt' aus deinen Augen".

- 4. „O süsser Mai, o habe du Erbarmen".

- 5. „Mein Mädchen, nun gib mir die bebende Hand".

- 6. „Auf allen deinen Wegen".

- 7. „Was quillt und sprüht und sprudelt so".

2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögleins Begräbniss: „Unter den roten Blumen". No. 2. Wiegenliedl: „Poiheia! mei Madele".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

Schütt, Eduard.
Op. **57.** Lieb' u. Treue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Ewig mein bleibt was ich liebe: „Ranko schläft, der schöne Knabe“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
Sennhöfer, Hans.
Op. **16.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.
Starck, Willy.
Op. **15.** Mägdlein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,20.
Struve, Nicolai v.
Op. **2.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.
Heft I. (No. 1. Ewige Liebe: „Du kommst im Traum der Frühe“. No. 2. „Ein Drängen ist in meinem Herz“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“.)
- II. (No. 4. Verflogene Sehnsucht: „Die Frühlingsnacht naht lind und lau“. No. 5. „Kennst du die heissen, tageshellen Nächte“. No. 6. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind: „Wenn in den Blütenblättern still der Abendwind“.)
Stubbe, Arthur.
„Schlaf ein, mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Tabrar, Joseph.
Japanische Herzen: „Schau, schau wie fein und zierlich“. Lied aus dem Ballett „In Japan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Taubert, Ernst Eduard.
Op. **69.** Zwei Oden f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ode v. Hölderlin: „Nur einen, einen Sommer gönnt“. No. 2. Ode v. Klopstock, Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“.) Berlin, Fürstner à Mk 2.
Techritz, Johannes.
Op. **20.** Die Puppe im Himmel: „Auf der weiten Himmelswiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm) Mk 0,80.
Umlauf, Otto.
Zwei Wiegenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. E Pälzer Kinnerliedche: „Jetz mach se zu die Guckelcher“. No. 2. De Butzebär: „Schlof, mei Liebche, dabber schlof“.) Kaiserslautern, Crusius Mk 1 n.
Urtel, Elisabeth.
Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit“. No. 2. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 3. Das Wunderkind: „Hört einmal an“. No. 4. „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 5. Auf der Wiese: „Heute waren auf der Wiese“. No. 6. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Strasse her“. No. 7. Der Schützenkönig:

Urtel, Elisabeth.
• „Trara! Hier kommen wir gezogen". No. 8. Die Schule: „Schnipp, schnapp, schnule". No. 9. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise".) Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Voyé, Willy.
Op. **92.** In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Weihnachts-Album. 20 der beliebtesten Lieder f. Weihnachten u. Neujahr f. Gesang u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Wilke, Ernst.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 1.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1,20.
- 3. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl". Mk 1.
- 4. „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 1,20.
- 5. In der Frühe: „Es schwindet nun die lange Nacht". Mk 1.

Wilm, Nicolai v.
Op. **222.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 1,20.
- 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.
- 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir". Mk 1.
- 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 1.
- 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". Mk 1.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 1,20.
- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". Mk 0,80.
- 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". Mk 1.
- 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 1.
- 10. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". Mk 0,80.

Op. **223.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich sah den Wald sich färben". Mk 1,20.
- 2. „Lass' deine Lippen röter blüh'n". Mk 1.
- 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Mk 1.

Wintzer, Elisabeth.
Katzen-Tanzlied: „Miezekatze tanze". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Wintzer, Richard.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wintzer, Richard.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,80.
- 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,80.
- 3. Schlummerlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 1.

Wormser, Else.
Op. **1.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft".) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Zadora, Michael v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Plothow à Mk 1,50.
No. 1. Beschwingte Worte: „Wär'n Worte Vögel".
- 2. „Hüttelein, still und klein".
- 3. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen".

Gesänge mit Guitarre (Laute).

Hose, Richard.
Liebeslied: „So schön ist keine von den Evatöchtern" f. 1 Singst. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Schick, O.
Lieder zur Laute od. Guitarre hrsg. Band I. Deutsche Lieder. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Weihnachts-Album. 8 Weihnachtslieder f. Gesang m. Guitarre arr. v. Julius Schramm. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Krasinsky, Fritz.
Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen. Lied f. 1 Singst. m. Z. Köln, Tonger Mk 0,80.

Lang, Placidus.
Op. **133.** Fest-Lieder-Album (Geburtstags-, Namenstags-, Neujahrs- u. Weihnachtslieder) f. Gesang m. leichter Zither-Begleitg. gr. 8⁰. Augsburg, Lang Mk 1,50.
Abendstille: „Der schwüle Sommertag verflattert" f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Augsburg, Lang Mk 1,20.

Nagiller, M.
Der Sänger u. die Hirtin: „Du pflückest so schöne Blumen" f. 2 Singst. m. Z. arr. v. Karl Anft. Innsbruck, Gross Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Becker, Reinhold.
Op. **132.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". à Mk 1,20.
- 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". à Mk 1,40.

Gerlach, Theodor.
Op. **26.** No. 5. Der Mutter Schmerz: „Unter'm Kreuze stand die Mutter“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Grunholzer, K.
Weiheklänge. Ein- u. zweistimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Führe mich: „Vater, führe du mich der Heimat zu“. No. 2. Die Gnade des Herrn: „Was macht mich so heiter“. No. 3. Morgenlied: „Wenn still die Nacht entflieht“. No. 4. „Jesus ist nah'“. No. 5. Näher zu Gott: „Näher möcht' ich dir, mein Heiland, kommen“. No. 6. Stille: „Herr, gib meinem Herzen Stille“. No. 7. Frühlingslust: „O Frühlingspracht, o Maienlust“.) Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 1 n.

Hollaender, Victor.
Kinderlied: „Schlaf' mein Engelein, schlaf' ein“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Weihnachten: „Draussen im Stalle zu Bethlehems Ort“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**a. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Asphodelen: „Horch', die Asphodelen lispeln“. Mk 1,50.
- 2. Ave Maria: „Wenn alle Stimmen leis' verhallet“. Mk 1,50.
- 3. Letzte Reise: „Stille! Stille! Der Tag ist gegangen“. Mk 1,20.

Klepka, Paul.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. „Vater, sieh mein weinend Auge“. Mk 1.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1,20.

Lazarus, Gustav.
Schlummerlied: „Zur Ruh', mein Herz, zur Ruh'“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Schauss, Ernst.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Deine weissen Hände: „Mit deiner weichen, weissen Hand“. Mk 1,20.
- 2. Fromme Gedanken: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20.
- 3. Herbst: „Es rauscht der Wind so feucht und kalt“. Mk 1,20.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“. Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Die Erziehung des Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. Für den Gebrauch an Konser-

Battke, Max.
vatorien, Schulen u. Chören, sowie zum Privat- u. Selbstunterricht. (m. Figuren., gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde Mk 3*n.

Ehni, J. A.
Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. Heft 1. Für Unterklassen. 4. Aufl. 8⁰. Stuttgart, Metzler Mk 0,35**n.

Lamperti, G. B.
12 Solfeggi p. S. (MS. o T.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Noli, M.
Gesangschule. Ein vollständiger, gründlicher Lehrgang f. Gesangschüler wie zum Selbststudium. Teil 1. gr. 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 3 n.

Ochs, Traugott.
Solfeggien. Zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminaren u. höheren Schulen hrsg. Separatabdruck aus des Verfassers „Praktischer Chorgesangschule“. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.

Piber, Josef.
Schule des Treffsingens (Quintenraum-Methode). Ein kurzer, einfacher Weg zur Erlernung des Singens nach Noten (Treffsingen), zum Gebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, Gesangsschulen, sowie überhaupt f. den Elementar-Gesangsunterricht verf. 2. nach der neuen Rechtschreibung hergestellte, sonst unveränd. Aufl. 8⁰. kart. Wien, Manz Mk 0,58*n.

Schöne, Paul.
Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen u. m. streng-methodischer Liederverteilg f. Volksschulen u. die entsprechenden Klassen der höheren Schulen. Heft 2. (3. u. 4. Schuljahr.) 8⁰. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,30 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bas, Giulio.
Ueber die Ausführung der Gregorianischen Gesänge. kl. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Belmonte, Carola.
Die Frauen im Leben Mozarts. (m. 7 Tafeln u. Fksm.) gr. 8⁰. Augsburg, Gebr. Reichel Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Bie, Oscar.
Der Tanz. Mit Buchschmuck u. 100 Kunstbeilagen. Lex. 8⁰. geb. Berlin, Bard, Marquardt & Co. Mk 25*n.; Liebhaberausg. auf Japanpapier geb. Mk 100*n.

Brahms-Bilderbuch, ein. Hrsg. v. Viktor v. Miller zu Aichholz. Mit erläuterndem Text v. Max Kalbeck. 4⁰. geb. Wien, Lechner Sort. Mk 14 n.

Brandsch, Gottlieb.
Zur Metrik der siebenbürgisch-deutschen Volksweisen. Programm. gr. 8⁰. Hermannstadt, (Krafft) Mk 1*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch 1904/1905. Register. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Deutsch, Otto Erich.
Schubert-Brevier. (m. 5 Tafeln u. 1 Fksm.) kl. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Frimmel, Th. v.
Beethoven-Studien. I. Beethovens äussere Erscheinung. (m. Abbildgn u. 1 Heliogravüre.) Lex. 8⁰. kart. München, G. Müller Mk 5*n.

Heckel, Karl.
Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner. (m. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. München, G. Müller Mk 0,50*n.

Hennig, C. R.
Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 2. Aufl. kl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

Jenner, Gustav.
Johannes Brahms als Mensch, Lehrer u. Künstler. Studien u. Erlebnisse. 8⁰. Marburg, Elwert's Verlag Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Keller, Otto.
Franz v. Suppé, der Schöpfer der deutschen Operette. Biographie. Mit Abbildgn u. 16 Tafeln. gr. 8⁰. Leipzig, Wöpke Mk 3,75 n.; geb. Mk 4,75 n.

Kerst, Friedrich.
Schumann-Brevier. (m. 8 Tafeln.) kl. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Kohut, A.
Die Gesangsköniginnen in den letzten 3 Jahrhunderten. Lief. 2, 3. 8⁰. Berlin, Kuhz à Mk 1*n.

Krebs, Carl.
Haydn, Mozart, Beethoven. Mit 4 Bildnissen auf Tafeln. 8⁰. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Kullak, Adolph.
Die Aesthetik des Klavierspiels. 4., umgearb. u. reich verm. Aufl. hrsg. v. Walter Niemann. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5*n.

Mathias, Fr. X.
Die Choralbegleitung. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.

Merian, Hans.
Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Neu durchges. u. vielfach ergänzte 2. Aufl. m. 174 Abbildgn im Text u. 42 Beilagen. gr. 8⁰. Leipzig, Spamer Mk 13*n.; geb. Mk 15*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 20. (Mit 1 Abbildg, 1 Tafel, 2 fksm. Blättern u. 1 Notenbeilage.) 8⁰. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co.
Band 16, 17. Bischoff, Hermann, Das deutsche Lied. Mit 22 Vollbildern in Tonätzung u. 14 Notenbeilagen. kart. Mk 2,50*n.; geb. in Ganzleinen. Mk 3*n.; in Leder. Mk 5*n.

Norris, Carl Baily.
Aus Bayreuth. Intime Briefe — Sommer 1904. kl. 8°. Berlin, Schneider & Co. Mk 1*n.

Richter, Raoul.
Einführung in die Oper v. Richard Wetz „Das ewige Feuer". 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50n.

Saint-Saëns, Camille.
Harmonie u. Melodie. Deutsche Ausg. m. Vorwort v. Wilhelm Kleefeld. 2. Aufl. (m. Bildnis.) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Schulz, F. A.
Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker. 4. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orch.-Instrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang hrsg. v. Carl Waack. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Ulrich, Bernhard.
Ein harmonischer Stimmbildner. Erster, kritischer Teil der Beiträge zur Lehre des „Stauprinzips". 8°. Strassburg i/E., Bongard Mk 1*n.

Vancsa, Max.
Schubert u. seine Verleger. Vortrag, gehalten in der 11. Schubertiade des Schubertbundes am 16. III. 1905. gr. 8°. Wien, (Sallmayer) Mk 0,60*n.

Verzeichnis v. leicht ausführbaren Theaterstücken u. Musikalien ernsten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientierung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 6., verm. u. verb. Aufl. (Mit Schlag- u. Stichwort-Register.) 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 5**n.

Volbach, Fritz.
Beethoven. Die Zeit des Klassizismus. Mit 4 Beilagen u. 63 Abbildgn. Lex. 8°. kart. München, Kirchheim Mk 4*n.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. 5. u. 6. (Schluss-) Heft. Lex. 8°. Wien, Kulm à Mk 1,25*n.

Wossidlo, Walther.
Opern-Bibliothek. Populärer Führer durch die Repertoire-Opern m. zahlreichen Notenbeispielen. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
No. 82. Mozart, W. A., Titus.
- 98. Berlioz, H., Benvenuto Cellini.
- 100. Gounod, Ch., Romeo u. Julia.
- 102. Leoncavallo, R., Der Roland v. Berlin.
- 103. Puccini, G., Tosca.

Wotquenne, Alfred.
Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni. gr. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Zimmermann, Felix.
Beethoven u. Klinger. Eine vergleichend-ästhetische Studie. Lex. 8°. Dresden, Kühtmann Mk 2*n.

Textbücher.

Aschenbrödel. Märchen. [Musik v. Blech.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.

Bayerns Königskrone. [Musik v. Heinrich Schmidt.] Text der Gesänge u. des Melodrams. gr. 8⁰. Nürnberg, Schmid Mk 0,20 n.

Christmarkt. Ein Weihnachtsfestspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 551.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 16⁰. Leipzig, Glaser.

Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung. [Musik v. E. Simon, Op. 498.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 16⁰. Leipzig, Glaser.

Deutschland, Deutschland über Alles! Festspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 507.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 16⁰. Leipzig, Glaser.

Flauto solo. Lustspiel. [Musik v. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.

Kaiserpaar, das, im Silberkranz. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Maria Virgo. Geistliches Schauspiel. [Musik v. Kügele.] Regiebuch. Mk 1,25 n. Textbuch. Mk 0,25 n. 8⁰. Frankenstein, Philipp.

Salome. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,60 *n.

Schuhe,d ie zertanzten. Märchenspiel. [Musik v. A. Fauth.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verlag Mk 0,15 n.

Vergeltsgott! Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 0,50 n.

Kammer-Musik.

		Fr.	C.
AMBROSIO, A. d'	op. 8. "**Suite**" pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles:		
	Partitur . . . net	5	—
	Stimmen . . . net	10	—
DESJOYEAUX, N.	"**Quintette**", pour Piano, 2 Violons, Alto et Cello . . . . net	20	—
GEMINIANI, Fr.	"**Sonata**", Hmoll, pour Violon, accompagnement de Piano d'après La Basse chiffrée, par Simonetti . . net	3	—
SIMONETTI, A.	op. 14. "**Premier Quatuor**", pour 2 Violons, Alto et Cello . . . . . net	6	—
—	op. 16. "**Deuxième Quatuor**", pour 2 Violons, Alto et Cello . . . . . net	7	—
—	"**Première Sonate**", pour Violon et Piano . . . . net	5	—
—	"**Deuxième Sonate**", pour Violon et Piano . . . . net	6	—

Solos mit Orchesterbegleitung.

		Fr.	C.
AMBROSIO, A. d'	op. 9. "**Romance**", Violon et Orchestre:		
	Partitur u. Stimmen . . . net	5	—
—	op. 14. "**Mazurka**", Violon et Orchestre:		
	Partitur u. Stimmen . . . net	10	—
—	op. 22. "**Aria**", Violon et Orchestre:		
	Partitur u. Stimmen . . . net	5	—
—	op. 25. "**Introduction et Humoresque**", Violon et Piano:		
	Partitur u. Stimmen . . . net	5	—
—	op. 29. "**Concerto**" Hmoll pour Violon avec accomp. d'Orchestre:		
	Partitur . . . net	10	—
	Stimmen . . . net	20	—
GOENS, D. van	"**Deuxième Concerto**" pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre:		
	Partitur . . . net	10	—
	Stimmen . . . net	20	—

Nice, Paul Decourcelle, Editeur.

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.